

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества» Сорочинского городского округа
Оренбургской области

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА
НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ

(Протокол № _____)
« _____ » _____ 20 ____ г.

Директор ЦДТ
_____ Н.В. Пеннер
« _____ » _____ 20 ____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«БУКЕТ»
декоративно-прикладного объединения
«Страна Рукоделия»**



Составитель:
Патутина Елена Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Сорочинск 2015г.

Содержание

1	Пояснительная записка	4
	1.1 Направленность дополнительной образовательной программы	4
	1.2 Новизна	4
	1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность	4
	1.4 Авторская концепция программы	5
	1.5 Цель и задачи дополнительной образовательной программы	5
	1.6 Отличительные особенности	6
	1.7 Возраст детей	6
	1.8 Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса)	6
	1.9 Формы и режим занятий	6
	1.10 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	7
	1.11 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	12
2	Учебный план	13
	2.1 Учебно - тематический план 1-го года обучения	13
	2.2 Учебно - тематический план 2-го года обучения	15
	2.3 Учебно - тематический план 3-го года обучения	15
3	Содержание программы	17
	3.1 Содержание программы 1-го года обучения	17
	3.2 Содержание программы 2-го года обучения	17
	3.3 Содержание программы 3-го года обучения	18
4	Методическое обеспечение	19
	4.1 Методика организации и проведения занятий по программе	25
	4.2 Условия реализации программы	26

5	Список литературы	27
6	Приложения	28
1	Входная диагностика. Анкета «Цветок»	28
2	Методика «Волшебное озеро»	29
3	Методика «Семь желаний»	30
4	Промежуточная диагностика. Методика «Эмоциональная цветопись»	31
5	Методика «Общительность»	33
6	Итоговая диагностика. Рейтинг личностного роста	35
7	Методика «Согласен не согласен»	36
8	Диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой	37
8.1	Входная диагностика ЗУН	37
8.2	Тест «Бисеринка»	37
8.3	Оценочный лист текущей диагностики 1 года обучения	38
8.4	Тест «Проверь себя»	38
8.5	Итоговая диагностика обучающихся тест «История бисероплетения»	39
8.6	Оценочный лист промежуточной диагностики	39
8.7	Текущая диагностика 2 года обучения	40
8.8	Промежуточная диагностика 2 года обучения	41
8.9	Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)	41
8.10	Оценочный лист текущей диагностики 2 года обучения	42
8.11	Оценочный лист текущей диагностики 3 года обучения	43
9	Упражнения, снимающие утомление глаз	44

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки творческих способностей
и дарований детей на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами: чем больше мастерства
в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский В.А

1.1 Направленность дополнительной образовательной программы

Настоящая программа носит *художественно-эстетическую направленность* и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Бисерные работы, начиная с XVIII века, были популярны в стране и охватывали разные социальные слои, включая и дворянскую знать. Если проанализировать ассортимент изделий из бисера, выполненных в России, то поражает огромное разнообразие бытовых вещей: среди них разнообразные сумочки, кошельки, бумажники, коробочки, чехольчики, сонетки, столешницы, картины, диванные подушки, трости, трубки, экраны, даже обои Стеллярского кабинета Китайского дворца в Ораниенбауме.

Все эти работы высокого художественного уровня. Только в Историческом музее в Москве коллекция бисерных изделий насчитывает около 2 тысяч единиц хранения. К сожалению, после войн начала XX века, сначала мировой, а затем и гражданской, этот вид рукоделия практически перестал развиваться.

Новый подъём интереса к бисероплетению наблюдается в настоящее время. Изделия из бисера вошли в моду, появились специализированные магазины, регулярно проводятся выставки высокохудожественных работ из бисера, издаётся большое количество литературы, как по технике исполнения изделий, так и по истории этого вида рукоделия.

Программа «Букет» реализуется в детском объединении «Страна рукоделия» МБУДО «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области на базе МБОУ «Войковская СОШ имени Олега Стуколова».

1.2 Новизна

Новизна и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, а применяется техника параллельного низания, доступная для детей 7-10 лет.

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, что она отражает эту общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье.

Педагогическая целесообразность программы – социализация личности обучаемого посредством приобщения к современным видам декоративно-прикладного искусства, возрождение бисероплетения.

1.4 Авторская концепция программы

В основе программы лежит идея развития личности в среде коллектива.

Б - благотворный

У - увлеченный

К - коллектив

Е – единомышленников и

Т - талантов

БУКЕТ - это символический образ самого **ОБЪЕДИНЕНИЯ**, **ЦВЕТЫ** – составляющие букет – **ДЕТИ**, которые становятся **ЛИЧНОСТЬЮ**, занимаются в этом объединении. Занятия в творческом объединении развивают творческий и интеллектуальный потенциал личности, ее задатки и способности, практические умения и навыки в выбранных видах деятельности. Организация индивидуальных и коллективных творческих выставок способствует личностному росту воспитанника, развитию «самости» - самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации. Ребята на занятиях не только овладевают практическими навыками народных ремесел, основами рукоделия, но и занимаются изучением культуры быта, традиций, обычаев своего села. Воспитанники объединения организуют ежегодные рождественские посиделки, пасхальные вечера, приглашая народных умельцев и старожилов села. Организация образовательного процесса предусматривает создание союза, содружества учащихся, педагогов, родителей. Этому способствует проведение совместных занятий по овладению воспитательных мероприятий: «Мама, папа, я – дружная семья!», «Дня матери», семейных дружеских вечеров «За чашкой чая».

Авторская программа направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Выполняя поделки и сувениры из бисера, дети развивают художественный и эстетический вкус. Они учатся правильно подбирать и сочетать цвета, применяя различные средства построения композиции. Приобретенные знания, умения и навыки бисероплетения помогут детям в оформлении интерьера дома или квартиры, придавая жилищу неповторимую индивидуальность, они научатся выполнять украшения для дома, ёлочные игрушки, цветы, бижутерию, различные сувениры, панно. Кроме того, эти изделия – прекрасный подарок родным и друзьям на праздники.

1.5 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

ЦЕЛЬ: создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры обучающихся через освоение им бисерного искусства, приобщение обучающихся к ценностям прикладного творчества. Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшем профессиональному самоопределению.

ЗАДАЧИ:

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия,

аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие онов культуры труда.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

1.6 Отличительные особенности программы

Подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

1.7 Возраст детей

Программа рассчитана на школьников 1–5 класса (7-12 лет). В объединение принимаются без ограничений все желающие. Группы формируются с учётом возрастных, физических и психологических особенностей детей.

1.8 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы – 3 года, по 120 часа в год, всего – 360 часа.

1.9 Формы и режим занятий

Занятия организованы с октября по апрель во вторую половину дня 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перемена – 10 минут. Количество детей в группе первого года обучения – 12-15 человек, второго и третьего – 10-12 человек.

Основными *формами образовательного процесса* являются:

- Беседы;
- Занятия;
- Игра;
- Викторины;
- Конкурсы;
- Коллективно-творческая работа;
- Выставки.

Основной формой работы являются учебные занятия, которые строятся по определенной схеме и состоят из теоретической и практической части (обязательно проведение физкультминуток и гимнастики для глаз).

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, практическое, создание проекта, занятие ознакомления, осмысления, усвоения, повторения, применения на практике, обобщения и контроля полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы и приемы.

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучаемых и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, схем-описаний, папок по отдельным темам.

Стимулируют интерес к обучению и нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, мозгового штурма, конкурсов.

Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая – воспитываем, воспитывая – обучаем, поэтому в реализации данной программы большое внимание уделяется и воспитательной работе.

Значительную роль в осуществлении данной программы играет **работа с родителями**, которая проводится по следующим **направлениям**:

- Информирование (издание буклетов, информационных листов);
- День открытых дверей
- Консультации
- Мастер-классы
- Тематические беседы
- Конкурсы
- Организация совместного досуга
- Коллективные творческие дела
- Родительские собрания
- Выставки.

Формы организации образовательного пространства, способствующего формированию УУД

Занятия: - выполнение поставленной задачи; - диалог; - взаимообучение; - разновозрастное сотрудничество и т.д.	Форма учебной деятельности для постановки и решения учебных задач
Учебное занятие	Место различных групповых и индивидуальных практик
Консультативное занятие	Форма разрешения проблем обучаемого по его запросу к педагогу
Творческая мастерская	Для организации навыков творческой коллективной деятельности

1.10 Ожидаемые результаты и способы их проверки

В объединении «Букет» сложилась система отслеживания результативности освоения программы воспитанниками. Цель мониторинга: выявление соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации образовательной программы.

Для определения уровня освоения программы применяются следующие формы работы:

- входная диагностика (анкета (*Приложение 1*), методика, помогающая выявить личностные ценности ребят «Волшебное озеро» (*Приложение 2*), «Семь желаний» (*Приложение 3*);
- промежуточная диагностика (методика эмоционального самочувствия ребенка в объединении «Эмоциональная цветопись» А.Н. Лутошкин (*Приложение 4*), анкета (*Приложение 5*), методика на изучение уровня общительности каждого воспитанника, повышение тонуса и групповой сплоченности «Общительность» Е.Н. Прощицкой; (*Приложение 6*), наблюдение;
- итоговая диагностика («Рейтинг личностного роста» - методика индивидуального соревнования, где каждый не столько сравнивается с другими участниками, сколько работает на развитие собственной личности (*Приложение 7*), методики «Согласен – не согласен» (*Приложение 8*), «Умею ли я» (*Приложение 9*);
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Ожидаемые результаты

1 год обучения	
Должны знать:	Должны уметь:
➤ историю возникновения	➤ правильно организовывать свое

декоративно-прикладного искусства; ➤ некоторые сведения из истории развития бисероплетения; ➤ основы цветоведения и композиции; ➤ правила поведения и техники безопасности при работе с бисером, леской, ножницами, проволокой; ➤ название и назначение основных материалов и инструментов; ➤ правила организации рабочего места; ➤ основные приемы низания цепочек на леске, плоских и объемных фигурок на проволоке; ➤ классификацию и свойства бисера; ➤ значение терминов: «бисер», «рубка», «низание», «рабочая нить», «набор», «связка», «фиксирование», «подвеска»; ➤ приемы соединения отдельных деталей изделия; ➤ способы наращивания и закрепления лески, проволоки, фурнитуры; ➤ простейшие виды изделий из бисера	рабочее место; ➤ пользоваться необходимыми материалами и инструментами; ➤ соблюдать технику безопасности во время работы с бисером; ➤ различать виды бисера; ➤ читать простые схемы; ➤ подбирать основные и дополнительные материалы; ➤ выполнять изделия по образцу; ➤ видеть ритм простых узоров в изделиях; ➤ применять технологические приемы низания на леску и проволоку; ➤ создавать плоские и объемные фигурки из бисера, цветочные композиции, оригинальные украшения и сувениры
2 год обучения	
Должны знать	Должны уметь
➤ традиционные и современные направления в бисероплетении; ➤ основные положения теории цветоведения и правила композиции; ➤ основные и дополнительные материалы и инструменты; ➤ разнообразие приемов бисероплетения, их сходства и различия; ➤ основные сведения о вышивке бисером; ➤ последовательность технологического процесса при изготовлении изделий из бисера; ➤ правила чтения и составления схем; ➤ технологию плетения объемных изделий	➤ грамотно организовывать рабочее место; ➤ самостоятельно составлять эскизы и схемы изделий; ➤ выполнять сложные изделия из бисера на леске и проволоке; ➤ решать технологические задачи на основе изученных приемов; ➤ составлять композиции из отдельных бисерных элементов с учетом основных правил цветоведения; ➤ сочетать различные приемы бисероплетения
3 год обучения	
Должны знать	Должны уметь
➤ историю и современность искусства бисероплетения ; ➤ разнообразие выразительных средств при изготовлении изделий из бисера; ➤ специальную терминологию в	➤ самостоятельно составлять схемы; ➤ устранять ошибки и дефекты в изделиях; ➤ оплетать бисером различные предметы; ➤ создавать оригинальные комплекты

области бисероплетения; ➤ сведения о видах вышивки бисером; ➤ многообразие инструментов и материалов; ➤ приемы оформления и декорирования изделий; ➤ технологические приемы изготовления украшений, сувениров, композиций и объемных изделий из бисера	украшений; ➤ комбинировать различные приемы; ➤ различать виды вышивки бисером; ➤ эстетично оформлять творческие работы
--	---

Планируемые результаты освоения программы ориентированы на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

учебно- познавательный интерес к декоративно- прикладному творчеству;
 навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
 ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
 способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
 основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
 осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
 возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
 эмоционально- ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
 учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
 осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
 адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
 навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
 вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
 пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной творческой;
 моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

осваивать особенности художественно- выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно- прикладном творчестве.

развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства.

Младшие школьники получат возможность научиться:

создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получат возможность научиться:

учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Отбор и структурирование содержания образования, определение форм и методов обучения – все это должно учитывать цели формирования конкретных видов УУД.

Формы учебной деятельности как условие формирования универсальных учебных действий

Учебное сотрудничество	Педагог воспринимает ребенка как равноправного партнера, активного, влиятельного участника учебного процесса, организует взаимодействие, диалог. Участники процесса бисероплетения эмоционально открыты и свободны в своих высказываниях. Обучающийся свободно пользуется помощью педагога или сверстников. При таком сотрудничестве педагог выступает в роли организатора, который действует опосредованно, а не прямыми указаниями. Такое общение максимально приближено к ребенку. Организация работы в паре, группе, самостоятельная работа с использованием дополнительных информационных источников. Учебное сотрудничество позволяет формировать коммуникативные, регулятивные, познавательные и
------------------------	---

	<i>личностные универсальные учебные действия.</i>
Творческая, проектная, деятельность	Художественное творчество, конструирование, формирование замысла и реализация значимых инициатив и др. Работа над проектами гармонично дополняет образовательный процесс, позволяет работать над получением личностных результатов в более комфортных для этого условиях. Нацеленность проектов на оригинальный конечный результат в ограниченное время создает предпосылки и условия для достижения <i>регулятивных</i> результатов. Совместная творческая деятельность обучающихся при работе над проектами в группе и необходимый завершающий этап работы над любым проектом – презентация (защита) проекта – способствуют формированию <i>коммуникативных</i> умений. <i>Личностные</i> результаты при работе над проектами могут быть получены при выборе тематики проектов.
Контрольно – оценочная и рефлексивная деятельность	Самооценка является ядром самосознания личности, выступая как система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми. Центральной функцией самооценки является <i>регуляторная</i> функция. Происхождение самооценки связано с общением и деятельностью обучающегося. На развитие самооценки существенное влияние оказывает специально организованное учебное действие оценки. Условия развития действия оценки учебной деятельности: ➤ постановка перед обучающимся задачи оценивания своей деятельности (оценивает не педагог, перед ребенком ставится задача оценки результатов своей деятельности); ➤ предметом оценивания являются учебные действия и их результаты, способы взаимодействия, собственные возможности осуществления деятельности; ➤ организация объективации для обучающегося изменений в образовательной деятельности на основе сравнения его предшествующих и последующих достижений; ➤ формирование у обучающегося установки на улучшение результатов своей деятельности (оценка помогает понять, что и как можно совершенствовать); ➤ формирование у обучающихся умения сотрудничать с учителем и самостоятельно вырабатывать и применять критерии дифференцированной оценки в учебной деятельности, включая умение проводить анализ причин неудач и выделять недостающие операции и условия, которые обеспечили бы успешное выполнение учебной задачи; ➤ организация учебного сотрудничества учителя с обучающимися, основанного на взаимном уважении, принятии, доверии, и признании индивидуальности каждого ребенка.
Трудовая деятельность	Самообслуживание, участие в общественно-полезном труде, в социально значимых трудовых акциях. Планомерный труд

	развивает положительные качества личности: организованность, дисциплинированность, внимательность, наблюдательность. Труд обучающихся позволяет педагогу лучше узнать их индивидуальные особенности, выявить их творческие возможности, развить определенные способности. Трудовая деятельность позволяет формировать <i>личностные</i> универсальные учебные действия.
--	---

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Для отслеживания результативности программы разработан диагностический комплекс, включающий методики **Л.Н. Лутошкина** (Приложение 4), **И.М. Витковской** (Приложение 3), **Е.Н. Прощицкой** (Приложение 6). Диагностика практических и теоретических ЗУН (Приложение 7). Результаты фиксируются в индивидуальной карте развития ребенка.

Программа предусматривает участие *в выставках, конкурсах и фестивалях* различного уровня.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов	I год обучения			II год обучения			III год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1	Организационный	2	2	4	2	2	4	2	2	4
2	История бисероплетения	1	1	2						
3	Теоретические основы бисероплетения	6	10	16						
4	Элементы плетения	24	38	62						
5	Плетение игрушек	2	34	36						
6	Украшение из бисера				5	15	20			
7	Бижутерия				20	60	80			
8	Ткачество бисером							12	58	70
9	Вышивка бисером							3	23	26
10	Индивидуально-творческая работа				16	29	91	20	4	16
	ИТОГО:	120	35	85	120	29	91	120	29	91

2.1 Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Темы разделов	Кол- во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (4 часа)				
1	Вводная беседа. Демонстрационный показ изделий. Знакомство с работой объединения «Страна рукоделия»	4	2	2
II. ИСТОРИЯ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (2 часа)				
2	История возникновения бисероплетения.	2	1	1
III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ (16 часов)				
3	Основы рукоделия: 1) орнаментальные мотивы; 2) композиционное построение узоров; 3) цветовые сочетания.	4	2	2
4	Основы бисероплетения:	2	1	1
5	Составление орнаментов: 1) геометрический; 2) растительный; 3) животный;	4	1	3

	4) ленточный; 5) центрический.			
6	Подготовка к бисероплетению: 1) материалы, инструменты, приспособления; 2)изготовление трафаретов,схем.	4	1	3
7	Техника безопасности	2	1	1
IV. ЭЛЕМЕНТЫ ПЛЕТЕНИЯ (62 часа)				
8	Простые цепочки	4	1	3
9	Цепочка с «пупырышками»	4	1	3
10	Цепочка с «бугорками»	4	1	3
11	Цепочка с петельками	2	1	1
12	Цепочка «зигзаг»	2	1	1
13	Цепочка «змейка»	2	1	1
14	Цепочка «крестик» в одну нить	2	1	1
15	Цепочка «цветы»	2	1	1
16	Цепочка «цветы с листочками»	2	1	1
17	Цепочка «цветы в семь лепестков»	2	1	1
18	Цепочка «цветы из восьми лепестков»	2	1	1
19	Плотная однорядная цепочка	2	1	1
20	Плотная многорядная цепочка	2	1	1
21	Цепочка в семь бусин	2	1	1
22	Плотная поперечная цепочка «мозайка»	2	1	1
23	Цепочка «крестик» в две нити	4	1	3
24	Многорядная цепочка в крестик	4	1	3
25	Ромбы в крестик	2	1	1
26	Цепочка в полромба, или «восьмерка»	2	1	1
27	Цепочка «соты»	4	1	3
28	Однорядная цепочка «лесенка»	4	1	3
29	Подвески	2	1	1
30	Бахрома	2	1	1
31	Веточки	2	1	1
V. ПЛЕТЕНИЕ ИГРУШЕК (36 часов)				
32	Пирамидка	2		2
33	Грибки	2		2
34	Елочка	2		2
35	Цветы: ромашка	4	1	3
36	Колокольчик	2		2
37	незабудки	2		2
38	Веточка сирени	2		2
39	Барбарис	2		2
40	Красная смородина	2		2
41	Животные: Ящерица	4	1	3
42	Рыбка	2		2
43	Божья коровка	2		2
44	Бабочка	2		2
45	Зайчик	2		2
46	Паучок	2		2
47	Кошечка	2		2
ИТОГО		120	35	85

2.2 Учебно-тематический план II год обучения

№ п/п	Темы разделов	Кол- во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (4 часа)				
1	Вводная беседа. Демонстрационный показ.	2	1	1
2	Техника безопасности.	2	1	1
II. УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА (20 часов)				
3	Шарик из бисера	4	1	3
4	Цветы из бисера	4	1	3
5	Листочек	4	1	3
6	Уголки с зубчиками	4	1	3
7	Плетение уголков	4	1	3
III. БИЖУТЕРИЯ (80 часов)				
8	Плетение «фенечек»	16	4	12
9	Плетение шнуров	16	4	12
10	Плетение жгутов	16	4	12
11	Плетение ожерелье	16	4	12
12	Плетение воротничков	16	4	12
VI. ИНДИВИДУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (16 часов)				
13	Из предложенных изделий уч-ся выбирают по своим способностям, возможностям и желанию: 1. Для удовлетворения своих потребностей; 2. Для персональной выставки и демонстрации изделий; 3. В подарочный фонд школы (сувениры). 4. Выполнение работ к выставкам.	16	2	14
ИТОГО		120	29	91

2.3 Учебно-тематический план III год обучения

№ п/п	Темы разделов	Кол- во часов	В том числе	
			Теор.	Практ.
I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ (4 часа)				
1	Вводная беседа. Демонстрационный показ.	2	1	1
2	Техника безопасности.	2	1	1
II. ТКАЧЕСТВО БИСЕРОМ (70 часов)				
3	Ткачество одноцветных фенечек	10	2	8
4	Ткачество фенечек из разных цветов	10	2	8
5	Ткачество фенечек с геометрическим рисунком	10	2	8
6	Ткачество фенечек с растительным рисунком	10	2	8
7	Ткачество фенечек с ленточным рисунком	10	2	8
8	Ткачество картины	20	2	18
III. ВЫШИВКА БИСЕРОМ (26 часов)				
9	Виды швов вышивки бисером	4	1	3

10	Вышивка картины	22	2	20
III. ИНДИВИДУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (20 часов)				
11	Из предложенных изделий уч-ся выбирают по своим способностям, возможностям и желанию: 1.Для удовлетворения своих потребностей; 2.Для персональной выставки и демонстрации изделий; 3.В подарочный фонд школы (сувениры). 4. Выполнение работ к выставкам.	20	4	16
ИТОГО		120	21	99

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Содержание программы: первый год обучения

Организационный (4 часа)

1-2 занятие. Вводное занятие. Рассказ о декоративно-прикладном искусстве, его значимости в культурно-бытовом обустройстве России. Виды декоративно-прикладного искусства – вышивка, бисероплетение, вязание. Знакомство с материалом, из которого будут выполняться работы. Постановка целей и задач на год. Демонстрация авторских работ детей, которые ранее обучались в объединении. Разучивание текстов для проведения физминуток.

История бисероплетения (2 часа)

3 занятие. Учащиеся узнают об истории возникновения бисера. Бисерное рукоделие существует давным-давно и хранит много секретов. Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких.

Теоретические основы бисероплетения (16 часов)

4-5 занятия. Основы рукоделия: орнаментальные мотивы; композиционное построение узоров; цветовые сочетания.

6 занятие. Обучающиеся узнают об орнаментальных мотивах, композиционном построении узора, цветовом сочетании, которые необходимы при создании сюжета.

7–8 занятия. Обучающиеся учатся составлять геометрические, растительные, животные, центрические и ленточные орнаменты.

9–10 занятия. Занятия, направленные на усвоение новых знаний (теория). Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами и работа с ними.

11 занятие. Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами и работа с ними. Инструктажи по охране труда при работе с иглой, проволокой во время занятий с бисером

Элементы плетения (62 часа)

12-42 занятия. Практические занятия, направленные на усвоение и овладение следующих приемов: простые цепочки; цепочка с «пупырышками»; цепочка с «бугорками»; цепочка с петельками; цепочка «зигзаг»; цепочка «змейка»; цепочка «крестик» в одну нить; цепочка «цветы»; цепочка «цветы с листочками»; цепочка «цветы в семь лепестков»; цепочка «цветы из восьми лепестков»; плотная однорядная цепочка; плотная многорядная цепочка; цепочка в семь бусин; плотная поперечная цепочка «мозайка»; цепочка «крестик» в две нити; многорядная цепочка в крестик; ромбы в крестик; цепочка в полромба, или «восьмерка»; цепочка «соты»; однорядная цепочка «лесенка»; подвески; бахрома; веточки.

Плетение игрушек – 36 часов

43–60 занятия. Практические занятия, где учащиеся учатся плести игрушки – сувениры: пирамидка; грибки; елочка; Цветы: ромашка; колокольчик; незабудки; веточка сирени; барбарис; красная смородина; Животные: ящерица; рыбка; божья коровка; бабочка; зайчик; паучок; кошечка.

3.2 Содержание программы: второй год обучения

Организационный (4 часа)

1 занятие. Вводное занятие. Рассказ о декоративно-прикладном искусстве, его значимости в культурно-бытовом обустройстве России. Виды декоративно-прикладного

искусства – вышивка, бисероплетение, вязание. Знакомство с материалом, из которого будут выполняться работы. Постановка целей и задач на год. Демонстрация авторских работ детей, которые ранее обучались в объединении. Разучивание текстов для проведения физминуток.

2 занятие. Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами и работа с ними. Инструктажи по охране труда при работе с иглой, проволокой во время занятий с бисером.

Украшения из бисера (32 часа)

3 – 19 занятия. Практические занятия, где учащиеся учатся плести украшения. Шарик из бисера; цветы из бисера; листочки; уголки с зубчиками; плетение уголков.

Бижутерия (80 часов)

20 – 51 занятия. Практические занятия, где учащиеся учатся плести бижутерию. Плетение «фенечек»; плетение шнуров; плетение жгутов; плетение ожерелье; плетение воротничков.

Индивидуально-творческая работа (16 часов)

52-60 занятия Практические занятия. Учащиеся выбирают по своим способностям, возможностям и желанию: для удовлетворения своих потребностей; для персональной выставки и демонстрации изделий; в подарочный фонд школы (сувениры). Выполнение работ к выставкам.

3.3 Содержание программы: третий год обучения

Организационный (4 часа)

1 занятие. Вводное занятие. Рассказ о декоративно-прикладном искусстве, его значимости в культурно-бытовом обустройстве России. Виды декоративно-прикладного искусства – вышивка, бисероплетение, вязание. Знакомство с материалом, из которого будут выполняться работы. Постановка целей и задач на год. Демонстрация авторских работ детей, которые ранее обучались в объединении. Разучивание текстов для проведения физминуток.

2 занятие. Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами и работа с ними. Инструктажи по охране труда при работе с иглой, проволокой во время занятий с бисером.

Ткачество бисером (70 часов)

3–37 занятия. Занятия, где учащиеся учатся ткать одноцветные фенечки; фенечки из разных цветов; фенечки с геометрическим рисунком; фенечки с растительным рисунком; фенечки с ленточным рисунком; ткачество картины.

Вышивка бисером (26 часов)

38-50 занятия. Занятия, где учащиеся учатся вышивать бисером картины

Индивидуально-творческая работа (20 часов)

51-60 занятия Практические занятия. Учащиеся выбирают по своим способностям, возможностям и желанию: для удовлетворения своих потребностей; для персональной выставки и демонстрации изделий; в подарочный фонд школы (сувениры). Выполнение работ к выставкам.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Любая работа, какой бы простой она не казалась бы, требует определённых знаний, практических навыков, умения. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом. Но интересным и необходимым для нас оно становится, только когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нём есть место творчеству.

Занятия объединения «Страна рукоделия» способствуют развитию и воспитанию познавательных интересов учащихся, которые делятся на следующие этапы:

1. Подготовительный - на котором рассказываю детям о цели их работы, раскрываю возможности ее более успешного исполнения, предлагаю каждому в случае необходимости обращаться ко мне за консультацией, а также к дидактическому материалу:

а) осуществляю помощь уч-ся в овладении навыками и умениями самостоятельной творческой работы;

б) вызываю стремление к постепенному побуждению этого овладения;

в) создаю условия для проявления и развития приобретенных умений и навыков в процессе работы над различными заданиями.

2. Творческий - вовлекаю учащихся в процессе самостоятельной работы. Стараюсь обеспечивать развитие заинтересованности учащихся практической деятельностью, постоянный переход от работы воспроизводящего характера (по образцам) к более сложной, требующей применения умений и навыков к самостоятельному творчеству, требующему проявления воображения, фантазии.

3. Итогово - обобщающий, предусматривающий включение самостоятельной работы в группе в более или менее сложный вариант домашней работы.

4. Заключительный выбор учащихся творческих заданий для системы самообразования.

Заинтересованность детей на занятиях какой-то работой, темой занятия, создает благоприятные условия для активизации познавательной деятельности в процессе обучения, но не формирует и не развивает ее. На формирование интересов ребят является их личная, творческая, познавательная активность, самостоятельность и пытливость мысли, потребность в самовоспитании (одна из основных частей самоконтроля личности). Она состоит в том, что человек целенаправленно развивает в себе способность моральной деятельности, формирует свое нравственное сознание, совершенствует положительные качества и преодолевает отрицательные формы и методы.

С- это самоубеждение, самокритика, самопринуждение, самоограничение, самообразование.

Важная жизненная задача: как найти самого себя, свое призвание.

Ставлю цель:

- формировать стремление выполнять намеченные в процессе этого выполнения, приобретать нужные знания и умения: трудоспособность и трудолюбие;

- неустанно работать над развитием важнейших способностей: интеллектуальных, прогностических, ценностно-ориентационных и других;

- сформировать у уч-ся стремление к самовыражению и самоутверждению в общественной жизни;

развитие у каждого уч-ся, овладевающего знаниями, наукой, умения мыслить, воспитанию твердого характера, чувства долга и ответственности за свою учебу и повседневное поведение.

Интерес к занятиям - это направленность личности на изучение всего огромного круга знаний, умений и навыков. Основные предпосылки интереса в

повседневной практике: творческое применение методов обучения и воспитания; овладение искусством пробуждения и развития интереса и воспитания; овладение искусством пробуждения и развития интереса к знаниям: создавая ситуации заинтересованности и т.д. Важно учитывать наиболее оптимальные условия для достижения различных этапов решения проблемы. Выявлению проблемной ситуации способствует новизна и загадочность темы занятий, наличие каких-то известных фактов, интереса к нахождению решения, наблюдательность и упорство учащихся, определенность проблемы, понимание ее актуальности. Поискам гипотез способствуют умение установить разнообразие ассоциаций, комбинировать факты.

Для руководителя объединения существует три правила:

- 1) пробуждая любопытство и заинтересованность темы занятия, всегда помню о том, что это лишь средство для достижения цели, но не конечная цель;
- 2) чем раньше, развивая детское любопытство и любознательность, веду своих кружковцев к творческому овладению знаниями, умениями и навыками на основе разносторонней самостоятельной работы, тем больше гарантий для воспитания у учащихся глубоких интересов и потребностей к вышиванию, вязанию, плетению бисером.
- 3) пробуждая интерес, помню о триединой задаче обучения - научить, развить, вдохновить каждого учащегося на повседневный труд, систему личного самообразования.

Если в любой труд учащиеся объединения не вносят своей мысли, не стремятся работу сегодня сделать лучше, чем вчера, не проявляют любознательности их самопознание и совершенствование замедляются, а порой и совершенно прекращаются.

Вывод: процесс самопознания, система самопознания должны осуществляться не просто в ходе учебы, а именно в деятельности активной, разносторонней.

Воспитываю у своих питомцев:

- 1) Постепенно намечать не только близкие, но и далекие перспективы - вообще, во всей жизни.
- 2) При выполнении любой работы, какой бы простой и односторонней не казалась она вначале вносить элемент творчества, оригинальности, любви к делу.
- 3) Никогда не останавливаться на достигнутом, стремиться к постоянному развитию и совершенствованию, помогать в этом своим товарищам, всем другим людям.

Методы обучения - явление многофактическое, их классификационная характеристика не может быть единой, а должна отражать их различные функциональные особенности. Задача педагога заключается в формировании знаний, умений и навыков. Общие понятие "знания" фактически может быть охарактеризовано тремя уровнями.

Первый - умение различать какой-либо процесс, явление или объект от их аналогов, распознавать их среди подобных.

Второй уровень - понимание - характеризуется степенью сформированности у учащихся собственного мнения, суждения, относительно какого-либо процесса, объекта или явления. Учащиеся осознанно воспринимают логику, структуру, содержание и причинно-следственные связи, характерные для этих процессов и явлений.

Третий уровень - запоминание - можно охарактеризовать количеством освоенной информации. Понимание способствует специально организованному запоминанию.

Под творческой самостоятельной работой я понимаю такую работу, которая обеспечивает формирование научного мышления, индивидуального стиля умственной и практической деятельности, развивает интересы, потребности в общем и специальном самообразовании. Критериями овладения этим видом самостоятельной работы можно признать:

- а) стойкий интерес к творческой работе и готовность к волевому напряжению при ее выполнении;
- б) критическую самооценку достигнутых результатов;

в) оригинальность и новизну подхода при выполнении различных творческих заданий.

Формирование способностей у учащихся:

1) гностические способности к исследованию объекта, процессов и результатов собственной деятельности;

2) проектировочные способности - распределение заданий на формирование знаний, навыков, умений;

3) конструктивные способности - вызывают у учащихся эмоциональный и практический отклик;

4) коммуникативные способности - взаимоотношения с учащимися на основе завоевания у них авторитета и доверия;

5) организационные способности - включение учащихся в различные виды деятельности.

Применяю основные методы: информация, поиск, дискуссия и взаимное просвещение.

1. Информационный метод обеспечивает передачу учащимся знаний путем сообщения их или подбора соответствующей литературы, дидактического материала, произведений искусства и ознакомление детей с ним.

2. Поисковый метод обеспечивает включение детей в самостоятельное добывание из различных источников и обработку этой информации.

3. Дискуссионный метод - включение детей в обсуждение и обмен мнениями по тем или иным вопросам и обеспечивает выработку верной точки зрения по ним.

4. Метод взаимного просвещения позволяет привлекать ребят к активной пропаганде полученных ими знаний другим людям.

Эти средства составляют цельную систему методов убеждения.

ИНСТРУКТАЖ - исходный метод обучения, обеспечивающий разъяснение и показ учащимся названия, задач и способа осуществления определенных действий, последовательности операций, слагающих то или иное умение (навык), а также характеристику типичных ситуаций, их исполнение, применение на практике. Инструктаж используется в тех случаях, когда учащиеся не имеют ясного представления о способах и условиях решения тех или иных практических задач, не владеют знаниями о приемах, операциях, которые им предстоит выполнить. Инструктаж содержит установку на выполнение определенных практических действий, которые впоследствии в процессе упражнений будут доводиться до совершенства в личной практике учащихся. В процессе обучения педагог дополнительного образования, руководитель объединения, изменяет содержание инструктажа по мере возникновения и развития у учащихся умений и навыков.

В объединении «Страна рукоделия» упражнение - ведущий метод обучения, обеспечивающий усвоение знаний детьми, образование у них умений, навыков и привычек путем определенных действий в процессе индивидуальной, групповой и коллективной учебной деятельности. Упражнение тесно связано с др. методами, используется вместе с ними в комплексе. Повторение, организованное с помощью методов упражнения, обеспечивает не только отработку отдельных действий в вышивании, вязании, бисероплетении, оно позволяет связывать отработанные действия с другими умениями и навыками, а усвоенную информацию - с ранее полученными знаниями. Комплексные упражнения обеспечивают включение освоенного умения, навыка или приобретенных знаний в систему деятельности или знаний учащихся в целом. Эту группу упражнений составляют различные виды самостоятельных работ, в которые руководитель объединения не вмешивается, не мешая ходу действий, а учащиеся выполняют их с учетом возникших трудностей.

Для современного урока не считается обязательным его традиционная

структура. Опираясь на труды Ю.К.Бабанского, Н.Г.Дайри, М.Н.Портного, Г.Н.Приступы и др., изучая опыт руководителей учебных заведений, мы предприняли попытку сформулировать методику анализа уроков, который называется системным, который помогает находить истоки достижений и причины неудач.

В учебном процессе новая тема на занятии рассматривается как опора для последующего формирования знаний. При восприятии новой информации у учащихся формируется последовательное распознавание, затем понимание и запоминание узнанного и понятого материала. Рассмотрим теперь практическую часть обучения - формирование у учащихся умения и навыков, оно определяется двумя показателями (уровнями).

Первый из них характеризуется умением учащихся применять теорию на практике, в стандартных ситуациях, т.е. при выполнении типовых заданий (практических работ и т.п.). Учащиеся, овладевшие необходимыми навыками, умениями, не всегда могут самостоятельно и творчески применять их на практике.

Второй показатель практической части всякого обучения - перенос знания характеризует умение учащихся творчески применять знания на практике. Таким образом, обучаемость учащихся может быть охарактеризована показателями, последовательно возрастающими качественно и количественно: различение (распознавание); запоминание; понимание; умения и навыки (элементарные); перенос - творческое применение умений и навыков.

Качество знаний характеризуется прочностью, глубиной, осознанностью учащихся. Важную роль играет принцип непрерывного повторения, сказывающегося в продуманной системе постоянной отработки актуальных знаний и важнейших умений и навыков, в их органическом единстве с теми знаниями, умениями и навыками, которые формируются впервые, в их тесном единстве с жизнью.

Используя в комплексе основной вид деятельности уч-ся: репродуктивный, поисковый, творческий, исследовательский, комбинированный.

Условия эффективности авторской методики:

1. Сознательно подготовленное психическое состояние учащихся - душевный подъем, радость открытия, уверенность в своих силах для выполнения трудной, но увлекательной работы;
2. На занятиях в объединении «Страна рукоделия» постоянно внедряется система творческих заданий на протяжении всего курса обучения;
3. Создается общественное мнение в каждой группе, направленное на развитие новых мотивов учащихся;
4. Совершенствуется познавательная деятельность учащихся в процессе обучения, добиваясь ощутимых успехов в работе;
5. Выполнение заданий кружковцами, наблюдения, сравнения и сопоставления изделий декоративно-прикладного характера - все то, что способно пробудить воображение детей, их фантазию, мечту, воспитать критичность ума и широту кругозора.

Типы занятий в объединении «Страна рукоделия» бесконечно разнообразны, ни одно занятие не дублируется, не повторяет проведенные другие занятия. По способу проведения занятия классифицируются: урок-лекция, беседа, семинар, практическая работа, урок-игра и др. Кроме того, занятия классифицируются по их специфической роли и задачам:

Вводное занятие по теме, занятие изучения и закрепления основного материала, повторительно-обобщающее занятие, зачетное занятие и т.д. Основное содержание занятия в объединении «Страна рукоделия» составляет учебная деятельность учащихся. Только то занятие проходит продуктивно, в течение которого учащиеся напряженно работают вместе с руководителем объединения: внимательно слушают и активно обсуждают поставленные перед ними вопросы, выполняют практические, художественно-технические действия по преобразованию исходного материала.

Максимальная насыщенность занятия педагогически целесообразной учебной деятельностью всех кружковцев - первое требование и условие эффективности занятия.

Учить учиться - старое дидактическое правило, но никогда оно не было так актуально, как сейчас, поэтому в каждое занятие необходимо вносить новые качественные характеристики развития навыков и умений учебной деятельности учащихся. Важен и отбор информации, ее соответствие проблемам, которые связаны с актуальными вопросами в жизни объединения «Страна рукоделия», общественно-полезной деятельностью детей, их умением и творчеством.

В работе объединения особое значение приобретает учет ряда факторов, того уровня знаний и убежденности детей, который уже достигнут в работе с ними, а также возрастных и индивидуальных особенностей детей с целью обеспечения определенных способов деятельности.

Известный советский ученый-педагог М.Н.Скаткин отмечает, что наряду с фронтальной и индивидуальной работой учащиеся на уроке большие возможности для активизации учебной деятельности учащиеся и развития в ней коллективных начал: сотрудничества и товарищеской взаимопомощи - открывает групповая форма организации учебных занятий. При проведении занятия можно проверить свое умение решать проблему на высшем исследовательском уровне, разработав три серии заданий:

Первая рассмотрена на простом воспроизведении (объяснения руководителя объединения).

Вторая более сложного типа, связанная с элементами сравнения, сопоставления.

Третья рассчитана на самые сложные задания, требующие творческой самостоятельной мысли, владения умениями и навыками углубленного изучения темы.

Подлинная результативность обеспечивается тем, что учащиеся становятся в условия осознания целей, т.е. для чего им нужна данная информация, где, когда и в связи, с чем она им пригодится.

Когда учебно-познавательная деятельность становится творчеством самих учащихся, происходит подлинное слияние дидактических и воспитательных задач. Основной формой организации учебной работы в объединении «Страна рукоделия», является занятие с данной группой учащихся. Эта форма включает общегрупповую, бригадную и индивидуальную работу учащихся с применением разнообразных методов обучения.

Занятия с ученическими группами строятся по схеме:

1. Вводная часть.

- постановка познавательной задачи (проблемной ситуации);
- инструктаж о последовательности работы;
- раздача дидактического материала, инструментов и необходимых средств.

2. Групповая работа.

- знакомство с материалом, планирование работы в группе;
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение индивидуальных результатов работы в группе;
- обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения, обобщения);
- подведение итогов группового занятия.

3. Заключительная часть.

- анализ и обсуждение результатов работы в группе;
- анализ выполнения познавательной задачи;
- общий вывод о групповой работе и достижении поставленной задачи (решение проблемы, ситуации).

Одним из условий эффективной работы является заблаговременная подготовка материально-технического оснащения занятия.

Большое место отводится инструктажу, сочетая в комплексе с разными методами одновременно, чтобы добиться эффективности и результативности практических действий кружковцев.

Инструктаж довожу фронтально для всех учащихся объединения - групповой. Большое значение уделяю индивидуальной работе в группе, анализируя и стимулируя их работу.

В объединении «Страна рукоделия» создаются необходимые условия для получения знаний, умений и практических навыков. Сам процесс воспитания активной познавательной творческой личности учащихся определяет их отношение и потребность к занятиям. В занятие включена вся группа учащихся и осуществляется индивидуально-личный подход к детям. Продумывается заранее структура построения и организационные формы каждого занятия.

Предварительно подбирается каждой группе учащихся необходимый материал для занятия, с учетом их способностей и особенностей для самостоятельной работы. Учитывается предварительная подготовленность учащегося к выполнению задания. На вводном занятии большое внимание уделяется объяснению, предварительному определению цели занятия, содержания темы и значения предстоящей выполняемой работы, даются рекомендации по его выполнению, демонстрируются практические трудовые приемы выполнения задания, проговариваются возможные ошибки и способы их устранения, доводятся требования к оценке конечного результата выполняемого задания.

Особое внимание уделяется на практическом показе освоения навыков. Для каждой новой темы и для каждого последующего занятия готовятся и демонстрируются натуральные образцы учащихся с тем, чтобы они имели возможность сравнить свою работу с образцом, видеть конечный итог выполняемых практических учебных действий и операций. После проведения подробного объяснения данной темы, проблемных вопросов учащиеся приступают к самостоятельной работе. В конце занятия совместно с учащимися подводятся итоги работы.

Дети сами отмечают лучшие работы, обращают внимание на ошибки, допущенные при выполнении задания, называют способы их устранения. Обобщаются их ответы и сравниваются работы с готовыми натуральными образцами. Дается домашнее задание для самостоятельной работы. В качестве принципа объединения «Страна рукоделия» выступает общедоступность занятия на основе добровольного объединения детей по интересам, развивающее их инициативу и самостоятельность. Дети осознают общественно-полезную направленность декоративно-прикладной деятельности. Учащиеся, которые добровольно выбирают себе любимое занятие по интересам, сами систематически пополняют знания, умения, находят ответы на проблемные вопросы, занимаются самообразованием.

Метод демонстрационного показа работ учащихся проявляет у них познавательный интерес, стимулирует их работу, вызывает желание соревноваться, проявлять и показывать свое творчество в изготовлении изделий. Дети в объединении «Страна рукоделия» убеждаются, что самостоятельная работа служит начальным моментом творческого процесса, проявляется потребность и желание контролировать свою работу, проявлять самостоятельность и практическое умение выполнять работу аккуратно, качественно, стремление самостоятельно овладевать знаниями в этом виде рукоделия. Одной из форм самонаблюдения является **творческая книжка**, которую имеет каждый воспитанник, в ней ребенок заполняет графы по разделам: «Знаю», «Умею», «Изготовил», «Создал», «Принял участие» и оценивает уровень своих достижений по мере освоения программы. Дети объективно оценивают свои и чужие работы. В "Экране учета творческих работ учащихся" сами выставляют баллы за выполнение готового изделия. Самокритично подходят к оценке своей работы.

Существуют методики на формирование эмоционального состояния (настрой, интерес, коммуникация, мотивация).

Мотивация в процессе постановки целей идет на организацию дальнейшего освоения программы;

коммуникативность - при взаимопомощи;

интерес - предполагает возможность выбора уч-ся содержания и формы выбора задания;

настрой - рассказ из истории, одобрение, организация выставки, моральное стимулирование.

4.1 Методика организации и проведения занятий по программе

Программа предусматривает различные **формы и методы** работы:

Формы организации занятий:

- групповые занятия (теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний);
- занятия по подгруппам;
- индивидуальные.

○ **Формы проведения занятий:**

- интегрированные занятия;
- занятие – рассказ;
- занятие – объяснение;
- занятие - дискуссии;
- занятие – беседа;
- занятие - сообщения;
- занятие – игра;
- массовые мероприятия;
- подготовка индивидуальных и групповых проектов;
- занятие - конкурс,
- занятие - акции, викторины;
- занятие-путешествия (в том числе виртуальные);
- занятие - тренинги;
- занятие-эксперимент.

Методы:

- Словесный – для формирования теоретических знаний (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия);
- Поисковый – для решения проблем, возникающих в реальных условиях выращивания цветов;
- Наглядный – для повышения эффективности обучения, осознанности теоретических знаний;
- Практический – с целью овладения навыками занятия цветоводством, оформления интерьера;
- Исследовательский - выдвижение идеи (мозговой штурм), построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации результатов деятельности, слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы, организация рабочего места, подбор необходимого оборудования, материалов, наблюдение хода эксперимента, осмысление полученных результатов;
- Метод проектов – формирование опыта проектно-исследовательской деятельности, умение работать самостоятельно и в коллективе, творческая или

игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, направленная на достижение общего результата деятельности.

Организация проектно-исследовательской деятельности

В процессе освоения программы воспитанники выполняют индивидуальные, групповые, коллективные проекты и исследования.

Алгоритм работы проектно-исследовательской деятельности

Этап 1. *Подготовительный:*

- подбор материала по выбранной тематике;
- анализ и осмысление полученной информации;
- составление плана будущего проекта.

Этап 2. *Практический:*

- создание среды, соответствующей выбранной тематике;
- создание наглядности и интерактивности.

Этап 3. *Работа над творческим отчётом.*

Этап 4. Подготовка к защите творческого проекта.

Этап 5. Защита проекта.

Этап 6. Анализ проекта.

Техника безопасности в ходе реализации программы

В работе с инструментами необходимо хорошо знать и строго соблюдать правила безопасности при работе на занятиях

4.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы включает дидактический и раздаточный материал, интерактивные задания, цифровые образовательные ресурсы.

Для успешной реализации программы «Букет» необходимо:

Санитарно - гигиенические условия

Воздушно - тепловой режим в помещении музея:

- температура воздуха в комнате 18 - 20 С;
- относительная влажность воздуха 30 - 70 %;

Световой режим: мощность искусственного освещения 150 люкс.

Условия безопасности жизнедеятельности

Соблюдение правил охраны труда детей и правил противопожарной безопасности, с которыми педагог знакомит воспитанников в соответствии с инструкциями.

- - **методическое оснащение:** методические разработки занятий - сценарии КВН, викторины, беседы, планы-конспекты занятий; методическая, художественная и справочная литература: книги, энциклопедии, журналы по бисероплетению, произведения декоративно-прикладного творчества, иллюстрации, иллюстративный глоссарий.
- - **дидактическое оснащение:** фотографии, таблицы, коллекции образцов дидактические игры, презентации к занятиям, виртуальные тематические экскурсии, слайд-шоу и др.
- - **материально-техническое оснащение:** компьютер, принтер, сканер, мультимедийный проектор, цифровой фотоаппарат.
- - **инструменты, приспособления, материалы для работы:** бисер, игла для бисера, проволока, ножницы, станок для бисероплетения, канва, готовые наборы.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 год обучения:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.

2 год обучения:

1. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
2. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
3. Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.

3 год обучения:

1. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
2. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Д. Чиотти Королевские украшения из бисера – Мир книги, 2007
4. Воронцова О.Н. Цветы из бисера – Мир книги, 2011

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
2. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
3. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
4. Магина А. Изделия из бисера: Колъе, серьги, игрушки. – М.–СПб., 2002.
5. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
6. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
7. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
8. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
9. Ингрид Морас – Животные из бисера Арт-родник, 2007.
10. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
11. Ингрид Морас – Забавные животные из бисера Мир книги, 2011.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ДИСКИ:

1. Вышивка крестом.

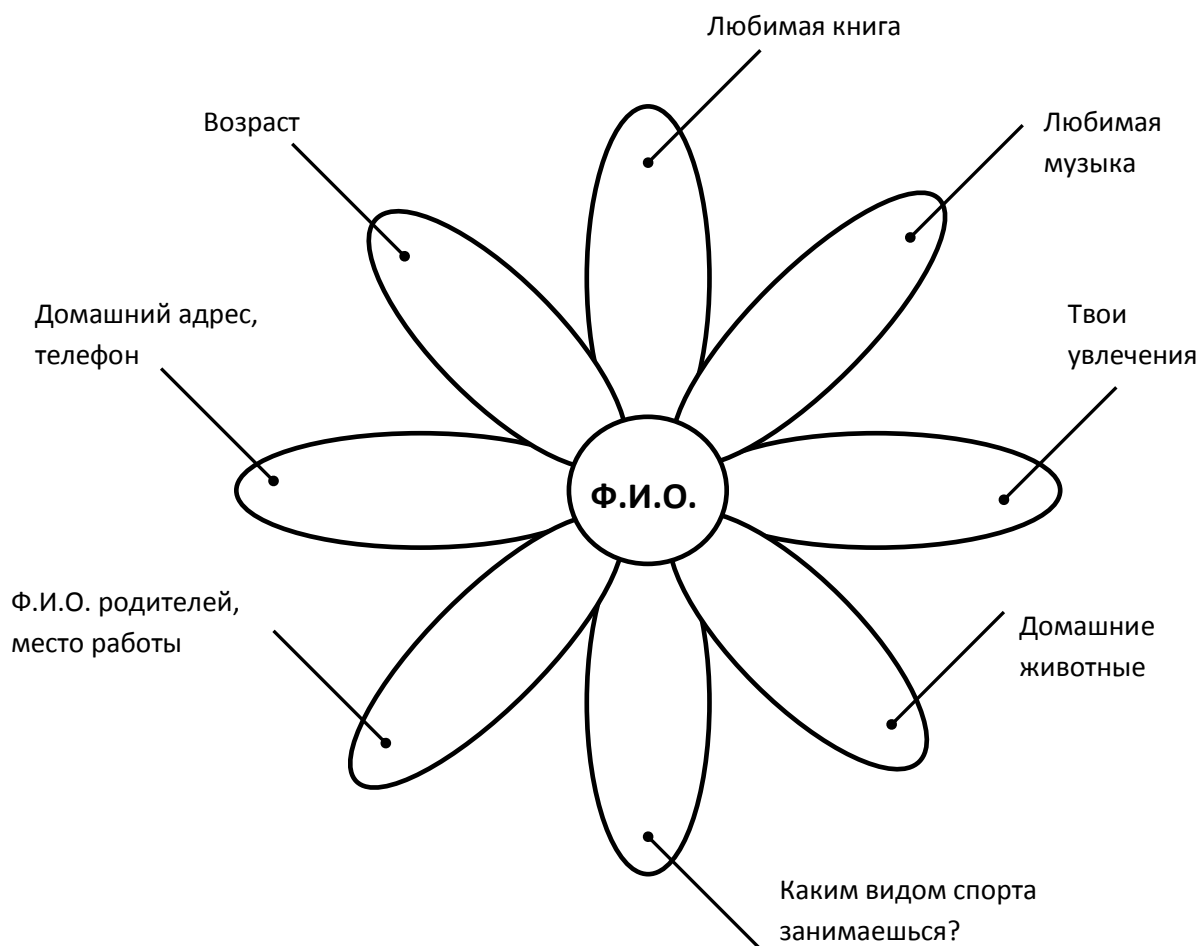
ПОСОБИЯ:

1. Методическое пособие по бисероплетению

Входная диагностика

Анкета «Цветок»

Цель: выявить информацию об индивидуальных особенностях каждого ребенка, узнать его желания, познакомиться с его ожиданиями.



На обратной стороне лепестков цветка напиши ответы на заданные вопросы.

Входная диагностика

Методика «Волшебное озеро»

Инструкция: закройте глаза. Совершим небольшое путешествие. Представьте себя на полянке в лесу. Вокруг качают ветвями вековые дубы и шумят стройные сосны. Под ногами ярко-зеленая трава, ромашки, васильки, одуванчики. В кронах деревьев раздается птичий гомон. По небу плывут легкие облака.

По тропинке подходим к озеру. Это необычное озеро. Оно – волшебное. В его поверхности отражается не внешность человека, а то, какой он есть – со своими качествами, чертами характера. В этом озере отражаются поступки человека, которые показывают, какой вы человек.

Посмотрите в озеро. Что отражается на его поверхности? А теперь по той же тропинке, не спеша, вернемся к полянке, откуда началось наше путешествие. Постоим несколько секунд, прощаясь с лесом. Откроем глаза.

Кто хочет рассказать о своем отражении в волшебном озере?

Обсудим наши впечатления.

Входная диагностика

Методика «Семь желаний»

(составлена И.М. Витковской)

Методика помогает выявить направленность интересов воспитанников объединения.

Ход проведения: каждый ребенок изготавливает цветок со съемными лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желания на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует семь желаний, которые будут им же проранжированы.

Обработка и интерпретация результатов. Анализ результатов удобно проводить, составив следующую таблицу:

№ п/п	Имя Фамилия	ЖЕЛАНИЯ РЕБЕНКА (номера лепестков)			
		Для себя	Для родных и близких	Для школы и объединения	Для всех людей
1	В.Б.	3	1, 2, 6	4, 5	7
2	Д.С.	1	2, 7	3, 4	5, 6
...					
...					
...					
...					
...					
...					

**Промежуточная диагностика
Методика «Эмоциональная цветопись»**

Для отслеживания эмоционального самочувствия ребенка в объединении предлагаю модификацию методики цветописы (по А.Н. Лутошкину). Она основана на использовании языка цветовой символики, учитывающей некоторые устойчивые аналогии между чувством, настроением и определенным цветом. Преимуществом данной методики является то, что цвет - невербальное (неязыковое) выражение эмоционального состояния. Его использование опирается во многом на интуитивное, неосознаваемое личностью обобщение своего внутреннего состояния, поэтому цвет может стать наиболее доступной, посильной и во многом эмоционально приятной формой выражения настроения.

При помощи данной методики можно выявить эмоциональные переживания ребенком таких зон, как групповая и индивидуальная работа в объединении, творческие дела, отношения со сверстниками и педагогом, посещение выставок, конкурсы, экскурсии. Педагог может сам составить список этих зон. Оформление бланка опроса зависит от фантазии и выдумки самого педагога. Я предлагаю использовать бланк в виде «ромашки».

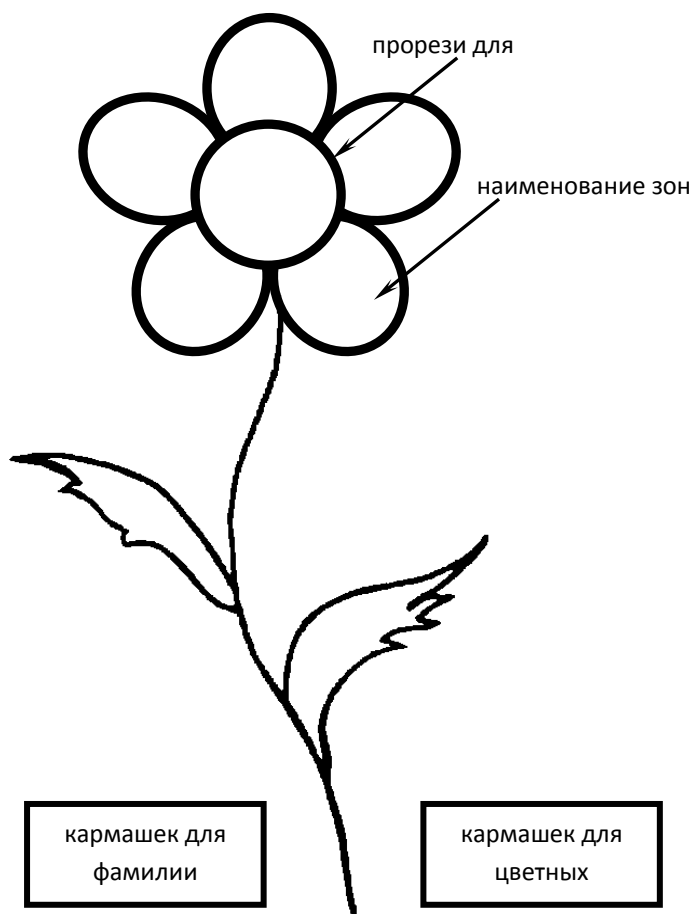
Инструкция: педагог предлагает детям игру-задание «Какое у меня настроение». Сначала вместе с детьми обсуждается, какое у человека может быть настроение, записываются оттенки настроения. Затем предлагается обозначить настроение цветом, например:

радостное	-	красный;
безразличное	-	белый;
спокойное	-	зеленый;
скучное	-	серый.

Схема кодировки настроения цветом также записывается. Далее детям предлагается вставить в прорези ромашки цветные полоски, причем для отражения богатства эмоциональных переживаний, возможно, вставлять в одну прорезь-зону две полоски разного цвета.

Обработка результатов. Для анализа эмоционального состояния ребенка достаточно записать цвета, выбранные им для каждой зоны. Для составления обобщенной картины эмоционального поля объединения возможны два варианта обработки.

Количественный: каждой цветополоске присваивается один балл, подсчитывается, сколько баллов набрал воспитанник по каждому оттенку настроения в каждой зоне.



Качественный: каждая зона представлена в виде поля, на которое наклеиваются цветополоски, определенные воспитанниками объединения для данной зоны. В итоге получается эмоциональный ковер - образ жизни в объединении.

Цветопись - это материал к размышлению, своеобразная рефлексия занятия.

**Промежуточная диагностика
Методика «Общительность»**

Цель: изучение уровня общительности каждого воспитанника, повышение тонуса и групповой сплоченности.

Подготовительная работа. Потребуется бумага и ручка для заполнения теста.

Психологический настрой. Для этого более всего подойдет игра «Комплимент». Перед игрой руководитель объединения должен сделать комплимент всем. После такого комплимента выражается надежда на то, что все воспитанники доросли до того, чтобы поиграть в игру «Комплимент». Она заключается в том, что все по кругу (для этого не обязательно рассаживаться в круг) говорят своему соседу приятные слова (комплимент). Руководитель начинает и задает тон. Последний комплимент адресуется руководителю.

Основная диагностическая часть. С помощью предлагаемой анкеты можно определить способности к общению (коммуникативные способности). Анкета взята из книги Е.Н. Прошицкой «Практикум по выбору профессии».

Инструкция: «Вам предлагается ответить на 20 вопросов. Если ваш ответ будет утвердительным (да), то против соответствующего номера поставьте знак «+». Если ответ отрицательный (нет), то поставьте знак «-». Отвечайте на вопросы быстро, не раздумывая.

Анкета

1. Много ли у вас друзей?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-то из ваших товарищей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее проводить время за чтением книг или за каким-либо другим занятием, чем общаясь с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включаться в новые компании?
7. Легко ли вам удастся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Легко ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?

14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?

15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?

16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?

18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?

19. Верно ли, что у вас много друзей?

20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Обработка результатов: подсчитайте количество плюсов. Каждый утвердительный ответ оценивается в 1 балл.

Интерпретация результатов

Если после подсчета получилось меньше 10 баллов, то уровень развития коммуникативных способностей низкий. Такие люди обычно замкнуты и необщительны, с трудом знакомятся с людьми и не стремятся к этому. Им не нравятся шумные компании, они предпочитают одиночество.

Если получилось 10-13 баллов, то это средний уровень общительности. Такие люди довольно легко знакомятся с людьми при необходимости, не устают от общения, но при удобном случае больше проводят время за чтением книг или за другими занятиями, не любят многословие и частое общение в компании, хотя иногда с удовольствием принимают участие в групповых играх и делах.

Если набрано 14 или более баллов, то это говорит о высоком уровне развития общительности (коммуникативных способностей). Для таких людей одна из радостей в жизни - общение. Они легко сходятся с людьми, часто общаются и имеют много друзей, не боятся выступать перед большой аудиторией. Такие люди не устают от общения.

Итоговая диагностика

Рейтинг личностного роста

Форма индивидуального соревнования, где каждый не столько сравнивается с другими участниками, сколько работает на развитие собственной личности. Рейтинг определяется на каждом занятии последней четверти, где каждому члену объединения выставляется не более трех и не менее одного знака - символа (кружок или квадрат) по итогам работы на занятии.

Цветовая гамма знаков - символов рейтинга:

- желтый – лидерство;
- красный – активность;
- зеленый – творчество;
- оранжевый – инициатор идей;
- синий – трудолюбие, дисциплинированность;
- черный – нарушение законов жизни в объединении.

Рейтинг определяет ступени роста воспитанника объединения:

I ступень - «искатель»

II ступень - «Исследователь»

III ступень - «Первооткрыватель»

Каждая ступень роста предполагает определенную степень поощрения воспитанника объединения.

**Итоговая диагностика
Методика «Согласен – не согласен»**

Задание: подчеркни те варианты ответов, которые совпадают с твоим мнением.

Мне понравилось в объединении «Юный цветовод», потому что:

- здесь мои друзья;
- мы организовывали различные полезные дела;
- у нас был хороший руководитель;
- здесь каждого уважали и ценили;
- мы вырастили красивые цветы;
- мы сделали школу красивой и уютной;
- мы научились ценить и беречь природу;
- в объединении была доброжелательная атмосфера;
- здесь я многое узнал(а), многому научился(ась).

Обработка: качественный анализ ответов поможет определить степень удовлетворенности каждого ребенка обучением в объединении.

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И ПРОВОЛОКОЙ.

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием ;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по **теме:**
«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»

Тест «Бисеринка»

Фамилия, имя обучающегося

.....

Задание: Прочитайте и выберите и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер);
 - Резка (резанный бисер);
 - Стежарус
- 3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
- Швейные нитки;
 - Нитки мулине;
 - Проволока
- 4: Форма стежаруса:
- Круг;
 - Трубочка;
 - Звездочка
- 5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
- Трос;
 - Леску;
 - Провод
- 6: Бисер применяют для:
- Украшения одежды;
 - Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ **ТЕКУЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория тест «Бисеринка»	Практика задание «Петелька»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Тест «Проверь себя»

(правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

5-4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

Итоговая диагностика обучающихся I года обучения

Тест «История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося

.....

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер?
(стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер?
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки?
(природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 вопросов - 7 баллов;

4-3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ **ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ** **I ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, имя	Количество баллов
---	--------------	-------------------

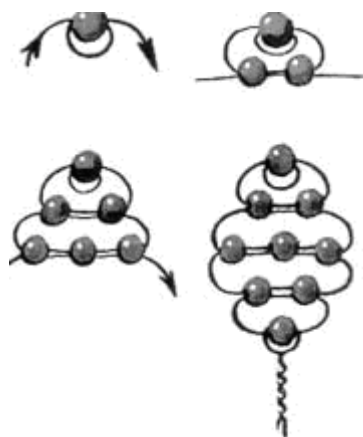
	обучающегося	Теория Тест « Проверь себя»	Практика «Выполнение задания»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ТЕКУЩАЯ ДИАГНОСТИКА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание: «Технология изготовления лепестка» 2 год обучения

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

Время выполнения задания: 10-15 мин.



Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1баллов – техника плетения названа правильно;

2 задание - 1баллов- нумерация проставлена верно

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема: «Выполнение цепочек на леске»

Задание:

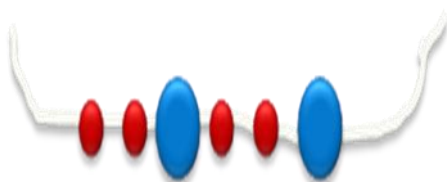
1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки



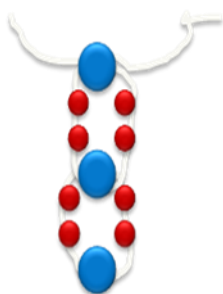
1.



2.



3.



4.

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1б – задание выполнено правильно;

2 задание - 1б - нумерация проставлена верно;

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;

2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ **ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ** **2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория	Практика «Выполнение задания»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

На третьем году обучения контрольная диагностика ведется в течение учебного года и определяется сложностью и оригинальностью итоговой работы.

Максимальное количество баллов по итоговой работе – **10 баллов**

-правильно разработан эскиз изделия и его элементов **2 балла**

- составлена схема изделия и его элементов **2 балла**

- хорошо подобрана цветовая гамма бисера, стекляруса, рубки **2 балла**

- проверена правильность выбранных решений, для чего сделаны образцы плетения в выбранной технике и цветовой гамме в соответствии с составленной схемой **2 балла**

- качество работы **2 балла**

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
ИТОГОВОЙ ДИАГНОСТИКИ
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория	Практика «Выполнение задания»	Итого средн.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Сводная таблица за год обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Текущая	Промежу - точная	Итоговая
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
Средний балл по группе:				

Упражнения, снимающие утомление глаз.

Работать с бисером рекомендуется не более 2 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза. Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Полезные

советы:

Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.

1. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимаю излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
2. В процессе работы кончик нити размачивается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
3. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
4. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
5. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.
6. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
7. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.

8. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
 9. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
 10. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
 11. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечки. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
 12. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
 13. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужны закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временной закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
 14. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавливают.
- Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.