

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Сорочинского городского округа Оренбургской области

Согласовано на
педагогическом совете
протокол № _____
от «___» _____ 2010 г.

Утверждаю
директор ЦДТ
_____/Пеннер Н.В./
«___» _____ 2010 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
*«Уютный дом –
своими руками»*



Возраст детей: 10-15 лет.

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:

Кокорина Любовь Николаевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Сорочинск – 2010

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы	5
1.2. Прогнозируемые результаты	5
2. Авторская концепция программы.....	8
3. Учебный план программы.....	9
4. Первый год программы.....	9
4.1. Учебно-тематический план I года обучения	9
4.2. Содержание программы I года обучения	9
5. Второй год программы.....	11
5.1. Учебно-тематический план II года обучения.....	11
5.2. Содержание программы II года обучения.....	12
6. Третий год обучения.....	14
6.1. Учебно-тематический план III года обучения.....	14
6.2. Содержание программы III года обучения.....	14
7. Четвертый год программы.....	16
7.1. Учебно-тематический план IV года обучения.....	16
7.2. Содержание программы IV года обучения.....	16
8. Пятый год программы.....	18
8.1. Учебно-тематический план V года обучения.....	18
8.2. Содержание программы V года обучения.....	18
9. Методическое обеспечение образовательного процесса.....	20
10. Условия успешной реализации программы	25
11. Работа с родителями	27
12. Мониторинг качества образовательного процесса.....	28
13. Литература рекомендуемая для детей	29
14. Литература рекомендуемая для родителей и педагогов	30
15. Приложения	31

1. Пояснительная записка

Во все времена люди задумывались о коренных устоях бытия – вот первое, может быть, и единственное средство уберечь себя в трудное время. А это едва ли возможно, если не держаться надежной твердыни – своей семьи, своего очага, своего ДОМА.

Социально-экономические преобразования последнего времени остро обозначили проблему сохранения села. Село могут сохранить люди, в особенности подрастающее поколение. Если люди будут беречь свой род, свою семью, если свой дом они сохранят – значит и страна, состоящая из таких домов, устраивается.

Именно идея сохранения ДОМА, как широкой многоаспектной категории, легла в основу создания программы «Уютный дом - своими руками». Источником реализации данной идеи явилось – создание декоративно-прикладного объединения «Гнездышко» на базе Бурдыгинской средней школы Сорочинского городского округа Оренбургской области. Декоративно-прикладное искусство вобрало в себя вековые традиции и опыт многих поколений. Изучение духовной и материальной культуры народов нашей страны, сохранение и развитие народных художественных промыслов во многом ложится на подрастающее поколение. Декоративно-прикладное искусство позволяет реализовать желание людей, которые хотят не только украсить своё жилище или сделать подарок близкому человеку, но и воплотить свои эстетические потребности, свои замыслы в доступном материале и своими руками.

Анализ программ декоративно-прикладного направления детских объединений Оренбуржья и других регионов России показал, что в их содержании большое внимание уделяется развитию одного вида декоративно-прикладного искусства: флористике, работе с природным материалом, возрождению народных ремесел (Программа «Флорист – дизайнер» - автор Комисарова Т.Б., Программа «Во вкусе умной старины» - автор Печникова Ю.К., Программа «Теоретическая мозаика» - автор Забежинская Ю.М., Программа «Золотое яичко» - автор Торопова Т.М.).

Программа «Уютный дом - своими руками» объединяет различные виды декоративно прикладного искусства: аппликацию (из яичной скорлупы, соломки, бумаги, природного материала), тестопластику, папье-маше, вязание, вышивку, бисеронизание.

Актуальность данной программы заключается в том, что воспитанники в процессе работы не только получают практические навыки по овладению каким – либо видом декоративно прикладного искусства, но и приобщаются к истокам народного творчества, что способствует сохранению культуры быта, традиций, обычаев своей Малой родины.

Программа направлена на приобщение ребенка к миру прекрасного, открытия перед ним богатства и красоты окружающей жизни, развитие потребности не только в созерцании

мира, но и активном его познании, преобразовании, развитие наблюдательности, индивидуальных задатков и способностей, развитие мелкой моторики рук, приобщение ребёнка к миру прекрасного, оказание помощи в изучении и освоении нового вида деятельности, на стимулирование творческой активности ребенка, его образного мышления и воображения, создание условий для его самореализации. Программа позволяет ребёнку духовно расти, продвигаться в развитии от простого, ранее известного, к сложному.

Особенность программы в том, что, обучая воспитанников практическим навыкам по овладению различными видами ремесла, рукоделия, мы готовим к жизни делового, хозяйственного, рачительного, заботливого, внимательного, вникающего во все стороны домашнего бытия Хозяина.

Программа рассчитана на пять лет обучения и реализуется в объеме 300 часов. Объем часов ежегодно составляет 60 часов. Занятия проводятся на базе Бурдыгинской средней школы Сорочинского городского округа Оренбургской области. Расписание строится из расчета 2 занятия в неделю по 2 часа. Занятия проводятся как индивидуально, так и по группам. Оптимальная наполняемость группы 10-15 человек. В объединении занимаются дети, имеющие определенные навыки, полученные на уроках технологии в школе, в семье, другом учреждении, и дети, не имеющие подобных навыков.

Учитываются гигиенические нормы продолжительности занятий (пауза между занятиями и во время занятий, проветривание помещений, нормы учебного времени). Программа рассчитана на работу с детьми подросткового возраста (10-15 лет).

Творчество детей заключается в осмыслении полученных знаний и воплощение их в конечный результат – высокое исполнительское мастерство. Дети узнают в процессе обучения, что декоративно-прикладное искусство – одно из древнейших на Земле и может раскрывать в художественно – убедительной форме достоверный социальный опыт, материально-технический уровень развития общества, быть источником информации.

Данная программа располагает широким диапазоном возможностей для подростков с различным уровнем запроса:

- 1 уровень* – общие представления о декоративно-прикладном искусстве, как явлении культуры.
- 2 уровень* – овладение различными технологиями по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства.
- 3 уровень* – профессиональное самоопределение, выбор будущей профессии.

1.1. Цель программы

Создание условий для развития ценностных ориентаций личности ребенка (Добра, Красоты, Отечества, Труда) посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Обучающие:

- систематизировать знания о природе и закрепить имеющиеся знания;
- обучить детей специальным технологиям работы с природным материалом, бумагой, промышленными отходами, бисером, тканью;
- формировать умения планировать свою деятельность;
- систематизировать знания о технике безопасности при работе с колюще-режущим инструментом;
- формировать определенные умения по обработке соломки и навыков, закрепить их на практике.

Развивающие:

- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, устанавливать причинно – следственные связи, сходство и различие;
- развивать коммуникативные качества, эмпатию: эмоциональность общения учащихся, умение слушать и понимать друг друга, совместно обдумывать и воплощать художественный замысел;
- развивать творческий потенциал воспитанников: инициативность, способность принимать самостоятельные решения; умение оценивать функциональные, конструктивные и эстетические качества результата собственного труда;
- формировать нравственные качества личности;
- развивать воображение, наблюдательность, образное мышление и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность в труде и ответственность за себя и за младших;
- приобщать детей к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- содействовать профессиональному самоопределению и социальной адаптации;
- воспитывать уважительное отношение детей друг к другу, к результатам индивидуального и коллективного труда.

1.2. Прогнозируемые результаты

Аппликация

- освоить технологию изготовления аппликации в технике бумажной пластики;

- освоить технологию изготовления аппликации соломкой;
- правильно подготавливать соломку к выполнению аппликации;
- освоить технологию изготовления аппликации из срезов ивовых веточек;
- освоить технологию флористики (составление композиций из сухих листьев и цветов);
- освоить технологии выполнения аппликации из семян овощных культур;
- освоить технологии выполнения аппликации из яичной скорлупы;
- освоить технологию выполнения аппликации из пера и пуха;
- подготавливать яичную скорлупу к работе;
- резать бумагу по прямым линиям и с плавным закруглением очертаний предмета;
- должны уметь составлять эскиз, создавать композицию будущей работы;
- понимать значение смазывания клеем всей плоскости фигуры и выдержки её перед наклеиванием;
- наклеивать фигуры на бумагу по разметке;
- склеивать бумагу различной толщины;
- составлять аппликации, орнаменты из геометрических и растительных форм с чередованием их по цвету, расположению, форме;
- согласовывать цвет стилизованных декоративных элементов с цветом фона узора;
- определять величину узора; пропорции фигур сюжетной аппликации в зависимости от размера аппликации или размера листа бумаги;
- выполнять тематические аппликации на цветном фоне;
- выполнять аппликации на определённую тему с правильным построением композиции (натюрморт, пейзаж);
- создавать объёмные аппликации с применением объёмных фигур, второго и третьего плана, гофрированной бумаги и других материалов;
- передавать в аппликации объём, пространственное положение предметов и фигуры в движении;

Папье - маше

- освоить технику выполнения изделий из папье-маше;
- уметь готовить материал (для папье-маше) к работе.
- уметь эстетически оформлять готовые поделки;

Пластика (тесто, гипс)

- освоить технологию выполнения поделок из солёного теста;
- должны правильно делать замесы солёного теста;
- знать и уметь находить правильную пропорцию воды и гипса для подготовки пластической массы;

- должны уметь составлять эскиз, создавать композицию будущей работы;
- уметь согласовывать цвет стилизованных декоративных элементов с цветом фона узора;

Бисероплетение

- освоить технику бисероплетения;
- знать инструментарий для работы с бисером (плетение, аппликация, вышивка);
- уметь готовить место для работы с бисером;
- уметь плести фенечки простым и сложным способом;
- согласовывать цвет стилизованных декоративных элементов с цветом фона узора;
- определять величину поделки, её пропорции и цветовую гамму;
- освоить технику вышивки бисером;
- подбирать гармоничные цветовые оттенки;

Работа с тканью

- уметь красиво оформлять праздничный стол (оформление салфеток, создание цветочных композиций);
- уметь красочно оформлять подарки;
- знать историю икебаны, стили, значение, фон для икебаны;
- уметь подбирать инструменты и нитки для декоративной вышивки;
- подбирать гармоничные цветовые оттенки;
- согласовывать цвет стилизованных декоративных элементов с цветом фона узора;
- знать инструменты для изготовления цветов из кожи и ткани;
- уметь подготовить ткань для изготовления цветочных композиций;

Вязание

- уметь работать крючком (плести цепочку, вязать);
- разбираться в специальных обозначениях в журналах по вязанию;
- уметь правильно подбирать размер крючка и толщину нити.

Программа не ставит цель самоопределения учащихся, связанного с декоративно-прикладным искусством. Но, тем не менее, навыки общения в коллективе, осознание собственного «Я», дает базу для дальнейшего воспитания и развития эстетического вкуса воспитанников, воспитание в среде, способствующей творческому развитию и самореализации дают возможность адаптироваться во «взрослой» жизни, найти свое место в жизни, то есть создают условия для благоприятной социализации воспитанников. (Приложение 8). Объединение «Гнездышко» неоднократно удостоивалось звания Дипломантов, Лауреатов различных конкурсов и фестивалей районного и областного уровней.

2. Авторская концепция программы

В основе программы лежит идея понимания **ДОМА** как широкой многоаспектной категории.

ДОМ – это Россия. Приобщение детей к богатству духовной, национальной, мировой культуры, развитие мотивации к сохранению национальных и региональных традиций, воспитание патриотизма, гуманности, толерантности происходит посредством организации и посещения выставок в областной музей художественных искусств, областной краеведческий музей, организации встреч с интересными людьми, проведения недель национальной культуры и ежегодного традиционный этнографический праздника «Россия начинается с тебя».

ДОМ – это очаг. Рощино – маленькое село Сорочинского района. Рощинская основная школа – единственный социокультурный центр села и потому развивается не только как образовательное но и как многофункциональное учреждение, призванное удовлетворять образовательные, культурные, рекреативные и социально-педагогические потребности практически всех слоев сельского социума: прежде всего - детей, родителей, представителей ветеранской общественности. В школе единственное творческое объединение дополнительного образования «Гнездышко», воспитанники которого на занятиях занимаются не только изучением культуры быта, традиций, обычаев своего села, но и овладевают практическими навыками народных ремесел, основами рукоделия. Воспитанники объединения организуют ежегодные рождественские посиделки, пасхальные вечера, приглашая народных умельцев и старожилов села.

ДОМ – это семья. Организация образовательного процесса предусматривает создание союза, содружества учащихся, педагогов, родителей. Этому способствует проведение совместных занятий по овладению воспитательных мероприятий: «Мама, папа, я – дружная семья!», «Дня матери», семейных дружеских вечеров «За чашкой чая».

ДОМ - это символический образ самого Человека, дом – в котором живет душа. Занятия в творческом объединении «Гнездышко» развивают творческий и интеллектуальный потенциал личности, ее задатки и способности, практические умения и навыки в выбранных видах деятельности. Организация индивидуальных и коллективных творческих выставок способствует личностному росту воспитанника, развитию «самости» - самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

3. Учебный план

№ п/п	Название техники исполнения	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения	V год обучения
1	Аппликация	60ч	60ч	12ч		
2	Папье - маше			26ч		
3	Пластика (тесто, гипс)			22ч		
4	Бисероплетение				60ч	
5	Работа с тканью					44ч
6	Вязание					16ч
	ИТОГО	60ч	60ч	60ч	60ч	60ч

4. Первый год программы

4.1. Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
2	Волшебная бумага	18	2	16
3	Родительское собрание «Чему я научился?»	2	-	2
4	Удивительное рядом. Королевство семян.	4	2	2
5	Вторая «жизнь» бросового материала	24	2	22
6	Лесные миниатюры «Из сучка с задоринкой»	6	2	4
7	Творческая выставка - отчет «Я не мастер, я только учусь!»	2	-	2
8	Праздник детства «Мы прощаемся на лето»	2	-	2
	Итого за год	60	9	51

4.2. Содержание программы I года обучения

Введение – 2 часа

1 занятие (2 часа). Вводное занятие. Рассказ о декоративно-прикладном искусстве, его значимости в культурно-бытовом обустройстве России. Виды декоративно-прикладного искусства – бумажная пластика, яичная мозаика, аппликация из семян и природного материала. Знакомство с материалом, из которого будут выполняться работы. Постановка целей и задач на год. Инструктажи по технике безопасности на год. (Приложение 1) Демонстрация авторских работ детей, которые ранее обучались в объединении. Разучивание текстов для проведения физ.пауз (паузы отдыха) и физминуток.

Волшебная бумага – 18 часов

2 занятие (2 часа). Занятие, направленное на усвоение новых знаний (теория). Знакомство с основами бумажной пластики – техника выполнения. Обучение приёмам работы с ножницами, бумагой, клеем. Подборка цветового фона работы. Определение величины узора, пропорций фигур сюжетной аппликации в зависимости от размера аппликации и размера листа бумаги. Виды аппликационных работ: предметная, сюжетно-тематическая, декоративная. Применение в домашнем обустройстве.

3 занятие (2 часа). Практическое занятие. Выполнение предметной аппликации: фрукты, овощи, цветы, грибы, насекомые и пр. по выбору детей.

4 занятие (2 часа). Практическое занятие. Выполнение сюжетной аппликации – «Букет цветов» или «Цветочная фантазия».

5 занятие (2 часа). Практическое занятие. Силуэтная аппликация. Орнаментальная аппликация.

6 занятие (2 часа). Практическое занятие. Плоскостная аппликация. Осенний лес.

7 - 10 занятия (8 часов). Практические занятия. Коллективная и групповая форма работы. Выполнение объёмной аппликации. Отработка навыков работы с клеем, ножницами. Создание объёмной композиции.

Первое итоговое занятие – 2 часа

11 занятие (2 часа). Первое итоговое занятие. Диагностика обучающихся. Подведение первых итогов работы. Проверка навыков работы с бумагой (резание бумаги по прямым линиям с плавным закруглением предмета, нанесение клея на бумагу, наклеивание фигур на бумагу по разметке и без, создание сюжета аппликации из 3-х предметов, определение величины узора и пропорции фигур сюжетной аппликации).

Королевство семян – 4 часа

12 занятие (2 часа). Мозаика из семян. Вводное занятие. Теоретические основы техники выполнения аппликации. Пробные работы отдельных фигур из семян.

13 занятие (2 часа). Практическое занятие. Выполнение композиции «Цветы», «Ветка» из семян овощных и злаковых культур.

Вторая жизнь бросового материала – 24 часа

14-16 занятия (6 часов). Вводное, теоретическое и практические занятия. Аппликация из яичной скорлупы. Мозаика. Выполнение поделок из яичной скорлупы. Заготовка сырья, измельчение, окраска, техника выполнения, нанесение рисунков, инструментарий. Инструктаж по ТБ.

17 занятие (2 часа). Практическое занятие. Предметная аппликация «Оленёнок».

18-19 занятия (4 часа). Практическое занятие. Сюжетная аппликация «Цыплята».

20-22 занятие (6 часов). Практическое занятие. Выполнение авторских творческих работ обучающихся. Мозаика из яичной скорлупы.

23-25 занятие (6 часов). Выполнение коллективной работы «Диорама родной стороны». Отработка навыков выполнения смешанной аппликации из бумаги и яичной скорлупы.

Из сучка с задоринкой – 6 часов

26 занятие (2 часа). Вводное теоретическое занятие. Выполнение поделок из желудей, шишек и пр. Подготовка сырья к работе. Инструменты. Техника безопасности.

27-28 занятия (4 часа). Практические занятия. Выполнение авторских работ «Из сучка с задоринкой».

Второе итоговое занятие – 2 часа

29 занятие (2 часа). Второе итоговое занятие. Составление аппликации из семян (наклеивание на бумагу, чередование по цвету и т.д.). Выполнение сюжетной аппликации из семян. Подготовка скорлупы к работе. Выполнение предметной аппликации из яичной скорлупы методом мозаики. Изготовление поделок из природного материала.

«Мы прощаемся на лето!». Праздничное чаепитие – 2 часа

30 занятие (2 часа). «Мы прощаемся на лето!». Праздничное чаепитие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ детей.

5. Второй год программы

5.1. Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	В стране «Листопадии»	18	2	16
3	Родительское собрание «Чему я научился?»	2	1	1
4	Соломенное царство	20	2	18
5	Творческая выставка «Наши руки не для скуки!»	2	1	1
6	В кладовой Лесовичка	12	2	10
7	Творческая выставка «Подведём итоги»	2		2
8	Праздник детства: «Делу время, а потехе час».	2	-	2
	Итого за год	60	10	50

5.2. Содержание программы II года обучения

Введение – 2 часа

1 занятие (2 часа). Вводное занятие. Рассказ о декоративно-прикладном искусстве – флористика, изделия из соломки, ивовые ветви. Знакомство с материалом, из которого будут выполняться работы. Правила и сроки заготовки сырья. Постановка целей и задач на год. Инструктажи по технике безопасности на год. Демонстрация авторских работ детей, которые ранее обучались в объединении. Разучивание и повторение текстов для проведения физпауз (паузы отдыха) и физминуток.

В стране «Листопадии» – 18 часов

2 занятие (2 часа). Вводное занятие, направленное на усвоение новых знаний (теория). Знакомство с основами флористики – техника выполнения. Обучение приёмам работы с ножницами, сухими листьями, клеем. Подборка цветового фона работы. Определение величины узора, пропорций фигур сюжетной аппликации в зависимости от размера аппликации и размера листа бумаги. Виды аппликационных работ: предметная, сюжетно-тематическая, декоративная.

3 - 4 занятия (4 часа). Практические занятия. Инструктаж по ТБ. Экскурсия в природу. Заготовка сырья, его сушка и предварительная обработка.

5 занятие (2 часа). Практическое занятие по флористике. Создание композиций из сухих листьев и цветов. Икебана – что это такое? Составление простейшей икебаны.

6 - 7 занятия (4 часа). Практические занятия. Выполнение силуэтной аппликации «Рыбка» и «Львиная голова» по выбору обучающихся.

8 - 10 занятия (6 часов). Практические занятия. Плоскостная аппликация. Выполнение коллективной работы «Райские птички».

Первое итоговое занятие – 2 часа

11 занятие (2 часа). «Чему я научился?». Первое итоговое теоретическое и практическое занятие. Мониторинг деятельности обучающихся. Подведение первых итогов работы с сухими листьями и цветами. Знание правил сбора, сушки и обработки сырья, склеивание бумаги различной толщины, силуэтная и предметная аппликация.

Соломенное царство – 20 часов

12 занятие (2 часа). «Удивительная соломка» - вводное занятие. Теоретические основы техники выполнения аппликации: заготовка, обработка (замачивание, разделывание «холодным» и «горячим» способами, окраска. Инструктаж по технике безопасности.

13- 14 занятия (4 часа). Практические занятия. Заготовка и обработка соломки: замачивание, разделывание «холодным» и «горячим» способами. Подготовка к дальнейшей работе.

15 - 18 занятия (8 часов). Практические занятия. Технология выполнения аппликации из соломки. Выбор эскиза, перенос на бумагу, подбор по цвету, с учётом направления полос соломки, наклеивание соломки на бумагу по рисунку. Инструментарий. Соединение рисунка. Склеивание. Выполнение необходимой отделки.

19-21 занятия (6 часов). Выполнение авторских работ из соломки «Утёнок», «Церковь», «Бабочки».

Второе итоговое занятие – 2 часа

22 занятие (2 часа). Практическое занятие. Обработка соломки, её наклеивание на бумагу и выполнение предметной аппликации из соломки.

В кладовой Лесовичка – 12 часов

23 занятие (2 часа). Вводное теоретическое занятие. Техника выполнения аппликации из срезов ивовых прутьев. Заготовка и подготовка сырья к работе. Наклеивание и оформление работ. Инструктаж по технике безопасности. Инструментарий.

24-25 занятие (4 часов). Практические занятия. Экскурсия в природу. Заготовка сырья и подготовка его к работе (нарезка и просушка).

26-28 занятие (6 часов). Практические занятия. Выполнение авторских работ «Цветочная фантазия» и «Жар-птица». Работа с клеем, картоном и бумагой.

Третье итоговое занятие – 2 часа

29 занятие (2 часа). Практическое занятие. Подготовка ивовых прутьев к выполнению аппликации и выполнение предметной аппликации.

30 занятие (2 часа). Заключительное занятие «Делу время, а потехе – час!». Праздничное чаепитие. Выставка творческих работ обучающихся.

6. Третий год программы

6.1 Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	«Пушистые» фантазии	8	2	6
3	Организация выставки	2	1	1
4	Макулатуру – в дело!	24	2	22
5	Организация выставки	2	1	1
6	«Мама, поделись со мной мукой!». Поделки из солёного теста	12	2	10
7	Этот удивительный гипс	6	2	4
8	Выставка работ воспитанников за год	2		2
9	Праздничное чаепитие.	2	-	2
	Итого за год	60	12	46

6.2. Содержание программы III года обучения

Введение – 2 часа

1 занятие (2 часа). Вводное занятие. Рассказ о декоративно-прикладном искусстве – изделия из пера, папье – маше, поделки из солёного теста и гипса. Знакомство с материалом, из которого будут выполняться работы. Правила подготовки сырья Постановка целей и задач на год. Инструктажи по технике безопасности на год. Демонстрация авторских работ детей, которые ранее обучались в объединении. Разучивание и повторение текстов для проведения физпауз (паузы отдыха) и физминуток.

Пушистые фантазии – 8 часов

2 занятие (2 часа). Вводное занятие, направленное на усвоение новых знаний (теория). Знакомство с техникой выполнения аппликации. Обучение приёмам работы с ножницами, пером и пухом, клеем. Подборка цветового фона работы. Определение величины узора, пропорций фигур сюжетной аппликации в зависимости от размера аппликации и размера листа бумаги. Виды аппликационных работ: предметная, сюжетно-тематическая, декоративная. Инструктаж по ТБ.

3 - 4 занятия (4 часа). Практические занятия. Выполнение предметной и сюжетной аппликации из пера на тему «Животные и птицы». Работа с пером, клеем, бумагой.

5 занятие (2 часа). Практическое занятие. Авторские работы. Выполнение цветочных композиций из пера и пуха.

Первое итоговое занятие – 2 часа

6 занятие (2 часа). «Чему я научился?». Первое итоговое теоретическое и практическое занятие. Мониторинг деятельности обучающихся. Подведение первых итогов работы с пухом и пером. Выполнение предметной аппликации.

Макулатуру – в дело! – 24 часа

7 - занятие (2 часа). Теоретическое и практическое занятия. Техника выполнения работ из папье-маше. Материал, его подготовка к работе, приёмы выполнения работы, грунтовка, оформление. Инструментарий. Инструктажи по ТБ. Подготовка материала для работы.

8 - 10 занятия (6 часов). Практические занятия. Выполнение декоративной тарелки из папье-маше. Её эстетическое оформление. Работа с бумагой, клеем, красками и лаком

11 – 15 занятия (10 часов). Практические занятия. Выполнение коллективной работы: «Герои из сказки...» Изготовление масок для школьного театра. Их эстетическое оформление. ПРОЕКТ (метод проектов). Оформление работы (проекта).

16-18 занятия (6 часов). Украшения маленькой модницы. Изготовление бус и браслета из папье-маше их эстетическое оформление.

Второе итоговое занятие – 2 часа

19 занятие (2 часа). Проверка знания теории по работе с папье-маше. Знание правил обработки, сушки и подготовки материала, склеивание бумаги различной толщины, правила оформления готового изделия из папье-маше: грунтовка, раскраска, покрытие лаком.

«Мама, поделись со мной мукой!» – 12 часов

20 занятие (2 часа). Вводное занятие. Теоретические основы техники выполнения поделок из солёного теста: подготовка соли, муки, клея и воды для замешивания теста. Изготовление поделок их сушка и эстетическое оформление. Инструктаж по технике безопасности.

21- 25 занятия (10 часов). Практическое занятие. Выполнение индивидуальных работ из солёного теста. Подготовка соли, муки, клея и воды для замешивания теста. Замешивание теста. Изготовление поделок их сушка и эстетическое оформление.

Этот удивительный гипс – 6 часов

26 занятие (2 часа). Вводное занятие. Техника выполнения работ из гипса. Подготовка гипса, его замешивание, формовка, сушка, и эстетическое оформление. Инструктаж по ТБ. Инструментарий.

27-28 занятия (4 часа). Практические занятия. Подготовка гипса, его замешивание, формовка, сушка, и эстетическое оформление. Выполнение авторских работ «Мир цветов». Работа с гипсом.

Третье итоговое занятие – 2 часа

29 занятие (2 часа). Проверка знания теории и практики при работе с солёным тестом и гипсом. Эстетическое оформление поделки «Божья коровка» и выполнение декоративной медали из гипса.

30 занятие (2 часа). Заключительное занятие «Мы готовим выставку!». Праздничное чаепитие. Выставка творческих работ обучающихся.

7. Четвертый год программы

7.1. Учебно-тематический план IV года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	Стеклянные фантазии в пространстве и на бумаге	36	6	30
3	Организация выставки	2	1	1
4	Стеклянные фантазии на ткани. Вышивка бисером.	16	2	14
5	Организация выставки	2	1	1
6	Праздничное чаепитие	2		
	Итого за год	60	12	48

7.2. Содержание программы IV года обучения

Введение – 2 часа

1 занятие (2 часа). Вводное занятие. Рассказ о декоративно-прикладном искусстве – бисероплетение (фенечки), изготовление цветов из бисера, аппликация из бисера и вышивка бисером. Знакомство с материалом, из которого будут выполняться работы. Правила подбора бисера. Постановка целей и задач на год. Инструктажи по технике безопасности на год. Демонстрация авторских работ детей, которые ранее обучались в объединении. Разучивание и повторение текстов для проведения физпауз (паузы отдыха) и физминуток.

«Стеклянные фантазии» в пространстве и на бумаге – 36 часов

2 занятие (2 часа). Фенечки для девочек – бисероплетение. Вводное занятие, направленное на усвоение новых знаний (теория). Знакомство с техникой выполнения фенечек, браслетов,

медальонов. Обучение приёмам работы с бисером, леской, иглой. Подборка цветового фона работы. Определение величины узора. Знакомство со схемами. Инструктаж по ТБ.

3 - 4 занятия (4 часа). Практическое занятие. Авторские пробные работы. Выполнение фенечки в три ряда. Инструктаж по ТБ.

5- 8 занятия (8 часов). Практические занятия. Авторские работы. Выполнение фенечек в несколько рядов. Выполнение медальонов из бисера и стекляруса. Инструктаж по ТБ.

9 занятие (2 часа). Изготовление цветов из бисера. Технология выполнения (теория). Материал. Подготовка рабочего места для работы с бисером и стеклярусом. Схемы выполнения работ. Инструментарий. Инструктаж по ТБ.

10 – 13 занятие (8 часов). Практические занятия. Выполнение объёмных пространственных композиций из цветов, колосьев и листьев по предложенным схемам. Выполнение авторских работ. Знание инструментов. Рабочий материал.

14 занятие (2 часа). Аппликация из бисера. Вводное занятие. Теория. Технология выполнения. Материал. Инструменты. Схемы выполнения и рисунки.

15 – 19 занятия (10 часов). Практические занятия. Выполнение авторских миниатюр из бисера по предложенным схемам. Эстетическое оформление работ.

Первое итоговое занятие – 2 часа

20 занятие (2 часа). Проверка знания теории по работе с бисером. Знание правил плетения, подготовки материала, закрепление нити. Проверка навыков использования необходимого инвентаря при бисероплетении. Изготовление небольшого цветка (по выбору обучающегося) из бисера (практика). Выполнение предметной аппликации из бисера (теория).

Стеклянные фантазии на ткани. Вышивка бисером – 16 часов

21 занятие (2 часа). Вводное занятие. Теоретические основы вышивки из бисера, приёмы вышивки. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты.

22 - 28 занятия (14 часов). Практическое занятие. Выполнение индивидуальных работ

Второе итоговое занятие – 2 часа

29 занятие (2 часа). Практическое занятие. Выполнение элементов вышивки бисером. Мониторинг деятельности обучающихся.

30 занятие (2 часа). Заключительное занятие «Мы готовим выставку!». Праздничное чаепитие.

8. Пятый год программы

8.1. Учебно-тематический план V года обучения

№ п./п.	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	
2	Семья встречает гостей	14	2	12
3	Защита проектов.	2		2
4	Волшебница игла.	14	2	12
5	Организация выставки	2		2
6	«Цветик – семицветик»	10	2	8
7	Волшебные узоры	8	2	6
8	Организация выставки	2	1	1
9	«Мы готовимся к родительскому собранию». Творческая выставка детских работ	2		2
10	«Звёздный дождь» - выпускной бал.	4	-	4
	Итого за год	60	11	49

8.2. Содержание программы V года обучения

Введение – 2 часа

1 занятие (2 часа). Вводное занятие. Рассказ о декоративно-прикладном искусстве – оформление праздничного стола (оформление салфеток -оригами), историческая справка икебаны, декоративная вышивка, изготовление цветов из ткани, вязание крючком. Знакомство с материалом, из которого будут выполняться работы. Правила подбора ниток (мулине, шелковые). Постановка целей и задач на год. Инструктажи по технике безопасности на год. Демонстрация авторских работ детей, которые ранее обучались в объединении. Разучивание и повторение текстов для проведения физпауз (паузы отдыха) и физминуток.

Семья встречает гостей – 14 часов

2 – 3 занятия (4 часа). Вводное занятие и занятие, направленное на усвоение новых знаний (теория – 1 час, практика – 3 часа). Украшаем праздничный стол. Правила этикета. Оформление салфеток из бумаги и ткани методом оригами.

4 – 5 занятия (4 часа). Цветы – украшение праздничного стола. Икебана. История школы, стили, фон для композиций. (Теория – 1 час, практические занятия – 3 часа).

6 – 8 занятия (6 часов). Практические занятия. Авторские работы. Составление икебаны к осеннему балу (авторские, групповые и коллективные работы). Составление эскизов для каждого времени года. Метод проектов.

Первое итоговое занятие – 2 часа

9 занятие (2 часа). Защита творческих проектов обучающихся.

Волшебница игла – 14 часов

10 занятие (2 часа). Вводное занятие. Теория. Декоративная вышивка. История, материал, инструментарий, техника безопасности.

11 – 16 занятия (12 часов). Практическое занятие. Перенесение рисунка на ткань. Вышивка по схеме, по канве. Выбор ниток и игл для вышивки. Виды вышивки: гладь, крестом, по контуру и пр. Выполнение авторских работ.

Второе итоговое занятие – 2 часа

17 занятие (2 часа). Практическое занятие. Выполнение простейших швов: «цепочка», «гладь», «крестом». Предметная вышивка любым способом.

«Цветик – семицветик» - 10 часов

18 занятие (2 часа). Вводное занятие. Теория. Техника выполнения цветов из ткани и кожи. Инструменты, оборудование и материал. Инструктаж по ТБ.

19 – 22 занятия (8 часов). Практические занятия. Выполнение отдельных цветов и композиций из 3-х цветов (букет, ветка). Подготовка материала, выбор вида ткани, обработка ткани желатином, сушка, перенос схемы цветка на ткань, обработка заготовки с помощью булавок, ножей, сборка цветка, его эстетическое оформление.

«Волшебные» узоры – 8 часов

23 занятие (2 часа). Вводное занятие. Теоретические основы вязания крючком, приёмы вязания. Нитки, пряжа. Условные обозначения в специальных журналах для вязания. Схемы. Виды вязания. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты.

24 - 26 занятия (6 часов). Практические занятия. Выполнение индивидуальных работ. Салфетку – собственными руками двумя способами: обвязывание отреза ткани и вязка ажурной салфетки.

Третье итоговое занятие – 2 часа

27 занятие (2 часа). Мониторинг деятельности обучающихся. Практическое занятие. Подготовка ткани для изготовления цветов из ткани: покрытие желатином, сушка, нанесение рисунка на материал по трафарету. Вырезание детали цветка.

28 занятие (2 часа). «Мы готовимся к родительскому собранию!». Оформление выставки творческих работ детей за 5 лет.

29 – 30 занятия (4 часа). **«ЗВЁЗДНЫЙ ДОЖДЬ» - Выпускной бал**

9. Методическое обеспечение образовательного процесса

Аппликация, вязание, папье-маше, вышивка, флористика относится к декоративно-прикладному искусству. По своему происхождению декоративно-прикладное искусство один из самых древних видов, но до сих пор востребованный. Природа – замечательная мастерская. В руках умельца с душой художника всё превращается в необыкновенные поделки, открывающие её красоту.

Аппликация из природного материала и различных отходов производства - это не только детская забава, а настоящие произведения искусства. Сегодня во многих странах мира проводятся такие выставки работ, которые собирают мастеров, посвятивших свою жизнь благородной цели: открыть людям красоту и изысканность живой природы.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой – это очень увлекательное и приятное занятие. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные природные формы, развивают наблюдательность, помогают изучить и освоить новый вид деятельности.

При выполнении изделий из природного материала, собранного в лесу, в поле и т.д., необходимо, прежде всего, предоставить ребёнку самостоятельность – воображение самый главный помощник в творчестве. Развитие этой способности обогащает человека независимо от его возраста. Археологические раскопки показывают, что во все эпохи развития цивилизации, начиная с эпохи неолита, человек создавал обусловленные материалом и традицией украшения и изделия. В этом проявилось желание не только украсить своё жилище или сделать подарок близкому человеку, но и воплотить свои эстетические потребности, свои замыслы в доступном материале.

Многие хотят украсить свою квартиру красивыми и современными вещами. Мебель, посуда, ткани, осветительные приборы, одежда, игрушки и т.д. окружает человека в повседневной жизни, не только служат ему, но и воспитывают его вкус, влияют на настроение, помогают в труде. Вот почему очень важно, чтобы эти предметы были выполнены с большим вкусом и мастерством.

За много веков русский народ создал замечательные виды декоративно-прикладного искусства, которые данная программа объединила в одно целое.

Жители нашей страны украшали свою одежду и предметы быта **вышивкой и аппликацией.**

Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры, цветовые решения и технические приёмы одного из древнейших и любимейших видов декоративно-прикладного искусства – вышивания.

Изучая замечательные образцы народных крестьянских вышивок, росписи по дереву, являющиеся национальной гордостью нашего народа, художники создают узоры для украшения современных изделий, которые отличаются от прежних по форме, цвету, материалу, содержанию и вполне отвечают высоким требованиям. Характерной чертой современных художественных изделий является простота форм, предельная выразительность орнамента и цвета.

Вязание крючком, так же как и вышивание, пользовалось большой любовью у рукодельниц. Его история уводит нас в далёкое прошлое. Вязание было исключительно мужским ремеслом, а крючок выглядел как ровная палочка. В России вязание крючком получило широкое распространение с конца прошлого столетия, и заниматься им стали женщины, собиравшиеся на посиделки. Пройдя через века, вязание дошло до наших дней, получило большое развитие и стало одним из любимейших занятий рукодельниц.

Занятия **аппликацией** имеет большие потенциальные возможности для формирования умственных, творческих способностей учащихся, для становления их нравственных, трудовых умений, художественного вкуса.

При выполнении работ, дети учатся верить в себя. В ходе занятий решаются и другие задачи, например: расширяется кругозор детей, знакомство с разновидностями растительного материала, происходит формирование любви к природе, родному краю.

Приобщение ребёнка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающего мира.

Занятия объединения «Гнездышко» способствуют воспитанию любви к живой природе и бережного отношения к ней.

Здесь дети не только знакомятся с различными видами аппликации, изготовлением занятных поделок, но и получают профессиональный навык, а также открывают людям красоту и изысканность живой природы и подручных материалов.

Работы по созданию композиций из цветов способствуют запоминанию красок, форм и свойств данного материала. Приучают к аккуратности и внимательности в процессе работы.

Работа с плодами, семенами и ягодами развивает у детей фантазию, учит находить неожиданное решение для осуществления самых невероятных проектов, даже если под рукой нет необходимых для работы материалов и инструментов.

Теоретические и практические навыки даются всей группе, дальше ведётся занятие самостоятельно с индивидуальной помощью педагога.

Техника выполнения аппликации располагает большими обучающими и воспитательными возможностями. В процессе художественно - трудовой деятельности ребёнок осваивает целый ряд графических навыков (действовать карандашом, линейкой,

угольником, циркулем и т.д.), учится анализировать явления и предметы окружающего мира, пользоваться ножницами, правильно наносить клей, владеть кисточкой, аккуратно наклеивать детали и т.д. У него развивается воображение, произвольное и непроизвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, ритма, восприятия пространственных направлений, цвета и его преобразования; воспитывается любовь к прекрасному, к точности, к аккуратности, формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело.

Искусство выполнения **бумажной** аппликации учащиеся в дальнейшем могут перенести на работу по ткани, дереву, коже, металлу и так далее.

В основе аппликации из природного материала лежит **флоризм**. Это способ изготовления из засушенных цветов, листьев и других частей растений декоративных панно, картин, букетов. Этот вид творчества доступен практически всем и позволяет человеку реализовать свои практические замыслы, создавая прекрасные произведения из природного материала. Засушенные цветы и листья долгое время радуют взгляд своей красочностью и безыскусственностью. Весь процесс «рисования» картин из сухих растений требует больших временных затрат.

Яичная скорлупа – прекрасный материал для детского творчества. Она легко обрабатывается, хорошо окрашивается и наклеивается на бумагу. В работе можно использовать как целую скорлупу, так и её части. Изделия из яичной скорлупы могут быть объёмными и плоскими.

Объёмная аппликация выполняется из целой яичной скорлупы, оформляя её росписью, деталями из цветной бумаги или природных материалов.

Плоскостные композиции – это разновидность аппликационных работ, выполненных в мозаичной технике.

Мозаика – разновидность аппликации, где изображение выполняется из мелких частиц. Различают два вида: контурная мозаика, в которой выполняется только контур изображения и сплошная мозаика, когда всё изображение выполняется в этой технике.

Изделия из соломки очень привлекательны, красивы. Они дают большой простор для творческого развития детей. Для аппликации используют соломку хлебных злаков – ржи, пшеницы, проса, риса, овса, ячменя; дикорастущих растений – мятлика, тимopheевки и др.

Любая работа, какой бы простой она не казалась бы, требует определённых знаний, практических навыков, умения. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом. Но интересным и необходимым для нас оно становится, только когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нём есть место творчеству.

Бисер, вспыхивающий разноцветными огоньками, даёт ощущение особой радости, волшебства и таинственности. Красиво исполненные изделия будоражат наше воображение, заставляют фантазировать. Появляется желание немедленно взять нитку или леску, бисер и сделать что-нибудь самому.

Цветы – украшение планеты. Без цветов не обходится ни одно торжество. Сегодня мода на искусственные цветы вновь вернулась. Их используют не только для отделки платья, костюма или шляпы. Декоративные цветы служат для украшения витрин, сцен, украшения интерьеров.

Магазины и рынки заполнили искусственные цветы, привезённые из-за рубежа. Они красивы, сделаны из хороших материалов, но, увы, не всем доступны из-за цены. Да и так ли их нужно покупать – ведь делать цветы интересно и не сложно! Научиться этому может каждый, надо только аккуратно исполнять все советы и указания, которые предлагает данная программа.

Лепить из **солёного теста** – одно удовольствие! Соль, мука, вода – вот и всё, что нужно для умелых рук. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры и сюрпризы сделают ваш дом непохожим на другие, наполнят его уютом и душевным теплом.

Это удивительное занятие (тестопластика) заряжает тех, кто приобщился к нему, познанием бесконечного творчества и радостью полноценного отдыха.

В ходе реализации задач, выдвигаемых данной программой, используются различные **формы и методы** организации образовательного процесса.

- Форма игры (игровая форма) реализуется в организации образовательного процесса и досуга: все дети любят играть, во время игры развиваются умственные способности детей, совершенствуется и тренируется память, мышление, которые помогают лучшему усвоению и закреплению знаний.
- Лекционные занятия проводятся для всего состава учащихся.
- Практические тематические занятия обеспечивают обучающий процесс.
- Беседы проводятся как в группе, так и индивидуально, тематика бесед разнообразна.
- Подготовка и проведение общих праздников, выступлений, экскурсии на выставки, в музеи, посещение концертов и открытых занятий в других коллективах.
- Выполнение творческих работ.
- Коллективно-исследовательские формы деятельности: сбор, анализ и систематизация материала по всем годам обучения в объединении.
- Экскурсии на выставки, в музеи, посещение открытых занятий в других коллективах способствует формированию культурных интересов детей.

- Конкурсная деятельность предусматривает участие коллектива или отдельных учащихся на конкурсах декоративно-прикладного творчества и фестивалях народного творчества, что позволяет повышать уровень техники выполнения, приобретать новые навыки, дает возможность общения учащихся с членами других объединений ДПИ, другими городами.

Значимым моментом при работе с детским объединением является **воспитательная работа**. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Очень важны отношения детей в коллективе. **Коллективная работа** способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, **постоянные поручения, беседы**, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Важно чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

В объединении «Гнездышко» существует традиция чаепития, которое устраивается в конце учебного года. Занимает это 2 часа. Ребята приносят из дома что-нибудь к чаю, и всё делится на всех.

Эта традиция не нова в школе, дети понимают, что коллектив – единая семья и здесь всё должно быть поровну.

На втором году обучения ребята сами распределяют обязанности, назначают дежурных, помогают младшим во время дежурства.

Крайне важно бережно относиться к старшим подросткам, учитывая, что именно для них **группа** имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростком связано с удовлетворённостью своими взаимоотношениями с другими членами группы с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений с товарищами по группе. Педагог, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными детьми были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело.

Наряду с коллективной работой большое внимание уделяется **индивидуальной работе**. Выполнение **творческих работ** учащихся, в которых ребята могут реализовать свои желания, показать свои знания, умения и навыки, которые приобрели на занятиях и т.д.

Именно индивидуальная работа предоставляет каждому ребёнку пространство для творческих выходов своей индивидуальности.

Используются следующие обучающие методы работы с детьми:

Используются следующие методы воспитания:



10. Условия успешной реализации программы

Все, что окружает детей в детском объединении должно быть максимально приспособлено для плодотворной работы, способствовать качественному усвоению даваемых знаний и навыков, стимулировать желание детей к дальнейшему обучению и общению с педагогом и должно быть выполнено с учетом традиций и достижениями научно-технического прогресса.

Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.

Знакомство новичков с историей детского объединения «Гнездышко», куда они пришли заниматься, рекомендуется начинать с рассказа экскурсии и показа альбомов, летописи, стендов, где собираются фотоматериалы, заметки из газет, журналов и т.д.

Для самостоятельной работы программа рекомендует систематизацию дидактического и методического материалов по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия и храниться на видном месте

Для организации образовательного процесса необходимо иметь кабинет и следующие оборудование:

Методический фонд:

Выставка поделок учащихся; фотографии и рисунки аппликационных работ; копилка декоративных образцов; образцы «паспарту»; образцы природного материала (шишки, жёлуди, сухие листья и цветы и пр.); образцы разных видов бумаги; семена овощных культур; бросовый материал (яичная скорлупа, соломка, перо, пух, макулатура,); ивовые веточки; гипс; образцы бисера; образцы ткани для цветов; образцы лески и медной проволоки; специальная литература.

Инструментарий:

Для первого года обучения:

Ножницы; клей ПВА, «Момент»; картон, цветная бумага, ватман, бумага для ксерокса; кисти для клея; карандаш; ластик, линейка, скотч; семена овощей; яичная скорлупа; гуашь; матерчатый мешочек (для измельчения скорлупы); ДВП, шурупы для диорамы; поделочный материал: сухие листья, цветы, жёлуди;

Для второго года обучения:

Сухие листья и цветы; клей ПВА, «Момент»; ножницы; картон, цветная бумага, ватман, бумага для ксерокса; кисти для клея; карандаш; ластик, линейка, скотч; соломка; утюг; копировка; ивовые веточки; резак;

Для третьего года обучения:

Клей ПВА, «Момент»; перо, пух; макулатура; гуашь, акварель; лак; мука, соль; скалка; гипс; кисти для клея; карандаш; ластик, линейка; скотч;

Для четвёртого года обучения:

Стеклярус; бисер; леска; ножницы; шёлковые нитки; схемы плетения; клей ПВА, «Момент»; картон; карандаш, ластик; схемы для вышивки; набор игл для вышивки бисером; пальцы;

Для пятого года обучения:

Специальная литература для ознакомления с правилами украшения праздничного стола; бумажные салфетки; салфетки из ткани; сухие цветы;

искусственные цветы; набор игл для декоративной вышивки; канва; нитки шёлковые и мулине; ткань; желатин; набор булаек и ножей для оформления цветов из ткани; медная проволока; набор крючков; нитки «Тюльпан».

11. Работа с родителями

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более – в объединении дополнительного образования.

Одним из приоритетных направлений деятельности объединения является работа с родителями. Родители рассматриваются субъектами образовательного процесса.

Одним из основных направлений работы объединения с родителями является **организация совместной деятельности и досуга родителей и детей**, которая проходит через следующие формы: дни открытых дверей, праздники, ярмарки, творческие концерты, КВН, игровые конкурсы. Многие из мероприятий стали традиционными.

Другим, не менее важным направлением является **вовлечение родителей в воспитательный процесс**. Педагог привлекает родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, для них организуются выставки, совместные чаепития. Они привлекаются для оформления выставок, к подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям, что способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости. Также организуются встречи, которые требуют от организаторов специальной подготовки. Традиционными стали следующие формы: родительские собрания, вечера вопросов и ответов, тематические дискуссии родителей с приглашением специалистов, в которых заинтересована семья, диспуты.

Третьим направлением работы объединения с родителями является **участие в управлении и организации образовательного процесса**, который осуществляется через родительский комитет. Родительский комитет выполняет следующие функции: координация усилий семьи и педагога в реализации образовательного процесса, оказание помощи малообеспеченным семьям.

Четвертым направлением работы объединения с родителями является **психолого-педагогическое просвещение родителей**. Деятельность данного направления реализуется через следующие формы работы: лекции, консультирование со специалистами, диагностика и коррекция детско-родительских и семейных отношений.

Реализация этой системы способствует включению родителей в единый воспитательный коллектив объединения «Гнездышко», создание единого воспитательного пространства.

12. Мониторинг качества образования объединения «Гнездышко»

В объединении сложилась система мониторинга качества образования.

Объектами мониторинга являются: личность воспитанника, творческое объединение, семья, образовательный процесс.

Основные методы мониторинга: наблюдение, самонаблюдение, анкетирование (Приложение 2), опрос, беседа, тестирование, исследование продуктов деятельности и специальные психологические, педагогические и социологические методики.

Формами фиксации результатов являются творческие книжки воспитанников, карты отслеживания результатов обучения (Приложение 3,4,5,6, 7,), протоколы обследований.

Периодичность: стартовая, текущая и итоговая, - в зависимости от целей и задач программы, ожидаемых результатов.

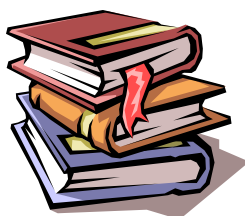
Одной из форм самонаблюдения является **творческая книжка**, которую имеет каждый воспитанник, в ней ребенок заполняет графы по разделам: «Знаю», «Умею», «Изготовил», «Создал», «Принял участие» и оценивает уровень своих достижений по мере освоения программы.

Традиционной формой, позволяющей отследить результаты образовательного процесса является **смотр знаний, умений и навыков**, где определяется фактическое состояние образовательного уровня воспитанников, например: «Рассказ-эстафета», «Аукцион знаний, викторины «Что? Где? Когда?», «Брейн - ринг».

Широко распространенной формой отслеживания результатов является **конкурс** творческих работ, проходящих в рамках выставок декоративно-прикладного и технического творчества.

Одной из форм отслеживания результатов является **конкурс научно-исследовательских работ, проектов и технических достижений**, которые позволяют отследить уровень интеллектуального роста и творческого потенциала воспитанников.

Широко практикуемой формой является **творческий отчет: ребенка** (персональные выставки), объединения (конкурсы, фестивали, праздники). Творческий отчет позволяет подвести итоги работы за год и выявить уровень знаний, умений и навыков воспитанников, уровень развития творческих способностей.



13. Литература рекомендуемая для детей

1. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду. / З.А. Богатеева.– М.: Просвещение, 1988.
2. Гашицкая, Р.П., Левина, О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. / Р.П. Гашицкая, О.В. Левина. Ростов-на-Дону: Проф – Пресс, 2001..
3. Данкевич, Е., Жакова, О. Пластилиновый мир. / Е. Данкевич, О. Жакова,– СПб.: Кристалл, 288 с., 715 ил. 1998.
4. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. / Г.И. Долженко.– Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Евстратова, Е.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин/ Е.М. Евстратова-, М.: Культура и традиции, 1997.
6. Ерёменко, Т.И., Рукоделие. 3-е изд., испр. и доп./ Т.И. Ерёменко - М.: Изд-во лёгкой промышленности, 1999,
7. Иванова, В., Фенечки для девочек/ В.Иванова, - М.: «Премьера», 1999.
8. Копцева, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объёмного конструирования./ В.П. Копцева. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Крайнева, И.Н. узлы: простые, забавные и сложные. 152 модели на все случаи жизни./ И.Н. Крайнева.– СПб.: ИЧП «Кристалл», АОЗТ «Невский клуб», 1997.
10. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры./ М.И. Нагибина.– Ярославль: Академия развития, 2000.
11. Пудова, В.И., Лепсиева, Л.А. Игрушки из природных даров./ В.И. Пудова, Л.А. Лепсиева, - М.: «Махаон», СПб, 1999.
12. Силаева, К. Уварова, Ю., Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки./ К. Силаева, Ю. Уварова– М.: Изд-во Эксмо, 2003.
13. Черныш, И.В. Поделки из природных материалов. / И.В. Черныш. М.: АСТ – ПРЕСС, 2000.
14. Щёблыкин, И.К. Аппликационные работы в начальных классах. / И.К. Щёблыкин. М.: Просвещение, 1990.

14. Литература рекомендуемая для родителей и педагогов

- 1.Бозренс, П. Вышивка крестиком. 525 прекрасных узоров / П.Бозренс. – М.: Эксмо-пресс, 2000.
- 2.Гагарин, Б.Г. Конструирование из бумаги./ Б.Г. Гагарин.– Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
- 3.Гибсон, Р. Наши руки не для скуки. Поделки (папье-маше, бумажные цветы)/ Р. Гибсон.– М.: «РОСМЭН»,1996.
- 4.Горичева, В.С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина./ В.С. Горичева.– Ярославль «Академия развития» «Академия К», 1998.
- 5.Геронимус, Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах./ Т.М. Геронимус.– М.: Новая школа, 1994.
- 6.Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала./ Э.К.Гульянц, И.Я. Базик– М.: Просвещение, 1991
- 7.Дорожкиной, Т.Н. Техника рукоделия ч.2. / Т.Н. Дорожкиной Минск «Полымя», 1994.
- 8.Еременко, Т.И. Кружок вязание крючком./ Т.И. Еременко.– М.: Просвещение, 1984.
- 9.Кожохина, С.К., Батик. Всё о картинках на ткани. / С.К. Кожохина. Ярославль: Академия развития: Академия, К^о; Академия Холдинг, 2000.
- 10.Копцев, В.П., Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объёмного конструирования. / В.П. Копцев. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
- 11.Нагибина, М.И., Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов./ М.И. Нагибина.– Ярославль: академия развития: Академия, К^о; Академия Холдинг, 2000.
- 12.Кузьмина, М. Азбука плетения. / М. Кузьмина. Издание 3-е. – М.: Легпромбытиздат, 1994.
- 13.Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. / М.И. Нагибина.– Ярославль «Академия развития». 2007.
- 14.Пудова, В., Лежнёва, Л. Игрушки из природных даров./ В. Пудова, Л. Лежнёва.– М.: «Махаон»; СПб, 1999.
- 15.Сержантова, Т. 336 моделей оригами./ Т. Сержантова.– М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2001.
- 16.Сержа Т. Оригами для всей семьи. – М.: 2001.
- 17.Соколовская, М.М. Знакомьтесь с макраме./ М.М. Соколовская. Издание 3-е, доработанное – М.: Просвещение, 1992.
- 18.Томская, Л.А. Хозяин и хозяйка. Машина-рукодельница. / Л.А. Томская.– М.: Русская книга, 1996.
- 19.Хаммонд, У. Азбука вязания для девочек. / Хаммонд У. – М.: «Внешсигма»,2000.

15. Приложения

Приложение 1

Инструктаж по технике безопасности

- Выполняй порученную тебе работу только в местах, отведённых для данного вида труда.
- Перед началом работы надень фартук или другую специальную одежду, засучи рукава (если необходимо) и вымой руки. Подбери волосы под головной убор, или заколи их заколками.
- Подготовь своё рабочее место: аккуратно, удобно, красиво расположи нужные для выполнения задания материалы и инструменты, убедись в их исправности, функционировании.
- В процессе труда постоянно поддерживай порядок на своём рабочем месте, не допускай его захламлённости.
- Используй инструменты и оборудование только по прямому назначению, применяя правила и приемы, показанные воспитателем.
- Работай внимательно, не отвлекайся, не ходи с инструментом в руках и не мешай другим детям.
- В процессе работы весь материал убирай в специально отведённые для этого места.
- В процессе работы колюще–режущий материал клади в специальные места (коробки и т.п.)
- По окончании работы проверь состояние оборудования и инвентаря, очисти его, уложи и убери. Рабочее место можно привести в порядок с помощью веника, щётки, влажной тряпки. Не сдувай мусор со столов ртом и не смахивай его руками. После уборки тщательно вымой руки, сними и убери на место рабочую одежду, причешись, поправь рабочую одежду.
- В случае любого ранения (даже незначительного: ушиба, ссадины немедленно обратись к учителю

Анкета

-Какие материалы можно использовать в аппликации?

(листья, соломку, скорлупу, бумагу, семена и т.д.)

-Расположение отдельных элементов, разных по величине и форме, составляющих вместе единое целое называют:

а) *рисунком*

б) *композицией* +

-Как правильно сушить листья для аппликации?

-Как подготовить яичную скорлупу для аппликации?

-Как подготовить соломку для аппликации?

-Какие краски лучше использовать для окрашивания яичной скорлупы?

а) *масляные;*

б) *акварель;* +

в) *гуашь.* +

-Какая краска разводится водой:

а) *масляная;*

б) *гуашь.* +

-Какой инструмент Вам понадобится при выполнении аппликации из яичной скорлупы?

(резиновые перчатки, краска, кусок материи, емкости для хранения, скалка, яичная скорлупа, посуда для окраски скорлупы, клей, бумага, планшет, рамки, рисунок, карандаш, ластик, линейка)

-Какой инструмент Вам понадобится при выполнении аппликации из соломки?

(соломка, клей ПВА, «Момент», гуашь, бумага, карандаш, картон, ластик, линейка, ножницы, иглолка, нож канцелярский, кисточка, утюг, ёмкость для кипячения соломки, рисунок)

-Какой инструмент Вам понадобится при выполнении аппликации из природного материала (листьев)? *(листья, клей «Момент», бумага, планшет, рамки, рисунок)*

-Как приготовить солёное тесто для работы?

-Что можно сделать из бисера?

Характеристика возрастного периода

Подростковый возраст – благоприятный возраст для приобщения к самым различным видам практической, умственной (интеллектуальной) и, конечно, творческой деятельности. К этому времени высшего уровня достигает образная память, высокоразвитой, богатой становится речь, мышление представлено во всех его видах: наглядно – действенное, наглядно-образное, словесно-логическое.

Главная черта психологии подростка – это более высокий уровень самосознания, поэтому возникает потребность правильно оценить и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности.

Детей 12-15 лет отличает стремление что-то делать, появляются первые мечты о будущей профессии, развивается творческая активность. Это и стимулирует подростков к выходу за пределы обычной школьной программы. Появляются новые мотивы учения, связанные с формированием умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, творческим трудом. Но лишь те знания, навыки, умения ценны для подростков, которые максимально совпадают с направленностью их интересов.

Некоторые из старших подростков начинают интересоваться разными профессиями. Однако творческая деятельность не может выйти за пределы имеющихся у подростков основ знаний. К любому виду творчества ребенка нужно подводить постепенно, основываясь на уже имеющейся у него информации.

Таким образом, предлагаемая программа в системе дополнительного образования представляет возможность через опыт, мастерство и мировоззрение педагога приобщить подростка к декоративно-прикладному творчеству, помочь адаптироваться в непростых социальных условиях.

Блок валеологического сопровождения

Валеологическое сопровождение образовательного процесса - это система взаимодействия всех субъектов образовательного процесса по формированию и укреплению здоровья учащихся

Она включает:

1. Анализ и коррекцию физического здоровья.
2. Анализ и коррекцию психического здоровья.
3. Внедрение валеологически обоснованных инновационных технологий.

Непрерывное валеологическое образование на каждом из этапов позволит учащимся решать свои личностные проблемы; способствовать адаптации, повысить стрессоустойчивость психики, бесконфликтно общаться, нравственно и физически самосовершенствоваться. Охрана здоровья детей является приоритетным направлением деятельности объединения «Гнездышко». Поэтому на занятиях практикуется использование физминуток для восстановления работоспособности, пальчиковых игр, содействующих развитию памяти, речи.

Первый раздел самооздоровления

Саморазогревы помогают активизировать три жизненных начала: энергетику, кровоток, лимфоток. При постоянном применении разогрева улучшается работа организма.

Начинать надо с разогрева ладоней, тереть их друг о друга, чтобы как следует разогреть. Потеплели руки, побежала по ним кровь. Потерли уши, щеки. Воздействие идет на весь организм, как пробуждая его. Кончиками пальцев пробежимся от бровей ко лбу, вискам. Ладонью правой руки - от левого плеча к правой подмышке, а левой - от правого плеча к левой подмышке. Этим самым активизируем работу щитовидной железы. В дальнейшем любое упражнение следует начинать с разогрева ладоней, пальчиков.

Способ Джуны.

Дети ощущают тепло, покалывание, движение воздуха, когда выполняют следующие упражнения:

- а) ладони двигаются навстречу друг другу, не соединяясь вместе.
- б) затем набранную энергию:
 - бережно передаем друг другу
 - расходуем на себя (держим ладони перед закрытыми глазами)
 - выливаем из чаши на себя
 - поднимаем руки вверх, тянемся к Солнцу

-смотрим глаза в глаза (возьмитесь вдвоем за руки).

Это перечень самых простых упражнений по самооздоровлению, которые можно провести в любой части каждого занятия по 5 минут, в начале, в середине и на завершающем этапе в зависимости от психологического состояния группы детей.

Голосотерапия

Произносится малетра «А - У – М». При этом звук А - А - А (внимание сосредоточить на солнечном сплетении) постепенно переходит в У - У - У (внимание на груди), М - М - М (Внимание в области макушки головы). При выполнении этого упражнения следует занять удобную позу. Ладони при этом свободно лежат на коленях. Для выполнения упражнения следует освободить легкие от воздуха, а затем сделать полный вдох, приоткрыть рот и медленно, как бы надавливая на звук, выполнять выдох с одновременным произнесением звуков: а-а-а, и т.д. для контроля можно положить ладонь на область концентрации внимания.

Второй раздел самооздоровления

Упражнение для тренировки глаз

Фиксирование взгляда на кончике носа

1.Принять удобную расслабленную позу. Спину и голову держать прямо. Сконцентрировать взгляд на кончике носа на 1-2 мин.

2.Закрыть глаза и повторить 1-е упражнение несколько раз. Через минуту можно выполнять следующее упражнение.

Фиксирование взгляда на:

-области между бровями на 1-2 мин.

-отдохнуть, закрыв глаза

Эти упражнения укрепляют мышцы глаз, контролируют глазное яблоко, помогают правильной фиксации и аккомодации глаза.

Массаж глаз.

1 .Слегка надавливайте на веки.

2. Постукивайте кончиками пальцев веки.

3. Делайте пальчиками вращательные движения в обе стороны.

4. Закройте глаза ладонью.

Упражнения от близорукости (китайский способ): точка Цинмин (легкое нажатие на эту точку 8 раз); точка Сыбай (легкое надавливание указательным пальцем - 4 раза); точка Тайян (находится во впадине сбоку глаза большим пальцем нажать наточку, а указательным пальцем по веку круговой массаж - 4 раза).

Очищающие дыхательные упражнения

Исх. положение: встать прямо, пятки и носки вместе, руки свободно опущены вниз. Смотрите прямо перед собой в одну точку.

1. Очищение горлового нервного сплетения

а) сконцентрируйте свое внимание на гортани и сделайте через нос свободный и медленный вдох.

б) резко и быстро выдохните через нос и затем сделайте короткий, поверхностный вдох выполнять в быстром темпе.

2. Развитие ума и силы воли

Откиньте голову до предела назад, смотрите вверх широко раскрытыми глазами. Сконцентрируйте внимание на макушке. Совершайте резкие вдохи и выдохи через нос в быстром темпе.

3. Развитие памяти

Смотрите на пол в точку, расположенную примерно в полутора шагах от пальцев ног. Внимание сосредоточьте на переносице. Вдохи и выдохи резкие.

4. Развитие интеллекта

Наклоните голову вперед, не разжимая зубы. Прижмите подбородок к яромной впадине. Смотрите вниз, но внимание сконцентрируйте на впадине под затылком. Вдохи и выдохи. Повторять все упражнения по 10 раз ежедневно, доведя за 1 раз 25 вдох - выдохов.

5. Снятие стресса при неприятных жизненных ситуациях

Исх. положение: встать, ноги врозь. Вдохнуть полной грудью. Во время вдоха медленно поднять руки над головой, задержать дыхание, И в этот момент представьте, что у вас в руках сосуд со всеми вашими неприятностями, с вашим беспокойством и тревогой. Вы стоите на высокой горе. Неожиданно наклоняетесь (вперед) вниз, делая резких выдох через рот «Ха» без голоса. Одновременно мысленно проследиваете, как сосуд скатывается с горы, разбивается и содержимое его исчезает. С медленным вдохом поднимаете руки над головой, выпрямляетесь и с медленным выдохом через нос опускаете руки вниз. Повторить - 2-4 раза.

6. Точечный массаж

Я открою вам секрет – Сложного в учебе нет.

Кашель, насморк и бронхит

Лечит пальчик - Айболит.

Проверяй все по порядку,

делай сам массаж-зарядку.

Не болит кружочек твой

Веселись, пляши и пой!

I зона связана с костным мозгом грудины, сердцем, слизистой оболочкой трахеи. При массаже этой зоны уменьшается кашель, боль за грудиной, нормализуется кровотокообразование.

II зона связана с вилочковой железой (тимусом), слизистой оболочкой трахеи, глотки. При массаже ее повышается сопротивляемость инфекционным заболеваниям

III зона связана с щитовидной железой, слизистой оболочкой гортани. При воздействии на нее нормализуется состав крови (химический). Голос становится чистым и звонким.

IV и V зоны. Зоны шеи связаны с важнейшими вегетативными ганглиями - регуляторами деятельности всех сосудов головы и тела, а также со слизистой оболочкой задней стенки глотки, которая под влиянием дыма, пыли и вирусов наиболее часто воспаляется.

Фарингит - очень коварное заболевание. Массаж зоны шеи ведет к нормализации всего сосудистого тонуса. Исчезают головокружения, головные боли, боли в затылке и шеи, уменьшаются явления фарингита шею сзади необходимо массировать сверху вниз.

Зона VI связана с вестибулярным аппаратом, со слизистыми оболочками среднего уха и миндалинами. При воздействии на эти зоны исчезает шум в ушах, улучшается слух, уменьшается боль в глотке при ангине в ухе при отите, а главное нормализуется деятельность вестибулярного аппарата.

Зона VII связана с лобными отделами мозга и решетчатыми пазухами носа. Массаж этих зон приводит к улучшению умственного развития, уменьшению косоглазия и исчезновению болей в лобных отделах головы и глазных яблоках.

Зона VIII связана с гипофизом, слизистыми оболочками носа и гайморовых пазух дыхание через нос становится свободным, проходит насморк, уменьшается слабость, нормализуется деятельность эндокринных желез.

Третий раздел самооздоровления

Динамическая гимнастика

I стадия - дышите через нос глубоко, учащено, хаотично. Станьте самим дыханием - 10 мин.

II стадия - Выплескивание своих эмоций: скачите, смейтесь, танцуйте, пойте, кричите. Сливайтесь со своей энергией - 10 мин.

III стадия - Подпрыгивание с поднятыми руками - 10 мин.

IV стадия - Остановитесь - 10 мин. и почувствуйте прилив внутренней энергии.

Можно выполнять по одной стадии в сочетании с IV стадией на каждом занятии кружка.

Четвертый раздел самооздоровления

Голосотерапия - самый сильный вибратор

Набор чистой космической энергии. Очищение себя происходит с помощью малетр: «им», «ом», «аум».

1. Встаем, вдох и на выдохе, поднимая руки ладонями вверх, поем «и-и-и»

С выдохом, перевернув ладони вниз, поем “м-м-м” (в 3 раза дольше)

2. Также «ом».

3. “аум”. Поем а-а-а до середины головы, руки поднимаем ладонями вверх, переворачиваем ладони вниз и поем у-у-у, доходим до головы, ладони вниз м-м-м...

Звучащий голос становится инструментом, с помощью которого можно рассмотреть себя изнутри: изменить голосовые связки, поставить голос. длительность пения, звучания “коллективного органа” нарастает от 5 до 20 минут. I этап - сидим с закрытыми глазами, прислушиваемся к себе.

II этап - отключаем сознание, творим естественно.

В заключении - художественная рефлексия

Пятый раздел самооздоровления

Эмпатия

1. Этюд на выражение удивления.

Мальчик очень удивился. Он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл. А когда открыл его, то кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

Поза: ребенок смотрит на говорящего. Одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдержать восклицание.

Мимика: брови и верхние веки приподнимаются. 2. Этюд на выражение интереса и сосредоточения. **“Собака принимает”**

Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напряженной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши наострились, глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает приятный и дразнящий запах. Кто лучше оживит образ, тот получит больше баллов.

Календарь традиционных и ключевых мероприятий

Октябрь

День открытых дверей «Приходите в наш дом»

Проходит в интересной форме. Воспитанники объединения знакомят учащихся школ со страной творчества и фантазии, организуют выставку работ.

Ноябрь

Творческая выставка работ «Мое Оренбургье»

Неделя казахской культуры.

В рамках этой недели организуются выставки работ учащихся и народных умельцев села; организуются встречи с народными умельцами.

День матери.

Воспитанники объединения приглашают не только своих мам но и мам всех учащихся школ. Организуются музыкально-развлекательная программа с чаепитием. В конце мероприятия все мамы получают подарки от детей, сделанные своими руками.

Декабрь

Неделя «Тепло сердец согреет всех»

В рамках ежегодного Дня инвалида воспитанники организуют совместные занятия с детьми с ограниченными возможностями, дарят им свои поделки, организуют для них чаепитие. Итогом недели становится выставка совместных поделок

Новогодние праздники.

В объединении открывается мастерская Деда Мороза по изготовлению реквизита для новогодних мероприятий. Дети украшают школу собственными поделками, изготавливают елочные игрушки, новогодние открытки.

Январь

Рождественские посиделки

В рамках данного мероприятия, которое проходит в форме вечеров, приглашаются старожилы села, которые рассказывают байки, вспоминают обряды и обычаи накануне Рождества. Мероприятие проходит за работой по изготовлению рождественских открыток.

Выставка творческих работ «Зимние узоры»

Февраль

Конкурс «валентинок»

В преддверии Дня Святого Валентина дети изготавливают сердечки. В школе организуется мероприятие «Любовь спасет мир», где воспитанники объединения

«Гнездышко» дарят учителям, детям, приглашенным «валентинки». А также разносят по домам и бросают в почтовые ящики.

Март

Выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства. «Город юных мастеров»

8 Марта – праздник мам.

Дети готовят праздничную программу, организуется игра «А ну-ка, мамы! А ну-ка, дочки!». Команда мам и дочек состязаются на протяжении мероприятия. В конце вечера дети дарят мамам подарки, сделанные своими руками.

Апрель

«Россия начинается с тебя»

Этнографический праздник. Организуется выставка народного творчества (казахов, русских, татар, башкир, немцев). В программе запланирован концертно-игровой конкурс, который предполагает театральное представление культуры быта, традиций, обычаев каждой национальности

Выставка-конкурс «Дорога, ведущая к Храму».

Выставляются работы, выполненные согласно пасхальной теме. Лучшие работы направляются для участия в районной выставке.

Май

Праздник детства

Это мероприятие – как итог работы за год. Оно всегда проходит в театрализованной форме, со сказочными героями. Организуется ярмарка-распродажа поделок, оформляется выставка творческих работ, выполненных за год. Тематика каждый год различна.