



Управление образования администрации
Сорочинского городского округа Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДТ»
Протокол № 1 от 24 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ»
Н.В. Пеннер
« 31 » августа 2017 г.

Программа принята к реализации
педагогическим советом МБУДО «ЦДТ»
Протокол № 7 от 25.08.2017 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Цветик - Семицветик»

изостудии «Волшебная кисточка»

Автор-составитель: Маслова Лилия Викторовна,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории
возраст детей: 6-8 лет
срок реализации: 2 года

Сорочинск, 2017

Содержание

1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы		4
	1.1	Пояснительная записка	4
		направленность программы	4
		актуальность программы	4
		отличительные особенности программы	5
		адресат программы	5
		объем и срок освоения	7
		форма обучения	7
		особенности организации образовательного процесса	7
		режим занятий	8
	1.2	Цель и задачи программы	8
	1.3	Содержание программы	10
		учебный план 1-го года обучения	11
		учебный план 2-го года обучения	13
		содержание учебного плана 1-го года обучения	17
		содержание учебного плана 2-го года обучения	26
	1.4	Прогнозируемые результаты	37
2	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий		41
	2.1	Календарный учебный график	41
	2.2	Условия реализации программы	51
		материально-техническое обеспечение	51
		информационное обеспечение	52
		кадровое обеспечение	52
	2.3	Формы аттестации	52

		формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	52
		формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	53
	2.4	Оценочные материалы	53
	2.5	Методические материалы	53
		методы обучения и воспитания	53
		форма организации образовательного процесса	56
		формы организации учебного занятия	56
		педагогические технологии	57
		алгоритм учебного занятия	58
		дидактические материалы	59
	2.6	Список литературы	62
		рекомендуемая литература для педагога	62
		рекомендуемая литература для детей	63
	Приложения		64
	<i>Приложение 1</i> Уровень усвоения художественного материала		65
	<i>Приложение 2</i> Диагностическая карта по годам обучения		66
	<i>Приложение 3</i> Психолого-педагогическая диагностика воспитанников		67
	<i>Приложение 4</i> Дидактическая игра-тест «Дорисуй картинку»		68
	<i>Приложение 5</i> Дидактическая игра-тест «Помоги художнику»		69
	<i>Приложение 6</i> Пиктограмма		70
	<i>Приложение 7</i> Цветовой тест отношений (ЦТО)		72
	<i>Приложение 8</i> Методика «Несуществующее животное»		74
	<i>Приложение 9</i> Тест «Определение психологического климата группы»		81

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик - Семицветик» имеет ***художественную направленность*** и ориентирована на развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования [1, 2,4] . Программа реализуется в образцовом детском коллективе изостудии «Волшебная кисточка» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области с 2001 года. Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом меняющихся социальных, нормативно-правовых, информационно-методических условий и требований.

Программа реализуется на стартовом уровне сложности.

Актуальность программы

Создание программы было вызвано изменением современного заказа со стороны общества и государства, отразившим новые социально-экономические условия России. Программа «Цветик - Семицветик» решает задачу воспитания творчески активных, креативных детей, создает условия для формирования стремления к красоте и гармонии, уважения к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в *Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*. Освоение опыта традиционного художественного искусства позволяет формировать у обучающихся ценностное отношение к культурному наследию России, малой Родины, «способствует установлению духовной, социальной преемственности поколений».

Программа ориентирована на формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры, что соответствует положениям региональной *Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области*.

По результатам мониторинга оценки качества дополнительного образования, осуществляемом в МБУДО «ЦДТ», занятия изодеятельностью является популярным и востребованным направлением дополнительного образования в детской и родительской среде.

Учитывая запросы родителей и общественности, создалась необходимость в организации углубленной работы по эстетическому воспитанию, в частности, более глубокая и направленная работа по изобразительной деятельности.

В целях осуществления разностороннего художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, на базе ЦДТ художественная студия «Цветик-семицветик». В которой охватываются все виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Работа в условиях студии позволяет систематически и последовательно решать задачи дифференцированного, индивидуального подхода.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства, приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач современной педагогики. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность, аппликация и лепка. Они способствуют активному познанию детьми окружающего мира, воспитанию у них способности творчески отражать свои впечатления. К тому же творческая деятельность является для детей источником особой радости, способствует воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда, закрепляет чувство успеха.

Отличительные особенности программы

При разработке программы были проанализированы программы: типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, 1981 г.; «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» — комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.).

Изучая, программу по изобразительной деятельности Г. С. Швайко для себя я отметила, интересный подход автора к объединению занятий в циклы на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения или одного и того же вида народно-прикладного искусства. Преимущество данной методики в том, что дети прочно усваивают материал.

Очень богатый материал я почерпнула в программе «Росток». В ней объединен опыт работы педагогов, художников и музыкантов Челябинской области, которые стремились формировать становление личности ребенка на основе воспри-

ятия культурных обычаев родного края и России, природных и общественных явлений, основ изобразительного искусства и произведений мировой художественной культуры.

Исходя из своего опыта работы, учитывая особенности возрастного развития дошкольников и изучив опыт коллег, была составлена программа художественной студии «Цветик-семицветик».

Программа «Цветик - Семицветик» имеет ряд отличительных особенностей:

- *универсальность* - возможность ее применения для различного контингента, владение различными живописными и графическими материалами. Тематическая последовательность прохождения блоков одинакова для различного возрастного и уровневого контингента, привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока.

- *блоково-тематическое построение* программы и реализация принципа «от простого к сложному» и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне;

Адресат программы

Программа ориентирована на две возрастные ступени:

Младший возраст – от 6 до 7 лет;

Средний – от 7 до 8 лет.

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Старший дошкольный и младший школьный возраст.

Это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Различные изобразительные техники и средства рисования позволяют ребенку выразить чувства и эмоции, дают свободу выбора и вселяют уверенность в своих силах. Если ребёнок владеет разными техниками и способами изображения окружающего мира, то развивается его креативность мышления и мелкая моторика рук, так необходимая для его общего развития. Наличие развитого воображения обуславливает успешность в любой деятельности человека.

Разнообразнее и богаче становятся содержание и формы детской деятельности. Наряду с игрой, продолжают развиваться продуктивные виды деятельности. В рисунках, поделках, дети воплощают свои замыслы, доводят их до конца. Возникают устойчивые, сложные и расчлененные композиции.

Преобладающей формой общения ребенка с взрослым становится личностное общение, направленное на достижение взаимопонимания, получения от взрослого оценки свойств и качества собственной личности. На основе более сложных форм общения с взрослыми, участие в различных видах совместной деятельности, обеспечение взаимопомощи в играх и занятиях, выполнении простейших обязанностей у детей происходит дальнейшее развитие чувств, волевых и моральных качеств личности ребенка.

Взаимоотношения ребенка с другими детьми основывается на более прочных взаимных привязанностях, характеризуются большей устойчивостью. Наряду с укреплением дружеских отношений между отдельными детьми возникает привязанность к своей группе, складываются простейшие формы групповой солидарности.

Усвоение дошкольником сенсорных эталонов (цвета, формы, величины и т.д.) осуществляется в условиях новых видов его деятельности и специального обучения. Несмотря на то, что особо значимой для ребенка – дошкольника является игра, при развитии восприятия особое место занимает аппликация, рисование, лепка, конструирование. Овладевая этой деятельностью, дошкольник не только знакомится с разнообразными свойствами используемых материалов (форма и цвет кубиков, элементы мозаики, цвет карандашей, красок), но и сопоставляет эти свойства, устанавливает связи, отношения между элементами включенных в действие объектов.

В дошкольном возрасте у ребенка начинают развиваться сложные виды памяти: произвольная и смысловая (логическая). Однако происходит это, главным образом, только в условиях специального обучения.

К семи годам происходит оформление основных элементов волевого действия: ребенок способен поставить цель, принять решение, наметить план действия, исполнить его, проявить определенное усилие в случае преодоления препятствия, оценить результат своего действия.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 216 часов. Первый год обучения - 72 часа, второй год обучения - 144 часа.

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 [7]).

Образовательный процесс осуществляется в группе постоянного состава. Возраст обучающихся: первого года обучения – 6-7 лет, второго года обучения – 7-8 лет.

Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которого оказываются индивидуальные консультации обучающимся, а также проводятся экскурсии на выставки изобразительного творчества, пленер с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего ми-

ра, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Основное количество часов отведено практическим занятиям. Теоретическая часть дается на каждом занятии в форме предварительного инструктажа, объяснения выполнения задания, рисунка. Завершается занятие презентацией работ, их обсуждением и оформлением выставки.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог вправе предлагать другие задания, органично входящие в русло программы.

Форма организации занятий, групповая по 12 – 15 человек. Группы одного возраста составляются на основе уровня владения навыками изобразительной деятельности, с разной степенью одаренности и склонности к искусству, желающие заниматься изобразительным творчеством. Набор в студию проводится без предварительного отбора в августе – сентябре месяцах.

Состав детей в группах постоянный. В неделю проводятся занятия по двум видам деятельности: 1 – рисование, 2 – лепка или аппликация. Занятия по лепке и аппликации чередуются.

Режим занятий

Режим занятий определяется правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 и Положением о режиме занятий обучающихся МБУДО «ЦДТ» Сорочинского городского округа.

По программе продолжительность учебного занятия составляет *2 академических часа с 10-минутным перерывом.*

1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность академического часа составляет: 1 год обучения – 30 минут, 2 год обучения – 35 минут с перерывом 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

в сфере обучения:

- сформировать представления о жанрах изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изодейтельности;
- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать умения перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать и совершенствовать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формировать и совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности.

в сфере развития:

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать художественный вкус, умение создавать гармонию в художественном образе;
- развивать аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- формировать универсальные учебные действия, как основу способности учиться;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

в сфере воспитания:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать нравственные чувства, поведение на основе усвоенных общечеловеческих, базовых национальных ценностей (Истина, Добро, Красота, Человечество, Труд и творчество, Искусство);
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к труду, окружающим людям.

Задачи 1 года обучения

в сфере обучения:

- познакомить детей с жанрами живописи, изделиями народно-прикладного творчества, керамикой, архитектурой, скульптурой малых форм;
- совершенствовать умение детей лепить комбинированным, конструктивным и пластическими способами, приемам украшения готовых изделий;

- формировать умение правильно держать ножницы и работать ими;
- формировать умение достигать выразительности в детских работах через более точную передачу форм, цвета, величины предмета и изображение мелких деталей;
- формировать умение группировать цвета (теплые, холодные, светлые и темные);
- формировать умение передавать в рисунках настроение.

в сфере развития:

- развивать композиционные умения;
- развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композиция, чувствовать настроение переданное художником;
- развивать пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

в сфере воспитания:

- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, чувство меры;
- воспитывать любовь к природе, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать такие качества как самоконтроль, самооценка, умение взаимодействовать друг с другом;
- воспитывать уважение к труду как своего, так и товарища.

Задачи 2 года обучения

в сфере обучения:

- продолжать знакомить детей с искусством, делая акцент на том, какими средствами художник, скульптор, народный мастер, передают окружающую действительность;
- закрепить умение рисовать и лепить по представлению с натуры, передавая точную форму, цвет, пропорцию;
- повторить, закрепить и усовершенствовать все ранее полученные знания, навыки и умения в рисовании, лепке и аппликации;
- формировать умение пользоваться акварельными красками (размыв цвета, вливание красок другого цвета);
- познакомить детей с книжной графикой, с её средствами выразительности;
- формировать умение сочетать разную технику и использовать различный изобразительный материал.

в сфере развития:

- развивать интерес к коллективной форме деятельности;
- развивать усидчивость, аккуратность;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать навыки самоанализа;
- продолжать развивать композиционные умения детей в сюжетных рисунках и лепке.

в сфере воспитания:

- воспитывать любовь к Родине;
- воспитывать стремление сделать хорошую работу (лепка, рисунок, аппликация) для подарка;
- воспитывать творческую активность, самостоятельность;
- воспитывать уважение к наследию русского народа.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Разделы	теория	практика	всего
1.	Краски осени	5	12	17
2.	Мир твоих фантазий	6	15	21
3.	Мы и краса ненаглядная	3	7	10
4.	Мир вокруг тебя	3	7	10
5.	Цветущая весна	4	10	14
Итого:		21ч.	51ч.	72ч.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Темы	кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
	Раздел 1. Краски осени	17	
1.1	Вводное занятие «Пишем красками красивые картины»	1	Наблюдение
1.2	«Овощи и фрукты» (лепка)	1	Наблюдение
1.3	«Что созрело в огороде» (рисование)	1	Наблюдение
1.4	«Огурцы и помидоры лежат на тарелках» (аппликация)	1	Отзыв, наблюдение
1.5	«Гроздь винограда» (рисование)	1	Наблюдение
1.6	«Натюрморт из овощей и фруктов» (лепка)	2	Наблюдение
1.7	«Натюрморт из овощей и фруктов» (рисование)	1	Выставка
1.8	«Грибы» (аппликация)	1	Отзыв, наблюдение
1.9	«Золотая осень» (рисование)	1	Наблюдение
1.10	«Вазочки для цветов» (лепка)	1	Наблюдение
1.11	« Последний осенний день» (рисование)	1	Наблюдение
1.12	«Осенний ковер» (аппликация)	1	Наблюдение
1.13	«Художник «Волшебная кисточка»» (рисование)	1	Наблюдение

1.14	Угадай по цвету фрукты и овощи» (аппликация)	1	Отзыв, наблюдение
1.15	«Знакомство с искусством И. Левитана»	1	Наблюдение
1.16	«Что я знаю об осени» (лепка, рисование)	1	Наблюдение
1.17	«Экскурсия по нашей выставке»	1	Наблюдение
2.	Раздел 2. Мир твоих фантазий	21	
2.1	«Заколдованные картинки» (рисование)	1	Наблюдение
2.2	«Буква, с которой начинается твое имя» (лепка)	1	Выставка
2.3	«Дом для рыбок» (рисование)	1	Наблюдение
2.4	«Игрушечный клоун» (аппликация)	2	Наблюдение
2.5	«Живопись по мокрому» (рисование)	1	Наблюдение
2.6	«Тарелка с узорами» (лепка)	1	Наблюдение
2.7	«Волшебный мир ночи» (рисование)	1	Отзыв, наблюдение
2.8	«Стаканчик для карандашей» (аппликация)	1	Наблюдение
2.9	«Жар птица» (рисование)	1	Выставка
2.10	«Ваза для фруктов» (лепка)	1	Экспресс- выставка
2.11	«Зимний пейзаж» (рисование)	1	Презентация работы
2.12	«Мастерская Деда Мороза» (аппликация)	1	Презентация работы
2.13	«Снегурочка возле елки» (рисование)	1	Наблюдение
2.14	«Дети на прогулке зимой» (лепка)	1	Наблюдение
2.15	«Приглашение на праздник» (рисование)	1	Наблюдение
2.16	«Готовимся к празднику» (рисование)	1	Презентация работы
2.17	«Подготовка к Новому году» (оформление студии)	1	Наблюдение
2.18	«Повседневная и праздничная одежда» (аппликация)	1	Презентация работы
2.19	«И весело и грустно»	1	Наблюдение
2.20	«Рождественские вечера, святки» (лепка)	1	Наблюдение
2.21	«Что тебе больше всего понравилось на празднике» (рисование)	1	Презентация работы
3.	Раздел 3. Мы, и краса - ненаглядная	10	
3.1	«Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства России»	1	Наблюдение
3.2	«Дымковский конь» (рисование)	1	Наблюдение
3.3	«Козлик» (лепка)	1	Наблюдение
3.4	«Роспись дымковской куклы» (рисование)	1	Наблюдение
3.5	«Старинное русское полотенце» (аппликация)	1	Наблюдение
3.6	«Узор на полосе из бутонов и листьев» (рисование)	1	Наблюдение

3.7	«Ай да пряник» (лепка)	1	Наблюдение
3.8	«Жар – птица» (рисование)	1	Наблюдение
3.9	«Чашка с блюдцем» (аппликация)	1	Наблюдение
3.10	«Сказочный цветок» (аппликация)	1	Экспресс-выставка
4.	Раздел 4. Мир вокруг тебя	10	
4.1	«Какие автомобили привозят продукты в магазин» (рисование)	1	Наблюдение
4.2	«Построим дома разной архитектуры» (аппликация)	1	Наблюдение
4.3	«Белый город» (рисование)	1	Наблюдение
4.4	«Мой город» (лепка)	1	Наблюдение
4.5	«Хорошо у нас в саду» (рисование)	1	Наблюдение
4.6	«Уральские города» (аппликация)	1	Наблюдение
4.7	«Поздравительная открытка» (рисование)	1	Наблюдение
4.8	«Спасская башня Кремля» (рисование)	1	Наблюдение
4.9	«Самое красивое помещение в цдт»	1	Наблюдение
4.10.	«Наш район» (аппликация)	1	Экспресс-выставка
5.	Раздел 5. Цветущая весна	14	
5.1	«Ваза для цветов» (лепка)	1	Наблюдение
5.2	«Красивый воздушный змей» (рисование)	1	Наблюдение
5.3	«Малыш в комбинезоне» (аппликация)	1	Наблюдение
5.4	«Дети на прогулке» (аппликация)	1	Наблюдение
5.5	«Букет из вербы» (рисование)	1	Наблюдение
5.6	«Изготовление подарков – сувениров в подарок друг другу» (лепка, конструирование)	1	Наблюдение
5.7	«Пришла весна, прилетели синицы» (рисование)	1	Наблюдение
5.8	«Сделаем для малышей книжки-картинки» (аппликация)	1	Наблюдение
5.9	«Самолет над городом в честь праздника Победы» (рисование)	1	Наблюдение
5.1.	«Ателье» (сюжетно-дидактическая игра)	1	Наблюдение
5.1.	«Здравствуй лето» (рисование)	1	Наблюдение
5.12	«Мы видим мир» (рисование)	1	Презентация работы
5.13	Итоговое занятие: «Что мы умеем и любим: рисовать и лепить» (диагностика)	2	Экспресс-выставка
ИТОГО		72 часа	

Учебный план 2 года обучения

№п/п	Разделы	теория	практика	всего
1.	Уж небо осенью дышало	8	12	34
2.	Пернатые друзья	6	14	20
3.	Мы и праздник	4	12	16
4.	Дымковские игрушки	4	10	14
5.	На улицах нашего города	6	18	24
6.	Русские народные сказки	6	12	18
7.	Город мастеров	4	4	8
8.	Весенние фантазии	4	8	12
Итого		42ч.	102ч.	144ч.

2.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п\п	Темы	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
1.	Раздел 1. Уж небо осенью дышало	34	
1.1	Вводное занятие: «Знакомство с жанрами изобразительного искусства»	2	Отзыв, наблюдение
1.2	«Натюрморт из овощей и фруктов»	2	Отзыв, наблюдение
1.3	«Кисти и гроздь ягод»	2	Наблюдение
1.4	«Ветки рябины в вазе»	2	Отзыв, наблюдение
1.5	«Корзина с грибами»	4	Экспресс-выставка
1.6	«Осенний натюрморт»	2	Отзыв, наблюдение
1.7	«Осенний ковер»	2	Наблюдение
1.8	«Осенняя береза»	4	Наблюдение
1.9	«Поздняя осень»	2	Отзыв, наблюдение
1.10	«Осенний клен и ель»	2	Отзыв, наблюдение
1.11	«Осенний пейзаж»	2	Отзыв, наблюдение
1.12	«Осень идет, дожди за собой ведет»	2	Отзыв, наблюдение
1.13	«Осень хоть дождлива – да сыта»	2	Отзыв,

			наблюдение
1.14	«Что – то случилось,... Что тревожит природу?»	2	Отзыв, наблюдение
1.15	«Нарисуй, что хочешь про осень»	2	Презентация работы
1.16	«Украшение нашего праздника»	2	Наблюдение
Раздел 2. Пернатые друзья		20	
2.1	«Калининские птички»	2	Наблюдение
2.2	«Стайка воробьев»	2	Наблюдение
2.3	«Синички»	2	Отзыв, наблюдение
2.4	«Сорока оглянулась»	2	Наблюдение
2.5	«Сказочная птица» (лепка)	2	Наблюдение
2.6	«Сказочная птица» (рисование)	2	Наблюдение
2.7	«Сказочная птица» (аппликация)	2	Наблюдение
2.8	«Нарисуй птичку, которая тебе нравится»	2	Наблюдение
2.9	Лепка по замыслу	2	Наблюдение
2.10	«Символы России»	2	Презентация работы
Раздел 3. Мы и праздник		16	
3.1	«Зимний пейзаж»	2	Выставка- конкурс
3.2	«Налетели метели»	2	Выставка- конкурс
3.3	Новогодняя поздравительная открытка»	2	Выставка- конкурс
3.4	«Крепок Уральский морозец»	2	Экспресс- выставка
3.5	«Изготовление игрушек на елку»	2	Презентация работы
3.6	«Мы рисуем новогодний праздник»	2	Наблюдение
3.7	«Дед Мороз и Снегурочка»	2	Наблюдение
3.8	«Рождественские вечера»	2	Выставка
Раздел 4. Дымковские игрушки		14	
4.1	«Расписные птицы»	4	Выставка
4.2	«Дымковские животные»	2	Презентация работы
4.3	«Барыня – Франтиха»	6	Выставка
4.4	«Дымковские барышни в подарок»	4	Наблюдение
4.5	«Барыня-няня» (лепка).	4	Презентация работы
4.6	«Праздник-развлечение»	4	Выставка
4.7	«Храмы нашего города»	2	Презентация

			работы
Раздел 5	На улицах нашего города	24	
5.1	«Построим блочный дом»	2	Наблюдение
5.2	«Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить»	2	Наблюдение
5.3	«Сказочное царство»	4	Выставка
5.4	«Легковой автомобиль, автобус, троллейбус»»	2	Наблюдение
5.5	«Небо при закате солнца»	2	Наблюдение
5.6	«Автомобиль остановился вечером возле дома»	2	Наблюдение
5.7	«Готовим подарок нашим папам и дедушкам»	2	Наблюдение
5.8	Самая лучшая мама на свете»	4	Наблюдение Выставка
5.9	«Букет для мамы»	2	Наблюдение
Раздел 6.	Русские народные сказки	18	
6.1	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	4	Презентация работы
6.2	«Царевна – лебедь»	4	Презентация работы
6.3	«Сказочный город»	4	Выставка
6.4	«Мой любимый сказочный герой»	6	Выставка
6.5	«По щучьему велению»	6	Отзыв, наблюдение
6.6	«Наши друзья из мультфильмов»		Наблюдение
6.7	«Артисты цирка»		Наблюдение
6.8	«Уральские сказы П.Бажова»		Отзыв, наблюдение
6.9	«Узор на листке»		Наблюдение
Раздел 7.	Город мастеров	8	
7.1	«Южно-уральские цветы»	2	Конкурс
7.2	«Цветы на подносе»	2	Наблюдение
7.3	«Уральские самоцветы»	4	Наблюдение
Раздел 8.	Весенние фантазии	12	
8.1	«Букет нарциссов и тюльпанов»	2	
8.2	«Цветущий месяц май»	2	
8.3	«Яблоня в цвету»	2	
8.4	«Здравствуй, лето красное»	2	Отзыв, наблюдение
8.5	Посещение картинной галереи.	2	Выставка
8.6	<i>Итоговое занятие</i>	2	Выставка Презента- ция работы
ИТОГО:		144 часа	

Содержание учебного плана 1 –го года обучения

На первом году обучения дети знакомятся с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение на плоскости листа бумаги. Знакомятся с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими.

Овладевают умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина) величины изображаемых объектов. Выполняются рисунки с натуры, по памяти и по представлению (природы, животных, предметов и т.д.)

На занятиях используются упражнения для тренировки руки: выполнение от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением образов).

Выполняются живописные изображения с натуры, по памяти и представлению простых по очертанию и цветовой окраски объектов. Выполнение в цвете набросков с натуры, передачи общего цвета натуры.

Развивается способность чувствовать красоту цвета, умение передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

В процессе работы над несложными натюрмортами развивается умение выбирать формат, правильно располагать изображение на листе в зависимости от характера постановки, строить простейшие формы, лепить объемы тоном, цветом с учетом конкретных условий освещения. Для постановки используются предметы быта, овощи, фрукты, учитывается взаимосвязь этих предметов.

В течение первого года дети должны освоить последовательность ведения длительной работы. В длительных постановках учащиеся овладевают навыками передачи пространства. В конце года воспитанникам предлагается самостоятельно найти интересную композицию рисунка, натюрморта, выбрать материал, наиболее выгодный для его решения (карандаш, пастель, гуашь, и т.д.). Эти материалы детьми изучаются в течение всего года.

Занимаясь лепкой, дети осваивают основные приёмы лепки, у них появляются навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. На основе этих умений дети начинают видеть некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них. Появляется умение эстетически оценивать свои изображения.

Во всех возрастных группах возможно совмещение аппликации и конструирования как вариантов ручного труда. Усложняются только характер. Способ создания поделок и способы аппликационного украшения. Конструирование из бумаги на протяжении обучения развивается в следующем направлении:

- разнообразнее становится содержание поделок;
- усложняется способ их создания;
- поделки становятся все более выразительными за счет комбинирования способов создания деталей, сортов бумаги и разнообразия украшений;
- осуществляется переход от создания отдельных выразительных поделок к созданию общих сюжетных композиций.

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Краски осени

1.1 Вводное занятие «Пишем красками красивые картины»

Знакомство детей друг с другом. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Организация рабочего места юного художника. Правила техники безопасности в изостудии.

Знакомство детей с репродукциями известных художников. С понятиями «колорит» и темной гаммой цветов. Рассмотрение репродукций известных художников.

1.2 «Овощи и фрукты» (лепка) (1 час)

Теория: Классифицировать овощи и фрукты, передавать в лепке разные различия в форме, величине, характерные особенности. Основную форму предмета лепить кистями обеих рук, а детали прорабатывать пальцами. Использовать стекку для прорисовки некоторых деталей.

Практика: Лепка овощей и фруктов.

1.3 «Что созрело в огороде» (рисование) (1 час)

Теория: Передача в рисунке формы, цвета и характерные особенности овощей. Работать над композицией рисунка, равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства. Находить для предметов величину, соответствующую величине данного листа бумаги. Закрашивать предметы по форме широкими закругленными линиями, держать кисть плашмя.

Практика: Рисование овощей и фруктов.

1.4 «Огурцы и помидоры лежат на тарелках» (аппликация) (1 час)

Теория: Закреплять умение вырезать предметы круглой и овальной формы из бумаги в виде квадратов и прямоугольников, срезая углы способом закругления. Развивать координацию движения обеих рук.

Практика: Вырезание из цветной бумаги помидоров и огурцов, наклеивание предметов на фон.

1.5 «Гроздь винограда» (рисование) (1 час)

Теория: Передавать форму грозди винограда в рисунке без показа способов изображения; формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод винограда (светло-зеленый, фиолетовый), закрепить способы рисования красками.

Практика: Изображение грозди винограда.

1.6 «Натюрморт из овощей и фруктов» (лепка) (1 час)

Теория: Познакомить детей с натюрмортом его содержанием, композицией, подбором цвета предметов, учить понимать красоту в сочетании форм и цвета, учить самостоятельно определять величину овощей и фруктов, с учетом размера тарелки. Развивать композиционные умения детей, закреплять умение лепить овощи и фрукты, передавая их форму и характерные особенности.

Практика: Лепка овощей и фруктов, составление натюрморта.

1.7 «Осеннее дерево» (рисование) (1 час)

Теория: Учить детей располагать предметы на широкой полосе земли «ближе» и «дальше». Учить передавать в рисунке строение дерева, соотношение частей по

величине и их расположение относительно друг к другу, упражнять в рисовании концом кисти тонких веток и листвы дерева приемом вертикального мазка.

Практика: Изображение осеннего дерева.

1.8 «Грибы» (аппликация) (1 час)

Теория: Учить передавать композицию из трех грибов на траве, большой гриб посередине - два одинаково маленьких слева и справа, от большого гриба. Познакомить детей со способами парного вырезания одинаковых частей предмета из листа бумаги сложенного вдвое. Закреплять приемы плавного закругленного разреза при вырезании.

Практика: Вырезание грибов, составление композиции на листе бумаги.

1.9 «Золотая осень» (рисование) (1 час)

Теория: Продолжать знакомить детей с жанром живописи – пейзажем. Учить видеть в картинке средства выразительности; цвет и форму предметов, особенности композиции. Учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней погодой, передавать колорит осени в ясный день, составлять композицию сюжетного рисунка. Располагать предметы на широкой полосе земли ближе и дальше, заполнять изображением весь лист.

Практика: Изображение осеннего пейзажа.

1.10 «Вазочки для цветов» (лепка) (1 час)

Теория: Продолжать учить детей самостоятельно создавать художественный образ в лепке. Закреплять приемы лепки; скатывание, вдавливание, украшать изделия налепом.

Практика: Лепка вазочки.

1.11 « Последний осенний день» (рисование) (1 час)

Теория: Продолжать развивать у детей умение передавать в рисунке связное содержание. Развивать представление о том, что через подбор красок (колорит) можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение природы.

Практика: Изображение осенней погоды.

1.12 «Осенний ковер» (аппликация) (1 час)

Теория: Учить детей украшать узором из осенних ягод и листьев ковер прямоугольной формы. Располагать части по углам и в середине, узор в центре составлять в соответствии с формой изделия. Осознанно подбирать цвет для элементов узора, принимать во внимание и цвет ковра.

Практика: Аппликационное изображение осеннего ковра.

1.13 «Художник «Волшебная кисточка»» (рисование) (1 час)

Теория: Научить создавать этюды с передачей ощущений от восприятия осенних цветов. Подбирать психологические определения к изображению.

Практика: Рисование осеннего букета.

1.14 «Угадай по цвету фрукты и овощи» (аппликация) (1 час)

Теория: На основе знаний полученных на предыдущих занятиях самостоятельно определять по цвету и форме заготовок, какие овощи и фрукты можно из них вырезать. Закрепить умения вырезать овощи и фрукты.

Практика: Вырезание из заготовленных бумажных форм овощи и фрукты, наклеивание их на фон.

1.15 «Знакомство с искусством И. Левитана» (1 час)

Теория: Познакомить детей с жанром живописи – пейзажем. Научить видеть в картине выразительные средства: цвет, форму, особенности композиции, передача настроения.

Практика: Рассматривание картин И. Левитана об осени.

1.16 «Что я знаю об осени» (лепка, рисование) (1 час)

Научить самостоятельно, выбирать тему своей работы и необходимые изобразительные материалы.

Практика: Рисование или лепка по выбору ребенка.

1.17 «Экскурсия по нашей выставке» (1 час)

Теория: Обучение навыкам формирования детских работ, закрепление полученных знаний полученных на предыдущих занятиях. Продолжать знакомить с понятием выставка, художник, зритель.

Раздел 2. «Мир твоих фантазий»

2.1 «Заколдованные картинки» (рисование) (1 час)

Теория: Учить детей устанавливать сходство между геометрическими формами и предметами окружающей действительности. Развивать воображение, фантазию.

Практика: Дорисовка геометрических форм различными изображениями по фантазии ребенка.

2.2 «Буква, с которой начинается твое имя» (лепка) (1 час)

Теория: Учить детей использовать эскиз с графическим изображением буквы для последующего создания формы. Побуждать использовать знакомые приемы лепки; раскатывания, сплющивания, для изображения буквы.

Практика: Лепка буквы.

2.3 «Дом для рыбок» (рисование) (1 час)

Теория: Познакомить детей с созданием композиций в технике коллаж. Закрепить навыки и умения работать коллективно.

Практика: Рисование аквариума с рыбками.

2.4 «Игрушечный клоун» (аппликация) (1 час)

Теория: Продолжать учить составлять предмет из частей разных по величине и форме, начиная с крупной части и затем присоединяя к ней маленькие части. Учить передавать в аппликации несложные движения через положения рук и ног.

Практика: Аппликационные изображения клоуна.

2.5 «Живопись по мокрому» (рисование) (1 час)

Теория: Познакомить детей с приемами работы акварельными красками по мокрому слою бумаги. Упражнять в использовании симметричного изображения путем складывания бумаги пополам. Закрепить навыки смешивания цветов, использовать в рисовании палитру.

Практика: Рисование цветов пятном с дальнейшей прорисовкой.

2.6 «Тарелка с узорами» (лепка) (1 час)

Теория: Познакомить детей с керамической посудой. Научить лепить широкую, невысокую посуду в определенной последовательности.

Тщательно сглаживать края и поверхность изделия. Научить украшать края тарелки углубленным рельефом с помощью печатки и стеки, составлять узор из двух элементов.

Практика: Лепка тарелочки, украшение рельефом.

2.7 «Волшебный мир ночи» (рисование) (1 час)

Теория: Научить выразительно, передавать в рисунке светящиеся в темноте предметы (окна домов, фонари, фары авто). Развивать фантазию, воображение.

Практика: Рисование ночного, городского пейзажа.

2.8 «Стаканчик для карандашей» (аппликация) (1 час)

Теория: Научить детей новому способу вырезания – симметричному. Формировать представления о том, что приемом симметричного вырезания изображают предметы, имеющие одинаковые правую и левую стороны. Научить различать в сложенной вдвое листке бумаги середину и края будущего предмета.

Практика: Вырезание и наклеивание стаканчиков.

2.9 «Жар птица» (рисование) (1 час)

Теория: Формировать у детей интерес к коллективной деятельности, использовать в рисовании перьев прием цветного контраста. Закрепить приемы рисования кистью и гуашью.

Практика: Роспись пера жар птицы.

2.10 «Ваза для фруктов» (лепка) (1 час)

Научить лепить детей посуду более сложной формы, состоящую из нескольких частей. Развивать умение заранее представлять себе способы лепки изделия и последовательность работы. Закрепить умение самостоятельно украшать изделия.

Практика: Лепка вазы.

2.11 «Зимний пейзаж» (рисование) (1 час)

Теория: Познакомить детей с холодными цветами красок. Научить выделять главное в композиции. Передавать в рисунке движение ветра, снега. Закрепить приемы рисования кистью.

Практика: Изображение заснеженной улицы

2.12 «Мастерская Деда Мороза» (аппликация) (1 час)

Теория: Развивать навыки конструирования. Научить способам силуэтного вырезывания из бумаги сложенной гармошкой.

Практика: Изготовление снежинок.

2.13 «Снегурочка возле елки» (рисование) (1 час)

Теория: Научить передавать сказочный образ Снегурочки через наряд, подбирать холодные цвета: голубой, синий, фиолетовый для изображения одежды. Упражнять детей в использовании разного нажима карандаша: легкого для равномерного закрашивания, сильного для рисования деталей, узоров, прорисовки контура.

Практика: Рисование Снегурочки.

2.14 «Дети на прогулке зимой» (лепка) (1 час)

Теория: Развивать умение вдвоем выполнять общую работу: договариваться о содержании лепки, согласовывать величину фигурок, их размещение на общей подставке в соответствии с выбранным сюжетом.

Практика: Лепка фигурок детей в зимней одежде.

2.15 «Приглашение на праздник» (рисование) (1 час)

Теория: Познакомить детей с оформительской работой. Научить детей готовить открытки, подбирать соответствующие празднику изображения. Самостоятельно выбирать изобразительный материал для создания, выбранного образа.

Практика: Оформление новогодней открытки.

2.16 «Готовимся к празднику» (рисование) (1 час)

Теория: Познакомить детей с новыми понятиями – дизайн, художник-дизайнер. Учить передавать основные идеи праздника художественными средствами.

Практика: Рисование декораций.

2.17 «Подготовка к Новому году» (оформление студии) (1 час)

Теория: Закрепить понятия - дизайнер, художник-оформитель. Обучение оформлению студии детскими работами новогодней тематике.

Практика: Оформление студии.

2.18. «Повседневная и праздничная одежда» (апликация) (1 час)

Теория: Познакомить детей с работой художника-модельера. Освоение понятий: праздничность, повседневность. Закрепление навыков силуэтного вырезывания из бумаги сложенной вдвое.

Практика: Создание моделей платья из бумаги для куклы.

2.19 «И весело и грустно» (рисование) (1 час)

Теория: Научить передавать различное выражение лица (радостное, грустное, сердитое, испуганное...), использовать разные художественные материалы.

Практика: Изображение забавных рожиц.

2.20 «Рождественские вечера, святки» (лепка) (1 час)

Теория: Познакомить детей с народным верованием, гаданием. Совершенствовать навыки и умения детей в лепке при изготовлении подсвечников и свечей.

Практика: Лепка подсвечников и свечей.

2.21 «Что тебе больше всего понравилось на празднике» (рисование) (1 час)

Теория: Научить отражать впечатления от новогоднего праздника, рисовать два и более предмета, объединенных общим содержанием. Передавать в рисунке форму, строение, пропорцию предметов, их характерные особенности.

Практика: Рисование на свободную тему.

Раздел 3. «Мы, и краса – ненаглядная»

3.1 «Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства России» (1 час)

Теория: Формировать у детей представления, что произведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций передающихся от поколения к поколению.

Практика: Рассмотрение произведений декоративно-прикладного искусства.

3.2 «Дымковский конь» (рисование) (1 час)

Теория: Научить расписывать ярким узором фигуру коня, располагать узор вдоль ног, шеи, на теле вертикальными рядами. Использовать в узоре элементы дымковской росписи: круги, точки, кольца, выполнять работу в указанной последовательности. Использовать разное положение кисти при рисовании.

Практика: Роспись шаблона дымковского коня.

3.3 «Козлик» (лепка) (1 час)

Теория: Научить лепить козлика в традициях дымковских мастеров. Составлять его из частей. Использовать стеку для прорисовки мелких деталей.

Задание: Лепка козлика.

3.4 «Роспись дымковской куклы» (рисование) (1 час)

Теория: Научить детей расписывать одежду дымковской куклы, кофту и кокошник раскрашивать одним цветом, юбку узорчатой. Формировать умения выбирать один из вариантов узора для юбки (из полос, клеток).

Передавать особенности узора на расширяющейся к низу юбке, соблюдать подбор цветов характерных для росписи дымковской куклы.

Практика: Роспись шаблона куклы.

3.5 «Старинное русское полотенце» (аппликация) (1 час)

Теория: Познакомить детей с традиционными русскими полотенцами (рушниками), их назначением, символикой, художественными средствами украшения. Закрепить приемы вырезания кружев из сложенной гармошкой, составлять красивую композицию «вышивки» в технике аппликации.

Практика: Аппликационное украшение бумажного полотенца.

3.6 «Узор на полосе из бутонов и листьев» (рисование). (1 час)

Теория: Познакомить с Городецкой росписью, ее технологией, цветовой символикой. Учить составлять узор из двух элементов Городецкой росписи.

Практика: Роспись шаблона.

3.7 «Ай да пряник» (лепка). (1 час)

Теория: Знакомство с тульскими пряниками, учить приемами фигурной лепки, украшать налепом, насечками. Развивать художественный вкус, творчество.

Практика: Лепка и украшение пряника.

3.8 «Жар – птица» (рисование). (1 час)

Теория: Познакомить детей с символикой птиц в народных промыслах, учить детей расписывать пластину под лаковую миниатюру Палеха. Изучение яркого цветового пятна на черном фоне, композиционное решение.

Практика: Роспись шаблона (шкатулки) под лаковую миниатюру.

3.9 «Чашка с блюдцем» (аппликация). (1 час)

Теория: Учить, самостоятельно выбирать исходные формы для вырезания чашки и блюда симметричным способом; продолжать учить приемам вырезания точных форм из бумаги сложенной вдвое. Формировать умение соединять аппликацию с росписью, использовать для украшения чашки некоторые элементы гжельского узора на посуде.

Практика: Вырезание и роспись посуды.

3.10 «Сказочный цветок» (аппликация). (1 час)

Теория: Приобретение навыков работы с тонкой полосой бумаги (скручивание, сворачивание, подклеивание и др.)

Практика: Изготовление светильника «Сказочный цветок».

Раздел 4. «Мир вокруг тебя»

4.1 «Какие автомобили привозят продукты в магазин» (рисование) (1 час)

Теория: Учить изображать отдельные виды транспорта (грузового автомобиля), передавать форму основных частей, деталей, их величину и расположения. Самостоятельно выбирать кузов для изображения грузовика, предназначенного для

перевозки определенного груза. Рисовать автомобиль в указанной последовательности (кабина с мотором, рама, кузов, колеса).

Практика: Рисование грузового автомобиля.

4.2 «Построим дома разной архитектуры» (аппликация) (1 час)

Теория: Учить изготавливать панели с окнами и дверьми, выкладывать из них жилой дом, выбрав один из предложенных вариантов архитектуры здания. Располагать архитектурные детали; окна, двери, балконы посередине панелей.

Практика: Аппликационное изображение домов.

4.3 «Белый город» (рисование) (1 час)

Теория: Рисование по стихотворению «Белый город». Учить создавать изображение на сюжет стихотворения. Показать преимущества общей работы, объединив детские рисунки на большом листе.

Практика: Рисование на тонированной бумаге

4.4 «Мой город» (лепка) (1 час)

Теория: Учить коллективно, составлять коллекцию предметов связанных единым содержанием. Закреплять умения самостоятельно выбирать тему для лепки (дома, автомобили), отражать в лепке свои знания о зданиях, автомобилях разного назначения.

Практика: Лепка домов и автомобилей.

4.5 «Хорошо у нас в саду» (рисование) (1 час)

Теория: Познакомить детей с интерьером детского сада, и роли художника – дизайнера в создании красоты и уюта в детском саду. Учить изображать интерьер детского сада по желанию ребенка – самое красивое помещение. Закреплять навыки и умение реализовывать задуманное в рисунке.

Практика: Изображение интерьеров детского сада.

4.6 «Уральские города» (аппликация) (1 час)

Теория: Познакомить детей с сельской архитектурой. Научить создавать сельский пейзаж в технике коллаж. Закрепить навыки художественного вырезывания.

Практика: Вырезание и наклеивание домов

4.7 «Поздравительная открытка» (рисование) (1 час)

Теория: Познакомить детей с разными вариантами художественного оформления открыток. Обратит внимание на ту часть открытки, на которой будет написан текст приглашения. Закрепить навыки детей создавать простейшие ленточные орнаменты путем нанесения изображения штампиков, тычков, или способом аппликации (наклеивание готовых форм).

Практика: Изготовление поздравительной открытки.

4.8 «Спасская башня Кремля» (рисование) (1 час)

Теория: Научить детей передавать конструкцию башни, форму, пропорцию частей. Закреплять способы соизмерения сторон одной части и разных частей. Развивать глазомер.

Практика: Изображение Спасской башни Кремля.

4.9 «Самое красивое помещение в детском саду» (рисование) (1 час)

Теория: Научить разрабатывать эскизы оформления интерьеров. Композиционное решение.

Практика: Рисование эскиза музыкального зала.

4.10 «Наш район» (аппликация) (1 час)

Теория: Познакомить детей с архитектурой микрорайонов города. Упражнять в технике бумажная пластика. Закреплять умения работать коллективно над одной картиной.

Практика: Создание из бумаги площадки микрорайона в технике коллаж.

Раздел 5. Цветущая весна

5.1 «Ваза для цветов» (лепка) (1 час)

Теория: Учить лепить высокую посуду ленточным способом. Познакомить с разными способами оформления верхнего края вазы.

Формировать представления о том, что узор тесно связан с формой украшаемого изделия. Развивать эстетический вкус, творчество.

Практика: Лепка вазы.

5.2 «Красивый воздушный змей» (рисование) (1 час)

Теория: Познакомить детей с созданием воздушного змея. Вызвать интерес к их изготовлению и украшению. Закрепить умения детей использовать известные им средства выразительности (цвет, форма) для создания красочного изображения.

Практика: Роспись воздушного змея.

5.3 «Малыш в комбинезоне» (аппликация) (1 час)

Теория: Учить вырезать симметричную фигуру человека более усложненной формы, опираясь на умение освоенные на предшествующих занятиях, самостоятельно дополнять изображения мальчика деталями (шарфик, карманы), закреплять умения гримировать цвета на светлые, темные и яркие. Развивать пространственное воображение, самостоятельность.

Практика: Вырезание фигурки человека.

5.4 «Дети на прогулке» (аппликация) (1 час)

Теория: Продолжать формировать навыки коллективной деятельности. Умения формировать между собой работу, договариваться об общей композиции, выбрав одну из предложенных педагогом, закреплять умения располагать персонажи на общем листе бумаги согласно схеме. Выбирать соответствующие по величине исходные формы для вырезания.

Практика: Вырезание и наклеивание фигурок человека.

5.5 «Букет из вербы» (рисование) (1 час)

Теория: Познакомить детей с приемом рисования с натуры. Закреплять, умение видеть, предмет, выделяя его форму, цвет, характерные особенности. Закреплять навыки рисования акварелью, вливания цвета в цвет.

Практика: Рисование букета вербы.

5.6 «Изготовление подарков – сувениров в подарок друг другу» (лепка, конструирование) (1 час)

Теория: Формирование детей связанные с художественно-образным отражением в лепке предметов и явлений окружающей действительности. Вызывать интерес к созданию мелких миниатюр в подарок друг другу.

Практика: Изготовление игрушек из бумаги и пластилина.

5.7 «Пришла весна, прилетели синицы» (рисование) (1 час)

Теория: Продолжать учить передавать в рисунке картины природы. Знакомить с пейзажами на весеннюю тему замечать средства художественной выразительности; колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картинке. Формировать умение художественно отражать предметы и явления окружающей действительности.

Практика: Изображение весеннего пейзажа.

5.8 «Сделаем для малышей книжки-картинки» (аппликация) (1 час)

Теория: Учить самостоятельно, выбирать содержание картинок для книжек. Согласовывать размер изображаемого предмета с величиной страницы, использовать два способа вырезания; симметричный и парный.

Практика: Изготовление книги.

5.9 «Самолет над городом в честь праздника Победы» (рисование) (1 час)

Теория: Учить отражать в рисунке впечатления от праздника Победы. Продолжать учить составлять композицию рисунка, располагая внизу дома или кремлевскую башню. Вверху салют, закреплять умение смешивать краски на палитре, развивать художественное творчество, эстетическое восприятие.

Практика: Изображение праздника Победы, салют над городом.

5.10 «Ателье» (сюжетно-дидактическая игра) (1 час)

Теория: Обобщающая игра по темам «Дымковская роспись», «Городецкая роспись», «Симметричное вырезание», формировать отчет взаимоотношений детей посредством разных игровых ролей.

Практика: Подбор детских работ для игры.

5.11 «Здравствуй лето» (рисование) (1 час)

Теория: Продолжать учить детей продумывать сюжет будущего рисунка, делать карандашный набросок, самостоятельно выбирать изобразительный материал (краски, цветные карандаши, восковые мелки).

Практика: Рисование налетную тему

5.12 «Мы видим мир» (рисование) (1 час)

Теория: Развивать навыки рисования крупного изображения схемами, планами, силуэтами.

Практика: Рисунок на асфальте цветными мелками.

5.13-5.14 Итоговое занятие: «Что мы умеем и любим, рисовать и лепить» (диагностика) (2 часа)

Теория: Изучение реального уровня умений и навыков детей.

Практика: Рисование и лепка на свободную тему.

Программное содержание 2 года обучения

Программа 2-го года обучения предполагает дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на 1-ом году обучения.

Дети знакомятся с конструктивно-геометрическим строением предметов, с простейшими основами линейной перспективы, светотени (с последующей передачей их в рисунках).

Продолжается обучение объемной штриховке (штриховка по «форме»), формирование умения правильно компоновать изображение на листе, умению использовать способы передачи движения в этюдах (движение из картинной

плоскости на зрителя, движения плоскости на зрителя, движения вглубь картинной плоскости, передачи ритма), выделять главное в композиции (цветом, размером, расположением на листе и т.д.)

В течении года выполняются работы: рисунки и наброски, зарисовки с натуры, по памяти и представлению природы (пленэр), архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Усложняются учебные постановки, повышаются требования к живописным качествам этюда в отношении модулировки формы, цвета и целостности цветового решения, связанного с характером постановки.

Творческие задания выбираются с учетом интересов и возможностей детей.

На втором году дети овладевают лепкой по представлению, с натуры и по памяти. Лепка может быть сюжетной, предметной, декоративной. Учатся давать эстетическую оценку лепным изображениям, знакомятся со скульптурным способом изображения. Лепка вытягиванием позволяет ребёнку почувствовать всю массу тела животного и соразмерность конечностей. Движение при таком способе лепки передаётся так же более естественно.

Задачи и содержание обучения аппликации конкретизируются с учётом накопления опыта и развития ребёнка.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создаёт основу для творческого выражения ребёнка в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного, использовать аппликацию как украшение объёмных поделок.

Раздел 1. «Уж небо осенью дышало»

1.1 Вводное занятие «Знакомство с жанрами из искусства» (2 часа)

Познакомить детей с жанром живописи – натюрморт, рассказать, что содержанием натюрмортов является изображение предмета природы и быта. Формировать умения воспринимать различные средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит, манера исполнения)

Практика: Рассматривание репродукций известных художников.

1.2 « Натюрморт из овощей и фруктов» (лепка) (2 часа)

Теория: Научить передавать пару однородных предметов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие. Учить сравнивать в процессе получаемое изображение с натурой. Закрепить знакомые приемы лепки: скатывание, оттягивание, сглаживание и др., знания форм: шар, цилиндр, овоид. Формировать умения вместе объединять выполненные предметы в общую композицию – натюрморт.

Практика: Лепка овощей и фруктов, составление натюрморта.

1.3 «Кисти и гроздь ягод» (аппликация) (2 часа)

Теория: Научить передавать разную форму кистей и гроздьев ягод, изображать частично загораживание одних ягод другими. Самостоятельно выбирать цвет и оттенки для вырезания смородины, рябины, винограда и цвета бумаги для наклеивания. Вырезать листья сложной формы по предварительно нарисованному контуру.

Практика: Аппликационное изображение гроздьев ягод.

1.4 «Ветки рябины в вазе» (рисование) (2 часа)

Теория: Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости при рисовании натюрморта, учить передавать в рисунке характерные особенности рябины. Учить новому техническому приему двухцветному мазку.

Практика: Рисование веток рябины.

1.5 «Корзина с грибами» (лепка) (2 часа)

Теория: Упражнять в передаче формы разных грибов, используя приемы лепки пальцами, закреплять умение лепить корзину. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Практика: Лепка корзины с грибами.

1.6 «Осенний натюрморт» (рисование) (2 часа)

Теория: Научить на основе впечатлений, знаний, навыков полученных ранее самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов, форму, а также способы изображения.

Задание: Рисование осеннего натюрморта.

1.7 «Осенний ковер» (аппликация) (2 часа)

Теория: Развивать умение красиво подбирать цвета (оранжевый, темно-красный, желтый и др.). Закреплять умения работы с ножницами. Упражнять в вырезании простых предметов из бумаги сложенной вдвое; цветы, листья. Развивать чувство цвета, композиции.

Практика: Аппликационное составление осеннего ковра растительного узора.

1.8 «Осенняя береза» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, мягкая крона), осеннюю окраску листьев. Обучить правильным способам действий полусухой жесткой кистью при рисовании вертикальных мазков для изображения листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы. Закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий.

Практика: Рисование осенней березы.

1.9 «Поздняя осень» (лепка) (2 часа)

Теория: Обучать навыкам рельефной лепки. Учить изображать деревья на лепке из жгута. Закрепить знания о деревьях (строение, возраст, временные изменения). Познакомить с несколькими вариантами рельефной лепке; барельеф, контррельеф, горельеф. Развивать образное мышление, фантазию.

Практика: Рельефная лепка деревьев.

1.10 «Осенний клен и ель» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить передавать в рисунке строение клена и ели, их различие в силуэтах. Изображать деревья на широкой полосе земли, на разном расстоянии (бли-

же, дальше). Закреплять технику рисования щетинной кистью (умение изображать наклонами, штрихами хвою ели).

Практика: Рисование клена и ели.

1.11 «Осенний пейзаж» (аппликация) (2 часа)

Теория: Учить детей составлять сюжетную аппликацию. Отражать в ней природу «золотой осени». Учить использовать два способа изображения – вырезание и обрывание. Продолжать развивать умения использовать широкую полосу земли для размещения предметов «ближе» и «дальше». Познакомить детей с порядком наклеивания предметов в сюжетной аппликации; продолжать формирование совместной изобразительной деятельности – умение распределять работу между собой, договариваться об общей композиции.

Практика: Вырезание и наклеивание деревьев.

1.12 «Осень идет, дожди за собой ведет» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить изображать дерево в ветреную погоду со склоненной верхушкой. С прижатыми к стволу ветками с одной стороны, и отклоненными в сторону с другой стороны. Передавать разную толщину ветвей и ствола, расширяя ствол и ветви неотрывной вертикальной штриховой. Развивать умения вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание.

Практика: Изображение дождливой погоды.

1.13 «Осень хоть дождлива – да сыта» (лепка) (2 часа)

Теория: Решение в цвете и объеме образа предмета. Освоение навыков декоративной лепки, рисунок цветным пластилином.

Практика: Лепка объемного рисунка.

1.14 «Что – то случилось... Что тревожит природу?» (рисование) (2 часа)

Теория: Создание фантастического образца средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием.

Практика: Графическое изображение деревьев.

1.15 «Нарисуй, что хочешь про осень» (рисование) (2 часа)

Теория: Развивать творческие способности детей (использование полученных представлений изобразительных и технических умений для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы; развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования, намечать содержание, композицию колорит рисунка).

Практика: Изображение осеннего пейзажа.

1.16 «Украшение нашего праздника» (2 часа)

Теория: Создание праздничной обстановки. Обобщение и закрепление понятий и содержания тем, блока занятий.

Практика: Монтаж и оформление выставочных работ.

Раздел 2. «Наши пернатые друзья»

2.1 «Калининские птички» (лепка) (2 часа)

Теория: Закреплять умения лепить из целого куска, вытягивая части тела птицы из исходной формы - овоида, формировать умения передавать выразительные особенности декоративных, калининских птиц в их позе и украшениях двухцветными налепками. Развивать эстетическое восприятие.

Практика: Лепка калининских птиц.

2.2 «Стайка воробьев» (рисование) (2 часа)

Теория: Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходные по строению. Учить передавать в рисунке характерные особенности воробья, размещать на листе бумаги несколько птиц. Развивать умения принимать при закрашивании изображении изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку, штриховку, разный нажим.

Практика: Рисование стайки воробьев.

2.3 «Синички» (аппликация) (2 часа)

Теория: Учить детей изображать птицу аппликационным способом из отдельных частей разной формы и величины, наклеивания одну деталь на другую. Продолжать развивать умение работать совместно вдвоем, делать сюжет аппликацию, продолжать учить заготавливать исходные формы, соответствующие по величине и форме частям синички. Закреплять навыки вырезания.

Практика: Аппликация синичек.

2.4 «Сорока оглянулась» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить изображать новую позу птицы, (птица сидящая на ветке с повернутой головой назад (оглянулась). Продолжать учить детей определять по изображению птицы ее характерные особенности; видеть различия в форме частей тела и пропорции сороки и воробья.

Практика: Рисование сороки.

2.5 «Сказочная птица» (лепка) (2 часа)

Теория: Продолжать учить детей лепить предмет, передавая его форму, пропорции и характерные детали. Создавать сказочный образ, используя знания и умения при украшении предмета наклепом и росписью.

Практика: Лепка сказочной птицы.

2.6 «Сказочная птица» (рисование) (2 часа)

Теория: Закреплять у детей умения передавать образ сказочной птицы, ее характерные особенности в отличие от реального изображения. Учить украшать рисунок декоративным узором (приемами кистевой росписи завитков, дуг, волнистых линий).

Практика: Рисование сказочной птицы.

2.7 «Сказочная птица» (аппликация) (2 часа)

Теория: Знакомить детей с видами стилизации в декоративно - прикладном искусстве. Обучать приемам работы в технике бумажная пластика.

Практика: Изготовление из бумаги птицы.

2.8 «Нарисуй птичку, которая тебе нравится» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся обобщенных представлениях о птицах, и самостоятельного анализа ее формы строения, пропорции, выбирать изобразительный материал для рисования: краски, цветные карандаши или восковые мелки, подбирать лист бумаги (форма, цвет) в соответствии со строением, позой птицы, выбранной для изображения, использовать технические приемы рисования птиц, усвоенные на предшествующих занятиях блока.

Практика: Изображение птицы по выбору.

2.9 «Лепка по замыслу» (2 часа)

Теория: Продолжать учить самостоятельно, выбирать содержание лепки. Тщательно отделять форму, фигурные детали, добиваясь выразительности задуманного. Использовать известные способы лепки. Учить доводить начатое дело до конца.

Практика: Лепка на свободную тему.

2.10 «Символы России» (рисование) (2 часа)

Теория: Знакомство с государственными символами России. Обучение способами их изображения. Выполнение сувениров, рисунков символов России.

Практика: Изображение символов России.

Раздел 3. «Мы, и праздник»

3.1 «Зимний пейзаж» (рисование) (2 часа)

Теория: Продолжать учить детей передавать в рисунке знакомые образы зимних пейзажей. Закреплять умение выбирать изобразительное содержание и отражать наиболее характерное, упражнять в выборе разнообразных выразительных средств (композиция, колорит). Закреплять приемы работы краской, умение красиво располагать изображение на листе бумаги.

Практика: Изображение заснеженной улицы.

3.2 «Налетели метели» (рисование) (2 часа)

Обучение навыкам смешивания красок для получения новых цветов и цветовых оттенков. Освоение навыков работы «по - сырому».

Практика: Изображение этюда ограниченной палитрой.

3.3 «Новогодняя поздравительная открытка» (аппликация) (2 часа)

Теория: Продолжать учить детей самостоятельно использовать свои умения в создании выразительного образа. Формировать умения продумывать композицию открытки. Украшать открытку «снежной рамкой» вырезанной на кануне.

Практика: Изготовление новогодней открытки.

3.4 «Крепок Уральский морозец» (рисование) (2 часа)

Научить детей создавать изображение в смешанной технике (восковые мелки белого цвета и акварель). Закреплять навыки равномерного заполнения листа. Развивать воображение.

Практика: Рисование морозного узора.

3.5 «Изготовление игрушек на елку» (лепка) (2 часа)

Теория: Продолжать знакомить детей с традиционными новогодними украшениями, историей их возникновения. Учить делать игрушки из пластилина и случайных материалов. Воспитывать уважение к традициям родного края.

Практика: Изготовление елочных игрушек.

3.6 «Мы рисуем новогодний праздник» (рисование) (2 часа)

Теория: Закреплять умения отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур детей в движении. Закреплять умения смешивать краски с белилами для получения оттенков.

Задание: Изображение новогоднего праздника.

3.7 «Дед Мороз и Снегурочка» (лепка) (2 часа)

Теория: Научить передавать в лепке сказочные образы деда Мороза и Снегурочки. Закреплять умения лепить полую форму шубки, передавать детали, используя такие приемы как прищипывание, оттягивание.

Практика: Лепка деда Мороза и Снегурочки.

3.8 «Рождественские вечера» (беседа) (2 часа)

Теория: Продолжать знакомить детей с традициями народов России. Обучать соотносить рисунок с содержанием народных обрядов. Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие.

Практика: Беседа о святках и сочельнике.

Раздел 4. «Город мастеров»

4.1 «Расписные птицы» (рисование) (2 часа)

Теория: Познакомить детей с тем, что народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек. Научить расписывать силуэты игрушек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию, дымковским этюдам.

Практика: Изготовление полуобъемной игрушки птицы

4.2 «Дымковские животные» (лепка) (2 часа)

Теория: Научить передавать в лепке характерные особенности дымковских животных, их позы, лепить ноги и туловище из одного куска пластилина, голову и шею из другого использовать в работе стеку. Учить в процессе лепки сравнивать свою работу с натурой

Практика: Лепка дымковских животных.

4.3 - 4.4 «Барыня – Франтиха» (рисование, аппликация) (4 часа)

Теория: Учить расписывать более сложные по форме дымковские изделия, сочетая окрашенные части с узором. Научить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию крупных элементов, с мелкими. Научить делать полуобъемную игрушку

Практика: Изготовление полуобъемной игрушки – барышня.

4.5 «Дымковские барышни в подарок» (аппликация) (2 часа)

Теория: Продолжать учить детей силуэтному вырезыванию, побуждать вырезать барышню для детей. Закреплять приемы аккуратного вырезывания.

Практика: Изготовление игрушки.

4.6 «Барыня-няня» (лепка) (2 часа)

Теория: Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с характерными особенностями, содержания и росписи кукол, формировать умения передавать различия в наряде барыни и няни, сделать фигуры кукол выразительными за счет их осанки и детали одежды.

Практика: Лепка барышни.

4.7 «Праздник-развлечение» (рисование) (2 часа)

Теория: Русские народные потешки, создать радостное, веселое настроение, воспитывать интерес к быту, традициям России, показать, как можно использовать готовые работы детей в повседневной жизни (игре, инсценировке праздника).

Практика: Выставка детских работ.

Раздел 5. «На улицах нашего города»

5.1 «Храмы нашего города» (рисование) (2 часа)

Теория: Познакомить детей с архитектурой здания, имеющих художественное и историческое значение, с архитектурой и интерьером церкви; с архитектурными деталями (колоны, фронтоны, башни, купола).

Практика: Графическое изображение храмов города.

5.2 «Построим блочный дом» (аппликация) (2 часа)

Теория: Учить изображать фасад дома из блоков в соответствии с выбранным проектом, передавать его симметричное строение. Продолжать формирование умения работать сообща; согласовывать выбор проекта дома, распределять обязанности по изготовлению блоков окон и других архитектурных деталей; закреплять умения складывать бумагу на нужное количество частей, ровно разрезать по сгибу.

Практика: Конструирование бумажного города.

5.3 «Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить самостоятельно, придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенные представления о строении зданий и архитектурных элементах. Упражнять в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша, получением интенсивного, Яркого цвета при закрашивании дверей, крыши и рисовании мелких деталей и светлого тона при закрашивании стены дома, неба.

Практика: Изображение дома по желанию.

5.4 «Сказочное царство» (лепка) (2 часа)

Теория: Продолжать учить навыкам рельефной лепки, барельеф. Закреплять умение лепки способом налепа.

Практика: Изображение сказочного царства.

5.5 «Легковой автомобиль» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля (удлиненный, низкий, с плавными переходами от части к части); использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка. Закреплять приемы равномерного закрашивания рисунка цветными карандашами, применять сильный нажим для выделения контура и его частей, развивать творчество.

Практика: Рисование автомобилей.

5.6 «Трамвай, автобус, троллейбус» (аппликация) (2 часа)

Теория: Учить передавать специфические особенности формы строения автобуса, трамвая по выбору детей. Учить самостоятельно, вырезать исходные формы для корпуса, окон, колес, отрезая их от края листа цветной бумаги.

Задание: Вырезание и наклеивание автомобилей.

5.7 «Небо при закате солнца» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить передавать цвет и оттенки красок вечернего неба, описывать его; рисовать акварелью на влажной бумаге, передавать мягкие переходы одного цвета в другой.

Практика: Изображение вечернего пейзажа.

5.8 «Автомобиль остановился вечером возле дома» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить передавать в сюжетном рисунке пропорции между предметами, частичную затененность предметов, время суток, пользоваться схемой сюжетно-

го рисунка. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображения на листе бумаги.

Практика: Изображение вечернего города.

5.9 «Готовим подарок нашим папам и дедушкам» (рисование) (2 часа)

Теория: Продолжать знакомить детей с жанром живописи, создавать портрет от живописного пятна. Закреплять понятия о пропорциях лиц.

Практика: Портрет папы.

5.10 «Пограничник с собакой» (лепка) (2 часа)

Теория: Закреплять умения лепить человека и животного. Передавать характерные черты образа. Упражнять в применении разнообразных технических приемов: Лепить из целого куска, сглаживать, оттягивать. Закреплять умения устанавливать фигуры на подставке.

Практика: Изготовление сувенира в подарок.

5.11 «Самая лучшая мама на свете» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить передавать характер при создании женского образа, использовать теплые и холодные оттенки и цвета; создавать творческие работы по замыслу; развивать чувство цвета, творческие способности ребенка.

Практика: Рисование портрета мамы.

5.12 «Букет для мамы» (аппликация) (2 часа)

Теория: Учить детей составлять композицию из смятой бумаги, ниток. Самостоятельно придумывать содержание, осуществлять замысел, привлекая полученные ранее умения и навыки. Развивать эстетическое восприятие.

Практика: Изготовление открытки.

Раздел 6. «Русские народные сказки. Весенние фантазии»

6.1 «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить передавать в рисунке сказочные образы героев сказок (Сестрица Аленушка и братец Иванушка), изображать их в национальных костюмах. Самостоятельно применять умение в составлении узоров для украшения костюмов персонажей, упражнять в смешивании красок для получения лучшего оттенка для лица и рук (светло-оранжевого).

Практика: Изображение сказочного сюжета.

6.2 «Царевна – лебедь» (лепка) (2 часа)

Теория: Уметь передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове). Самостоятельно находить способы лепки птицы опираясь на умение полученные ранее. Развивать художественный вкус, воображение, фантазию.

Практика: Лепка «Царевны – лебедя».

6.3 «Гуси – лебеди» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить изображать по выбору один из эпизодов знакомой сказки. Передавать в рисунке определенное место действия и время суток; утро, день, вечер. Изображать сказочных персонажей во взаимосвязи через их расположение относительно друг друга, и передавать характерные особенности старинной крестья-

янской одежды и предметов (изба, печь, ухват). Закреплять навыки рисования неба акварельными красками «по мокрому».

Практика: Изображение эпизода сказки.

6.4 «Сказочный город» (аппликация) (2 часа)

Теория: Знакомство с архитектурой старинных русских городов. Учить навыкам работы в технике «бумажная пластика». Закреплять умения создавать сказочные образы по мотивам сказок, выполнять изображение в определенной гамме (в теплой – дворец солнца, в холодной – дворец луны или снежной королевы).

Практика: Конструирование сказочного города.

6.5 «Мой любимый сказочный герой» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить детей на основе знаний и умений, полученных на предшествующих занятиях цикла. Самостоятельно выбирать сюжет для рисунка к любой знакомой сказке, заранее придумывать композицию своего рисунка, делать выбор сказочных персонажей, предметов, строений, подбор красок. Закреплять разнообразные технические приемы рисования красками (акварель), развивать образное представление, воображение.

Практика: Графическое изображение сказочного героя.

6.6 «По шучьему велению» (лепка) (2 часа)

Теория: Учить детей лепить небольшую скульптурную группу по мотивам сказки, передавая пропорциональное отношение между персонажами. Закреплять умения передавать фигуры в движении, располагать фигуры на подставке, развивать умение оценивать работы.

Практика: Лепка эпизода из сказки.

6.7 «Наши друзья из мультфильмов» (рисование) (2 часа)

Теория: Знакомство с мультипликационными образами, созданными художниками аниматорами. Закреплять умение передавать движения в рисунке, самостоятельно выбирать различный графический материал.

Практика: Графическое изображение своего любимого мультипликационного героя.

6.8 «Артисты цирка» (аппликация, конструирование) (2 часа)

Теория: Учить создавать образ циркача контрастными цветами, закреплять навыки работы в бумажной пластике, аппликации.

Практика: Маска циркача.

6.9 «Уральские сказы П.Бажова» (рисование) (2 часа)

Знакомство с историей Урала через краеведческую литературу. Освоение смешанных техник. Освоение элементов загоразивания в пространстве.

Практика: Рисунок по мотивам сказов П.Бажова.

Раздел 7. «Город мастеров»

7.1 «Узор на листке» (рисование) (2 час)

Теория: Дать детям общее представление о предметах декоративно-прикладного искусства, о роли художника. Познакомить с хохломской росписью: ее содержанием, элементами композиций и цветосочетанием. Учить составлять узор из плавно изгибающейся ветки с ягодами, листьев, завитков, травки... Закреплять

приемы рисования кистью, умение изменять положение руки в зависимости от приемов рисования.

Практика: Узор на посуде в технике хохломской росписи.

7.2 «Южно-уральские цветы» (лепка) (2 часа)

Теория: Познакомить детей с южно-уральской посудой. Лепка сервиза (коллективно), учить создавать объемные формы с единым модулем, закреплять навыки рельефного украшения.

Практика: Лепка сервиза.

7.3 «Цветы на подносе» (рисование) (2 часа)

Теория: Продолжать знакомить детей с народным промыслом, обучать навыкам кистевой росписи по мотивам жостовской росписи. Закреплять навыки заполнения листа в убывающем ритме.

Задание: Роспись шаблонов в технике жостовской росписи.

7.4 «Уральские самоцветы» (аппликация) (2 часа)

Теория: Знакомство с природным богатством Урала. Освоение техники «мозаика». Подбор дополнительных цветов и оттенков к основным цветам.

Практика: Изображение мозаикой «Каменного цветка».

Раздел 8. «Весенние фантазии»

8.1 «Букет нарциссов и тюльпанов» (аппликация) (2 часа)

Теория: Учить детей приему лучевого (осевого) симметричного вырезания при изображении цветка нарцисса с шестью лепестками; вести к пониманию, что способ складывания исходной формы зависит от строения цветка. Закреплять приемы симметричного вырезания (зеркальная симметрия), при изображении цветка тюльпана, самостоятельного составления букета.

Практика: Выполнение объемной аппликации.

8.2 «Цветущий месяц май» (рисование) (2 часа)

Теория: Учить передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны, продолжать работать над разнообразием композицией в пейзажных рисунках детей. Закреплять умение использование светлые, яркие краски для передачи радостного настроения.

Практика: Изображение цветущих веток.

8.3 «Яблоня в цвету» (лепка) (2 часа)

Теория: Композиционное решение скульптурного рельефа по формам и силуэтам моделирования рельефов.

Практика: Изготовление лепного барельефа растений.

8.4 «Здравствуй, лето красное!» (2 часа)

Теория: Составление сюжета в композиции. Использование всей палитры красок.

Практика: Изобразить лето (свободный выбор композиции).

8.5 «Здравствуй, лето красное» (2 часа)

Теория: Закреплять знания детей о жанрах изобразительного искусства. Учить понимать не только сюжетную сторону картины, но и средства выразительности, применяемые художником для воплощения своих замыслов. Развивать умение

пользоваться определенным изобразительным словарем, объяснять свои ответы, подбирать эпитеты.

Задание: Посещение картинной галереи.

8.6 Итоговое занятие: «Здравствуй, лето красное (выходная диагностика) (2 часа)»

Теория: Изучение реальных умений детей в изобразительной деятельности.

Практика: Рисование и лепка на свободную тему.

Прогнозируемые результаты

После окончания реализации программы обучающиеся достигнут следующих результатов. Ожидаемые результаты освоения программы «Цветик-семицветик» сформулированы в контексте концепции развития дополнительного образования и отслеживаются по трём компонентам: предметные, метапредметные и личностные.

1 год обучения	2 год обучения
Личностный уровень	
<ul style="list-style-type: none"> – интерес и мотивация к занятиям в изостудии; – уважительное отношение к природе; – стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – осознание себя частью коллектива; ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом; - открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежедневного круговорота в жизни природы и человека; - научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним. 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация и личная заинтересованность к занятиям в изостудии; - проявление чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю; - понимание причин успешности в изостудии; - проявление трудолюбия, настойчивости при достижении цели; - проявление уважительного отношения к старшему поколению. - открыть закономерности красоты и добра в течение исторической жизни народа, воспринимать прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность;
<ul style="list-style-type: none"> - способность к планированию; – умение подчинять свои действия задачам коллектива; - способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми; 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников; - умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива;

<ul style="list-style-type: none"> – умение договариваться и планировать в совместной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет формулировать собственную точку зрения.
Метапредметный уровень	
<ul style="list-style-type: none"> – способность к целеполаганию и планированию; – умение подчинять свои действия задачам коллектива; – владение способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источником; – способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми; – умение договариваться и планировать в совместной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – принимает и сохраняет учебную задачу; – адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников; – осуществляет анализ информации с выделением существенных признаков; – умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; – осуществляет познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации; умеет формулировать собственную точку зрения.
Предметный уровень	
<p>Рисование: Владение навыками работы карандашом и кистью. Уметь изменять положение руки при выполнении разных задач (положение кисти по отношению к бумаге может быть наклонным при рисовании тонких линий и точек), регулировать нажим, правильно закрашивать рисунки карандашом и кистью.</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь в декоративном рисовании рисовать мазки, точки, прямые полосы, кольца, круги. Создавать узор, располагая его элементы в определенном ритме. Создавать узор по образцу и по замыслу. - уметь различать и узнавать геометрические фигуры: квадрат, овал, круг, прямоугольник, треугольник. Хорошо владеть формообразующими движениями для точной передачи образа. 	<p>Рисование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно сидеть при рисовании - уметь держать карандаш, кисти и пользоваться ими. - использовать гуашь, акварель. - смешивать краски для получения оттенков нового цвета. - уметь наносить легкий контур карандашом. - правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, соотношение по величине, цвета и их оттенки. - уметь располагать изображение на листе бумаги. - рисовать по представлению и с натуры (овощи, фрукты, цветы, игрушки). - изображать сюжетные рисунки, картины природы, сюжет из сказок и т.д.). - иметь представление о декоративно прикладном искусстве (жостово, хох-

Уметь передавать строение предмета, величину, форму, основные части.

- знать последовательность смешивания белил и цвета для получения оттенков.
- знать термины: палитра, скульптура, пейзаж, натюрморт, народная игрушка, современная игрушка.

Лепка:

- уметь лепить кистью руки и пальцами, знать терминологию в лепке (скатывание, прищипывание, стека, скульптура).
- передавать несложные движения персонажей в рисовании, лепке, аппликации из готовых частей.
- уметь видеть красоту различных цветосочетаний, чувствовать цвет как одно из средств выразительности. Передавать цветом настроение и эмоции.

Аппликация:

- составлять в аппликации композиции из нескольких предметов располагая их в соответствии с заданным содержанием.
- уметь работать аккуратно, выполнять работу до конца, помогать товарищам.
- к концу года дети должны уметь продумывать содержание работы, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения.
- давать правильную оценку, как своим работам, так и работам сверстников, проводить развернутый анализ, сравнивать разные работы, обосновывая характерные особенности каждого рисунка, выполненного изделия.
- создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу, рисовать и лепить по представ-

лома, Городецкая роспись).

- рисовать узоры по мотивам этих изделий.

Лепка:

- уметь пользоваться глиной, пластилином, стеклой.
- лепить предметы, используя приемы скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, сплющивание.
- использовать при изготовлении поделки разные способы лепки, конструктивный, пластический, комбинированный.
- уметь украшать изделия углубленным рельефом и наклепом.
- лепить предметы с натуры и по представлению (овощи, фрукты, цветы, игрушки, человека).
- знать игрушки народных промыслов.

Аппликация:

- правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- освоить приемы симметричного и силуэтного вырезания из бумаги.
- составлять сюжетные аппликации декоративные узоры.
- изготавливать простые фигуры из бумаги путем складывания.

лению и с натуры, точно передавая форму, цвет, состояние предметов, их характерные особенности.

- создавать рисунки, лепку по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, рисовать элементы растительного узора, волнистые линии, дугу.
- иметь представления о том, что предметы находятся в известных пространственных отношениях друг с другом, близко или далеко, выше или ниже.
- уметь называть положение частей в предмете, вверху, внизу, с боков, в середине.
- сравнивать фигуры по величине и понятиям, узкий, широкий, толстый, тонкий и т.д.
- уметь дифференцировать цвета, выделяя яркие, светлые и темные, темные и холодные. Создавать оттенки и новые цвета, смешивая между собой по два цвета.
- знать и пользоваться терминами в изобразительном искусстве, жанры, скульптура, архитектура, пейзаж, натюрморт, портрет, сказочно былинный жанр.
- передавать в изображении предметы, располагая их по всему листу бумаги и на полосе внизу листа.
- уметь пользоваться акварельными красками, восковыми мелками, простым карандашом.

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	07	по расписанию	Беседа. Вводное занятие	1	«Пишем красками красивые картины» (рисование). «Знакомство с жанрами изобразительного искусства».	Учебный кабинет	Наблюдение
2	сентябрь	07	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Овощи и фрукты» (лепка). Беседа: «Жанры живописи» (натюрморт)	Учебный кабинет	Наблюдение
3	сентябрь	14	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Что созрело в огороде»	Учебный кабинет	Презентация работы
4	сентябрь	14	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Огурцы и помидоры лежат на тарелках»	Учебный кабинет	Наблюдение
5	сентябрь	21	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	Натюрморт. «Гроздь винограда» (акварель)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6	сентябрь	21	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Натюрморт из овощей и фруктов»	Учебный кабинет	Наблюдение
7	сентябрь	28	по расписанию	Занятие-экскурсия	1	«Натюрморт из овощей и фруктов» (рисование).	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
8	сентябрь	28	по расписанию	Практическое занятие	1	«Грибы» (апликация).	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
9	октябрь	05	по расписанию	Занятие-экскурсия	1	«Золотая осень» (рисование). Знакомство с жанром пейзаж	Берег реки Самарка	Презентация работы
10	октябрь	05	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Вазочки для цветов» (лепка).	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
11	октябрь	12	по расписанию	Занятие-экскурсия	1	Пленер, «Поздняя осень» (осенний пейзаж в яркий солнечный день)	Школьный двор, спорт. площадка	Отзыв, наблюдение
12	октябрь	12	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Осенний ковер» (торцевание по бумаге)	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	тельное занятие		ге)		
13	октябрь	19	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Художник «Волшебная кисточка»» (рисование)	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
14	октябрь	19	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Угадай по цвету фрукты и овощи» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
15	октябрь	26	по расписанию	Практическое занятие	1	«Знакомство с искусством И. Левитана».	Учебный кабинет	Наблюдение
16	октябрь	26	по расписанию	КТД	1	«Что я знаю об осени» (лепка, рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
17	ноябрь	02	по расписанию	Практическое занятие	1	«Экскурсия по нашей выставке»	Учебный кабинет	Наблюдение
18	ноябрь	02	по расписанию	Практическое занятие	1	«Заколдованные картинки» (рисование).	Учебный кабинет	Выставка
19	ноябрь	09	по расписанию	Практическое занятие	1	«Буква, с которой начинается твое имя» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
20	ноябрь	09	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Дом для рыбок» (рисование).	Учебный кабинет	Презентация работы
21	ноябрь	16	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Игрушечный клоун» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
22	ноябрь	16	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Живопись по мокрому» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
23	ноябрь	23	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	Тарелка с узорами» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение
24	ноябрь	23	по расписанию	Практическое занятие	1	«Волшебный мир ночи» (рисование)	Учебный кабинет	Презентация работы
25	ноябрь	30	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Стаканчик для карандашей» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
26	ноябрь	30	по расписанию	Практическое занятие	1	«Жар птица» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
27	декабрь	07	по расписанию	Практическое занятие	1	«Ваза для фруктов» (лепка)	Учебный кабинет	Выставка
28	декабрь	07	по расписанию	Практическое занятие		«Зимний пейзаж» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение

29	декабрь	14	по расписанию	Практическое занятие	1	«Мастерская Деда Мороза» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
30	декабрь	14	по расписанию	Практическое занятие	1	«Снегурочка возле елки» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
31	декабрь	21	по расписанию	Практическое занятие	1	«Дети на прогулке зимой» (лепка).	Актный зал	Выставка
32	декабрь	21	по расписанию	Практическое занятие	1	«Приглашение на праздник» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
33	декабрь	28	по расписанию	Практическое занятие	1	«Готовимся к празднику» (рисование).	Актный зал	Выставка
34	декабрь	28	по расписанию	Практическое занятие	1	«Подготовка к Новому году» (оформление студии).	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
35	январь	11	по расписанию	Практическое занятие	1	«Повседневная и праздничная одежда» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
36	январь	11	по расписанию	Практическое занятие	1	«И весело и грустно» (рисование).	Учебный кабинет	Презентация работы
37	январь	18	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Рождественские вечера, святки» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
38	январь	18	по расписанию	Практическое занятие	1	-«Что тебе больше всего понравилось на празднике» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
39	январь	25	по расписанию	Практическое занятие	1	«Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства России».	Учебный кабинет	Наблюдение
40	январь	25	по расписанию	Практическое занятие	1	«Дымковский конь» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
41	февраль	01	по расписанию	Практическое занятие	1	«Козлик» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение
42	февраль	01	по расписанию	Тематическое занятие	1	«Роспись дымковской куклы» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
43	февраль	08	по расписанию	Тематическое занятие	1	«Старинное русское полотенце» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
44	февраль	08	по расписанию	Тематическое занятие	1	«Узор на полосе из бутонов и листьев» (рисование).	Учебный кабинет	Презентация работы
45	февраль	15	по расписанию	Тематическое за-	1	«Ай да пряник» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	нятие				
46	февраль	15	по расписа- нию	Тематическое за- нятие	1	«Жар – птица» (рисование).	Учебный кабинет	Презентация работы
47	февраль	22	по расписа- нию	Тематическое за- нятие	1	«Чашка с блюдцем» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
48	февраль	22	по расписа- нию	Тематическое за- нятие	1	«Сказочный цветок» (аппликация).	Учебный кабинет	Презентация работы
49	март	01	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Какие автомобили привозят продукты в магазин» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
50	март	01	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Построим дома разной архитектуры» (аппликация).	Учебный кабинет	Презентация работы
51	март	15	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Белый город» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
52	март	15	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Мой город» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение
53	март	22	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Хорошо у нас в саду» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
54	март	22	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Уральские города» (аппликация).	Учебный кабинет	Презентация работы
55	март	29	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Поздравительная открытка» (рисова- ние).	Учебный кабинет	Наблюдение
56	март	29	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Спасская башня Кремля» (рисование).	Учебный кабинет	Презентация работы
57	апрель	05	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Самое красивое помещение в детском саду» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
58	апрель	05	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Наш район» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
59	апрель	12	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Ваза для цветов» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение
60	апрель	12	по расписа- нию	Тематическое за- нятие	1	«Красивый воздушный змей» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
61	апрель	19	по расписа-	Практическое за-	1	«Малыш в комбинезоне»	Учебный кабинет	Презентация

			нию	нятие		(аппликация).		работы
62	апрель	19	по расписанию	Практическое занятие	1	«Дети на прогулке» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
63	апрель	26	по расписанию	Занятие по памяти	1	«Букет из вербы» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
64	апрель	26	по расписанию	Практическое занятие	1	«Изготовление подарков – сувениров в подарок друг другу» (лепка, конструирование).	Учебный кабинет	Наблюдение
65	май	03	по расписанию	Занятие импровизация	1	«Пришла весна, прилетели синицы» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
66	май	03	по расписанию	Практическое занятие	1	«Сделаем для малышей книжечки-картинки» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
67	май	10	по расписанию	Занятие-экскурсия	1	«Самолет над городом в честь праздника Победы» (рисование).	Школьный двор	Наблюдение
68	май	10	по Положению	Практическое занятие	1	«Ателье» (сюжетно-дидактическая игра)	Учебный кабинет	Наблюдение
69	май	17	по расписанию	Практическое занятие	1	«Здравствуй лето» (рисование)	Учебный кабинет	Презентация работы
70	май	17	по расписанию	Практическое занятие	1	«Мы видим мир» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
71	май	24	по Положению	Практическое занятие	1	«Что мы умеем и любим, рисовать и лепить» (диагностика).	Учебный кабинет	Наблюдение
72	май	24	по расписанию	Итоговое занятие	1	«Что мы умеем и любим, рисовать и лепить» (диагностика).	Актный зал цдт.	Конкурс
				Итого	72ч			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01	по расписанию	Практическое занятие	2	«Знакомство с жанрами изо искусства»	Учебный кабинет	Наблюдение
2	сентябрь	05	по расписанию	Практическое занятие	2	« Натюрморт из овощей и фруктов» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
3	сентябрь	08	по расписанию	Практическое занятие	2	«Кисти и гроздь ягод» (аппликация)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
4	сентябрь	12	по расписанию	Практическое занятие	2	«Ветки рябины в вазе» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
5	сентябрь	15	по расписанию	Практическое занятие	2	«Корзина с грибами» (лепка).	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6	сентябрь	19	по расписанию	Практическое занятие	2	«Осенний натюрморт» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
7	сентябрь	22	по расписанию	Занятие-экскурсия	2	«Осенний ковер» (аппликация).	Сосновый бор	Отзыв, наблюдение
8	сентябрь	26	по расписанию	Практическое занятие	2	«Осенняя береза» (рисование).	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
9	сентябрь	29	по расписанию	Занятие-экскурсия	2	«Поздняя осень» (лепка)	Берег реки Самарка	Отзыв, наблюдение
10	октябрь	03	по расписанию	Практическое занятие	2	«Осенний клен и ель» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
11	октябрь	06	по расписанию	Практическое занятие	2	«Осенний пейзаж» (аппликация).	Школьный двор, спорт. площадка	Отзыв, наблюдение
12	октябрь	10	по расписанию	Практическое занятие	2	«Осень идет, дожди за собой ведет» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
13	октябрь	13	по расписанию	Практическое занятие с натуры	2	«Осень хоть дождлива – да сыта» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение
14	октябрь	17	по расписанию	Практическое занятие	2	«Что – то случилось, ... Что тревожит природу?» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
15	октябрь	20	по расписанию	Практическое занятие	2	«Украшение нашего праздника»	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	тие				
16	октябрь	24	по расписанию	Практическое занятие	2	«Калининские птички» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение
17	октябрь	27	по расписанию	Практическое занятие	2	«Стайка воробьев» (рисование).	Учебный кабинет	Выставка
18	октябрь	31	по расписанию	Практическое занятие	2	«Синички» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
19	ноябрь	07	по расписанию	Практическое занятие	2	«Сорока оглянулась» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
20	ноябрь	10	по расписанию	Практическое занятие с натуры	2	«Сказочная птица» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
21	ноябрь	14	по расписанию	Ознакомительное занятие	2	«Сказочная птица» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
22	ноябрь	17	по расписанию	Практическое занятие	2	«Сказочная птица» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
23	ноябрь	21	по расписанию	Практическое занятие	2	«Нарисуй птичку, которая тебе нравится» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
24	ноябрь	24	по расписанию	Практическое занятие	2	Лепка по замыслу	Учебный кабинет	Презентация работы
25	ноябрь	28	по расписанию	Практическое занятие	2	«Символы России» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
26	декабрь	05	по расписанию	Практическое занятие	2	«Зимний пейзаж» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
27	декабрь	08	по расписанию	Практическое занятие	2	«Налетели метели» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
28	декабрь	12	по расписанию	Практическое занятие	2	«Новогодняя поздравительная открытка» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
29	декабрь	15	по расписанию	Практическое занятие	2	«Крепок Уральский морозец» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
30	декабрь	19	по расписанию	Практическое занятие	2	«Изготовление игрушек на елку» (лепка)	Учебный кабинет	Презентация работы
31	декабрь	22	по расписанию	Практическое занятие	2	«Мы рисуем новогодний праздник» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение

32	декабрь	26	по расписанию	Практическое занятие	2	«Дед Мороз и Снегурочка» (лепка).	Учебный кабинет	Выставка
33	декабрь	29	по расписанию	Ознакомительное Практическое занятие	2	«Рождественские вечера» (беседа).	Учебный кабинет	Наблюдение
34	январь	05	по расписанию	Практическое занятие	2	«Расписные птицы» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
35	январь	09	по расписанию	Практическое занятие	2	«Дымковские животные» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
36	январь	12	по расписанию	Практическое занятие	2	«Барыня – Франтиха» (рисование, аппликация).	Учебный кабинет	Презентация работы
37	январь	16	по расписанию	Практическое занятие	2	«Барыня – Франтиха» (рисование, аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
38	январь	19	по расписанию	Практическое занятие	2	«Дымковские барышни в подарок» (аппликация).	Учебный кабинет	Презентация работы
39	январь	23	по расписанию	Тематическое занятие	2	«Барыня-няня» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
40	январь	26	по расписанию	Тематическое занятие	2	«Праздник-развлечение» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
41	январь	30	по расписанию	Тематическое занятие	2	«Построим блочный дом» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
42	февраль	06	по расписанию	Тематическое занятие	2	«Храмы нашего города» (рисование).	Учебный кабинет	Отзыв. Наблюдение
43	февраль	09	по расписанию	Тематическое занятие	2	«Нарисуй дом, в котором ты хотел бы жить» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
44	февраль	13	по расписанию	Практическое занятие	2	«Сказочное царство» (лепка).	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
45	февраль	16	по расписанию	Практическое занятие с натуры	2	«Легковой автомобиль» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
46	февраль	20	по расписанию	Практическое занятие с натуры	2	«Трамвай, автобус, троллейбус» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
47	февраль	27	по расписанию	Практическое за-	2	«Небо при закате солнца» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	нятие				
48	март	06	по расписанию	Практическое занятие	2	«Автомобиль остановился вечером возле дома» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
49	март	09	по расписанию	Практическое занятие	2	«Готовим подарок нашим папам и дедушкам» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
50	март	13	по расписанию	Практическое занятие	2	«Пограничник с собакой» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение
51	март	16	по расписанию	Практическое занятие	2	«Букет для мамы» (аппликация).	Учебный кабинет	Презентация работы
52	март	20	по расписанию	Практическое занятие	2	«Сестрица Алenuшка и братец Иванушка» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
53	март	23	по расписанию	Практическое занятие	2	«Царевна – лебедь» (лепка).	Учебный кабинет	Презентация работы
54	март	27	по расписанию	Практическое занятие	2	«Гуси – лебеди» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
55	март	30	по расписанию	Практическое занятие с натуры	2	«Сказочный город» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
56	апрель	03	по расписанию	Практическое занятие с натуры	2	«Мой любимый сказочный герой» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
57	апрель	06	по расписанию	Практическое занятие	2	«По щучьему велению» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение
58	апрель	10	по расписанию	Практическое занятие	2	«Наши друзья из мультфильмов» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
59	апрель	13	по расписанию	Тематическое занятие	2	«Артисты цирка» (аппликация, конструирование).	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
60	апрель	17	по расписанию	Тематическое занятие	2	«Уральские сказы П.Бажова» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
61	апрель	20	по расписанию	Практическое занятие	2	«Узор на листке» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
62	апрель	24	по расписанию	Практическое занятие	2	«Южно-уральские цветы» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение
63	апрель	27	по расписанию	Занятие по памяти	2	«Цветы на подносе» (рисование).	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение

64	май	04	по расписа- нию	Практическое за- нятие	2	«Уральские самоцветы» (аппликация).	Учебный кабинет	Наблюдение
65	май	04	по расписа- нию	Практическое за- нятие	2	«Букет нарциссов и тюльпанов» (апплика- ция).	Учебный кабинет	Наблюдение
66	май	11	по расписа- нию	Практическое за- нятие	2	«Цветущий месяц май» (рисование).	Учебный кабинет	Наблюдение
67	май	15	по расписа- нию	Практическое за- нятие с природы	2	«Яблоня в цвету» (лепка).	Учебный кабинет	Наблюдение
68	май	18	по Положе- нию	Практическое за- нятие	2	«Здравствуй, лето красное»	Учебный кабинет	Наблюдение
69	май	22	по расписа- нию	Практическое за- нятие	2	«Здравствуй, лето красное»	Учебный кабинет	Наблюдение
70	май	25	по расписа- нию	Практическое за- нятие	2	Выходная диагностика	Учебный кабинет	Выставка
71	май	29	по Положе- нию	Итоговое занятие	2	Выходная диагностика	Учебный кабинет	Конкурс
72	май	29	по расписа- нию	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Награждение
				Итого	144ч			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), стены украшены лучшими детскими работами.

Демонстративный материал:

1. Репродукции известных художников (пейзажи, натюрморты, портреты, сказочно-былинный жанр, работы художников-анималистов). Подлинные произведения искусств, работы народных мастеров, произведения декоративно-прикладного искусства. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская и хохломская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

4. Муляжи (фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Скульптуры малых форм, народные старинные и современные игрушки. Иллюстрация и фотография на тему: природа, животные и человек, предметы быта, иллюстрация к литературным произведениям.

Специально оборудованная комната для занятий изобразительной деятельностью:

- мольберты, местный свет. Выставочный уголок, уголок для отдыха;
- столы и стулья, доска, шкафы, мольберты, планшеты для рисования;
- специальные стеллажи для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет).

Учебные пособия:

- «Цветовой круг», «Семья графиков», «Радужный цветок», «Краски сестрички», «Темные и холодные цвета».
- Дидактические игры: «Сложи такой же предмет», «Составь букет», «Одень петрушку», «Телевизор», «Угадай по описанию», «Цветы» (мозаика), «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».

Раздаточный материал:

Альбом, кисти, гуашь, акварель, карандаши, цветные восковые мелки, фломастеры, цветная бумага, картон, клей, ножницы, салфетки, кисти для клея, ножницы, стеки. Случайный материал (бусы, коробочки, пробки, нитки, природный материал и пр.).

Информационное обеспечение

1. Музыкальные произведения: П. Чайковский, А. Глазунов, Н. Римский-Корсаков, Р. Шумана, и др.
2. Детские песни: В. Витлана., Я. Френкеля, Т. Потапенко., Р. Рустанова., Е. Гладкова и др.
3. Народные потешки, частушки.
4. Стихи о временах года, природе, животных, быте и т.д.
5. Загадки, пословицы и поговорки.
6. Русские народные сказки и сказки других народов мира.
7. Репродукции картин, иллюстрации к художественным произведениям.
8. Видеофильмы и презентации, фотографии к занятиям по изучению народных промыслов декоративно-прикладного творчества, а так же к изучению творчества художников.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе работы с детьми по освоению программы «Цветик - Семицветик», очень важно получить правильное представление о художественных способностях каждого воспитанника, об уровне их развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость). В связи с этим разработав критерии усвоения художественного материала, проводится диагностическое обследование в учебных группах изостудии.

Объектом диагностического обследования являются виды художественной деятельности: рисунок, живопись, композиция. То есть, те виды художественной деятельности, которые заложены в программе.

Для определения эффективности реализации программы предполагается использование следующих *форм отслеживания и фиксации образовательных результатов*:

- таблицы уровня усвоения художественного материала для детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- диагностические карты по годам обучения.

Знания по теории выявляются в ходе проведения итоговой аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Механизм оценки результатов реализации программы практических навыков заключается в:

- регулярном обсуждении законченных живописных работ;
- выполнении итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, лучшие работы принимают участие на внутренних и внешних выставках;
- выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах;
- подведении итогов по результатам каждого полугодия, а в конце учебного года – в анализе творческого роста воспитанников путем сравнения их последовательно выполненных работ.

2.4 Оценочные материалы

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методики, диагностики и тесты:

1. Психолого-педагогическая диагностика воспитанников (Приложение).
2. Дидактическая игра – тест «Дорисуй картинку» (Приложение).
3. Дидактическая игра - тест «Помоги художнику» (Приложение).
4. Цветовой тест отношений (ЦТО) М. Эткинда (Приложение).
5. Методика «Несуществующее животное» (Приложение).
6. Педагогическое наблюдение.
7. Беседа.
8. Естественные и искусственные ситуации.

2.5 Методические материалы

Методы обучения и воспитания

В процессе реализации программы используются различные методы *обучения и воспитания*.

Основными методами обучения являются:

1. Информационно-рецептивный метод. Направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой готовой информации.

2. Репродуктивный метод. Направлен на закрепление, упрочение способов *суть, образец которого уже известен*.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и то же задание для неоднократного повторения, вариативные задания, сходство которых с ранее ус-

военными образцами легко узнаваемо). При организации репродуктивно-вариативной познавательной деятельности формируются обобщенные знания, способы деятельности, а значит и способность использовать их оперативно в разных условиях.

3. Эвристический метод. Направлен на поэлементарное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Эвристический или часто поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего решение целостных задач. Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе, ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

4. Наглядные методы.

Среди наглядных методов и приемов выделяются следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование образца, показ картины, показ способов изображения и способов действия).

5. Методы организации взаимодействия учащихся друг с другом:

- совместное нахождение лучшего решения.
- создание ситуаций совместного переживания.
- дискуссии.

6. Методы контроля учебно-познавательной деятельности:

- наблюдение;
- опрос;
- тестирование;
- контрольные занятия.

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

- 1. текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- 2. промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- 3. итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- тесты и методики.

Занятия в изостудии делятся на дисциплины: живопись, рисунок, лепка, аппликация, конструирование из бумаги.

Рисунок-выполнение работ карандашом, сангиной, углём, тушью. Главными выразительными средствами рисунка являются: штрих, линия, пятно. Рисунок можно разбить на три вида: рисунок, зарисовка, набросок. Рисунок-это длительный и законченный рисунок предмета (предметов) с передачей тона и объёма с помощью светотени. Зарисовка- рисунок, в котором предмет рисуется контуром и кое-где подтушевывается, т.е. это не полностью законченный рисунок предмета или части его с натуры, который в дальнейшем

может использоваться, например, при создании композиции. набросок-это рисунок одной линией, передающий характер, контур предмета.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится всё изобразительное искусство.

Живопись- выполнение работ красками (акварель, гуашь), восковыми мелками. Главное выразительное средство живописи – цвет.

Композиция - в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Отсутствие возможности изменения в законченную картину подтверждает силу действия законов и правил композиции.

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Композиция – это собственное творческое художественное произведение независимо от жанра, темы, размера и техники выполнения. Так что когда объявляется детям, что мы будем работать над композицией, то все знают, что надо выполнять работу по собственному замыслу. А будет ли это произвольная композиция, открытка, иллюстрация или картина – это уже частный случай, где тема дается для всех одна или выбирается самостоятельно.

Под «компоновкой» понимается правильное расположение предметов и фигур на листе. компоновка является составной частью рисунков всех видов, в том числе и композиции. Таким образом, в нашей работе между педагогом и учеником нет никаких неясностей: композиция – это собственное произведение, компоновка – техническая сторона рисунка.

Творческие композиции дети делают по строго определённым правилам, так что только грамотностью, навыками работы позволит достичь высокого профессионального мастерства. Часть таких правил едина для композиций любого типа, а часть имеет отношение только к конкретным темам или видам работ (декоративная работа, иллюстрация, картина).

Ведущей дисциплиной является рисунок, т.к. знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях рисунка, являются основой для всех остальных. Целью занятий живописью, является развитие у детей восприятия цветовой гармонии, основанное на рисовании с натуры, по памяти в технике акварели или гуаши.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определённые качества.

Занимаясь лепкой, ребёнок знакомится с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, а это способствует развитию пространственного мышления, глазомера. Основным выразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения. При изображении живых существ важно учить

детей передавать движение. После лепки им будет легче передавать движение в рисунке. И глина и пластилин позволяют изгибать вылепленную фигуру, добиваясь более точного и выразительного изображения движения. Поэтому ребёнок учится передавать движение в лепке более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности – рисовании, аппликации. Они овладевают лепкой по представлению, с натуры и по памяти. Лепка может быть сюжетной, предметной, декоративной. Дети учатся давать эстетическую оценку лепным изображениям, знакомятся со скульптурным способом изображения.

Для активизации практической деятельности детей во время длительных постановок проводятся небольшие перерывы. Для того чтобы дети могли сравнить свои работы с другими и проанализировать их, по завершению работы над постановкой проводятся коллективные просмотры и обсуждение работ.

Преподавание сочетается с воспитательной работой, формированием личности детей, развитием их интересов и способностей к самостоятельному творчеству. В этих целях проводятся конкурсы, выставки учебных работ с обязательным их обсуждением, на художественные выставки. Результаты образовательного процесса заносятся в таблицу, которая ведется на каждого ребенка, по каждому году обучения.

Творческие задания выбираются с учетом интересов и возможностей детей.

Форма организации образовательного процесса

Программа предполагает групповую форму организации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия

Учитывая возрастные особенности дошкольного возраста, игра рассматривается как один из ведущих методов в организации творческой работы на занятиях. Игровые приемы в сочетании с другими методами и приемами обучения благотворно влияют на развитие личности, её творческого потенциала, художественных способностей детей. Повышает интерес к изобразительной деятельности.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится на природе, с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Досуговые и тематические занятия:

Данные занятия проходят в начале или конце блока (конкурсы детского творчества, посещение выставок декоративно-прикладного искусства).

Так же используются методы: наглядные, словесные, игровые:

- прием выстраивания вокруг учебного материала игрового, приключенческого сюжета.
- прием обыгрывания предмета игрушек изобразительного материала, настольный театр.
- использование фольклора, художественного слова.
- беседа, рассказ, объяснение.
- наблюдение, рассматривание, демонстрация (т.е. вербальные и невербальные методы).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Беседа используется как форма организации теоретических занятий.

Педагогические технологии

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе через применение элементов следующих *педагогических технологий*:

- *ИКТ технологии*: использование медиа-ресурсов как источника информации, компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия.

- *игровые технологии*: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом;

- *лично-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;

- *здоровьесберегающие технологии*: система мер (технологии, программы, методы), направленных на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия по теме представлены в таблице 1.

Таблица 1

Блок	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	Организационный	Обеспечение мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Создание ситуации в которой дети сами сформулируют цель учебного занятия
Основной	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей

	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала.	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности
Итоговый	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	Информационный	Обеспечение понимания роли и места занятия в системе	Информация о значении занятия для последующих тем раздела и содержания программы в целом

Дидактические материалы к программе «Цветик-Семицветик»

Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из	«Природные формы» «Азбука рисования»	Рисунок: зарисовки трав, цветов;	Визуальная форма объяснения задания

	фонда	«Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж:	Примерная форма для подражания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»	Рисунок: линейный рисунок;	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; ночь и день	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр»	Композиция: космос; городской, деревенский пейзаж; любимая сказка.	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: деревянное кружево; национальный орнамент; орнамент на одежде.	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Демонстрационный материал», «Элементы росписи», «Поэтапные разработки лепки».	Народные промыслы: хохлома; гжель; дымковская игрушка; городецкая роспись;	Визуальная форма объяснения материала Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем чёрным карандашом птиц, растения; рисуем кистью и черной гуашью пейзажи натюрморты;	Наглядная помощь в решении учебных задач

			зарисовки цветными карандашами, фломастерами; рисуем пастелью букеты	
8	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов»	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне натюрморт из геометрических фигур;	Повышение результатов исполнения
9	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: бумажные аппликации; объемная аппликация; сувенирные открытки;	Визуальная форма объяснения материала
10	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; человек в движении	Помощь в объяснении задания

2.6 Список литературы

1. *Нормативно-правовые документы* Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
3. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
4. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р].
5. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
13. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).
14. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».
15. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).
16. Устав МБУДО «ЦДТ».
17. Положение об организации образовательного процесса МБУДО «ЦДТ».
18. Приказ «Об утверждении дополнительных общеобразовательных программ МБУДО «ЦДТ».

1. Дронова Т.Н. «Радуга» - художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста/ Т.Н. Дронова. – М.: «Просвещение» 2000г.
2. Швайко Г.С. «Занятие по изобразительной деятельности в детском саду»/ Г.С. Швайко.- Москва «Владос» 2000 г.

Рекомендуемая литература для детей

1. Блейк, М. Как рисовать. Пастель: Пошаговое руководство для начинающих/М. Блейк.- М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2003. -96 с.: ил.
2. Выгонов, В.В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство "Экзамен", 2011. - 191 с.
3. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1996. - 192 с.
4. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений.1-2 классы /В.С. Кузин, С.В. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1995.- 240с.: ил.
5. Лабунская, Р.К. Художественное воспитание детей в семье/ Р.К. Лабунская. – М., 1984.
6. Миллер, Л.Дж. Мастерим игрушки/Л. Дж. Миллер, М. Дж. Гиббс; худож.-оформ. А. Вьюнова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 144 с.: ил. - ("Психология детства").
7. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М., 1989.
8. Трофимов, М.В. И учёба и игра: изобразительное искусство/ М.В. Трофимов,Т.И. Тараборина.– Ярославль: Академия развития, 1977.
9. Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 144 с.: ил.
10. Федотов, Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 208 с.: ил.
11. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2009.-80 с.:ил.
12. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью/О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2009. - 80 с.:ил.
13. Ли Эймис «Поэтапное рисование» перевод с английского. Минск 2000г.
- 14.Лахути М.Д «Как научиться рисовать» универсальное пособие для детей и взрослых. Москва «Росмэн» 2000г
15. Горичева В.С. Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» Ярославль «Академия развития» 2004г

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Уровень усвоения художественного материала для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	низкий
Знание основных цветов и их оттенков	Называют и показывают основные цвета и их оттенки	Затрудняются с названием цвета, но правильно показывает	Не называет и неправильно показывает цвета
Форма и величина предметов	Передает в рисунке несложный предмет, передавая его форму и величину, называет и показывает предметы круглой и овальной, квадратной форм.	Затрудняется с названием геометрических фигур, но находит и показывает предметы заданной формы.	Не называет и не может показать предметы определенной формы и величины.
Фантазия, воображение, творчество	Ребенок легко задумывает сюжет будущей работы и реализует ее на листе бумаги или в лепке. Вносит дополнения в тематические работы.	Ребенок обращается за помощью к педагогу и выполняет поставленную задачу.	Не справляется с заданием.
Рисование, лепка, аппликация	Ребенок правильно пользуется изобразительными материалами, самостоятельно справляется с поставленной задачей, свободен в разработке и реализации замыслов.	Ребенок обращается за помощью к педагогу и реализует свои замыслы.	Слабо справляется с заданием, очень низкий уровень выполненных работ.

**Диагностическая карта
I год обучения
ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ф.И. ребенка _____

№	Критерии оценки	Начало года	Середина года	Конец года
1	Компоновка в листе			
2	Построение			
3	Правила составления композиции			
4	Штриховка с учетом светотени			
5	Техника живописи			

Педагог _____ /Л. В. Маслова/

Первый уровень – ребенок полностью выполняет задание, самостоятельно справляется с поставленной задачей, свободен в разработке и реализации замыслов.

Второй уровень – обращается к помощи педагога, затрудняется в поисках решения изобразительной задачи, но справляется с ней.

Третий уровень – слабо справляется с заданием, очень низкий уровень выполнения работ.

**Диагностическая карта
II год обучения
ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ф.И. ребенка _____

№	Критерии оценки	Начало года	Середина года	Конец года
1	Компоновка в листе			
2	Построения			
3	Гармоничное сочетание красок			
4	Штриховка с учетом светотени			
5	Светотень			

6	Знание перспективы			
7	Правила составления композиции			

Педагог _____ / Л. В. Маслова

Приложение 3

Психолого-педагогическая диагностика воспитанников

Немаловажное значение в рамках психолого-педагогического исследования имеет проблема удовлетворенности воспитанников учебно-воспитательным процессом, а также проблема психологической комфортности процесса обучения на занятиях студии. Положительные эмоции обеспечивают успешность учебно-воспитательного процесса, в то время как отрицательные часто снижают интерес к той или иной деятельности.

Использование в работе разнообразных диагностических методик ставит целью раскрыть отношение воспитанников как к занятиям дополнительного образования в целом, так и к стремлению заниматься в данной изостудии, раскрыть эмоциональное переживание, связанное с изучением НТР.

С целью оптимизации учебно-воспитательного процесса, осуществляемого на занятиях дополнительного образования детей, рекомендуется использовать следующий комплекс диагностических методик, с опорой на методики Н.В. Елфимовой и Н.И. Дереклеевой. Предлагаемые ими методики сравнительно просты и могут быть использованы педагогом в работе со студийцами.

Для фиксации отношения воспитанников к занятиям дополнительного образования по данным показателям оформляются карточки наблюдений следующего образца:

Карта наблюдения

Испытуемый: фамилия, имя, возраст, класс _____

№ занятия	Показатели наблюдения	+	-
	1. Желание посещать занятия или отсутствие такого желания («исходная мотивация»)		
	2. Отношение к средствам действия: положительное или отрицательное		
	3. Наличие отвлечений во время занятий, их количество за занятие		
	4. Наличие высказываний, выражающих положительное (+), отрицательное (-) либо безразличное (о) отношение к занятиям музыкой		
	5. Общая активность на занятиях: увлеченность содержанием занятия (+), отсутствие увлеченности (-)		
	6. Желание позаниматься еще после окончания занятия (+) или отсутствие такого желания (-) («результатирующая мотивация»)		

Дидактическая игра – тест «Дорисуй картинку»

Дидактические задачи: развитие у детей творческой фантазии, воображения.

Материалы: по выбору учителя.

Дидактический материал: дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком, где изображена только половина (или часть) предмета, узора или небольшой композиции. Рисунок должен быть подобран таким образом, чтобы он мог разбудить творческую фантазию ребенка.

Содержание. В начале выполнения задания учитель акцентирует внимание детей на том, что у каждого ребенка на парте лежит точно такая же заготовка, как и у всех остальных.

Задание – сделать свой рисунок непохожим на остальные, постараться придать ему какой-то особый характер. Материалы выбираются учителем произвольно. Задание выполняется на различных этапах урока всем классом, группами или индивидуально и направлено на развитие творческой самостоятельности ребенка. Учитель раздает детям рисунки небольшого формата и предлагает самостоятельно дорисовать недостающие элементы (фон, обстановку, декор, фигуры людей, фрагменты узора или расставить акценты).

Дидактическая игра - тест «Помоги художнику»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, понимания замысла другого человека; овладение практическим навыком выражения отношения.

1 вариант

Материалы: бумага, кисти, акварель или гуашь.

Дидактический материал: дидактические карточки с линейным рисунком.

Содержание. В начале урока учитель раздает детям карточки и сообщает тему, на которую рисовал художник свой рисунок, но не сумел закончить. Учащиеся должны понять авторский замысел и закончить работу в цвете, стараясь цветом передать отношение автора к изображаемому.

2 вариант

Материалы: бумага, карандаш или фломастер.

Дидактический материал: дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком.

Содержание. После сообщения темы рисунка детям предлагается самостоятельно продумать недостающие элементы (главных героев, фон, другие элементы), их размеры, расположение по отношению друг к другу и окружающему пространству, выразительность поз и движений и т.д. Самостоятельная работа детей оканчивается подведением итогов и выявлением самых интересных решений поставленной творческой задачи.

ПИКТОГРАММА

(от лат. pictus — нарисованный, греч. grapho — пишу)

Особенности проведения.

Испытуемому не дается никаких ограничений по поводу полноты и содержания образа, так же как и по поводу используемых материалов: цвета, размера, времени.

Порядок обработки и интерпретации.

Для удобства обработки полученных данных можно использовать следующую таблицу

Таблица

Расположение экспериментальных данных по методике «Пиктограмма»

Понятие	Пиктограмма	Критерий адекватности (+ или -)	Критерий воспроизведения спустя отсроченный период (+ или -)	Критерий конкретности – абстрактности образа в баллах (от 1 до 3)	Критерий стандартности – оригинальности образа в баллах (от 1 до 3)
1. Веселый праздник 2. Развитие 3. Тяжелая работа 4. Зимний день 5. Разлука 6. Легкая работа 7. Болезнь 8. Счастье 9. Обман 10. Бедность Всего %					

При обработке экспериментальных данных учитывают не только показатели всех четырех критериев, но и процедурные вопросы (легкость выполне-

ния задания, эмоциональное отношение к нему, потребность в более широком пространстве и пр.).

Критерии оценивания:

1. Самый важный критерий — «адекватность». Иногда для оценки достаточно одного рисунка, иногда необходимо получить дополнительные сведения у его автора. В случае обоснованности связи между предложенным понятием и его пиктограммой эксперт ставит знак «+», при отсутствии связи — знак «-». Норма характеризуется высокими показателями по критерию адекватности — от 70 % и выше.

2. Спустя некоторое время после выполнения задания — обычно через 15-20 мин — эксперт проверяет способность испытуемого восстановить список исходных понятий по его собственным пиктограммам. Обычно для этого закрывается список понятий, и испытуемому в случайном порядке предлагается восстановить их. Если испытуемый использовал для передачи разных понятий одни и те же пиктограммы, он допускает ошибки и всевозможные неточности типа синонимии, сокращения сложного понятия, перепутывания. Как и первый критерий, второй критерий — «**восстанавливаемость понятий спустя отсроченный период**» - в норме достаточно высок, от 80% и выше. По этому показателю можно судить о роли памяти в мышлении. Некоторые исследователи считали ее роль столь важной, что, например, Блонский определял ум даже как память, т. е. он в мышлении ориентировался прежде всего на запоминаемость признаков.

3. Третий критерий – «**конкретность – абстрактность**» - также оценивается экспертом по степени соответствия пиктограммы реальному объекту. Если это соответствие максимально конкретно (например, веселый праздник изображается в виде застолья с конкретными гостями и сервировкой стола), то эксперт оценивает пиктограмму в 1 балл. Если же образ носит достаточно абстрактный характер (например, тот же веселый праздник изображается в виде ряда восклицательных знаков), то пиктограмма оценивается в 3 балла. Могут быть и смешанные образы, которые трудно отнести к крайним типам. В таком случае они получают оценку в 2 балла. Экспертные оценки далее суммируются и подсчитываются средние данные, которые в норме соответствуют величине в 2 балла.

4. Четвертый критерий – «**стандартность-оригинальность**» пиктограмм — также оценивается экспертом, во-первых, по своему субъективному представлению, и, во-вторых, по степени совпадения образов у разных испытуемых. Совпадения уже говорят о стандартности выполнения задания, и такие пиктограммы получают низший балл, равный 1. Уникальные, не повторяющиеся пиктограммы получают оценку в 3 балла, промежуточные варианты получают оценку, равную 2 баллам. Результаты суммируются и подсчитываются средние данные, которые в норме соответствуют величине в 2 бал

ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ (ЦТО) М. ЭТКИНДА

Особенности проведения тестирования:

Проведение ЦТО осуществляется в следующем порядке:

1. Психолог в контакте с испытуемым составляет список лиц, представляющих его непосредственное окружение, а также понятий, имеющих для него существенное значение. Конкретная форма списка зависит от контекста, личности и жизненного пути тестируемого. К примеру, для детей, страдающих неврозами, список понятий таков: мать; отец; брат (сестра); бабушка, бабушка либо другие лица, с которыми живет или общается ребенок; учительница (воспитательница); друзья; я сам; каким я хочу стать; мое настроение дома; мое настроение в школе (детском саду); мой врач и т. д. Нередко имеет смысл получить список значимых лиц от самого испытуемого, попросив его назвать людей, сыгравших важную роль в его жизни.

2. Цвета раскладываются на белом фоне в случайном порядке. Затем психолог просит испытуемого подобрать к каждому из людей и понятий, которые последовательно им зачитываются, подходящие цвета. Выбранные цвета могут повторяться. В случае возникновения вопросов психолог разъясняет, что цвета должны подбираться в соответствии с характером людей, а не по их внешнему виду (например, цвету одежды).

ЦТО имеет два варианта проведения, различающиеся по способу извлечения цветовых ассоциаций. В кратком варианте ЦТО от испытуемого требуется подобрать к каждому понятию какой-нибудь один подходящий цвет. В полном варианте тестируемый ранжирует все 8 цветов в Порядке соответствия понятию, от «самого похожего, подходящего» до «самого непохожего, неподходящего». Как показывает опыт, у большинства лиц достаточно подробные и надежные результаты дает краткий вариант ЦТО.

3. После завершения ассоциативной процедуры цвета ранжируются испытуемым в порядке предпочтения, начиная с самого «красивого приятного для глаза» и кончая «самым некрасивым, неприятным».

Интерпретация полученных результатов проводится в два этапа:

1. Качественный анализ цветоассоциативных ответов.

Важно отметить, что ответы следует расшифровывать целостно, в их взаимной связи друг с другом. Существенное диагностическое значение имеют пересечения ассоциаций, при которых разные стимулы соотносятся с одним и тем же цветом. Это позволяет сделать предположение об их идентификации (например, аутоидентификации ребенка с одним из родителей);

2. Формализованный анализ цветоассоциативных ответов.

Для экономичного и наглядного описания цветоэмоциональных ассоциаций, допускающего статистическую обработку, автор предлагает двухмерное параметрическое пространство, образованное характеристиками валентности (В) и нормативности (Н). Эти параметры интерпретируются как показатели

эмоционального принятия либо отвержения, позитивности либо негативности социального стимула, отношение к которому исследуется. При этом валентность измеряет позицию ассоциируемого цвета в индивидуальной цветовой ранжировке, данной конкретным больным; нормативность же оценивает позицию этого цвета в ранжировке, условно рассматриваемой как «нормальная» (так называемая аутогенная норма Вальнефера - Люшера, подтвержденная в работе: Филимоненко Ю. И., Юрьев А. И., Нестеров В. М., 1982). Важное диагностическое значение имеют случаи рассогласования между валентностью и нормативностью конкретной ассоциации. Это указывает на амбивалентность, проблемность отношения испытуемого к данному лицу или понятию.

МЕТОДИКА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Инструкция:

"Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим названием".

Инструкция для группового тестирования (расширенный вариант):

«Сегодня Вам предлагается задание на раскрытие Ваших творческих способностей, воображения, умения решать нестандартные задачи.

В течение 25-30 минут придумайте и нарисуйте несуществующее животное. При этом важно не использовать подсказки-образы, придуманные ранее другими людьми, например, «чебурашка», «лошарик» и т. п.

Придуманное вами животное назовите несуществующим, но подходящим ему, на Ваш взгляд, именем. Имя должно состоять из одного слова, части которого не должны отражать уже существующих в русском языке слов (например «дельфинокрыл», «конекит» и т. п.).

Составьте его описание в произвольной форме (ориентировочно 10-15 предложений). В описании желательно отразить следующие моменты: размеры животного, где и с кем живет, чем питается, чего боится, насколько его внешний вид сочетается с его повадками, для чего он живет и какая от него польза и т. д. и т.п.

Данный перечень вопросов предлагается Вам для ориентировки. Проявите Вашу фантазию. Уверены, что Вы придумаете что-то более оригинальное.

Вверху на листе поставьте свой условный номер, сегодняшнюю дату. Внизу – свою роспись.

Желаем Вам творческих успехов!»

Интерпретация.

Общие замечания.

Метод интерпретации рисуночных тестов, в том числе и «Рисунка несуществующего животного» построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: "Всякая мысль заканчивается движением").

Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук,

что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук — ударить, заслониться.

Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию.

Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейтельностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) — с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Положение рисунка на листе.

В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция:

неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность (вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно).

Положение "анфас", т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств—уши, рот, глаза. Значение детали "уши" — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе.

Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы—также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (относительно фигуры в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также иногда располагаются дополнительные детали: рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья—тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры.

К ней относятся (ноги, лапы, иногда — постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры.

Они могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, "самораспространение" с не деликатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению Детали-символа — крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

Хвосты.

Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контур фигуры.

Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, "запачкивание" контурной линии; с опасением, подозрительностью — если выставлены щиты, "заслоны", линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек,

непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы "защиты", расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия.

Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, "возит карандашом по бумаге", не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Линии.

Оценка характера линии (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, "островки" из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, "запачкивание", отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Типы животных.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих и нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему "Я", представление о собственном положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности "очеловечивания" животного. Механизм сходен

аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Агрессивность.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело "животного" — постанова животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности.

Выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму "готового", существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается "готовая" существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название.

Может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, "бегекот", "мухожер" и т.п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием ("ратолетиус" и т.п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления ("лялие", "лиошана", "гратегер" и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия ("риночурка", "пузыренд" и т.п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы ("тру-тру", лю-лю", "кус-кус" и т.п.). Склонность к фантазированию

нию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинёнными названиями ("аберосиноптиклирон", "гулобарниклета-миешиния" и т.п.).

Дополнительно:

**Симптомокомплексы агрессивности теста
"Несуществующее животное"
(по Фурманову И.А.).**

Симптомо-комплекс	Симптом	Балл
Агрессия		
1.	Сильная, уверенная линия рисунка	0,1
2.	Неаккуратность рисунка	0,1
3.	Большое количество острых углов	0,1 - 0,2
4.	Верхнее размещение углов	0,1
5.	Крупное изображение	0,1 - 0,2
6.	Голова обращена вправо или анфас	0,1
7.	Хвост поднят вверх, пышный	0,1
8.	Угрожающее выражение	0,1
9.	Угрожающая поза	0,1
10.	Наличие орудий нападения (зубы, когти, рога)	0,1 - 0,2
11.	Хищник	0,1
12.	Вожак или одинокий	0,1
13.	При нападении "дерется насмерть", или "всех убивает", дерется традиционными способами (зубы, когти, рога и др)	0,1
14.	Ночное животное	0,1
15.	Другие признаки	0,1

Определение психологического климата группы

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счет "психологической атмосферы – также группового эмоционального состояния, которая, однако, имеет место в относительно небольшие отрезки времени и которая в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива.

Для оценивания некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина. Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3).

Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком "+" отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине.

Следует иметь в виду, что оценки означают:

- +3 – качество, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – качество проявляется в большинстве случаев;
- +1 – качество проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное качество (указанное справа);
- 2 – качество проявляется в большинстве случаев;
- 3 – качество проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

Бланк тестируемого

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	- 1	- 2	- 3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии

В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание							Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время							Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива							Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями							Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга							В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу "один за всех, все за одного"							В трудных случаях коллектив "раскисает", появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные							Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться							Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии							Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро отклика-							Коллектив невозможно

ется, если нужно сделать полезное дело							поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту							Коллектив подразделяется на "привилегированных" и "пренебрегаемых", здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители							К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно