



Управление образования администрации  
Сорочинского городского округа Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:  
Методическим советом  
МБУДО «ЦДТ»  
Протокол № 1 от 24 августа 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦДТ»  
Н.В. Леннер  
«31» августа 20 17 г.

Программа принята к реализации  
педагогическим советом МБУДО «ЦДТ»  
Протокол № 1 от 25.08 20 17 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Юные кукловоды»**  
кукольного театра «Буратино»

**Автор-составитель:** Гладких Лариса  
Анатольевна, педагог дополнительного  
образования I квалификационной категории  
**возраст детей:** 9-14 лет  
**срок реализации:** 3 года

Сорочинск, 2017

## Содержание

1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
	направленность программы	4
	актуальность программы	4
	отличительные особенности программы	5
	адресат программы	5
	объем и срок освоения	7
	форма обучения	7
	особенности организации образовательного процесса	7
	режим занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	10
	учебный план 1-го года обучения	11
	учебный план 2-го года обучения	13
	учебный план 3-го года обучения	
	содержание учебного плана 1-го года обучения	17
	содержание учебного плана 2-го года обучения	26
	содержание учебного плана 3-го года обучения	
1.4	Прогнозируемые результаты	37
2	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	41
2.1	Календарный учебный график	41
2.2	Условия реализации программы	51
	материально-техническое обеспечение	51
	информационное обеспечение	52
	кадровое обеспечение	52
2.3	Формы аттестации	52
	формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	52
	формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	53
2.4	Оценочные материалы	53
2.5	Методические материалы	53
	методы обучения и воспитания	53
	форма организации образовательного процесса	56
	формы организации учебного занятия	56
	педагогические технологии	57
	алгоритм учебного занятия	58
	дидактические материалы	59
2.6	Список литературы	62
	рекомендуемая литература для педагога	62
	рекомендуемая литература для детей	63
	Приложения 1	64
	Приложения 2	65
	Приложения 3	66

# РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные кукловоды» имеет *художественную направленность* и ориентирована на развитие творческих способностей детей в области кукольного театрального искусства.

Реализация программы способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования [1,2,4].

Программа реализуется в творческом объединении «Буратино» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области с 2002 года. Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом меняющихся социальных, нормативно-правовых, информационно-методических условий и требований.

Программа реализуется на стартовом и базовом уровнях сложности.

### *Актуальность программы*

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные кукловоды» обусловлена соответствием требованиям современного заказа со стороны общества и государства. Министр образования и науки РФ Ольга Васильева в своем выступлении на III Всероссийском съезде работников дополнительного образования в Москве отметила, что «в каждой школе следует организовать реализацию дополнительных общеобразовательных программ на бесплатной основе по таким направлениям, как литературный или театральный кружок, музыка, шахматы, научно-техническое творчество и спорт».

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Реализация программы способствует становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетическому воспитанию, созданию

условий для формирования системы нравственных ценностей, приобретению навыков общения в коллективе.

### ***Отличительные особенности программы***

При разработке программы были проанализированы программы сходного содержания: «Дополнительная общеобразовательная программа Кукольный театр «Буратино»» (Соколова Н.А., с. Донское), «Волшебная страна» (Акулина С.Н., р.п. Колышлей), «Золотой ключик» (Мурзаханова Н.Ф.)

Программа «Юные кукловоды имеет *отличительные особенности* от вышеназванных программ:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения от отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли; от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций;

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся;

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся;

- построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся;

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все дети;

- принцип чередования видов деятельности.

### ***Адресат программы***

В реализации программы участвуют дети в возрасте от 9 до 14 лет. К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

### ***Объем и срок освоения***

Программа рассчитана на 3 года и реализуется в объеме 360 часов.

1-й год обучения – 144 часа;

2- 3 годы обучения – по 216 часов в каждый год обучения.

### ***Формы обучения***

Для реализации данной программы используется очная форма обучения.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).

Образовательный процесс основывается на сочетании групповых и индивидуальных занятий. Преимущество отдается групповым занятиям.

Индивидуальные занятия организуются с одаренными детьми и для коррекции пробелов в знаниях. С целью обеспечения индивидуального подхода к каждому ребенку наполняемость группы не должна превышать 10 человек. Такое количество детей позволяет расширить вариативность занятий.

Для всех групп предусмотрено проведение дополнительных часов для подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий, монтажных репетиций, прогонов, выступлений и обсуждений. В случае необходимости возможно соединение разновозрастных групп для совместной творческой работы.

Дети *первого года* обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Самостоятельно делают кукол.

Обучающиеся овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Дети *второго и третьего* года обучения получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка), а также о театральных жанрах (комическом и героическом). Обучающиеся учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно проинсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с куклой и её видами, осваивают театральные понятия, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. На практических занятиях обучающиеся осваивают приёмы кукловождения, что дает возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

### ***Режим занятий***

Режим занятий определяется правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 и Положением о режиме занятий обучающихся МБУДО «ЦДТ» Сорочинского городского округа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 часа в неделю для 1-го года обучения; 3 раза в неделю по 2 академических часа, всего 6 часов в неделю для 2 и 3-го годов обучения.

Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

*в области обучения:*

- сформировать базовые компетенции в области кукольного театрального искусства;
- сформировать представления об истории кукольного театра;
- сформировать представления о различных видах театральных кукол, их конструкциях, техники вождения;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства, умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- сформировать навыки практической деятельности с различными видами театральных кукол;
  - сформировать речевую культуру обучающихся при помощи специальных знаний и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
  - способствовать приобретению практических навыков пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка;
  - сформировать навыки кукольной театрализации;
  - сформировать навыки практической деятельности с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам;
  - сформировать навыки перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;
    - Обучение использованию речи как выразительного средства при создании образа.

в области развития:

- развивать положительную мотивацию к процессу обучения данному виду искусства;
- развивать интерес обучающихся к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать эстетический вкус, чувство гармонии;
- развивать творческую индивидуальность, творческое мышление и воображение обучающихся;
  - развить коммуникативную культуру обучающихся.
- развивать способности импровизации на сцене; физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;
- развивать актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга.

в области воспитания:

- сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и иной деятельности;
- воспитать у обучающихся организованность, чувство ответственности за общее дело;

- уважение друг к другу, чувство коллективизма;
- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Знакомство с историей русского кукольного театра	2	2	-	беседа
3	Основы актёрского мастерства	10	2	8	практическая работа
4	Искусство выразительного чтения Скороговорки, интонации	10	2	8	конкурс, наблюдение
5	Кукловождение	20	2	18	Наблюдение,
6	Изготовление ширмы	10	2	8	практическая работа
7	Изготовление декораций	20	2	18	практическая работа
8	Изготовление кукол	26	2	24	практическая работа
9	Постановка пьесок, сказок. (для самых маленьких)	40	8	32	Праздники, представления
10	Итоговое занятие	4	2	2	представления, праздники
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	26	118	

#### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	прак-тика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Основы актёрского мастерства, повторение	10	2	8	Наблюдение
3	Искусство выразительного чтения	10	2	8	Наблюдение
4	Музыкальное воспитание	12	2	10	
5	Импровизация	10	2	8	Наблюдение
6	Мимика, жесты, интонация	10	2	8	Наблюдение
7	Кукловождение	20	2	18	практическая работа
8	Изготовление декораций	32	2	30	практическая работа

9	Изготовление кукол	30	2	28	практическая работа
10	Постановка сказок, сценок	60	10	70	Праздники, представления
11	Итоговое занятие	2	-	-	Показ представления
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	28	188	

### Учебный план 3 года обучения

№	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	путешествие
2	Театральные профессии	4	4	-	беседа
3	Искусство выразительного чтения	10	-	10	Наблюдения
4	Кукловождение	4	4	-	тесты
5	Изготовление кукол	34	2	32	Практическая работа
6	Изготовление декораций	20	4	16	Практическая работа
7	Постановка сказок, спектаклей	140	4	136	Праздники, представления
8	Итоговое занятие	2	-	2	Концертно - развлекательная программа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	18	198	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Тема № 1 «Вводное занятие» - 2 часа

*Теория (2 часа).* Предусматривает ознакомление с правилами внутреннего распорядка в учебном объединении и программой обучения. Знакомство с детьми. Расписание занятий. Техника безопасности.

#### Тема № 2 «Знакомство с историей русского кукольного театра» -2 часа

*Теория (2 часа).* История кукольного театра в других странах, откуда он пришёл в Россию. История театра кукол: античный театр кукол, вертеп, рыцарские кукольные представления, уличная народная комедия (балаган).

#### Тема № 3 «Основы актёрского мастерства» - 10 часов

*Теория (2 часа)* Занятия по этой теме предусматривают навыки актёрского мастерства.  
*Практика (8 часов)* Создание образов с помощью жестов, мимики. Перевоплощаться в сказочных существ. Уметь владеть своим голосом и дыханием.

#### Тема № 4 «Искусство выразительного чтения» - 10 часов

Теория. (2 часа): «Речь, речь, речь...». Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Изучение основных правил работы над темпом речи.

Практика. (8 часов). Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. Выразительное чтение. Рассказывание.

### **Тема № 5 «Кукловождение» - 20 часов**

Теория (2 часа) Изучение основных правил работы с куклой.

Практика (18 часов) Дети будут учиться правильно держать различные виды кукол. Двигаться, танцевать, делать повороты, наклоны.

### **Тема № 6 «Изготовление ширмы» - 10 часов**

Теория (2 часа) Воспитанники узнают для чего нужна ширма в кукольном театре и как её сделать.

Практика. (8 часов). Изучение основных правил работы над темпом речи.

Изготовление и оформление ширмы.

### **Тема № 7 « Изготовление декораций» - 20 часов**

Теория. (2 часа) Беседы: «Роль декораций в постановке». Анатомия театральной куклы. Знакомство с основными технологическими процессами изготовления кукол и оформление кукольного спектакля.

Практика. (18 часов) Изготовление декораций. Эскизы к спектаклю и их коллективное обсуждение. Изготовление декорации и реквизиты.

### **Тема № 8 « Изготовление кукол» - 36 часов**

Теория. (2 часа) Учащиеся узнают, как шить кукол для театра.

Практика. (34 часа) Дети будут делать кукол для будущих пьес.

### **Тема № 9 « Постановка пьесок, сказок» -40 часов**

Теория. (8 часов). Работа над сценарием, распределение ролей.

Практика. (32 часа ). Работа над образом, репетиции.

### **Тема №10. Итоговое занятие 4 часа**

Выезд с кукольным представлением «Цирк» для показа в детском садике.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Тема № 1 «Вводное занятие» - 2 часа**

Теория. (2 часа). Предусматривается ознакомление с программой обучения. Техника безопасности.

## **Тема № 2 «Основы актёрского мастерства» 10 часов.**

Теория. (2 часа). Сценарный план этюда на заданную тему.

Практика. (8 час). Воспитанники должны будут показать этюды на внимание, радость, страх. Поиграем в такую игру, как «Крокодил», где они должны будут показать актёрское мастерство, которому научились.

## **Тема № 3 «Искусство выразительного чтения» 10 часов.**

Теория. (2 часа). Дети узнают, как можно быстро выучить стихотворение.

Практика. (8 час). Будут читать быстро скороговорки. Учиться чувствовать стихотворения, текст роли.

## **Тема № 4 «Музыкальное воспитание» 12 часов**

Теория. (2 часа). Какие музыкальные направления существуют.

Практика. (10 час). Применять навыки актёрского мастерства при исполнении песни. Исполнять одну и ту же песню, но в разных направлениях.

## **Тема № 5 «Импровизация» 10 часов.**

Теория. (2 часа). Дети узнают что такое-импровизация. Где она встречается.

Практика. (8 час). Импровизация на заданную тему (сказку, песню, рассказ). Словесная импровизация.

## **Тема № 6 «Мимика, жесты, интонации» 10 часов**

Теория. (2 часа). Какие интонации существуют.

Практика. (8 часов) Будут произносить заданные фразы разными интонациями. Как можно весёлую песню спеть грустно или равнодушно. Показывать разные ситуации при помощи мимики и жестов.

## **Тема № 7 «Кукловодство» - 20 часов**

Теория. (2 часа). Продолжение знакомство с разными видами театральных кукол .

Практика. (18 час) Наклоны, приседание, повороты.

## **Тема № 8 « Изготовление декораций» - 32 часа**

Теория. (2 часа). Обсуждение будущих постановок.

## **Тема № 9 « Изготовление ширмы» -10 часов**

Теория. (2 часа). Воспитанники продолжают узнавать разновидности ширм в кукольном театре и как её сделать.

Практика. (8 часов). Изготовление декораций.

## **Тема № 10 « Изготовление кукол» 30 часов**

Теория. (2 часа). Ученики узнают как сделать перевоплощение из одной куклы-«актрисы» в другую для театра.

Практика. (28 часов) Дети будут делать недостающих кукол для будущих пьес.

### **Тема № 11 « Постановка сказок, сценок» 60 часов**

Теория. (10 часов) Работа над сценарием, распределение ролей.

Практика. (50 часов.) Работа над образом, репетиции.

### **Тема №12 Итоговое занятие - 2 часа**

Выезд с кукольным представлением «Цирк» для показа в детском садике.

## **Содержание учебного плана 3 года обучения**

### **Тема № 1 «Вводное занятие» - 2 часа**

Теория. (2 часа). Ребята познакомятся с программой обучения на год, расписанием занятий. Техника безопасности.

### **Тема № 2 «Театральные профессии»-4 часа**

Теория. (4 часа) Какие театральные профессии существуют, элементарную историю театра.

### **Тема № 3 «Искусство выразительного чтения»-10**

Теория. (2 часа). Как разбудить свой голос утром.

Практика. (8 час). Тренинги, упражнения для разработки голосового аппарата.

### **Тема № 4 « Выбор пьесы для спектакля»-4 часа**

Теория. (4 часа). Читка различных сказок. Подбор музыкального сопровождения.

### **Тема № 5 « Изготовление кукол»-34 часа**

Теория. (2 часа) Объяснение раскроя деталей, сметывание деталей, набивка, оформление кукол.

Практика. (32 часа) Ребята делают кукол к спектаклю.

### **Тема № 6 « Изготовление декораций»-20 часа**

Теория. (4 часа). Обсуждение, из какого материала сделать декорации.

Практика. (16 часов). Изготовление декораций.

### **Тема № 7 « Постановка сказок, сценок, спектакля»-140 час**

Теория. (4 часа) Работа над сценарием, распределение ролей.

Практика. (136 часов) Работа над образом, репетиции.

### **Тема № 8 «Итоговое занятие»-2 часа**

## **1.4.Прогнозируемые результаты**

### **1-й год обучения**

**Знать:** Виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры); что такое техника речи, какие понятия она в себя включает;

что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.; чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи; что такое дикция

что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок;

что такое этюд, виды сценических этюдов

**Уметь:** - повторять за педагогом, выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

- произносить заданную фразу с разными интонациями;

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;

- пользоваться жестами;

-объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;

- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;

-выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;

-выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

### **2-й год обучения**

**Знать:** Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

-иметь представление о русском фольклоре, о зрелищном фольклоре, его видах, формах;

-информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра

**Уметь:** - самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;

- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- создавать образы с помощью жестов и мимики;
- сочинять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами;
- импровизировать на темы знакомых сказок.
- применять полученные знания в создании характера сценического образа

### **3-й год обучения**

**Знать:** Элементарную историю театра, театральные профессии.

- значение следующих понятий: интерпретация, эпизод, эпизодическая роль, идея спектакля, режиссерский замысел, сверхзадача спектакля, целостный образ спектакля;
- сведения о значении театрального искусства в жизни человека;
- иметь представления об искусстве, как высшей форме общения;
- сведения о национальной специфике театральной культуры ;
- сведения о новинках театральной жизни

**Уметь:** - выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;

- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах по разному;
- создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- самостоятельно работать над сценарием;
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

В итоге полученных знаний, ребёнок приобретает такие навыки:

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;

- общения с партнёром (одноклассниками);
- концентрации внимания и координации движений;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Итогом реализации образовательной программы объединения «Буратино», является участие в различных мероприятиях, концертах, конкурсах.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график (для одной группы)

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко л-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4	14.00-14.45 14.55-15.40	Демонстративно-наглядное	2	«Вводное занятие»	Кабинет №1	Беседа.
2	сентябрь	6	14.00-14.45 14.55-15.40	Экскурсия	2	«Знакомство с историей русского кукольного театра»	Кабинет №1	Беседа, опрос
3	сентябрь	8	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение	2	«Основы актёрского мастерства»	Кабинет №1	Упражнение, игра
4	сентябрь	11	14.00-14.45 14.55-15.40	Творческая игра со словами	2	«Искусство выразительного чтения»	Кабинет №1	Наблюдение
5	сентябрь	13	14.00-14.45 14.55-15.40	Творческая игра со словами	2	«Скороговорки, интонации»	Кабинет №1	Наблюдение
6	сентябрь	15	14.00-14.45 14.55-15.40	Театральная игра	2	Основы актёрского мастерства» (мимика, жесты)	Кабинет №1	Наблюдение
7	сентябрь	18	14.00-14.45 14.55-15.40	Творческая игра со словами	2	«Искусство выразительного чтения»	Кабинет №1	Упражнение и игра
8	сентябрь	20	14.00-14.45 14.55-15.40	Театральная игра	2	«Скороговорки, интонации (средней силы)»	Кабинет №1	Наблюдение
9	сентябрь	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Театральная игра	2	Скороговорки, интонации (с усилением голоса)	Кабинет №1	Наблюдение
10	сентябрь	25	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение	2	Музыкальное воспитание	Кабинет №1	Практическая работа,
11	сентябрь	27	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение	2	Музыкальное воспитание	Кабинет №1	Практическая работа,
12	сентябрь	29	14.00-14.45 14.55-15.40	Творческая игра со словами	2	Импровизация-сказка, рассказ	Кабинет №1	Наблюдение, упражнение, игра
13	октябрь	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение	2	Основы актёрского мастерства»	Кабинет №1	Наблюдение, упражнение,

							№1	игра
14	октябрь	4	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение	2	Импровизация - словесная	Каби нет №1	Наблюдение, упражнение, игра
15	октябрь	6	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение	2	Основы актёрского мастерства»	Каби нет №1	Наблюдение, упражнение, игра
16	октябрь	9	14.00-14.45 14.55-15.40	Демонстратив но наглядные	2	« Изготовление декораций»к сказке	Каби нет №1	Практическая работа
17	октябрь	11	14.00-14.45 14.55-15.40	практическая	2	Кукловождение- поворот, наклон	Каби нет №1	Упражнения и этюды
18	октябрь	13	14.00-14.45 14.55-15.40	практическая	2	« Изготовление кукол»	Каби нет №1	Практическая работа
19	октябрь	16	14.00-14.45 14.55-15.40	практическая	2	« Изготовление кукол»	Каби нет №1	Практическая работа
20	октябрь	18	14.00-14.45 14.55-15.40	практическая	2	« Изготовление декораций, реквизита» к сказке	Каби нет №1	Практическая работа
21	октябрь	20	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- творчество	2	Пошив реквизита для кукол	Каби нет №1	Наблюдение, Практическая работа
22	октябрь	23	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Репетиция по блокам	сцен а	Наблюдение,
23	октябрь	25	14.00-14.45 14.55-15.40	практическая	2	Генеральная репетиция	сцен а	Наблюдение,
24	октябрь	27	14.00-14.45 14.55-15.40	Демонстратив но-наглядное	2	Музыкальное воспитание	Каби нет №1	Практическая работа,
25	октябрь	30	14.00-14.45 14.55-15.40	Демонстратив но-наглядное	2	Музыкальное воспитание	Каби нет №1	Практическая работа,
26	ноябрь	1	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Репетиция на сцене	Каби нет №1	Наблюдение, опрос
27	ноябрь	3	14.00-14.45 14.55-15.40	Демонстратив но-наглядное		Показ спектакля: «В гостях у царя Гороха»	Каби нет №1	Выступление
28	ноябрь	6	14.00-14.45 14.55-15.40	Проблемно- поисковый	2	Анализ и разбор спектакля	Каби нет №1	анкетировани е
29	ноябрь	8	14.00-14.45 14.55-15.40	практическая	2	Реставрация кукол и инвентаря	Каби нет №1	Практическая работа
30	ноябрь	10	14.00-14.45 14.55-15.40	практическая	2	Работа над образом, репетиции.	Каби нет №1	Беседа, игра, упражнение
31	ноябрь	13	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- творчество	2	Работа над образом, репетиции.	Каби нет №1	Беседа, игра, упражнение
32	ноябрь	15	14.00-14.45 14.55-15.40	Демонстратив но-наглядное	2	«Виды театрального искусства»-	Каби нет №1	Беседа, игра, упражнение
33	ноябрь	17	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Постановка сказок, сценок	Каби нет №1	Беседа, игра, упражнение
34	ноябрь	20	14.00-14.45	Практическая	2	Постановка сказок,	Каби	Беседа, игра,

			14.55-15.40	, объяснение		сценок	нет №1	упражнение
35	ноябрь	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Постановка сказок, сценок	Каби нет №1	Беседа, игра, упражнение
36	ноябрь	24	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие-творчество	2	Кукловождение-смех, плач	Каби нет №1	Наблюдение, упражнение
37	ноябрь	27	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие-фантазия		Кукловождение-смех, плач	Каби нет №1	Наблюдение, упражнение
38	ноябрь	29	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие-фантазия Занятие-творчество	2	« Изготовление кукол»	Каби нет №1	Практическая работа, опрос
39	декабрь	1	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие-фантазия	2	« Изготовление реквизита»	Каби нет №1	Практическая работа, опрос
40	декабрь	4	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Постановка сцен	Каби нет №1	Опрос, выступление, наблюдение
41	декабрь	6	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Постановка сцен	Каби нет №1	Опрос, выступление наблюдение
42	декабрь	8	14.00-14.45 14.55-15.40		2	Постановка сцен	Каби нет №1	Опрос, выступление, наблюдение
43	декабрь	11	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Музыкальное воспитание	Каби нет №1	Практическая работа,
44	декабрь	13	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Постановка сцен	Каби нет №1	Опрос, выступление, наблюдение
45	декабрь	15	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Репетиция по блокам	Каби нет №1	Опрос, выступление, наблюдение
46	декабрь	18	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение		Основы актёрского мастерства»	Каби нет №1	Опрос, наблюдение
47	декабрь	20	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Основы актёрского мастерства»	Каби нет №1	Опрос, наблюдение
48	декабрь	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие-конкурс	2	Анализирование спектакля	Каби нет №1	Опрос, анкетирование
49	декабрь	25	14.00-14.45 14.55-15.40	путешествие	2	Новогодний огонек	Каби нет №1	Праздник, игра
50	декабрь	27	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие-творчество	2	« Изготовление кукол»	Каби нет №1	Практическая работа, опрос
51	декабрь	29	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие-творчество	2	« Изготовление кукол»	Каби нет №1	Практическая работа, опрос
52	январь	8	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие-творчество		« Изготовление кукол»	Каби нет №1	Практическая работа, опрос
53	январь	10	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие-творчество	2	Разработка сценария	Каби нет №1	Практическая работа,

54	январь	12	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Основы актёрского мастерства»	Каби нет №1	Опрос, на Опрос, наблюдение блюдение
55	январь	15	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- творчество	2	Основы актёрского мастерства»	Каби нет №1	Опрос, наблюдение
56	январь	17	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- творчество	2	Основы актёрского мастерства»	Каби нет №1	Опрос, наблюдение
57	январь	19	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– конкурс	2	Мимика, жесты, интонация	Каби нет №1	Упражнения, игры
58	январь	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Репетиция по блокам	Каби нет №1	Наблюдение упражнение
59	январь	24	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Музыкальное воспитание	Каби нет №1	Практическая работа,
60	январь	26	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Постановка всей сказки	Каби нет №1	Наблюдение упражнение
61	февраль	5	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Постановка всей сказки	Каби нет №1	Наблюдение упражнение
62	февраль	7	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- творчество	2	« Изготовление декораций, реквизита»к сказке	Каби нет №1	Практическая работа, опрос
63	февраль	9	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- творчество	2	Изготовление недостающих кукол»	Каби нет №1	Практическая работа,
64	февраль	12	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение, этюд	2	Кукловождение-полет птицы	Каби нет №1	Наблюдение упражнение
65	февраль	14	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение, этюд	2	Кукловождение-шаг, бег	Каби нет №1	Наблюдение упражнение
66	февраль	16	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– сюрприз		Кукловождение-берем предмет	Каби нет №1	Наблюдение, упражнение
67	февраль	19	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– конкурс	2	Работа над образом, репетиции.	Каби нет №1	Упражнения, игры
68	февраль	21	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– сюрприз	2	Работа над образом, репетиции.	Каби нет №1	Упражнения, игры
69	февраль	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– конкурс	2	«Виды театрального искусства»-	Каби нет №1	Опрос, беседа
70	февраль	26	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– сюрприз	2	Постановка сказок, сценок	Каби нет №1	Упражнения
71	февраль	28	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение, этюд	2	Постановка сказок, сценок	Каби нет №1	Упражнения, этюды
72	март	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение, этюд	2	Постановка сказок, сценок	Каби нет №1	Упражнения, этюды
73	март	5	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение, этюд	2	Постановка сказок, сценок	Каби нет	Этюды,упраж

							№1	нения
74	март	7	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– сюрприз	2	Мимика, жесты, интонация	Каби нет №1	Игра, опрос, упражнение
75	март	9	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение, этюд		Актерское мастерство	Каби нет №1	Упражнения этюды
76	март		14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение, этюд	2	Актерское мастерство	Каби нет №1	Упражнения опрос
77	март	12	14.00-14.45 14.55-15.40	Объяснение, этюд	2	Актерское мастерство	Каби нет №1	Упражнения Опрос,этюды
78	март	14	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Изготовление декораций	Каби нет №1	Практическая работа,
79	март	16	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Изготовление декораций	Каби нет №1	Практическая работа,
80	март	19	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– сюрприз	2	Изготовление декораций	Каби нет №1	Практическая работа,
81	март	21	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Изготовление декораций	Каби нет №1	Практическая работа,
82	март	23	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Изготовление недостающих кукол»	Каби нет №1	Практическая работа,
83	март	26	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Кукловождение-полет птицы	Каби нет №1	Практическая работа,
84	март	28	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Кукловождение-шаг, бег	Каби нет №1	Практическая работа,
85	март	30	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Кукловождение-берем предмет	Каби нет №1	Практическая работа,
86	апрель	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Работа над образом, репетиции.	Каби нет №1	Игра, соревнования
87	апрель	4	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Работа над образом, репетиции.	Каби нет №1	Упражнение, этюд
88	апрель	6	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– конкурс	2	Постановка сказок, сценок	сцен а	Упражнение, этюд
89	апрель	9	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– конкурс	2	Постановка сказок, сценок	сцен а	Упражнение, этюд
90	апрель	11	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Постановка сказок, сценок	Каби нет №1	Упражнение, этюд
91	апрель	13	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Постановка сказок, сценок	Каби нет №1	Упражнение, этюд
92	апрель	16	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– конкурс	2	Мимика, жесты, интонация	Каби нет №1	Упражнение, этюд, игра
93	апрель	18	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Актерское мастерство	Каби нет №1	Беседа, упражнения, наблюдение
94	апрель	20	14.00-14.45	Занятие–	2	Актерское мастерство	Каби	Беседа,

			14.55-15.40	фантазия			нет №1	упражнения, наблюдение
95	апрель	23	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Актерское мастерство	Каби нет №1	Беседа, упражнения, наблюдение
96	апрель	25	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– спектакль	2	Генеральная репетиция	сцена	Беседа, упражнения, наблюдение
97	апрель	27	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Музыкальное воспитание	Каби нет №1	Беседа, упражнения, наблюдение
98	апрель	30	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– сюрприз	2	Музыкальное воспитание	Каби нет №1	Беседа, упражнения, наблюдение
99	май	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– фантазия	2	Репетиция на сцене	Каби нет №1	Беседа, упражнения, наблюдение
100	май	4	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– спектакль	2	Показ спектакля: «Скучно дома одному »	сцена	Беседа, наблюдение
101	май	7	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- конкурс	2	Анализ и разбор спектакля	Каби нет №1	Беседа, опрос
102	май	11	14.00-14.45 14.55-15.40	Игра - драматизация	2	Мимика, жесты, интонация	Каби нет №1	Беседа, упражнения, наблюдение
103	май	14	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическая , объяснение	2	Актерское мастерство	Каби нет №1	Беседа, упражнения, наблюдение
104	май	16	14.00-14.45 14.55-15.40	Игра - драматизация	2	Кукловождение	Каби нет №1	Упражнение, этюд, игра
105	май	18	14.00-14.45 14.55-15.40	Игра - драматизация	2	Постановка сказок, сценок	Каби нет №1	Упражнение, этюд, игра
106	май	21	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– конкурс	2	Творческий отчет	Каби нет №1	Игра, наблюдение
107	май	23	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– конкурс	2	Театральный калейдоскоп	Каби нет №1	Игра, наблюдение
108	май	25	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие– спектакль	2	Кукольное представление:»В гостях у сказки»	сцена	наблюдение

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

#### Условия реализации программы

##### *Материально-техническое оборудование*

Занятия проводятся в специальном кабинете или в актовом зале.

Для реализации данной программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

1) Куклы:

- верховые (кукла- петрушка, тростевая);
  - плоские и объемные куклы- фигурки (для настольного кукольного театра);
  - подвижные (марионетка);
  - неподвижные (планшетная).
- 2) Театральная ширма:
- рабочая;
  - концертная.
- 3) Декорации к спектаклям.
- 4) Реквизит.
- 5) Поделочный материал (для изготовления кукол, декораций):
- картон, бумага, ватман;
  - клей, пластилин;
  - материал;
  - ножницы;
  - акварельные краски, гуашь, карандаши;
  - кисти, краски, карандаши, фанера
- 6) Ноутбук, микрофон.
- 7) Освещение (софиты).
- 8) Швейная машинка.

### ***Информационное обеспечение***

Для информационного обеспечения используются:

- фонограммы музыкального сопровождения для занятий (носители CD, флэш-карты и пр.);
- методическая литература (учебные пособия по работе с детьми);
- методическая литература по кукольному театру;
- Сайты по кукольному театральному творчеству: <http://www.teatr-kukol.ru/>, <http://teatr-piero.ru/> , <http://www.kino-teatr.ru/>.
- диски с фильмами о профессиональных кукольных театрах
- диски, аудиокассеты с записями русских народных сказок с профессиональным исполнением спектаклей;
- DVD и CD-диски с репертуарными спектаклями кукольного театра «Буратино».
- Иллюстрации (кукольный театр, театральные маски, театральный реквизит и т.д.).

### ***Кадровое обеспечение***

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и театру;
- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

Для реализации данной программы могут привлекаться аккомпаниатор, художник-оформитель.

## 2.3. Формы аттестации

В процессе работы с детьми по освоению программы «Юные кукловоды» очень важно получить представление о способностях каждого обучающегося, об уровне развития на каждом этапе обучения. В связи с этим разработаны критерии отслеживания результатов по следующим направлениям:

- актерское мастерство;
- изготовление куклы;
- вождение куклы;
- сочиняем сказку.

То есть те направления, которые заложены в программе. На каждого воспитанника заведена индивидуальная карточка по направлениям деятельности и отслеживаются результаты на конец каждого года обучения. В диагностических картах эти уровни отмечаются буквами:

- высокий - В
- средний - С
- низкий – Н

Контроль результатов осуществляется в течение учебного года и в конце каждого года в форме:

- публичных выступлений;
- участия в конкурсах;
- творческих отчетов.

С целью проверки усвоения знаний, умений и навыков проводятся игры и упражнения в качестве психологической разгрузки, самооценка, наблюдение. К числу элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: беседы в форме вопрос-ответ с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться.

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Текущий** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

**Промежуточный** – праздники, конкурсы, проводимые в Центре детского творчества;

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

## Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов используются такие формы как:

- собеседование;
- тестирование;
- педагогическое наблюдение;
- открытое занятие;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах, детского творчества различных уровней (учрежденческих, муниципальных, областных), праздниках;
- результаты диагностики;
- диагностические карты;
- спектакль;
- театральное представление;
- выступления перед зрителями в школе и детских садах;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

### 2.4. Оценочные материалы

Неотъемлемая часть педагогического процесса - контроль знаний и умений навыков получаемых воспитанниками на занятиях. Здесь возможны разнообразные формы проверки: игры – путешествия, тесты, загадки, конкурсы, беседы. Заключительный этап-показ.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки. Похвала должна и предварять и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Отчет о работе проходит в форме открытых занятий и массовых мероприятий, спектаклей.

### Критерии оценки творческих способностей обучающихся 1 год обучения

критерии	высокий	средний	низкий
<b>Актерское мастерство</b>	Выразительно читает текст, знает несколько скороговорок, потешек и дразнилок.	Читает текст без выражения, знает скороговорки, но медленно их читает.	Читает текст без выражения, замкнут, стеснителен
<b>Изготовление куклы</b>	Знает способы изготовления куклы-наперстка, перчаточной куклы.	Знает способы изготовления игрушки, но не эстетично ее выполняет и оформляет.	Частично знает способы выполнения игрушки, не эстетично ее выполняет

<b>Вождение куклы</b>	Знает приемы вождения куклы - петрушки	Знает приемы вождения куклы-петрушки, но не все приемы может применить.	Не все знает приемы вождения и не умеет их применять
<b>Сочиняем сказку</b>	Умеет рисовать сказку на заданную тему. Знает жанры сказок.	Умеет рисовать сказку на заданную тему, но не знает жанры сказок.	Не все знает жанры сказок. Не может нарисовать сказку.

## 2 год обучения

<b>Критерии</b>	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
Актерское мастерство	Воспитанник громко и выразительно читает свой текст, развита эмоциональность и выразительность жеста и голоса, знает много скороговорок, потешек, кричалок, дразнилок.	Воспитанник громко говорит свой текст, но не достаточно выразительно, не полностью выражает эмоциональность голосом и жестами, знает скороговорки, дразнилки, потешки.	Воспитанник тихо говорит свой текст, не эмоционально. Мало знает потешек и скороговорок.
Изготовление куклы	Знает все способы изготовления гапитной куклы, умеют применять эти способы на практике .	Знает все способы изготовления гапитной куклы, но не эстетично выполняет игрушку.	Знает не все способы изготовления гапитной куклы .
Вождение куклы	Знает приемы вождения всех видов кукол, свободно владеет приемами вождения любой из кукол.	Знает приемы вождения куклы, но не справляется с вождением куклы	Не все знает приемы вождения куклы, не справляется с вождением куклы
Сочиняем сказку	Знает все функции (действия сказки), самостоятельно придумывают тему сказки.	Знает все функции, но не умет самостоятельно сочинить сказку.	Не все знает функции сказки, не умеет самостоятельно сочинить сказку

### 3 год обучения

критерии	высокий	средний	низкий
Актерское мастерство	Знает терминологию театра кукол, раскрепощено владеет теоретическом материалом, умеют выполнять технологию звуковых и шумовых эффектов	Знает некоторые специальные термины. Умеет выполнять терминологию звуковых эффектов	Знает некоторые специальные термины, скван, не раскрепощенен.
Изготовление куклы	Самостоятельно изготавливает все виды кукол.	Знает способы изготовления тростевой куклы, но не точно применяют их на практике.	знает способы изготовления тростевых кукол, но не может оформить ее .
Вождение куклы	Знает технику вождения тростевой куклы, правильно применяют приемы вождения	Знает технику вождения, но не точно применяют приемы вождения тростевой куклы.	Слабо знает технику вождения тростевой куклы и не точно применяют приемы вождения
Сочиняем сказку	Умеет самостоятельно сочинять сказки на заданную тему. Самостоятельно подготавливают пьески для показа с младшими воспитанниками. группы	Умеет сочинить сказку, но не могут самостоятельно сочинить финальную сцену сказки.	умеет самостоятельно сочинять начало сказки, но не могут ее продолжить и завершить.

## 2.5. Методические материалы

### *Особенности организации образовательного процесса*

В данной программе основной **формой обучения** является очная. Другие формы обучения не предусмотрены.

### Методы обучения и воспитания

Используются следующие **методы обучения:**

*по источнику получения знаний:* словесный, наглядный, практический.

*по характеру познавательной деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

*методы личностно-ориентированного подхода:* игровые, рефлексивные, педагогической поддержки, диагностические, диалог, создание ситуации успеха.

**Методы воспитания:** убеждения, личный пример, поощрения.

### **Форма организации образовательного процесса**

- постоянно действующая форма групповая – студия;
- эпизодическая – массовый сбор (при демонстрации спектакля различным аудиториям);
- парная работа (при репетиции эпизодов спектакля);
- индивидуальная (консультации, беседы);
- диспуты;
- театрализованные игры;
- посещение профессиональных кукольных спектаклей, библиотек;
- тренинги, этюды;
- слушание;
- коллективная творческая деятельность и др.

### **формы организации учебного занятия**

Используются следующие **формы занятий:**

**1. Занятие- лекция** проводится с использованием иллюстрированного материала, фильмов, слайдов.

Цель: получение информации о театральном искусстве.

**2. Занятие–беседа** осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.

**3. Занятие-этюды** предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.

**4. Игра - драматизация** проводится с целью развития речи воспитанников и их двигательной культуры.

**5. Занятие–спектакль** совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

**6. Занятие–путешествие** осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у детей.

**7. Занятие–погружение** формирует нравственное отношение к культурным ценностям.

**8.Занятие–представление** осуществляет формирование навыка согласованности действий.

**9. Занятие–сюрприз** развивает самостоятельную творческую активность воспитанников.

**10. Занятие–фантазия** развивает пластику сценического движения воспитанников.

**11. Занятие-творчество** предполагает приобретение или совершенствование навыков работы по оформлению спектакля.

**12. Занятие–конкурс** развивает и совершенствует навыки театрально-исполнительской деятельности.

**13. Занятие–творческий отчет** осуществляет обобщение опыта коллективной работы.

**Программой предусматриваются так же** совместные просмотры и обсуждения спектаклей; посещение музеев, выставок, театров; творческие встречи с интересными людьми; творческие конкурсы; участие в концертах, смотрах, фестивалях.

### ***Педагогические технологии, используемые в программе***

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

- технология развивающего обучения – обучение на высоком уровне трудности в быстром темпе, опора на теоретические знания в сочетании с развитием практических умений и навыков обучаемых, стимулирование рефлексии обучаемых в различных ситуациях учебной деятельности (самоконтроль, самооценка);
- технология группового обучения – обучение осуществляется в парах, группах, реализуется с учетом принципов дифференцированного подхода;
- технология поэтапного формирования умений и навыков – обучение от простого к сложному. Умения и знания накапливаются постепенно;
- технология игровой деятельности - педагогическая технология на основе системы эффективных заданий на тему игровой импровизации.

### ***Алгоритм учебного занятия***

*Основными этапами занятий являются:*

- организационный момент;
- постановка цели и задач занятия;
- содержание занятия (инструктаж, теоретическая и практическая части);
- подведение итогов, рефлексия.

Теоретический материал преподносится учащимся различными способами: в виде вводной беседы, занимательных рассказов, деловых кратких замечаний и указаний в процессе работы, инструктажей. Изложение нового материала проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10 – 15 минут. По отдельным темам проводятся беседы познавательного характера.

Практические занятия являются естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Практические занятия предполагают индивидуальный подход к учащимся, дифференциация обуславливается разными навыками и умениями, возрастными и психофизиологическими особенностями.

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов: доступности «от простого к сложному», наглядности, индивидуального подхода к каждому обучающемуся, организации взаимопомощи в выполнении работ, многократного повторения.

В рамках одного занятия могут сочетаться разные виды деятельности:

- беседа;
- игровые виды деятельности;
- уроки сценической грамоты;
- дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения;
- пластические и гимнастические упражнения и этюды;
- выразительное чтение;
- создание кукол разных типов;
- создание костюмов, декораций;
- участие в постановке спектаклей.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражение эмоций;
- этюды на выразительность жестов;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на развитие сценической речи («разогрев» суставов, дыхательные комплексы, артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие диапазона голоса).

### *Дидактические материалы*

Из дидактического обеспечения необходимо наличие книг с иллюстрациями по правилам кукловодства, тренировочных упражнений на развитие речи, текстов контрольных работ, презентации к занятиям, аудио-видеозаписи, музыкальные произведения, репродукции картин, литературные произведения, видеофильмы, сценарии и пьесы для постановок спектаклей.

## 2.6. Список литературы

### *Нормативно-правовая литература*

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
3. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
4. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р].
5. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
13. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).

14. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».
15. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).
16. Устав МБУДО «ЦДТ».
17. Положение об организации образовательного процесса МБУДО «ЦДТ».

### **Список основной литературы**

1. Мищук А.Н. «Методические рекомендации по организации мастер-класса в системе дополнительного образования с использованием дистанционной модели обучения» г. Канск. 2009г стр.5-8.
2. Мутик Ю.Р. «Мир театра»<http://festival.1september.ru/articles/211282> .
3. Караманенко Т. Н., Тараманенко. Ю.Г – Кукольный театр – дошкольникам. Москва «Просвещение» 1982.стр.6.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. Академия развития. 1999г..
5. Караманенко Т.Н. Методическая литература: «Кукольный театр».
6. Коврова Н. Куклы для девочек// -АСТ:1999-стр-90.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С- Театрализованные игры, Москва. 2000г.стр.25
8. Секреты кукольного театра, литературно-музыкальный альманах №1,2000-172 стр.
9. Людмила Рагочая - «Куколки»-2009г.
11. Интернетресурсы:
  - а)<http://festival.1september.ru/articles/615272/>
  - б) <http://www.babyblog.ru/user/Mamoschka/3003403>
  - в) <http://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>
  - г) <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-akteram.html>
  - д) <http://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>

### Общие правила ведения кукол:

В театре кукол есть несколько правил управления куклами.

**Правило 1.** Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление. Что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы. Если куклу отводят в глубину, ее немного поднимают. Чтобы ее могли видеть передние зрители.

**Правило 2.** Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Направить взгляд куклы на нужный момент – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

**Правило 3.** Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда должно соблюдаться. Тростевая кукла, благодаря своим широким жестом, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог.

### Необходимый словарный минимум

#### для занимающихся в кружке театра кукол.

Гапит - короткая палка трость, на которую насажена голова куклы.

Грунтовка – заравнивание поверхности головки куклы наждачной бумагой.

Грядка - верхний передний край ширмы.

Дубль- подменная кукла, копирующая основную куклу, но отличающая каким-либо элементом.

Декорация-оформление кукольной ширмы, изображение места и обстановки сценического действия.

Папье-маше- один из наиболее распространенных материалов для изготовления кукольных голов.

Патронка- картонная или пластмассовая трубка, которая клеивается в руки и голову перчаточной куклы.

Передник ширмы - матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителей.

Перчаточная кукла – кукла, которая чаще всего надевается на три пальца кукловода.

Реквизит – бутофорские предметы для кукольного представления.

Чистая перемена – смена декоративного оформления, происходящая на глазах у зрителей.

Ширма- перегородка, за которой находятся кукловоды.

**Скороговорки:**

- Говорил попугай попугаю:  
«Я тебя, попугай, попугаю!»
- Отвечает ему попугай:  
«Попугай, попугай, попугай!
- Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.
- Мама Милу мылом мыла.  
Не жалела мама мыло.  
Мыло Мила не любила.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку  
Посемеро в сани уселись сами.
- Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей.
- Ткет ткач ткани на платке у Тани.
- Течет речка. Печет печка.
- Около колодца кольца не найдется.
- Кукушка кукушонку купила капюшон  
Надел кукушонок капюшон  
Как в капюшоне он смешон.
- Сачок зацепился за сучок..
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Арина грибы мариновала, марина малину перебирала.
- Козел-мукомол  
Кому муку молол,  
А кому не молол.  
От того, кому молол,  
Получил ватрушки.  
От кого кому не молол,  
Получил по макушке

**Артикуляционная гимнастика для губ и языка.**

1. Покусайте кончик языка- так шинкуют капусту.
2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.
3. Жало змеи.
4. Язык- тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.
5. Почистите зубы языком: и верхние и нижние.
6. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.
7. Нарисуйте надутыми губами солнце.
8. Погладьте зубами губы.
9. Представьте, что заводим мотоцикл, поехали, на пути- гора. Взбираемся (усиливается звук). Теперь спускаемся. Остановились.
- 10 Язык кверху:  
Ша-ша-ша,  
Наша шуба хороша.
- 11– Здравствуйте, котята !  
-Мяу, мяу.  
- здравствуйте телята!  
- Му, Му, Му.  
- здравствуйте, мышата!  
- Пи, пи, пи.  
- Здравствуйте лягушата!  
- Ква, Ква, Ква.

### Подготовка рук кукольников

Существует ряд упражнений, помогающих актерам «разогреть» руки перед репетициями.

*Упражнение «Малая волна».* Прямые руки вытянуты вперед. Поочередно сжимать и разжимать пальцы рук. повторить упражнение 8-10 раз.

*Упражнение «Птицы летают»* Руки подняты на уровне глаз, запястья скрещены, делаем махи ладонями, имитируя движение крыльев птиц. Упражнение повторить 8-10 раз.

*Упражнения с куклами на руке.*

Со стихами:

Вправо, влево повернись,  
Наклонись и поднимись,  
Лапы (руки) кверху. Лапы в бок  
И на мести скок, да скок.

Кукла надевается на руку, воспитанники проговаривают слова и одновременно учатся управлять куклой, выполняя различные движения.

*Упражнение «Простокваша»* (элементами драматизации).

Дети: Простокваши дали Клаше,  
Недовольна Клаша.

Клаша: Не хочу я простокваши,  
Дайте просто каши.

Дети: Дали вместо простокваши  
Кашу нашей Клаше.

Клаша: Не хочу я просто каши,  
Так- без простокваши.

Дети: Дали вместе с простоквашей.

А поела- встала...

Клаша: Спасибо!

Дети: Сказала.

(упражнение повторяется несколько раз)

**Комплекс дыхательной гимнастики**

Цель - снять напряжение артикуляторно- резонаторного аппарата, способствовать свободному. Не напряженному звучанию речевого голоса свободному. Не напряженному звучанию речевого голоса подростка. Укрепить нервно- мышечный аппарат.

*Упражнение 1:* Открыть рот (вертикально). Спокойно произвести АМ, АМ,АМ; протянуть согласный звук М М М повторить 3 раза.

*Упражнение 2:* Произнести АМ АМ АМ и слегка погладить горло и верхнюю часть груди. Повторить 3 раза.

*Упражнение 3:*Произнести ГНН, ГНН, ГНН, подтягивая вместе с произнесением звука вверх верхнюю губу. Прodelать 3 раза.

*Упражнение 4:* - Послушайте как шумит ветер в лесу?

Фу-фу-фу-фу

- Летят по ветру листья- ш-ш-ш-ш-ш

-Шур-шур-шур!

## Упражнение на интонационную выразительность

Произнести пословицы

Куклы- наперстки.

Это куклы, сшитые из ткани. Склеенные из бумаги. Выкройка повторяет контур вытянутого пальца взрослого или ребенка. Кукла должна надеваться свободно на любой палец руки кукловода. Лицо персонажа можно вышить. Наклеить или пришить, используя пуговицы, бусинки. Цветную бумагу, кусочки шерсти.

## Интегрированное открытое занятие

**Тип:** Занятие - изучения нового материала

**Тема:** «В детском кукольном театре. Театр кукол – своими руками»

**Цель:** Формирование знаний о технологии создания театральной игрушки.

**Задачи:**

- Знакомство с понятием «театр», «театральная игрушка», с разновидностями театра.
- Формирования знания о театральной игрушке и ее особенностях, о навыках самостоятельной работы над игрушкой.
- Развитие творческого воображения, фантазии, расширение кругозора.
- Воспитание наблюдательности, внимания, аккуратности.

**Оборудование занятия:** белая и цветная бумага, карандаши, краски, ножницы, клей, картон. Ширма, игрушки, изображения персонажей кукольного театра.

### Ход занятия

**I. Организационный момент.**

**II. Подготовительный момент.**

**1. Водная беседа.**

Сегодня мы совершим путешествие в театр. А попадем мы с вами в сказочный мир-театр кукол. А что такое театр кукол(высказывание детей)

Театр кукол – это вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами – кукловодами, обычно скрытыми от зрителей ширмой. Куклы различаются устройством и системой их управления.

Сейчас невозможно сказать точно, когда появилась в мире первая кукла. Из археологических раскопок и дошедших до нас исторических источников можно сделать вывод, что во все времена куклы были неизменными спутниками человека.

Искусство кукольного театра по своей природе народное. Театры кукол сейчас есть везде: в кружках, школах, детских садах, ЦДТ.

Самый простейший кукольный театр – это настольный, где декорации и герои выставляются на столе. Такой театр напоминает оживший детский рисунок.

По способу управления куклы делятся на два основных вида верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми актер-кукловод управляет снизу из-за ширмы и зритель его не видит (перчаточные - на Руси издавна существовали петрушечники – актеры, выступавшими с куклами-Петрушками, надеваемые на руку. Основой туловищем, такой куклы служит перчатка, пальчиковые, тростевые, *показать все виды*). Напольные в отличие от верховых находятся ниже актера, прямо на полу. Актер находится рядом и приводит куклы в движение прямо на глазах у зрителей (марионетки, большие куклы, *показать*).

Мы познакомились со многими интересными системами кукол для кукольного театра и убедились, что разнообразие их бесконечно.

Сегодня на занятии мы поближе познакомимся с перчаточными куклами. Дело в том, что головки у таких кукол бывают разного вида. Из папье –маше, бумаги,

вязанные, из ткани, меха. Один из таких видов, как перчаточная игрушка с бумажной головой, мы с вами изготовим.

- А к какой группе отнесется эта игрушка? (к верховой)

### **III. Основной этап**

#### **Способ изготовления бумажной головки:**

Из прямоугольника сделать основу – цилиндр.

Каждый учащийся придумывает своего героя. С помощью дополнительных деталей и раскрашивания, цилиндр превращается в мордашку сказочного героя.

Из полоски бумаги скрутить трубку по размеру указательного пальца, склеить. Сделать надрезы с одной стороны (цветочек).

В цилиндре проделать отверстие и вставить трубочку с прорезями. Намазать клеем лепестки и приклеить внутри цилиндра.

#### **IV. Итоговый этап.**

При подведении итогов можно проиграть отрывок из сказки «Теремок» или «Веселые спектакли».

Учитель отмечает тех ребят, чьи работы выразительно, аккуратно, выполнены.

Уборка рабочих мест.

#### **V. Рефлексивный этап.**

- Что интересного узнали на занятии про кукольный театр? (Ответы детей) Как вы думаете, вы на занятии были достаточно активны? У вас всё получилось?

#### **VI. Информационный этап.**

Домашнее задание.

Подготовить материалы для продолжения работы по созданию куклы: ткань, нитки, пряжу, пуговицы.

## Игры на пальцах

Дружат в нашей группе  
Девочки и мальчики  
С вами мы подружимся,  
Маленькие пальчики  
Раз-два-три-четыре-пять,  
Начинай считать опять,  
Раз-два-три-четыре-пять,  
Мы закончили считать.

\* Пальцы обеих рук соединяются в замок

\* Ритмическое касание пальцев обеих рук

\* Поочередное касание пальцев.

\* Руки вниз, встряхнуть кистями.

### Терминологии по дополнительному образованию

**Дополнительное образование детей** - феномен и процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций. Направленных на удовлетворение интересов, ее склонностей, способностей. И содействующий ее самореализации и культурной адаптации. Выходящие за рамки стандарта общего образования.

**Актуальность**-свойство быть ориентированной на решение наиболее значимых для образовательного учреждения проблем, т.е. таких проблем, решение которых в сумме может дать максимально возможно полезный эффект.

**Авторская программа**-1.программа конкретного педагога или отдельного учреждения в условиях конкретного региона. 2. образовательная программа разработанная педагогом дополнительного образования для осуществления целенаправленного процесса. Ее отличительным признаком является то, что она создается по его собственному замыслу с учетом своего потенциала, опыта, наработанных методик, видения проблемы и путем ее решения. авторские программы позволяют педагогам реализовать свой творческий потенциал с максимальной отдачей.

### Терминологии по профилю «Кукольный театр»

**Вертеп** - народный украинский кукольный театр получивший распространение в 17 веке. Куклы укреплены на проволоке внутри двухъярусного ящика-вертепа, приводилась в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

**Бутафория** -предметы специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках

**Декорация** -художественное оформление места действия на нейтральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

**Котурны**- род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

**Автор:**copyright театр «Магия грез» 2010.

**Сказкотерапия**- это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру, принятого у данного социума. Сказкотерапия – это способ передачи ребенку необходимых, моральных норм и правил.Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах и притчах.

**Автор: Тема: развитие познавательных процессов.** Упражнения рождаются от заданного жеста, позы, слова темпо-ритма. В них тренируются все элементы психотехники актера. Вырабатывается импровизационное самочувствие на основе ведения юного актера.