



Всё в наших руках!

Управление образования администрации Сорочинского городского округа
Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДТ»
Протокол № 1 от 24 августа 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДТ»
Н.В. Пеннер
«31» августа 20 17 г.

Программа принята к реализации
педагогическим советом МБУДО
«ЦДТ»
Протокол № 1 от 25.08 20 17 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ступеньки музыкального развития»
Центра раннего развития «Весёлые человечки»**

Автор-составитель: Нестерова Надежда Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Сорочинск, 2017

Содержание

1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы		
	1.1	Пояснительная записка	4
		направленность программы	4
		актуальность программы	4
		отличительные особенности программы	5
		адресат программы	5
		объем и срок освоения	6
		форма обучения	6
		особенности организации образовательного процесса	6
		режим занятий	7
	1.2	Цель и задачи программы	7
	1.3	Содержание программы	8
		учебный план, содержание учебного плана 1-го года обучения	8
		учебный план, содержание учебного плана 2-го года обучения	13
		учебный план, содержание учебного плана 3-го года обучения	19
	1.4	Планируемые результаты	29
2	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий		
	2.1	Календарный учебный график	30
	2.2	Условия реализации программы	41
		материально-техническое обеспечение	41
		информационное обеспечение	42
		кадровое обеспечение	42

2.3	Формы аттестации	42
	формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	42
	формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	42
2.4	Оценочные материалы	43
2.5	Методические материалы	46
	особенности организации образовательного процесса	46
	методы обучения и воспитания	46
	форма организации образовательного процесса	47
	педагогические технологии	47
	алгоритм учебного занятия	48
2.6	Список литературы	
	нормативно-правовые документы	50
	основная литература для педагога	51
	рекомендуемая литература для детей	51

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки музыкального развития» имеет ***художественную направленность*** и предусматривает развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста во всех доступных им видах музыкальной деятельности, способствуя приобщению детей к миру музыкальной культуры.

Программа реализуется на стартовом уровне сложности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования [1-13].

Программа «Ступеньки музыкального развития» реализуется в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа более 24 лет, является составной частью комплексной программы Центра раннего развития «Весёлые человечки», но при необходимости может быть реализована как самостоятельный курс.

Программа ориентирована на ФГОС дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования") и «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Программа дополнялась и перерабатывалась с учётом меняющихся социальных, нормативно-правовых, информационно-методических условий.

Актуальность программы

Создание программы вызвано интересом родителей к развитию детей в дошкольном возрасте, интересом к искусству и музыке. Обучение детей программе создает условия для формирования и реализации музыкальных и общих эстетических способностей, развития познавательной и творческой активности, начала музыкальной и духовной культуры.

Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Их формирование эффективно проходит в различных видах художественной деятельности. Творческую личность необходимо воспитывать с детского возраста, используя для этого все резервы педагогического воздействия, новые формы занятий, условия для управления музыкально-эстетическим развитием детей.

В связи с этим перед автором встала задача создания Программы «Ступеньки музыкального развития» полностью отвечающей интересам родителей и детей и способствующей всестороннему развитию дошкольника в условиях УДО.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

Отличительные особенности программы

При разработке программы были изучены программы: «Музыкальное развитие детей» (О.П. Радынова), «Ступеньки музыкального развития» (Е.А. Дубровская), программы музыкального воспитания (Н.А.Ветлугина, И.Дзержинская, Л. Комиссарова), «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах» (Н.Г. Кононова), учебные пособия «Музыка и движение» (С.И. Бекина, Т.Б.Ломова, Е.Н. Соковнина).

Отличительной особенностью программы «Ступеньки музыкального развития» от вышеназванных является:

- взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.
- специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.
- к традиционным видам деятельности дошкольников добавлена музыкально-образовательная деятельность. Материал по этому виду деятельности подобран на основе учебных пособий «Воспитание ребенка – дошкольника» А.В. Куцаковой, С.И.Мерзляковой и «Ступеньки музыкального развития» Е.А.Дубровской.

Адресат программы

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются дети 4-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для эстетического развития ребенка. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В процессе занятий музыкой дети знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению их духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно- эмоциональную сферу.

Объём и срок освоения

Программа рассчитана на 3 года обучения и реализуется в объеме 108 часов по 36 часов в каждый год обучения.

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008) [6].

Число обучающихся в группе тесно связано с психическими и возрастными особенностями детей: 8-10 человек для детей 4-5 лет, 10-12 человек для детей 5-7 лет.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-образовательная деятельность;
- творчество.

В основу программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Режим занятий

Режим занятий определяется правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 и Положением о режиме занятий в МБУДО «ЦДТ» Сорочинского городского округа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Продолжительность занятия:

- 1-й год обучения (дети 4-5 лет) – 25 минут
- 2-й год обучения (дети 5-6 лет) – 30 минут
- 3-й год обучения (дети 6-7 лет) – 35 минут.

Занятия проходят с физкультурными паузами во время занятий и подвижными играми во время перемен (10 мин.)

1.2 Цель и задачи программы

Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

в области воспитания:

- воспитывать слушательскую культуру;
- способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- способствовать развитию потребности в самовыражении;
- формировать внимание и выдержку.

в области развития:

- развивать координированность движений;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.

в области обучения:

- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- формировать певческие навыки, умение правильно интонирования, звукопроизношения;
- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений;
- обучать игре на различных музыкальных шумовых инструментах.
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Песенное творчество	Развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию музыкального ответа, на музыкальный вопрос. Находить ласковую интонацию, напевая куплет колыбельной	«Как тебя зовут? – Саша» «Саша, ты где? – Я здесь.» Сочинить колыбельную для куклы.		Наблюдение дидактические игры	
Музыкально-образовательная деятельность	Познакомить детей с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). Познакомить с инструментом, который помогает услышать музыку – пианино или магнитофон.			беседа, обсуждение дидактические игры	
Музыка и движение	Учить двигаться ритмично и выразительно; самостоятельно реагировать на смену частей, ориентироваться в пространстве, двигаться и кружиться в парах, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок.	Р.н.м. «Пружинка», Л.н.п. «Лодочка», «Хлопки, притопы» Ук.н.м. Танец «Приглашение», Е.Д. Макшенцева «Разминка», Муз.М.Раухверга «Гуляем и пляшем»		дидактические игры наблюдение	
Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в восприятии музыки разного характера, слышать и отмечать в музыке 2-3-х частную форму.	Муз. Д.Кабалевского, С.Левидова «Зайцы», р.н.п. игра «Барабанщик», «Медвежата», муз. Л.Ломовой «Солнышко и дождик»		дидактические игры наблюдение	
3	Тема: Музыка рассказывает о животных и птицах Слушание – восприятие	Учить различать образы в программной музыке, воспринимать и отличать изобразительные элементы	Д.Кабалевский «Ежик», В.Ребиков «Медведь», р.н.п. «Заинька, поскачи», Т.Ломова «Птички», А.Гречаников «Моя лошадка», В.Ребиков «Лягушки», сл. Н.Найденовой муз. Витлина «Серенькая кошечка»	Ноябрь – декабрь 8	беседа, обсуждение дидактические игры.
Музыкально-образовательная деятельность	Направлять внимание детей на особенности музыки как вида искусства (музыка вокальная, инструментальная, человеческий голос и рукотворные инструменты)			беседа, обсуждение дидактические игры.	
Пение	Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, чисто	Р.н.п. обр. Красева «Петушок», хоровод «Заплясали наши		дидактические игры наблюдение	

		интонировать мелодии с постепенным развитием и скачкообразным. Расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.	ножки» муз. Н.Лукониной, сл.Л.Чадовой, «Новогодний друг» муз.и сл.АГорбачевой, Р.н.п. «Теремок»		
Песенное творчество		Продолжать развивать у детей умение самостоятельно находить интонацию музыкального ответа на музыкальный вопрос	«Кто там мерзнет под сосной? – Зайка.» и т.д.		дидактические игры наблюдение
Музицирование		Познакомить с инструментами: палочки, бубен, барабан. Учить исполнять простейший ритмический рисунок, в соответствии с характером пьесы, научить подбирать соответствующий тембровой окраске инструмент	Р.Ребиков «Медведь», р.н.п. «Зайка, поскачи», А.Гречаников «Моя лошадка», Т.Ломова «Птички»		дидактические игры наблюдение
Музыка и движение		Учить двигаться ритмично и выразительно, самостоятельно реагировать на смену 2-х частной формы, на смену характера. Работать над движениями: кружение в парах, притоп, движение по кругу. Продолжать развивать у детей способность самостоятельно выбирать движения, передавая музыкальный образ.	М.Раухверг «Ножками затопали», Т.Виллорейская «Подружились», Муз.Н.Лукониной сл.А.Чадовой «Заплясали наши ножки» В.Ребиков «Лягушки», «Медведь», р.н.п. «Зайка, поскачи», Т.Ломова «Птички», А.Гречников «Моя лошадка».		дидактические игры наблюдение
Музыкально-дидактические игры		Продолжать учить различать образы в программной музыке. Уметь передавать их в движении и на музыкальных инструментах.	«Чья очередь?», «Определи», «Кто подошел к терему?», «Подумай и отгадай», «К нам гости пришли», «Поезд».		дидактические игры наблюдение
4	Тема: Настроение, чувства в музыке Слушание –	Развивать способность активно воспринимать	А.Гречаников «Котик заболел», «Котик	Январь – февраль 9	беседа, обсуждение дидактических игр.

	восприятие	эмоционально-образное содержание музыки, используя для этого контрастные произведения по своему настроению. Уметь сопоставлять музыкальные произведения разного характера с цветными карточками.	выздоровел»; Р.Шуман «Дед Мороз», сл.С.Погореловского муз.В.Витлина «Дед Мороз», Р.Шуман «Солдатский марш», П.И.Чайковский «Игрушечный марш»		
Музыкально-образовательная деятельность		Формировать знания о музыкальной форме (интонация, фраза, вступление, заключение, 2-х, 3-х частная форма)		беседа, обсуждение дидактические игры.	
Пение		Учить петь напевно, протяжно и легко, подвижно, без музыкального сопровождения, с поддержкой взрослого и подводить к умению петь самостоятельно отдельные слова, фразы, предложения и простые маленькие песенки.	Р.н.п. «Ладушки» обр.Римского-Корсакова, Е.Тиличеева «Я иду с цветами», муз.Рустомова сл. Мироновой «Мы запели песенку», муз. Т.Шутенко, сл.В.Кукловской «Помощники», Т.Ломова «Колыбельная»		наблюдение дидактические игры
Песенное творчество		Передавать интонацией характер музыки, спеть как поет больной петушок, веселый и здоровый.	«Как поет петушок?» (кошечка, собачка и т.д.)		наблюдение дидактические игры
Музицирование		Учить играть по одному и группой на ложках, палочках, погремушках. В соответствии с метроритмом, передавать простейший ритмический рисунок. Продолжать развивать у детей способность самостоятельно выбирать движения с куклой, чувствовать динамические изменения, смену частей.	Т.Ломова «Прогулка с куклами», Инсценировка песни «Помощники» муз.Т.Шутенко сл.В.Кукловской, Р.н.м. «Из под дуба», М.Глинка «Полька», П.Чайковский «Вальс».		наблюдение дидактические игры
Музыкально-дидактические игры		Развивать музыкальный слух, умение внимательно слушать музыкальные произведения и угадывать их на слух.	«Эхо», «Какую песню поет Петя?», «Козочки и волк» В.Витлик, «Погремушка и бубен».		наблюдение дидактические игры
5	Тема: «В цирке» Слушание – восприятие	Продолжать учить различать эмоциональное содержание, характер	Д.Кабалевский «Клоуны», П.Чайковский «Песня	Март, апрель, май 10	беседа, обсуждение дидактические игры.

		произведения. Развивать образную речь детей, умение находить характеристики музыкального образа того или иного персонажа, опираясь на различные средства музыкальной выразительности.	жаворонка», Парцхаладзе «В цирке», О.Тевдордзе «Цирковые лошадки» Д.Кабалевский «Кавалерийская».		
Музыкально-образовательная деятельность		Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности (громко- тихо, медленно- быстро, весело – грустно), о музыкальной форме.			беседа, обсуждение дидактические игры.
Пение		Учить контролировать слухом качество исполнения во время пения (себя и товарищей). Учит петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.)	Р.н.п. «Солнышко», А.Филиппенко «Мы на луг ходили», Сл.Е. Шкловского муз.М.Протисова «Лягушонок ква – ква», «Солнечные зайчики»		наблюдение дидактические игры
Песенное творчество		Побуждать детей самостоятельно импровизировать считалку	«К нам летят со всех концов», «Пчелы»		наблюдение дидактические игры
Музицирование		Учить передавать ритмический рисунок считалок, песен.	Считалка «К нам летят со всех концов», «Пчелы», А.Филиппенко «Мы на луг ходили»		наблюдение дидактические игры
Музыка и движение		Расширять диапазон навыков выразительного движения. Добиваться свободных, легких, не напряженных рук, плавных движений, используя различные упражнения как с предметами (цветами, султанчиками) так и без них. Выучить движения: полуприсядание с выставлением ноги на каблучок, продолжать учить легко бегать, кружиться вокруг себя на полупальцах, выполнять подскоки.	М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», танец с игрушками, инсценировка хоровода «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.		наблюдение дидактические игры
Музыкально-дидактические игры		Развивать самостоятельность, инициативу детей в выборе танцевальных движений в свободной пляске (без показа взрослого); в пляске с игрушкой (я пляшу с	«Выступление перед игрушками», «Тополь, плачущая ива», «На лошадке ехали», «Ищи игрушку»		наблюдение дидактические игры

	игрушкой, для игрушки, игрушка пляшет)			
			Всего: 36 часов	

Учебный план и содержание 2-го года обучения

№	Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар	Сроки, кол-во часов	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	Познакомиться с детьми, выявить уровень подготовленности детей, их желания и интересы. Повторение репертуара I года обучения. Выполнение заданий на ориентацию, музыкально-ритмические упражнения	Песни I года обучения. Е.Д.Макшанцева «Разноцветные флажки», Р.н.п. «Ах, ты береза», «Веселый дирижер», С.Прокофьев «Марш», С.Рахманинов «Итальянская полька»	Сентябрь, октябрь 1	опрос, наблюдение
2	Тема: Настроения, чувства в музыке. Слушание – восприятие	Дать представления о том, что музыка выражает чувства, настроение. Развивать умения сравнивать контрастные произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с близкими названиями, различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.	П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», Р.Шуман «Смелый наездник», «Всадник», М.Глинка «Разлука», В.Моцарт «Турецкое рондо», П.Чайковский «Ноктюрн»	8	беседа, обсуждение дидактические игры
Музыкально-образовательная деятельность		Ввести понятия: композитор, исполнитель, слушатель, пианист, скрипач, оркестр. Направлять внимание детей на особенности музыки как вида искусства (музыка вокальная, инструментальная, человеческий голос и рукотворные инструменты, музыкальный образ). Научить различать временные соотношения звуков (звуки долгие – короткие). Уметь точно передавать ритмический рисунок попевок хлопками и читать ритмический рисунок на «ти-та».			беседа, обсуждение дидактические игры
Пение		Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Вместе начинать и заканчивать песню, четко	Р.н.п. «Андрей – воробей», «Ходит заяка по саду», М.Старокадомск		наблюдение дидактические игры

		произносить слова, чисто интонировать. Учить петь естественным звуком, легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	ий «Веселые путешественники », М.Красев «Падают листья».		
Песенное творчество		Развивать предпосылки творческих проявлений. Уметь заканчивать песню, пропевая недостающие в конце звуки.	Сл. А.Барто муз. Т.Бырченко «Мишка»		наблюдение дидактические игры
Музицирование		Уметь передавать на музыкальных инструментах ритмические рисунки попевок. Знакомство с музыкальными инструментами: маракас, румбо, коробочка, трубчатый ксилофон, хлопушка, трещетка, бубен, ложки. Знакомить детей со способами звукоизвлечения.	Р.н.п. «Андрей – воробей», «Ходит заяка по саду».		наблюдение дидактические игры
Музыка и движение		Научить хлопками и притопами передавать ритмический рисунок. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Реагировать на смену частей музыкальной формы. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их выразительно и эмоционально. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.	А.Абелян «Полька», р.н.п. «Ах, вы сени» , «Пружинки», Т.Ломова «Кто лучше скачет?», Е. Тиличева «Котик и козлик»		наблюдение дидактические игры
Музыкально-дидактические игры		Формирование у детей ритмическое восприятие. Учить передавать характерные особенности персонажей игры, согласуя свои движения с характером, ритмическим рисунком.	«Прогулка», «Лиса и зайцы», «Поезд», «Веселый дирижер», «Научи матрешек танцевать»		наблюдение дидактические игры
3	Тема: Песня, марш, танец Слушание – воспринять	Развивать способности детей, осмысленно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки. Определять жанр: уметь сравнивать характер конкретных	С.Прокофьев «Марш», П.Чайковский «Вальс», «Полька»,	Ноябрь – декабрь 8	беседа, обсуждение дидактические игры

	е	произведений одного жанра, произведений с одинаковым названием, самостоятельно высказываться об изобразительном характере музыки. Научить различать признаки танца, песни, марша.	Д.Кабалевский «Три марша», С.Прокофьев «Танец рыцарей», А.Хачатурян «Танец с саблями», Мендельсон «Свадебный марш», Свиридов «Военный марш», К.Красев «Падают листья»		
Музыкально-образная деятельность		<p>Дать понятия о трех ведущих жанрах музыки, при знакомстве с музыкальным произведением давать сведения о композиторе. Расширять словарь музыкальных терминов, характеризующих:</p> <p>а) эмоционально-образное содержание;</p> <p>б) жанр, форму, музыкального произведения;</p> <p>в) музыкальные инструменты;</p> <p>г) исполнение.</p> <p>Научить различать звуки определенной высоты, движение мелодии вверх, вниз, на одном звуке.</p>			беседа, обсуждение дидактические игры
Пение		Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать песню после музыкального вступления. Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять песни (легко, весело, подвижно). Сравнить характер музыки разных песен.	Сл. Долиновой муз.Е.Тиличеевой «Бубенчики», Е.Тиличеева «Лесенка», сл.М.Лаписовой муз.Т.Попатенко «Вот такая елочка!», сл. и муз. Н.Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз», сл. А.Ануфриевой муз. Е.Гомоновой «Игра в снежки».		наблюдение дидактические игры
Песенное творчество		Учить петь самостоятельно, находить высокие интонации, то более низкие.	Поет маленькая и большая кукушка (кошка, собачка и т.д.)		наблюдение дидактические игры
Музицирование		Учить передавать ритмическую пульсацию и простой ритмический рисунок на ударных (шумовых) инструментах; играть слаженно, ритмично и выразительно, согласно характеру музыкального произведения. Познакомить с металлофоном, со способами звукоизвлечения, с его звучанием,	Р.н.п. «Калинка», Как поет большая и маленькая птичка?, Е.Тиличеева «Лесенка».		наблюдение дидактические игры

		формировать первоначальные навыки игры на инструменте, используя простейшие задания.			
Музыка и движение		Работать над улучшением качества легких поскоков, кружения, притопов. Передавать хлопками несложный ритмический рисунок. Совершенствовать координацию движений. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа, выраженных в музыке. Будить фантазию детей передавать в движении медленную поступь медведя, вкрадчивые действия лисы, легкие прыжки зайца.	Сл. А. Ануфриевой О.Митюковой муз. Е.Галоновой «Игра в снежки», австралийская нар. мел. «Полька», Сл. и муз. Н.Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз».		наблюдение дидактические игры
Музыкально-дидактические игры		Развивать у детей музыкально-сенсорные способности, различать звуки по высоте, тембру, ритму, движение мелодии вверх, вниз, на одном звуке. Закрепить навыки движения поскоками, чередуя поскоки с хлопками в ладоши.	«Какая птичка поет?», «Лесенка», «Бубенчик», «Бездомная кукушка».		наблюдение дидактические игры
4	Тема: Природа и музыка Слушание – восприятие	Учить детей сопоставлять произведения, созвучные в той или иной картине природы, времени года. Учить различать выразительные средства музыки и других видов искусств (поэзия, живопись, танец), находить черты сходства и различия настроений.	А.Вивальди «Осень», «Зима», «Весна», М.Крутицкий «Зима», муз. и сл. Л. Олифиной «Весенняя полочка», С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами», И.Арсеев «Три медведя»	Январь – февраль 9	беседа, обсуждение дидактические игры
Музыкально-образовательная деятельность		Вводить в речь детей новую терминологию: мелодия, регистр, темп, части музыки, динамика. Побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве.			беседа, обсуждение дидактические игры
Пение		Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления; выразительно передавать характер несложных песен. Правильно исполняют мелодию, отчетливо выговаривать слова. Развивать эмоциональную	Сл. М.Доменова муз. Е.Тиличевой «Эхо», сл. Клоковой муз. Красева «Белые гуси», сл. М.Ивенсен		наблюдение дидактические игры

		отзывчивость на песню оживленного характера, стремиться петь легким звуком, подвижно, чисто, интонируя мелодию. Учить петь эмоционально, ласково, отчетливо произнося слова.	муз.Е.Тиличеевой «Маме в день 8 марта», сл.Г.Волгиной муз. А.Филиппенко «Бравые солдаты», «С солнцем дружит радуга».		
Песенное творчество		Побуждать детей найти свой ритмический рисунок и интонацию на звук «у».	Сл. и муз. Г.Бырченко «Самолет»		наблюдение дидактические игры
Музицирование		Закрепить имеющиеся навыки и умения в игре на народных инструментах. Учить узнавать звучание инструмента в исполнении взрослых.	Сл.Клоковой муз.Красева «Белые гуси», В.Жилинский «Полька»		наблюдение дидактические игры
Музыка и движение		Учить определять динамику музыки. Изменять самостоятельно движения в соответствии с изменением громкости звучания музыки. Учить определять темп музыкального произведения, уметь менять движения в соответствии с изменением темпа. Учить двигаться ритмично и выразительно, передавая характер музыки, ее эмоциональное содержание. Развивать самостоятельность и творческую активность детей при подборе движений в свободной пляске, в придумывании движений и оригинальном их комбинировании. Развивать ритмическую четкость движений, подготавливать к исполнению плавных движений.	Е.Тиличеева «Пальчики – ручки», И.Арсеев «В гости», Е.Гомонова танец «Конфеток», Т.Ломова «Передача платочка».		наблюдение дидактические игры
Музыкально-дидактические игры		Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре. Различать 2-х частную форму. Выполнять правила коллективной игры. Передавать игровой образ, согласовывать движения с музыкой. Развивать слуховое внимание.	«Мячики и дети», «Аист и лягушки», «Какую песню играет Петя?»		наблюдение дидактические игры
5	Тема: Музыкальные инструменты Слушание – восприятие	Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, ее возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембром	В.Моцарт «Колокольчики звенят», Г.Свиридов «Парень с	Март, апрель, май 10	беседа, обсуждение дидактические игры

	музыкальных инструментов. Знакомить с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности. Учить выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, форму)	гармошкой», И.С.Бах «Волынка», С.Майкопяр «Музыкальная шкатулка» («Бирюльки»), Д.Шостокович «Шарманка», сл. В.Мюллера муз. Ф.Шуберта «Шарманщик», П.Чайковский «Шарманщик поет»		
Музыкально-образовательная деятельность	Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр); о композиторах, о жанрах музыкальных произведений, о музыкальной форме (интонация, фраза, вступление, заключение, 2-х и 3-х частная форма)			беседа, обсуждение дидактические игры
Пение	Петь, точно интонируя мелодию, легко, не спеша. Прохлопывать ритмично рисунок, петь ритмично. Точно интонировать мелодию, исполнять песни в характере, передавая эмоциональное состояние, заложенное в песню. Отличать динамические оттенки. Выделять запев и припев. Точно выделять паузы и распределять дыхание.	Сл.Волгиной муз.А.Филиппенк о «Цыплята», сл. А.Барто муз. Е.Раухвергера «Птичка», сл. З.Петровой муз. Ю.Чичкова «Физкульт-Ура!», сл. и муз. А. Вахрушевой «Какого цвета лето?», сл.И.Черницкой муз.Г.Левкодимовой «Скакалочка», «Здравствуй, солнце»		наблюдение дидактические игры
Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы. Уметь придумать свою песенку «пчелы» на слоги «жу-жу», дать задание нарисовать пчелу. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера в своем музыкальном ответе на музыкальный вопрос.	Сл.А.Гангова муз.Т.Ломовой «Пчела жужжит», «Жук, жук, где твой дом?» - «Мой дом под кустом»		наблюдение дидактические игры
Музицирование	Передавать легкое отрывистое звучание на колокольчиках, учить извлекать звук легким встряхиванием кисти правой руки.	В.Моцарт «Колокольчики звенят», сл.Волгиной муз. А.Филиппенко		наблюдение дидактические игры

			«Цыплята»		
Музыка и движение	Маршировать в соответствии с музыкой, четко и ритмично, соблюдая правильную осанку и координацию движений рук и ног. Легко выполнять прыжки на двух ногах. Ритмично выполнять движения рук. Свободно плясать, используя знакомые танцевальные движения. Побуждать детей к поискам выразительных движений.		М.Робер «Марш», М.Глинка «Полька», сл.З.Петровой муз.ЮЧичкова «Физкульт – Ура!», Вальсы, польки, плясовые, марши. Игра «Воротики».		наблюдение дидактические игры
Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкально-сенсорные способности, различать динамику, тембр, ритм. Развивать музыкальную память детей, закреплять программный материал.		«Поезд», венгерская нар.песня «Воротики». «Игра с мячом», «У медведя во бору».		наблюдение дидактические игры
				Всего: 36 часов	

Учебный план и содержание 3 года обучения

№	Вид деятельности	Программное содержание	Музыкальный репертуар	Сроки, кол-во часов	Формы контроля/аттестации
1	Вводное занятие	Познакомиться с детьми, выявить уровень подготовленности детей, их желания и интересы, возможности. Повторение репертуара II года обучения.	Песни II года обучения. Е.Д.Макшанцева «Разминка», Р.н.п. «Пойдуль я, выйду я» - движения под музыку. Р. Шуман «Солдатский марш».	Сентябрь, октябрь 1	опрос, наблюдение
2	Тема: Настроения, чувства в музыке. Слушание – восприятие	Дать представление о том, что музыка разных времен выражает чувства, настроение, переживание человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить вслушиваться в музыку, различать в ней выразительные и	Д.Кабельский «Плакса», «Злюка», «Резвушка». И.С.Бах «Шутка», - инструментал, вокал.	8	беседа, обсуждение дидактические игры.

	<p>изобразительные средства; воспринимать музыкальное произведение, композиторов. Стимулировать желания к повторному слушанию музыкального произведения. Закреплять умения детей, раскрывать общее настроение музыкального произведения несколькими определениями, выделять части, определять их характер, жанровую основу.</p>	<p>«Камаринская» - р.н.м. Л.Бетховен «Симфония №5» Ф.Шопен «Ноктюрн» до-минор Ж.Бизе «Увертюра» к опере «Кармен» Ф.Шуберт «Музыкальный момент» фа-минор И.Бах «Токката» ре-минор</p>		
Музыкально-образовательная деятельность	<p>Закреплять представление о том, что музыку пишут композиторы, есть народная музыка, музыка бывает вокальной, инструментальной; инструменты – фортепиано, баян, гармошка, балалайка, домра; соло-поет, играет один исполнитель; хор, оркестр – много исполнителей. Закрепление длительности звуков, умение передавать ритмический рисунок, попевок хлопками, читать ритмический рисунок на «ти-та», графически обозначать ритмический рисунок попевок. Внести понятие нота, запись ее коротких, долгих звуков. Ноты записываются на нотном стане.</p>		беседа, обсуждение дидактические игры.	
Пение	<p>Упражнять детей в различении звуков по длительности. Уметь удерживать интонацию на одном звуке. Продолжать учить детей петь легко, подвижно, напевно, естественно, без напряжения, с четкой дикцией; точно передавать мелодию. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него; правильно и четко произносить гласные в слове; мягко заканчивать музыкальную фразу; петь выразительно, передавая темповые и динамические особенности песни в соответствии с характером и жанром.</p>	<p>Р.н.п. «Сорока» обр. И.Арсеева Сл. М.Долинова муз. Е.Тиличевой «Мы идем с флажками» Сл. Н.Соловьевой муз. Г. Струва «Так уж получилось» Р.н.п. «Пошла млада за водой»</p>		наблюдение дидактические игры
Песенное творчество	<p>Уметь давать музыкальные ответы на музыкальные вопросы. Уметь найти интонацию, соответствующую настроению и ладовой окрашенности песни.</p>	<p>«Что ты хочешь, кошечка?» «Молока немножечко» А.Гончаева «Веселая песенка», «Грустная песенка»</p>		наблюдение дидактические игры

Музицирование	Продолжать усвоение ритма в игре на шумовых инструментах. Побуждать детей играть ритмично на ложках в ансамбле с фортепиано; правильно держать ложки и извлекать звук. Совершенствовать игру на металлофоне на одном и двух звуках.	Р.н.п. «Утушка луговая», «Я на горку шла» Сл. М.М.Долинова муз. Е.Тиличевской «Мы идем с флажками»		наблюдение дидактические игры
Музыка и движение	Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой. Работать над танцевальными движениями русских плясок: хороводный шаг, топающий шаг, выставление ноги на пятку с притопом, кружение топающим шагом, сложив руки «полочкой». Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно использовать в свободных плясках знакомые движения, придумывать свои движения, комбинации танцев. Самостоятельно инсценировать песню с коромыслом, гусями.	Р.н.п. «Пойду ль я, выдуль я» Б.Можжевелов «Хоровод» Р.н.п. «Из-под дуба» обр. Н.Метлова Русская плясовая «Светит месяц» Р.н.п. «Пошла млада за водой»		наблюдение дидактические игры
Музыкально-дидактические игры	Закреплять умение детей самостоятельно менять движения со сменой музыкальных фраз, четко реагировать на начало и окончание звучания музыки. Упражнять в умении отходить (спиной) на свое место ритмичным коротким шагом. Учить творчески использовать знакомые плясовые движения. Закреплять умение самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту. Продолжать развивать слуховое внимание, чувство ритма.	Р.н.п. «Огуречик» Р.н.м. обр. Бодренкова «Плетень» Р.н.м. обр. Бодренкова «Гори ясно» «Не опоздай» «Музыкальное лото»		наблюдение дидактические игры

<p>3. Тема: Песня, марш, танец Слушание – восприятие</p>	<p>Продолжать знакомство детей с примерами музыкальных жанров и подвести к пониманию обобщенных понятий песенности, танцевальности, маршевости в непрограммной музыке. Развивать представление о специфике жанра. Танец (понятия: «вальс», «полька», «плясовая» «менуэт», «гавот»)</p>	<p>П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Р.Шуман «Солдатский марш» И.С.Бах «Менуэт» Ф.Госсека «Гавот» Г.Свиридов «Вальс» к повести А.С.Пушкина «Метель» Д.Шостакович «Вальс-шутка» П.Чайковский «Неаполитанская песенка», «Итальянская песня» Б.Сметана «Полька»</p>	<p>ноябрь декабрь 8</p>	<p>беседа, обсуждение дидактические игры.</p>
<p>Музыкально-образовательная деятельность</p>	<p>Углублять представление детей об оркестровой музыке. (группы инструментов симфонического оркестра). Закрепление высоты звуков. Уметь передавать движением руки мелодии вверх, вниз, на месте, графически обозначать движение мелодии. Знать название семи нот, музыкальных ключей (басовый, скрипичный)</p>	<p>беседа, обсуждение дидактические игры.</p>		

Пение	<p>Формировать звуковысотное восприятие.</p> <p>Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение.</p> <p>Приучить к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога.</p> <p>Учить передавать настроение песни, интонируя легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p>	<p>Сл. Л.Дымовой Муз. Е.Тиличевой «На качелях» Муз. Е.Тиличевой «Высокая лестница» Сл. М.Лаписовой Муз. С.Соснина «новый год к нам пришел» Муз. А.Филиппенко Сл. М.Познанской «Елочка» Сл. Л.Некрасовой Муз. Е.Тиличевой «Что нам нравится зимой?»</p>		наблюдение дидактические игры
Песенное творчество	<p>Продолжать учить давать музыкальные ответы на музыкальные вопросы.</p> <p>Уметь находить плясовые интонации</p>	<p>А.Шибицкая «Марш» «Кто шагает ряд за рядом? Это мы идем отрядом» «Плясовая»</p>		наблюдение дидактические игры
Музицирование	<p>Познакомить с нетрадиционными шумовыми инструментами (пальчиковые кастаньеты из скорлупок грецких орехов). Продолжать учить детей играть на ложках.</p> <p>Совершенствовать игру на металлофоне на разных звуках.</p>	<p>Сл. М.Лаписовой Муз. С.Соснина «Новый год к нам пришел» Вариации на темы русских нар. песен обр. Л.Осмаловой Е.Тиличева «Высокая лестница»</p>		наблюдение дидактические игры

Музыка и движение	<p>Продолжать учить двигаться по кругу поскоками, выучить движения: хлопок перед собой разводя руки в разные стороны, выставлять по очереди правую и левую ноги, три прыжка, выставление в перед по очереди ноги. Слышать и передавать в движении смену частей музыкального произведения. Учить ощущать ритм произведения.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ игры в снежки, катание на лыжах, на коньках. Развивать творчество, фантазию детей. Уметь изменять движения в соответствии с текстом плясовой. Учить двигаться с предметами.</p>	<p>Т.Ломова «Давайте поскокаем» Ук.н.м. «Веселый танец» Муз. А.Филиппенко Сл. М.Познанской «Елочка» А.Шибицкая «Плясовая» Сл. Л.Некрасовой Муз. Е.Тиличевой «Что нам нравится зимой?»</p>		наблюдение дидактические игры
Музыкально-дидактические игры	<p>Развивать ритмичность, тембровый слух, продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей, гармонический слух.</p>	<p>Польская народная мелодия «Чей кружок собирается быстрее», «Колпачок и палочка», «Сколько нас поет?», «Поезд», «Музыкальное лото»</p>		наблюдение дидактические игры

<p>4. Тема: «Природа и музыка» Слушание – восприятие</p>	<p>Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, различать в ней выразительные и изобразительные средства; воспринимать музыкальное произведение в целом, проследить развитие музыкального образа, осознанно высказываться об эмоционально-образном его содержании. Уметь узнавать и называть произведение, композитора, различать жанр. Углублять представление детей об изобразительных возможностях музыки, различать звукоподражания некоторым явлениям природы, выражение настроений, созвучных той или иной картинке природы, времени года, дня.</p>	<p>М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Песнь жаворонка» Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» П.Чайковский «Зимнее утро» Э.Грин «Утро» П.Чайковский «Подснежник», «Осенняя песня», «На тройке» Г.Свиридов «Тройка» (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель») Н.Римский-Корсаков «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)</p>	<p>январь февраль 9</p>	<p>беседа, обсуждение дидактические игры.</p>
<p>Музыкально-образовательная деятельность</p>	<p>Целенаправленно формировать знания детей о классической музыке, композиторах, о взаимосвязи видов искусства. Учить различать средства выразительности путем их сравнения в инструментальном звучании (фор-но) и оркестровом варианте. Употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика, лад, музыкальная форма, высокий, низкий регистр).</p>	<p>беседа, обсуждение дидактические игры.</p>		

Пение	Учить детей исполнять песни, передавая их характер совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Петь песни выразительно, естественным звуком, напевно, без напряжения, слитно по динамике. Точно передавать ритмический рисунок, динамические оттенки.	Р.н.п. «Скок, скок, поскок» Сл. В.Татианина Муз. О.Струве «Колобок» Муз. и сл. Л.Олифиновой «Весенняя полечка» Сл. К.Ибряева Муз. С.Соснина «Пойте мамы вместе с нами»		
Песенное творчество	Сочинить мелодию соответствующую настроению и ладовой окрашенности песни.	А.Шибицкая «Осенью», «Весной»		наблюдение дидактические игры
Музицирование	Продолжать знакомить с нетрадиционными шумовыми инструментами (банки металлические, пластмассовые, металлические предметы, бумажные коробочки). Совершенствовать игру на ложках и шумовых инструментах. Добиваться ритмичной игры в ансамбле.	Р.н.п. «Скок, скок, поскок» «Вариации на темы русских народных песен» обр. Л.Осмоловской		наблюдение дидактические игры
Музыка и движение	Двигаться в ритме музыки. Менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз. Согласовывать движение с музыкой. Учить выполнять движения с косыночками, согласуя их с музыкой. Закреплять умение перестраиваться из колонки в кружок при этом двигаться легко и изящно. Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции. Развивать творчество, фантазию.	Муз. и сл. Л.Олифиновой «Весенняя полечка» Д.Шостакович «Вальс – шутка» Упражнения с косыночками. Игра «С султанами»		наблюдение дидактические игры

Музыкально-дидактические игры	Развивать слух, умение внимательно слушать и угадывать знакомые музыкальные произведения, продолжать развивать гармонический слух. Учить исполнять свободную пляску, прислушиваться к музыке и в соответствии с характером производить движения. Слышать ускорение темпа и отражать это в движении. Воспитывать выдержку, выразительность игровых образов. Развивать тембровый слух.	«Какую песню поет Петя?» «Ученый кузничик» «Колобок» Две р.н. мелодии обр. Е.Тиличевой «Игры с султанами» обр. А.Луговской «Поезд»		наблюдение дидактические игры
5. Тема: «Сказка в музыке» Слушание – восприятие	Развивать представление детей о связи музыкальных и речевых интонаций, о близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота динамики, настроение). Сравнивать произношения с одинаковыми названиями, понимать какую сказку рассказывает музыка: добрую, сердитую, злую; различать смену настроений, образов в одной сказке. Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей.	С.Майкапар «Сказочка», («Бирюльки») С.Прокофьев «Сказочка» А.Хачатурян «Вечерняя сказка» П.Чайковский «Баба Яга» М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (Баба Яга) Э.Грин «В пещере горного короля» «Танец эльфов, «Кобольт» М.Мусоргский «Гном», «Старый замок» П.Чайковский «Танец феи Драже» балет «Щелкунчик»	март апрель май 10	беседа, обсуждение дидактические игры.
Музыкально-образовательная деятельность	Закрепление пройденного материала			беседа, обсуждение дидактические игры.

Пение	Продолжать учить детей выразительно исполнять песни разного характера, петь легко, соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию, правильно брать первый звук.	Р.н.п. «Выйди, выйди солнышко» Сл. П.Синявского Муз. Ю.Чичкова «Родная песенка» Муз. и сл. Л.Тармычевой «Детский бальный танец» Сл. Н.Соловьевой Муз. Г.Струве «С нами друг» Сл. К.Ибряева Муз. Г.Струве «Мы теперь ученики»		наблюдение дидактические игры
Песенное творчество	Формировать ладовый слух, учить допевать до тоники. Продолжать учить давать музыкальный ответ на музыкальный вопрос	Сл. А.Гангова Муз. Т.Ломовой «Пчела жужжит» «Что-то Машеньки не слышно?» «Погоулять наверно вышла»		наблюдение дидактические игры
Музицирование	Совершенствовать исполнение на колокольчиках и на нетрадиционных инструментах.	С.Рахманинов «Итальянская полька» Р.н.п. «Выйди, выйди солнышко»		наблюдение дидактические игры

Музыка и движение	Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения; отличать в движении несложный ритмический рисунок. Акценты, реагировать на динамические изменения в музыке. Добиваться пластичности, выразительности всех движений. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, придумывать свои движения, свои комбинации танцев	Муз. и сл. А.Тарлычевой «Детский бальный танец» «Танец розы» «Вдоль по бережку»		наблюдение дидактические игры
Музыкально-дидактические игры	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Развивать ритмическое и динамическое восприятие детей. Совершенствовать восприятие основных свойств звука: высота, длительность тембра, и динамики.	Ук. н.п. «игра с бубном» «Веселый волчок» «Музыкальное лото» Т.Ломова «Кто скорее» «Веселый мяч»		наблюдение дидактические игры
			Всего 36 часов	

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты	Оценочные материалы (в соответствии с разделом 2.4)
<i>Личностные</i>	
- сформированность навыков культурного слушания музыки	Педагогическое наблюдение. Слушание музыки
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку	Педагогическое наблюдение. Слушание музыки, пение, движение под музыку
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности	Педагогическое наблюдение
- становление волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость	Педагогическое наблюдение
<i>Метапредметные</i>	

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность)	Педагогическое наблюдение. Пение с инсценировкой, танцы, музыкально-дидактические игры
- сформированность пространственных и временных ориентировок	Педагогическое наблюдение. Пение с инсценировкой, танцы, музыкально-дидактические игры
- овладение устной речью в театрализованной деятельности	Песни, попевки.
<i>Образовательные</i>	
- ознакомление с музыкальными произведениями, композиторами, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений	Педагогическое наблюдение, беседа, дидактическая игра «Угадай мелодию»
- способность анализировать, сравнивать, сопоставлять песни, инструментальные пьесы, средства их выразительности	Педагогическое наблюдение, беседа, опрос, дидактическая игра «Угадай мелодию»
- сформированность у детей певческих умений и навыков, укрепление и расширение его диапазона	Педагогическое наблюдение, песни, попевки, праздники: «Золотая волшебница осень», «Зимушка-зима», «Мама – солнышко моё», «Здравствуй, лето!»
- умение выполнять движения, отвечающие характеру музыки, реагировать на смену частей, выполнять танцевальные движения, инсценировать песни, хороводы	педагогическое наблюдение, опыт, танцы, музыкально-дидактические игры.
- умение передавать простой ритмический рисунок на ударных (шумовых) инструментах; играть слажено, ритмично и выразительно согласно характеру музыкального произведения	Педагогическое наблюдение. Ансамбль шумовых инструментов
- проявление самостоятельности в творчестве	Наблюдение в различных видах деятельности.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

(группы «Мальвинки», «Буратинки» «Незнайка», «Чиполлинки»)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	Указать время	Беседа	1	Введение. Знакомство.	Учебный кабинет	---
2	сентябрь	10	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа	1	Колыбельная, плясовая	Учебный кабинет	наблюдение
3	сентябрь	17	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра	1	Осень	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
4	сентябрь	24	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра	1	Осенний листопад.	Учебный кабинет	беседа, обсуждение, дидактические игры.
5	октябрь	1	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра	1	Осень	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
6	октябрь	8	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, опрос	1	Закрепление.	Актный зал	опрос, наблюдение
7	октябрь	15	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	праздник	1	Праздник «Золотая волшебница - осень»	Актный зал	---
8	октябрь	22	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра	1	Музыка рассказывает о животных и птицах	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
9	октябрь	29	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра	1	Музыка рассказывает о животных и птицах (шумовые инструменты)	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
10	ноябрь	5	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра	1	А.Гречанинов «Лошадка»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
11	ноябрь	12	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра	1	В.Витлина «Серенькая кошечка»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
12	ноябрь	19	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра	1	В.Рибиков «Лягушки»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
13	ноябрь	26	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра	1	Закрепление	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
14	декабрь	3	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра	1	Д.Кабалевский «Ежик»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
15	декабрь	10	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, опрос	1	Д.Кабалевский «Ежик»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
16	декабрь	17	9.00-9.25	Беседа,	1	Закрепление	Актный зал	выполнение

			9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	опыты				практических заданий,
17	декабрь	24	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	праздник	1	Праздник «Зимушка – зима»	Актальный зал	---
18	январь	14	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, опыты, игра	1	Настроение, чувство в музыке	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
19	январь	21	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра, соревнование	1	А.Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
20	январь	28	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, опыты, игра	1	Р.Шуман, В.Витлин «Дед Мороз»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
21	февраль	4	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра, сказка	1	Р.Шуман, В.Витлин «Дед Мороз»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
22	февраль	11	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра, соревнование	1	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Р.Шуман «Солдатский марш»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
23	февраль	18	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, опыты, игра	1	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Р.Шуман «Солдатский марш»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
24	февраль	25	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Опыт, беседа, игра	1	Закрепление	Актальный зал	выполнение практического задания
25	март	4	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	праздник	1	Праздник «Мама – солнышко моё»	Актальный зал	---
26	март	11	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра, путешествие	1	Природа и музыка «Поход в лес».	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
27	март	18	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, путешествие, игра	1	Природа и музыка «Какого цвета лето?»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
28	март	25	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра,	1	М. Парцхаладзе «В цирке»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
29	апрель	1	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра,	1	М. Парцхаладзе «В цирке»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
30	апрель	8	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Опыт, беседа	1	Д.Кабалеский «Клоуны»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
31	апрель	15	9.00-9.25	Беседа,	1	Д.Кабалевский	Учебный кабинет	выполнение

			9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	игра, сказка		«Клоуны»	кабинет	практических заданий,
32	апрель	22	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра,	1	О.Тевдорадзе «Цирковые лошадки»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
33	апрель	29	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра, сказка	1	Диагностика	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
34	май	6	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра, путеше ствие	1	Диагностика	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
35	май	13	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	Беседа, игра, опрос	1	Закрепление	Актовый зал	тестирование
36	май	20	9.00-9.25 9.30-9.55 10.00-10.25 10.30-10.55	праздн ик	1	Праздник «Здравствуй, лето»	Актовый зал	---

Календарный учебный график 1 года обучения

(Группы «Золушка», «Капитошка»)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	07	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа	1	Введение. Знакомство.	Учебный кабинет	---
2	сентябрь	14	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа	1	Колыбельная, плясовая	Учебный кабинет	наблюдение
3	сентябрь	21	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	Осень	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
4	сентябрь	28	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	Осенний листопад.	Учебный кабинет	беседа, обсуждение, дидактическ ие игры.
5	октябрь	05	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	Осень	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
6	октябрь	12	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, опрос	1	Закрепление.	Актовый зал	тестирование
7	октябрь	19	11.00-11.25 11.30-11.55	праздн ик	1	Праздник «Золотая волшебница - осень»	Актовый зал	---
8	октябрь	26	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	Музыка рассказывает о животных и птицах	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
9	ноябрь	02	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	Музыка рассказывает о животных и птицах (шумовые инструменты)	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
10	ноябрь	09	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	А.Гречанинов «Лошадка»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
11	ноябрь	16	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	В.Витлина «Серенькая кошечка»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
12	ноябрь	23	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	В.Ребиков «Лягушки»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
13	ноябрь	30	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	Закрепление	Учебный кабинет	опрос, наблюдение

14	декабрь	07	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	Д.Кабалевский «Ежик»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
15	декабрь	14	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, опрос	1	Д.Кабалевский «Ежик»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
16	декабрь	21	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, опыты	1	Закреплени	Актальный зал	выполнение практических заданий,
17	декабрь	28	11.00-11.25 11.30-11.55	праздн ик	1	Праздник «Зимушка – зима»	Актальный зал	---
18	январь	11	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, опыты, игра	1	Настроение, чувство в музыке	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
19	январь	18	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра, соревно вание	1	А.Гречанинов «Котик заболел», «Котик выздоровел»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
20	январь	25	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, опыты, игра	1	Р.Шуман, В.Витлин «Дед Мороз»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
21	февраль	01	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра, сказка	1	Р.Шуман, В.Витлин «Дед Мороз»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
22	февраль	08	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Р.Шуман «Солдатский марш»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
23	февраль	15	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Р.Шуман «Солдатский марш»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
24	февраль	22	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра	1	Закрепление	Актальный зал	выполнение практическог о задания
25	март	01	11.00-11.25 11.30-11.55	праздн ик	1	Праздник «Мама – солнышко моё»	Актальный зал	---
26	март	15	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра, путеше ствие	1	Природа и музыка «Поход в лес».	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
27	март	22	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, путеше ствие, игра	1	Природа и музыка «Какого цвета лето?»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
28	март	29	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра,	1	М. Парцхаладзе «В цирке»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
29	апрель	05	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра,	1	М. Парцхаладзе «В цирке»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
30	апрель	12	11.00-11.25 11.30-11.55	Опыт, беседа	1	Д.Кабалеский «Клоуны»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
31	апрель	19	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра, сказка	1	Д.Кабалеский «Клоуны»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
32	апрель	26	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра,	1	О.Тевдоразде «Цирковые лошадки»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
33	май	03	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра, сказка	1	Диагностика	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
34	май	10	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра,	1	Диагностика	Учебный кабинет	опрос, наблюдение

				путешествие				
35	май	17	11.00-11.25 11.30-11.55	Беседа, игра, опрос	1	Закрепление	Актовый зал	тестирование
36	май	24	11.00-11.25 11.30-11.55	праздник	1	Праздник «Здравствуй, лето»	Актовый зал	---

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11.40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа	1	Вводное занятие Музыкальная разминка. Композитор, музыкант, слушатель	Учебный кабинет	---
2	сентябрь	09	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11.40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа	1	Настроение, чувства в музыке П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»	Учебный кабинет	наблюдение
3	сентябрь	16	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11.40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра	1	Настроение, чувства в музыке «Листочки»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
4	сентябрь	23	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11.40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра	1	Долгие, короткие звуки. Игра «Прогулка» Потешка «Андрей-воробей»	Учебный кабинет	беседа, обсуждение, дидактические игры.
5	сентябрь	30	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11.40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра	1	Настроение, чувства в музыке Р. Шуман «Смелый наездник»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
6	октябрь	07	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11.40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, опрос	1	Настроение, чувства в музыке Р. Шуман «Всадник»	Актовый зал	тестирование
7	октябрь	14	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11.40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	праздник	1	Долгие, короткие звуки. Нота Игра «Научи матрешку танцевать»	Актовый зал	---
8	октябрь	21	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11.40	Беседа, игра	1	Настроение, чувства в музыке М. Глинка «Разлука»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение

			12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40					
9	октябрь	28	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра	1	Закрепление пройденного материала.	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
10	ноябрь	11	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра	1	Три жанра в музыке С. Прокофьев «Марш» П. Чайковский «Вальс» Р.н.п.	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
11	ноябрь	18	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра	1	Три жанра в музыке Д. Шостакович «Марш»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
12	ноябрь	25	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра	1	Три жанра в музыке С.Прокофьев «Танец рыцарей»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
13	декабрь	02	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра	1	Высота звуков Сказка «Три медведя» Игры «Отыщи своих детей»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
14	декабрь	09	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра	1	Высота звуков Игра «Лесенка», «Какая птичка поет?»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
15	декабрь	16	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, опрос	1	Закрепление	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
16	декабрь	23	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, опыты	1	Праздник «Новый год к нам пришел!»	Актный зал	выполнение практических заданий,
17	январь	13	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	праздн ик	1	Природа и музыка С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»	Актный зал	---
18	январь	20	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05	Беседа, опыты, игра	1	Природа и музыка Закрепление	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,

			13.10-31-40					
19	январь	27	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра, соревно вание	1	Природа и музыка С. Майкопар «Дождик»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
20	февраль	03	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, опыты, игра	1	Природа и музыка Работа над песнями, танцем	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
21	февраль	10	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра, сказка	1	Природа и музыка А. Вивальди «Зима»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
22	февраль	17	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра, соревно вание	1	Природа и музыка «Солнечная капель»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
23	февраль	24	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, опыты, игра	1	Природа и музыка Темп В гости» - игра	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
24	март	03	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Опыт, беседа, игра	1	Праздник «Мама, папа, я – спортивная семья!»	Актный зал	выполнение практическог о задания
25	март	10	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	праздн ик	1	Сказка в музыке С. Прокофьев «Сказочка» Песня «Колобок»	Актный зал	---
26	март	17	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра, путеше ствие	1	Сказка в музыке П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Жанр «Балет».	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
27	март	24	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, путеше ствие, игра	1	Сказка в музыке П. Чайковский «Вальс цветов», «Танец феи Драже» «Песня Красной шапочки»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
28	март	31	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра,	1	Сказка в музыке Работа над песнями с движениями	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
29	апрель	07	10.00-10.30	Беседа,	1	Сказка в музыке	Учебный	опрос,

			10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	игра,		Жанр «Опера», М.И. Глинка «Руслан и Людмила» Песня «Чебурашка»	кабинет	наблюдение
30	апрель	14	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Опыт, беседа	1	Сказка в музыке М.И. Глинка «Марш Черномора»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий
31	апрель	21	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра, сказка	1	Сказка в музыке Э. Григ «В пещере горного короля»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
32	апрель	28	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра,	1	Сказка в музыке М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
33	май	05	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра, сказка	1	Диагностика. Слух, ритм, память	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
34	май	12	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра, путешествие	1	Диагностика. Слух, ритм, память	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
35	май	19	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	Беседа, игра, опрос	1	Закрепление	Актовый зал	тестирование
36	май	26	10.00-10.30 10.35-11.05 11.10-11-40 12.00-12.30 12.35-13.05 13.10-31-40	праздник	1	Праздник «В гостях у сказки»	Актовый зал	---

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	06	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа	1	Вводное занятие Музыкальная разминка. Игра «Не опоздай» Композитор, музыкант	Учебный кабинет	---
2	сентябрь	13	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10	Беседа	1	Настроение, чувства в музыке Д. Кабалевский «Три	Учебный кабинет	наблюдение

			18.15-18.45			подружки» Р.н.п. «Как пошли наши подружки»		
3	сентябрь	20	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра	1	Народная музыка Понятие «Народная музыка» Народные музыкальные инструменты Р.н.м. «Камаринская»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
4	сентябрь	27	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра	1	Народная музыка Р.н.п. «Пошла млада за водой» «Утушка луговая» - музицирование «Гори ясно» - игра	Учебный кабинет	беседа, обсуждение, дидактические игры.
5	октябрь	04	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра	1	Вокальная, инструментальная музыка И. С. Бах «Вальс – шутка» - вокальное, инструментальное исполнение	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
6	октябрь	11	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, опрос	1	Долгие, короткие звуки. Нота Ритмический рисунок «Как у нашего кота»	Актный зал	тестирование
7	октябрь	18	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	праздник	1	Закрепление	Актный зал	---
8	октябрь	25	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра	1	Три жанра в музыке С. Прокофьев «Марш» П. Чайковский «Вальс» А. Абелян «Полька» Песня «К нам приходит Новый год!»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
9	ноябрь	01	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра	1	Три жанра в музыке С. Прокофьев «Марш» П. Чайковский «Вальс» А. Абелян «Полька»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
10	ноябрь	08	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра	1	Три жанра в музыке Д. Кабалевский «Походный марш»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
11	ноябрь	15	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра	1	Три жанра в музыке Д. Кабалевский «Три марша» Песня «Елочка»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
12	ноябрь	22	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра	1	Три жанра в музыке. И.С. Бах «Менуэт» Высота звуков	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
13	ноябрь	29	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра	1	Три жанра в музыке Ф. Госсек «Гавот» Песня «Что нам нравится зимой?»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
14	декабрь	06	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра	1	Три жанра в музыке Современные танцы	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
15	декабрь	13	16.30-17.00	Беседа,	1	Три жанра в музыке	Учебный кабинет	опрос,

			17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	опрос		Работа над песнями, танцем Игры. «Высокая лестница» «Лото»- определение на слух	кабинет	наблюдение
16	декабрь	20	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, опыты	1	Закрепление	Актный зал	выполнение практических заданий,
17	декабрь	24	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	праздн ик	1	Новогодний карнавал	Актный зал	---
18	январь	10	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, опыты, игра	1	Природа и музыка А. Вивальди «Зима» «Моя песенка»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
19	январь	17	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра, соревно вание	1	Природа и музыка А. Вивальди «Зима» Симфонический оркестр	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
20	январь	24	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, опыты, игра	1	Природа и музыка А. Вивальди «Весна» «Мамин день»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
21	январь	31.01	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра, сказка	1	Природа и музыка П. Чайковский Февраль «Масленица». Симфонический оркестр.	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
22	февраль	07	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра, соревно вание	1	Природа и музыка Э. Григ «Утро»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
23	февраль	14	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, опыты, игра	1	Природа и музыка Э. Григ «Утро». «Здравствуй милая весна»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
24	февраль	21	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Опыт, беседа, игра	1	Природа и музыка П. Чайковский «Подснежник»	Актный зал	выполнение практическог о задания
25	февраль	28	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	праздн ик	1	Закрепление	Актный зал	---
26	март	07	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра, путеше ствие	1	Музыкальные инструменты. Д. Шостакович «Шарманка» «Детский бальный танец»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
27	март	14	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, путеше ствие, игра	1	Нота. Нотный стан. Игра «Лото»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
28	март	21	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра,	1	Музыкальные инструменты. П. Чайковский «Шарманщик поет» «Родная песенка»	Учебный кабинет	опрос, наблюдение

29	март	28	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра,	1	Музыкальные инструменты. «Семь веселых звонких нот» Название нот	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
30	апрель	04	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Опыт, беседа	1	Музыкальные инструменты. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»	Учебный кабинет	выполнение практических заданий
31	апрель	11	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра, сказка	1	Закрепление	Учебный кабинет	выполнение практических заданий,
32	апрель	18	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра,	1	Музыкальные инструменты. И С. Бах «Волынка» Музыкальные ключи	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
33	апрель	25	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра, сказка	1	Музыкальные инструменты. И С. Бах «Волынка» Работа над песнями, танцем	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
34	май	02	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра, путешествие	1	Диагностика Ритм, слух, память	Учебный кабинет	опрос, наблюдение
35	май	16	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	Беседа, игра, опрос	1	Диагностика Ритм, слух, память	Актный зал	тестирование
36	май	20	16.30-17.00 17.05-17.35 17.40-18.10 18.15-18.45	праздник	1	Закрепление	Актный зал	---

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдение санитарно-гигиенических условий и режима обучения, соответствие их нормам СанПиНа и рекомендациям Сократова Н.В.

Для проведения занятий необходимы:

- специальный кабинет, оборудованный мебелью с учетом роста детей (столы и стулья);
- музыкальные инструменты разных видов: магнитофон, фортепиано, ноутбук, синтезатор;
- ударные инструменты: деревянные ложки, трещотки, коробочки, трубчатые ксилофоны, хлопушка, румба, маракасы, погремушки, бубны, ритмические палочки, кубики, барабан, колокольчики;
- незвученные музыкальные игрушки-инструменты (балалайки с неиграющими струнами, гусли, скрипка);
- матрешки-картинки каждому ребенку по 3 штуки для развития гармонического слуха;
- большая матрешка и маленькие;
- картинки для различия музыкальных и шумовых звуков;

- цветные карточки (с изображением медведя, зайчика, птичек; картинки с изображением цветов и ученого кузнечика);
- музыкальное лото;
- карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки – ноты, скрипичный ключ;
- полоски широкие и узкие – для обозначения долгих и коротких звуков;
- планшеты с зайцами;
- поезд с окошечками, карточки с нарисованными музыкальными инструментами.
- для ритмических упражнений необходимы следующие предметы: цветы, султанчики, платочки, флажки, мячи, обручи, снежки и др.

Информационное обеспечение

Для информационного обеспечения используются:

- фонограммы музыкального сопровождения для занятий (носители CD, флэш-карты и пр.) Музыка таких композиторов и исполнителей как П.Чайковский, М.Глинка, А.Вивальди, И.Бах, Р.Шуман, Д.Кабалевский, С.Прокофьев и др.;
- методическая литература (учебные пособия по работе с детьми, по методикам преподавания музыки для дошкольников);
- видеофильмы, видеоролики, презентации по музыке;
- методическая литература по музыке.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с музыкальным образованием.

2.3. *Формы аттестации формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*

Для определения эффективности реализации программы предполагается использование следующих *форм отслеживания и фиксации образовательных результатов*:

- бланки фиксации диагностики личностных и метапредметных результатов в соответствии с методиками;
- материалы тестирования по темам программы.

формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:

- аналитический материал по итогам психологической диагностики;

- бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы;
- открытые занятия;
- участие детей в праздниках, мероприятиях, концертах Центра раннего развития «Веселые человечки» с музыкальными номерами.

2.4 Оценочные материалы

В процессе работы с детьми по освоению программы «Ступеньки музыкального развития», очень важно получить правильное представление о музыкальных способностях каждого обучающегося, об уровне их развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий, и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость).

В связи с этим разработав критерии усвоения музыкального материала, проводится диагностическое обследование в учебных группах ЦРР «Веселые человечки».

Объектом диагностического обследования являются такие виды музыкальной деятельности как:

- восприятие (слушание музыки);
- ритм;
- слух;
- музыкально-ритмические движения;

То есть, те виды музыкальной деятельности, которые заложены в программе.

В диагностических картах уровни отмечаются буквами:

- низкий – Н
- средний – С
- высокий – В.

Стиль общения и атмосфера диагностического занятия всегда доброжелательная, эмоциональная. Основное значение в этой работе придается созданию творческой атмосферы на занятии предоставлению ребенку инициативы, возможности самовыражения.

По окончании занятий в диагностические карты вносятся буквенные обозначения показанного уровня.

Уровень усвоения музыкального материала

Год обучения	Высокий	Средний	Низкий
1 год обучения	Восприятие музыки. Способны вслушиваться в слова и музыку песен, внимательно вникать в их	При слушании музыки могут очень внимательно начать восприятие музыкального произведения, но к концу	У детей нет умения вслушиваться в слова и музыку песен, понимать содержание,

	<p>содержание, узнавать и запомнить.</p> <p>Пение отличается четкостью произношения слов, протяжным звуком, умением пользоваться певческим дыханием, чистотой использования мелодии.</p> <p>Слушают музыку внимательно, различают высокие и низкие звуки, долгие и короткие.</p> <p>Правильно называют музыкальное произведение, стараются технически правильно использовать все виды музыкально-ритмических движений, добиваются выразительности при использовании плясок, игр, упражнений.</p>	<p>отвлекаются.</p> <p>Интерес к музыке неустойчив, но пытаются использовать песни и хороводы в своих ролевых играх.</p> <p>Не всегда осознанно и технически точно используют мелодию, движение.</p> <p>Вслушиваются в слова и мелодию песен.</p> <p>Однако запоминание не прочное.</p>	<p>запоминать и узнавать прослушанное.</p> <p>Отсутствует правильность выполнения игровых заданий, стремление точно исполнить песню, пляску, хоровод.</p> <p>Не могут чисто воспроизвести мелодию.</p> <p>Восприятие музыки поверхностно, эмоциональная отзывчивость незначительная.</p>
2 год обучения	<p>Внимательно слушают музыкальное произведение, вникая в смену настроения.</p> <p>Самостоятельны в своих ответах при разборе музыкального произведения.</p> <p>Интерес к музыке стабилен, избирателен, мотивирован.</p> <p>Дети чисто и выразительно исполняют песни, правильно используют все певческие навыки.</p> <p>В движении они ритмичны, технически точно и выразительно выполняют все виды движений.</p> <p>В игре на детских музыкальных инструментах добиваются ансамбля, правильного звукоизвлечения, красоты и чистоты звучания музыкального инструмента.</p>	<p>Внимательно слушают музыку, но до конца проследить за динамикой музыкального образа им не удается.</p> <p>Не всегда проявляют самостоятельность в своих ответах, ожидают помощи взрослого.</p> <p>Суждение и оценки недостаточно глубоки.</p> <p>Интерес к музыке устойчив, если произведение ребенку нравится.</p> <p>Музыкальная деятельность не всегда носит законченный характер.</p> <p>Мала творческая активность.</p> <p>В пении не чисто производит сложные интонационные обороты, нерационально используют дыхание.</p> <p>Допускают неточности в движениях. В игре на ДМИ не во всех произведениях достигают красоты звучания.</p>	<p>Дети не умеют внимательно прослушать все произведение до конца.</p> <p>Не умеют самостоятельно находить ответ на вопрос о характере музыкального произведения.</p> <p>Музыкальное произведение не вызывает у детей соответствующего эмоционального отклика, интерес к музыке не глубокий и не устойчивый.</p> <p>В пении дикция характеризуется не правильным произношением безударных гласных, дыхание поверхностное, звук резкий, мелодия фальшива.</p> <p>В процессе игры на ДМИ не внимательны,</p>

			не достигают чистоты звучания, а также ансамбля.
3 год обучения	<p>Имеют знания о выдающихся русских и зарубежных композиторах, знают о существовании народной музыки.</p> <p>Тщательно вслушиваются в каждую фразу музыкального произведения, чувствуют смену настроения, динамику музыкального образа. Стремятся к самостоятельности, проявлению творческого отношения к исполняемому.</p> <p>Пение выразительно, прочно владеет певческими навыками. Творчески относятся к исполнению плясок, хороводов, игр и упражнений. Тонко чувствуют музыку, под которую двигаются.</p> <p>Игра на ДМИ отличается чистым воспроизведением мелодии и наличием ансамбля. В творчестве активные, инициативные, достаточно оригинальны, часто демонстрируют свой индивидуальный почерк.</p>	<p>Неглубокие, формальные, бессистемные знания и некоторых композиторах, их роли в развитии мировой музыкальной культуры.</p> <p>Нет навыка вслушивания в музыкальное произведение.</p> <p>Недостаточно самостоятельны при исполнении музыкального материала. Не велика творческая активность. При использовании музыкального материала, нуждается в поддержке взрослого, недостаточно самостоятелен. В пении певческие навыки нестабильны и непрочны: имеются отдельные неточности в дикции, дыхании, звукообразовании и чистоте интонирования. Голос не всегда звучит легко, плавно и светло.</p> <p>В движении под музыку у детей нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов. В игре на ДМИ не допускаются технические неточности.</p>	<p>Слабо представляют роль великих русских композиторов в развитии музыкальной культуры человечества.</p> <p>Не умеют сосредоточенно прослушать все музыкальное произведение.</p> <p>Не способны проявлять полной самостоятельности при исполнении музыкального материала.</p> <p>В пении допускают ошибки в воспроизведении мелодии, в дикции и дыхании.</p> <p>В движении под музыку не умеют технически точно, легко и выразительно выполнять движения. Восприятие музыки поверхностное.</p> <p>В творчестве безинициативны.</p> <p>В игре на ДМИ не стремятся к ансамблю, выразительности и правильности исполнения.</p>

диагностическая карта

№	Фамилия, имя, возраст	Виды музыкальной деятельности											
		1 год				2 год				3 год			
		слух	ритм	восприятие	движение	слух	ритм	восприятие	движение	слух	ритм	восприятие	движение

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Беседа.
3. Естественные и искусственные ситуации.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Методы обучения и воспитания.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Для характеристики методов музыкального воспитания можно избрать одновременно две классификации, объединив их: наглядный, словесный и практический методы в сочетании с проблемными.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов — наглядный, словесный и практический — должен применяться нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Методы:

- ***Наглядный метод*** (наглядно-слуховой и наглядно-зрительный (по О.П.Радыновой)).

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания. Основное содержание этого метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода – качество исполняемой музыки.

Придание проблемности наглядно-слуховому методу может происходить с помощью приемов, побуждающих детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может рассматриваться как прием. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяются для

ознакомления с неизвестными ранее детям явлениями (какой-либо музыкальный инструмент, персонаж), обогатить и конкретизировать впечатления о музыке.

- **Словесный метод** носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции*. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.

- **Практический метод** в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах. Практический метод приобретает проблемность, если используется не прямой показ, а предлагается выбор нескольких возможных действий, самостоятельный поиск решения.

Форма организации образовательного процесса.

Основной формой образовательной работы с детьми является музыкальное занятие. На музыкальном занятии осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

При организации образовательного процесса по программе используются следующие формы организации учебных занятий:

- музыкально-дидактическая игра;
- беседа;
- праздник;
- развлечение;
- посиделки;
- викторина;
- концерт;
- театральное представление.

Педагогические технологии

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе через применение элементов следующих *педагогических технологий*:

– *личностно-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;

– *игровые технологии*: ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, сотрудничества, инициативности и общительности; операционные игры по отработке оперативных действий; имитационные игры по моделированию деятельности людей в конкретной обстановке по заданному сюжету;

- *технологии проблемного обучения* - подача нового материала через создание проблемной ситуации, которая является для ребенка интеллектуальным затруднением:

- изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;

- рассмотрение явлений с различных позиций;

- побуждение воспитанников делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять;

- постановка конкретных вопросов (на обобщение, обоснования, конкретизацию, логику рассуждения).

- *здоровьесберегающие технологии* - технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- речь с движением или игры со словом.

- *технологии развивающего обучения* - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое. .

1 тема: музыка выражает настроение, чувства, характер людей; 2 тема: песня, танец, марш; 3 тема: музыка рассказывает о животных и птицах; 4 тема: природа и музыка; 5 тема: сказка в музыке; 6 тема: музыкальные инструменты и игрушки.

-*Информационно-коммуникационные технологии*. ИКТ – это обобщенное понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации. Это с одной стороны – компьютер, с другой – коммуникация.

Алгоритм учебного занятия

Наиболее установившейся структурой музыкального занятия является следующая последовательность детской музыкальной деятельности: в начале занятия музыкально-ритмические упражнения, вслед за ними слушание музыки, затем пение, танец и после этого музыкальная игра.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

Танец или пляска.

Цель- доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

3. Заключительная часть.

Музыкально-дидактические игры.

Цель - познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорных способности.

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
8. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
10. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»
11. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).
12. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».

13. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).

Основная литература

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития./ Е.А Дубровская – Москва: «Просвещение», 2003 г.
2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника. / Л.В. Куцакова - Москва: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2003 г.
3. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников». Москва: «Посвещение», 2000 г.
4. Радынова О.П. Слушаем музыку./ О.П. Радынова – Москва: «Просвещение», 1990 г.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей./ М.А. Михайлова - Ярославль: «Академия развития», 1997 г.
6. Михайлова М.А., Е.В. Горбина Поем, играем, танцуем дома и в саду./ М.А. Михайлова - Ярославль: «Академия развития», 1996 г.
7. Программа «Музыка, радость, творчество». г. Оренбург, 2012 г.
8. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./ А. Луговская - Москва: «Советский композитор», 1991 г.
9. Бекина С.И., Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнита Музыка и движение - 3 тома. / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнита - Москва: «Просвещение», 1982 г., 1983 г., 1984 г.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры./ О.П. Радынова - Авторская программа и методические рекомендации. - Москва: «Издательство ГНОМ и Д», 2000 г.
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах./ Н.Г. Кононова - Москва: «Просвещение», 1990 г.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду./ Н.А. Ветлугина – Москва: «Просвещение», 1981 г.

Рекомендуемая литература для детей

1. Девятова Т.Н. Звук-волшебник. / Т.Н. Девятова - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
2. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития./ Е.А. Дубровская - М.: Просвещение, 2013.
3. Костина Э.П. Камертон./ Э.П. Костина - М.: Просвещение, 2016.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах./ - Л. Михеева - М.: ТЕРРА, 1996.