

Управление образования администрации
Сорочинского городского округа Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДТ»
Протокол № 1 от 24 августа 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ»
Н.В. Пеннер
27 августа 20 17 г.

Программа принята к реализации
педагогическим советом МБУДО «ЦДТ»
Протокол № 7 от 28.08 20 17 г.

*Комплексная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности*

«Войди в Мир Моды»

образцовый детский коллектив детский Театр моды «Милена»

Автор - составитель:
НЕСТЕРОВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

возраст детей: 4-17 лет
срок реализации программы: 8 лет

г. Сорочинск 2017 год

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	4
	направленность дополнительной образовательной программы	4
	актуальность программы	4
	отличительные особенности программы	5
	адресат программы	7
	объем и сроки освоения программы	7
	форма обучения	7
	особенности организации образовательного процесса	7
	режим занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
	концепция программы	9
1.3	Содержание программы	10
	учебный план	10
	учебно-тематический план программы «Цветик-семицветик»	11
	содержание программы «Цветик-семицветик»	11
	учебно-тематический план программы «Беседуя с куклой»	13
	содержание программы «Беседуя с куклой»	13
	учебно-тематический план программы «Сценическая пластика» 1-2 года обучения	15
	содержание программы «Сценическая пластика» 1-2 года обучения	16
	учебно-тематический план программы «Сценическая пластика» 3-5 года обучения	21
	содержание программы «Сценическая пластика» 3-5 года обучения	22
	учебно-тематический план программы «Сценическая пластика» 6-8 года обучения	31
	содержание программы «Сценическая пластика» 6-8 года обучения	32
	учебно-тематический план программы «Актерское мастерство»	46
	содержание программы «Актерское мастерство»	48
	учебно-тематический план программы «Юный модельер»	51

	содержание программы «Юный модельер»	53
	учебно-тематический план программы «Шарм»	56
	содержание программы «Шарм»	58
	учебно-тематический план программы «Школа швейного мастерства»	63
	содержание программы «Школа швейного мастерства»	66
1.4.	Планируемые результаты	72
	стартовый уровень	72
	базовый уровень	73
	продвинутый уровень	74
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Условия реализации программы	75
	материально-техническое обеспечение	75
	информационное обеспечение	77
	кадровое обеспечение	77
2.2	Формы аттестации	78
2.3	Оценочные материалы	78
2.4	Методические материалы	80
	особенности организации образовательного процесса	80
	работа с родителями	82
	методы обучения	82
	форма организации образовательного процесса	83
	педагогические технологии	84
	алгоритм учебного занятия	85
	дидактические материалы	86
2.5	Список литературы	88
	нормативно-правовая литература	88
	основная литература для педагога	89
Приложения		91

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Войди в Мир Моды» реализуется в «Центре детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области в течение 18 лет. Имеет художественную направленность и ориентирована на приобщение детей и подростков к миру культуры моды в процессе создания и постановки театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации.

Актуальность программы

Актуальность создания программы была вызвана изменением современного заказа со стороны общества и государства, отразившим новые социально-экономические условия России. Программа «Войди в Мир Моды» решает задачу воспитания творчески активных, креативных детей и подростков, создает условия для формирования стремления к красоте и гармонии, уважения к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в *Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*. Освоение опыта традиционного художественного искусства позволяет формировать у обучающихся ценностное отношение к культурному наследию России, малой Родины, «способствует установлению духовной, социальной преемственности поколений».

Через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Обучение по программе создаёт условия для освоения учащимися основных вопросов теории моды, законов художественной формы, цветового решения и специфики текстильных материалов, технологии изготовления швейных изделий и сценических костюмов. Программа ориентирована на формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры, что соответствует положениям региональной *Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области*.

Программа ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей в области художественного образования, формирование эстетических ценностей, трудовых навыков и создание условий для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы определяется ее потенциалом для развития в детях потребности в активном познании и преобразовании мира. Предполагаемый в программе акцент на деятельностное содержание образования, на применение знаний и умений в жизненных ситуациях, не связанных с обучением, позволяет решать широкий спектр педагогических задач и обеспечивает ее согласованность с образовательными программами общеобразовательных учреждений, ориентированных на формирование у учащихся универсальных учебных действий и достижение личностных результатов.

Отличительные особенности программы

При разработке программы «Войти в Мир Моды» были проанализированы программы студий костюма и театров моды, реализуемые в системе дополнительного образования детей: образовательная программа «Воспитание модой» (г. Москва, авторы М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова), образовательная программа «Школа-театр моды» (г. Белгород, авторы М. Д. Пенькова, Т. М. Рогова, Т. И. Чуева, И. Н. Козубова), образовательная программа «Театр моды «Алиса»» (г. Иваново, автор Заварина Е.А.).

Программа «Войти в Мир Моды» имеет ряд отличительных особенностей.

1) *Комплексный характер построения программы* предполагает интеграцию декоративно-прикладной, художественно-эстетической и театральной деятельности детей.

Образовательная программа «Войти в Мир Моды» включает в себя следующие рабочие программы:

- «Сценическая пластика»: срок реализации программы 8 лет, возраст детей 4-17 лет;
- «Цветик-семицветик» (изодеятельность): срок реализации программы 2 года, возраст детей 4-6 лет;
- «Беседуя с куклой» (азбука общения): срок реализации программы 2 года, возраст детей 4-6 лет;
- «Юный модельер»: срок реализации программы 3 года, возраст детей 7-12 лет)
- «Актерское мастерство»: срок реализации программы 3 года, возраст детей 7-12 лет;
- «Шарм»: срок реализации программы 3 года, возраст детей 13-17 лет;
- «Школа швейного мастерства»: срок реализации программы 3 года, возраст детей 13-17 лет.

2) *Разноуровневость программы* (в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (2015 г.), предполагающая дифференциацию содержания и организации образовательного процесса программы в соответствии с тремя уровнями сложности.

Стартовый уровень (подготовительный) – обучение и воспитание детей дошкольного возраста в течение 2 лет.

Занятия ведутся по следующим дисциплинам:

- сценическая пластика (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- изобразительность (1 час в неделю, 36 часов в год);
- азбука общения (1 час в неделю, 36 часов в год).

Ведущие задачи программы, решаемые на данном уровне, касаются формирования положительной мотивации к занятиям художественной деятельностью. Учащиеся осваивают начальные знания, навыки, умения в области хореографии, изобразительности, правила поведения в коллективе, основы сценической этики и эстетики, учатся продуктивному взаимодействию с педагогами и сверстниками. На этом этапе идет работа по развитию природных данных, артистизма; начинается первая сценическая практика; выявляются индивидуальные психологические особенности каждого учащегося.

Базовый уровень реализации программы рассчитан на 3 года, возраст обучающихся от 7 до 12 лет.

Занятия ведутся по следующим дисциплинам:

- сценическая пластика (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- юный модельер (1 час в неделю, 36 часов в год);
- актерское мастерство (1 час в неделю, 36 часов в год).

На этом уровне организуется освоение специализированных знаний, умений в области моделирования одежды, происходит совершенствование исполнительской техники в области сценического движения; приобретаются знания по сценическому поведению (этике); ведется активная постановочная работа, работа над передачей сценического образа; продолжается развитие природных данных учащихся (гибкость, пластичность и т.д.), начинается активная сценическая практика.

Продвинутый уровень реализации программы рассчитан на 3 года, возраст учащихся – 13-17 лет.

Занятия ведутся по следующим дисциплинам:

- сценическая пластика (2 часа в неделю, 72 часа в год);
- азбука моды «Шарм» (1 час в неделю, 36 часов в год);
- школа швейного мастерства (2 часа в неделю, 72 часа в год).

Занятия на данном уровне обеспечивают учащимся доступ к сложным специальным направлениям, обеспечивают значительную степень самостоятельности при воплощении собственного художественного замысла. Ведется активная сценическая деятельность, обеспечивающая условия для творческой самореализации. Повышается уровень самосознания, самоуправления; формируется идентификация обучающихся как носителя художественной культуры, обеспечивается интериоризация общечеловеческих, базовых национальных и внутриколлективных ценностей.

Учащиеся реализуют себя в роли художника-модельера, создают эскизы костюма; осваивают навыки конструирования, моделирования и технологии пошива одежды.

На этом уровне учащиеся проходят все этапы создания художественного изделия: замысел – образ – эскиз – модель – пошив – демонстрация на подиуме.

Адресат программы

В объединении занимаются дети 4-17 лет.

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Объем и сроки освоения программы

Общий срок реализации программы – 8 лет.

Стартовый уровень – 2 года.

Объем реализации программы – 144 часа в год, полный объем за 2 года – 288 часов.

Базовый уровень – 3 года. Объем реализации программы – 144 часа в год, полный объем за 3 года – 432 часа.

Продвинутый уровень – 3 года. Объем реализации программы – 180 часов в год, полный объем за 3 года – 540 часов.

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 [7]).

Ведущей формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Состав учащихся в группе – постоянный.

Количество учащихся в группе варьируется в зависимости от уровня программы и нормируется требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 и локального акта учреждения. Стартовый уровень – 13-15 человек, базовый уровень – 12-13 человек, продвинутый уровень – 10-12 человек.

В период подготовки к конкурсно-концертным мероприятиям допускается проведение занятий с несколькими группами одновременно.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, удовлетворяющем санитарно-гигиеническим требованиям.

Кроме занятий программа предполагает использование ряда других форм организации образовательного процесса:

- постановочная деятельность;

- концерты;
- конкурсы, фестивали;
- экскурсии;
- класс-концерты (отчетные мероприятия) и др.

Режим занятий

Режим занятий определяется в зависимости от конкретной рабочей программы и варьируется от одного до двух занятий в неделю, продолжительность занятий так же определяется рабочей программой и составляет от одного до двух академических часов. Продолжительность одного академического часа составляет на стартовом уровне – 35 минут, на базовом и продвинутом уровнях – 45 минут, после каждого часа – перемена 10 минут.

1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: формирование способности личности к саморазвитию на основе нравственных ценностей в процессе личностно значимой художественной деятельности: моделирования, конструирования и демонстрации одежды.

Задачи в области воспитания:

- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- формировать уверенность в себе в сочетании с чувством ответственности за собственную деятельность, работу коллектива;
- формировать нравственные чувства, поведение на основе усвоенных общечеловеческих, базовых национальных ценностей (Истина, Добро, Красота, Человечество, Труд и творчество, Искусство);
- воспитывать способность вести диалог, находить компромисс, взаимопонимание с другими людьми, осуществлять продуктивное сотрудничество;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к труду, окружающим людям.

Задачи в области развития:

- развивать художественный вкус, фантазию, умение создавать гармонию в художественном образе;
- развивать аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- формировать универсальные учебные действия, как основу способности учиться;

- развивать коммуникативные умения и навыки.

Задачи в области обучения:

- сформировать знания в области технологии и моделирования одежды;
- формировать и совершенствовать знания, умения и навыки в области сценического искусства;
- формировать и совершенствовать умения и навыки в области швейного мастерства, моделирования и дизайна одежды;
- формировать умение решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- сформировать умения представления задуманного художественного образа в процессе показа коллекций одежды;
- сформировать представления о профессиях, связанных с миром моды.

Концепция программы

В основу концепции программы «Войди в Мир Моды» положены следующие **принципы**:

- принцип единства практической, воспитательной и образовательной сторон образовательного процесса;
- принцип творчества, помогает развивать детскую фантазию, способность принимать нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать;
- принцип индивидуального подхода ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется посредством создания индивидуальной траектории развития для каждого учащегося, индивидуальное консультирование ребенка в процессе разработки и воплощение задуманного художественного образа;
- принцип самореализации предполагает создание творческой среды, в которой ребенок ощутит успех от самостоятельной деятельности, выраженной в создании модели;
- принцип сетевого взаимодействия предполагает привлечение к реализации программы кадровых, материально-технических и иных ресурсов различных организаций: производственных (швейных), организаций культуры, общеобразовательных организаций.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Уровень	Рабочая программа	Количество часов						Всего
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
		недель	за год	недель.	за год	недель.	за год	
Стартовый	Сценическая пластика	2	72	2	72	-	-	144
	«Цветик-семицветик» (изодеятельность)	1	36	1	36	-	-	72
	«Беседуя с куклой» (азбука общения)	1	36	1	36			72
Базовый	Сценическая пластика	2	72	2	72	2	72	216
	Актерское мастерство	1	36	1	36	1	36	108
	«Юный модельер»	1	36	1	36	1	36	108
Продвинуты	Сценическая пластика	2	72	2	72	2	72	216
	«Шарм»	1	36	1	36	1	36	108
	Школа швейного мастерства	2	72	2	72	2	72	216

Учебно-тематический план программы «Цветик-семицветик»

Учебно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Сказки о карандашах и красках	2	4	6
2.	Мир вокруг тебя	2	4	6
3.	Мы играем в сказку	2	4	6
4.	Кто где живет	4	6	10
5.	Что и какого цвета бывает	3	5	8
	Итого	13	23	36

Учебно-тематический план 2 года обучения

№п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Золотая осень	3	7	10
2.	Любимые игрушки	3	5	8
3.	Ах, проказник Дед Мороз	3	3	6
4.	Мир твоих фантазий	3	3	6
5.	Пробуждение природы	3	3	6
	Итого	15	21	36

Содержание программы «Цветик-семицветик»

Теория. Программный материал включает основные понятия изобразительной деятельности: перспектива, композиция и др. Основные художественные средства изобразительности: объём, пластика, цвет, светотень и др. Материалы, используемые при изобразительности: карандаши (простые и цветные), краски и кисти, бумага, пластилин.

Рисование

Правила выполнения различных видов изобразительности: штриховка, смешивание цветов, закрашивание объёмов.

Художественные техники: примакивание, монотипия, рисование по мокрому, пальцевая и трафаретная печать и др.

Лепка

Понятие основных элементов конструктивного способа (шар, цилиндр, лепёшка, жгут, капля и др). Правила и приемы работы с пластилином: скатывание, сплющивание, вытягивание, раскатывание, скручивание и др. Соединение частей изделия: примазывание, сглаживание и др.

Аппликация

Правила работы с колющими, режущими инструментами. Виды аппликации: отрезная, обрывная, силуэтная. Использование клея при выполнении работы. Геометрические фигуры и их соединение при выполнении аппликации.

Понятие композиции. Элементарные правила составления композиции.

Практика.

Рисование

Рисование на бумаге простыми и цветными карандашами. Выполнение различных видов штриховок.

Подбор и смешивание цветов для получения нужного. Выбор характерного сочетания цветов для отражения замысла.

Рисование красками и кистью. Дидактические игры «Угостим игрушек соком», «Осенний листопад», «Кружатся снежинки».

Выполнение работ: «Желтые листья летят», рисование животных: белки, зайца (отражения динамики, движения). «Дед Мороз и Снегурочка» и «Любимая мамочка» (портрет). Рисование рыбок, цыпленка и утенка на лужайке (техника «по мокрому», тонирование), «Рыбки в аквариуме» (смешивание и наложение цвета) и др.

Лепка

Лепка базовых форм: шар, цилиндр. Работа с пластилином: скатывание, сплющивание, вытягивание, раскатывание; выполнение работы «Дорожка из камешков».

Лепка животных из трех основных частей разных по форме с соблюдением приблизительных пропорций между частями. Использование приемов скатывания, раскатывания, расплющивания, соединения частей способом примазывания; использование стеки для прорисовки деталей.

Лепка персонажей любимых сказок. Лепка фигур животных. Лепка и украшение пасхального яйца.

Аппликация

Заготовка основы и отдельных элементов аппликации. Создание картины с использованием техники аппликации.

Выполнение коллективной работы с использованием освоенных техник.

Примерные работы: «Красивая скатерть», «Весенний цветок» «Парусные лодочки» «Ваза с цветком» «Ай да игрушки» «Домик Снегурочки возле елки» «Игрушечный мишка» «Засолка овощей» «Букет для мамы» «Самолеты летят» и др.

Учебно-тематический план программы «Беседа с куклой»

№	Название разделов	Количество часов					
		I год обучения			II год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Я и мир	2	6	8	-	-	-
2.	Я и мой характер	1	4	5	3	8	11
3.	Я и семья	1	3	4	1	4	5
4.	Я и другие	2	5	7	2	5	7
5.	Я и этикет	2	10	12	3	10	13
	ИТОГО	8	28	36	9	27	36

Содержание программы «Беседа с куклой»

Содержание программы представлено в 6 разделах: «Я и мир», «Я и мой характер», «Я и семья», «Я и другие», «Я и этикет». Раздел «Я и мир» изучается только на первом году, содержание других разделов усложняется от первого ко второму году обучения.

Раздел «Я и мир»

Содержание раздела направлено на формирование представления ребёнка о себе и мире, в котором он живёт. В содержании раздела включены игры и упражнения, помогающие осознать ребёнку отличие человека от животного посредством сравнения поведения человека от поведения животных; при изучении раздела рассматриваются способность человека мыслить, говорить и контролировать свою речь и поведение. Дети учатся выделять общие и отличительные признаки человека и его подобия — куклы; знакомятся с театральной куклой, ее видами (плоскостные, пальчиковые, гапитные, перчаточные, рукавичковые, куклы-марионетки, ростовые куклы), понятиями: «театральная кукла», «ширма», «спектакль», изучают устройство кукол и системы управления ими.

Раздел «Я и мой характер»

Основной задачей раздела является расширение представлений ребёнка о себе и своем внутреннем мире. Содержание раздела направлено на осознание детьми уникальности и неповторимости каждой личности, сложности и многообразии внутреннего мира человека, его эмоционально-чувственной сферы. Раскрывается значение понятий «характер», «социальная роль», «самооценка», «трудолюбие», «взаимопомощь», «эмоция», «чувство», «настроение» и их проявлениями (эмоции радости, удивления, страха, горя,

интереса). Дети анализируют черты характера человека (доброта, отзывчивость, хвастовство, злость, лень, упрямство), учатся различать эмоции по схематическим изображениям и передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства мимики, пантомимики, интонации. В содержание включены игровые упражнения и этюды-драматизации, направленные на выражение настроения и чувств посредством поз, мимики, жестов; одно и то же слово или фразу дети учатся произносить грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т. п. Формируется начальная рефлексия: умение понимать себя, анализировать свои поступки, осознавать черты характера, умение презентовать себя.

Раздел включает занятия ритмопластикой, музыкальные игры: «Скучно, скучно так сидеть», «Цветочная поляна», «Самолёты» и т. д., комплексные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ощущения гармонии, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел «Я и моя семья»

Содержание раздела направлено на формирование отношения ребенка к семье как ценности: посредством сказок и спектаклей показывается значимость и важность семьи и преемственности поколений для человека. Раздел знакомит с понятиями «семья», «забота», «семейные обязанности», «семейные ценности», «семейные традиции», «семейные праздники», «семейные роли», «родственные связи», «генеалогическое древо». В игровых и постановочных ситуациях дети «примеряют» различные семейные роли, занятия и обязанности членов семьи. Сюжетно-ролевые игры «Дочки-матери», «Бабушкины помощники», «Папа на работе», «Семейный праздник», «День рождения мамы», «Дружная семья», «Дедушка отдыхает», «Помощники» и т. д. и специальные театральные игры-этюды (упражнения с предметами, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами) формируют и закрепляют положительное отношение ко всем членам семьи, показывает важность роли матери в семье и роли отца как главы семейства.

Раздел «Я и другие»

Содержание раздела направлено на формирование представления детей о способах взаимодействия с окружающими, позитивного отношения к сверстникам, уважительного отношения к старшим; раскрывает значение понятий «общение», «дружба», «ссора», «конфликт», «примирение». Сюжетно-ролевые игры «Живые куклы», «Добрые волшебники», «Подарки» и др. способствуют воспитанию эмпатии, умения слушать и понимать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам, формируют приёмы и навыки эффективного межличностного общения; умение самостоятельно разрешать конфликты мирным путем, умение

выполнять роль ведущего в игровой или реальной ситуации. Освоение ребенком содержания данного раздела способствует формированию понимания эмоционального состояния других людей по выражению лица, позе, жестам; формирует умение работать в команде (договариваться, уступать, принимать и оказывать помощь и т.д.).

Раздел «Я и этикет»

Основной целью этого раздела является знакомство детей с элементарными правилами этикета: правила гигиены, использование слов приветствия, прощания, благодарности, правила знакомства, правила поведения за столом, правила приёма гостей, умение дарить и принимать подарки, особенности поведения в общественных местах, особенности отношений со старшими; знакомство с понятиями - «этикет», «благодарность», «доброжелательность». Содержание раздела направлено на формирование у дошкольников представления о том, как правильно одеваться и вести себя соответственно месту и времени. В раздел включены творческие игры со словами, развивающие связную образную речь, творческое воображение, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Сюжетно-ролевые игры: «В гости к другу мы идём», «В парикмахерской», «в магазин за покупками», «За столом» и т.д. - способствуют формированию правильного, четкого произношения, учат точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), развивают логику и фантазию. В раздел включены игры, обучающие вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Учебно-тематический план программы «Сценическая пластика»

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Музыкальная грамота	5	12	17
3.	Ритмический тренаж	4	13	17
4.	ОФП: общая гимнастика, партерная гимнастика, акробатические упражнения	1	11	12
5.	Дефиле	4	5	9
6.	Творческая деятельность: образные игры, импровизация.	1	8	9
7.	Воспитательная работа	1	5	6
Итого:		18	54	72

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Музыкальная грамота	6	11	17
3.	Ритмический тренаж	4	10	14
4.	ОФП: общая гимнастика, партерная гимнастика, акробатические упражнения	1	8	9
5.	Дефиле	2	5	7
6.	Творческая деятельность: образные игры, импровизация.	1	7	8
7.	Воспитательная работа	1	4	5
8.	Репетиционно – постановочная работа	2	6	8
9.	Концертная деятельность	-	2	2
Итого:		19	53	72

Содержание программы «Сценическая пластика» Содержание программы 1 года обучения

«Вводное занятие»

Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

«Музыкальная грамота» (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

1. Характер музыкального произведения.

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).

- Игра «Зайцы и охотник».
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
- 3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).
- Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).
- Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».
- 4. Ритмический рисунок.
- Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.
- 5. Строевое музыкального произведения (вступление, часть).
- Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Игра «Ку-чи-чи».
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

«Ритмический тренаж»

Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов, сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой.

Строевые упражнения.

- построение в шеренгу и колонну по сигналу;
- перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию:
- повороты направо, налево переступанием по команде;
- перестроение в круг, парами по кругу и друг за другом;
- размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим;
- бег «змейкой»;
- строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях.

Общеразвивающие упражнения:

- ходьба бодрая, спокойная;
- ходьба на носках и с высоким подниманием бедра;
- сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками;
- стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями;
- основные движения головой;

- сочетание упоров с движениями ногами;
- упражнения на координацию рук и ног, на развитие точности и ловкости движений;
- комбинированные упражнения в стойках; приседания в сочетании с другими движениями;
- различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев;
- комбинированные упражнения в седах и положении лежа;
- прыжки на двух ногах, с продвижением вперед.

«ОФП»

Игровой стретчинг – это система работы с мышцами, суставами и связками тела, которая улучшает координацию движений, улучшает гибкость суставов и увеличение амплитуды их движения, повышает и увеличивает тонус, силу мышц, увеличивает выносливость, выравнивает осанку, стабилизирует психоэмоциональный фон:

- упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъём;
- «Велосипед»;
- «Бабочка» (летит, отдыхает);
- поднятие ног на 90 с позиции стоя и лежа;
- «Берёзка»;
- упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо;
- «Рыбка»;
- «Рыбка поплыла»;
- «Лягушка» (лёжа, сидя);
- Упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей и многое другое.

«Дефиле»

Дефиле особая техника движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Развитие равновесия, изучение позиций рук и ног, модельных остановок, поворотов, проходов.

«Творческая деятельность» (Комплекс упражнений игровой ритмики). Из мира игры в мир хореографии – музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования (импровизация педагога) «Режиссёр», «Зоопарк», «Лесная лужайка», «Кукловод», «Замирайка» и др.

Имитационные игры - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый мишка", "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида - прощение - радость".

«Воспитательная работа»

- Тематические праздники внутри группы.

- Родительские собрания. Темы бесед в приложении.

Содержание программы 2 года обучения

«Вводное занятие»

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов

«Музыкальная грамота»

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение).

2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка).

3. Такт.

- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.

- игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».

- хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкально размера;

- гимнастическое дирижирование - тактирование на музыкальный размер 2/4, 4/4 и 3/4

- Музыкальный жанр.

- Полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)

- Игра: «Марш – полька – вальс»

«Ритмический тренаж»

Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звездочкой.

Строевые упражнения:

– строевые приемы «Направо!», «Налево!». «Кругом!» при шаге на месте, переступанием;

– строевой шаг на месте, походный шаг с передвижением;

– упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание;

– перестроение из колонны по одному в колонну по два, по три в движении с одновременным поворотом взявшись за руки и по ориентирам.

– ходьба и бег с ускорением и замедлением.

– походный шаг в передвижении, строевой шаг на месте;

– ходьба и бег по сигналу, с остановками, с изменением направления («змейкой»), на внимание;

Общеразвивающие упражнения:

- ходьба на полупальцах, на носках, на пятках;
- бег легкий, широкий, пружинящий, передающий различные образы;
- бег на месте легкий, острый, с остановками;
- различные виды галопа, подскоков;
- прыжки на месте па двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, в сочетании с различными движениями рук;
- упражнения на различные группы мышц.

«ОФП»

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

«Дефиле»

1. Постановка корпуса.

2. Закрепление позиций рук и ног, модельных остановок.

3. Базовая модельная позиция

4. Изучение модельного шага (half)

5. Классическая проходка по подиуму, сцене.

6. Изучение базового поворота (base turn) Упражнения на развитие равновесия: «Лебедь», «Часики», «Пингвин», «Фламинго» и т. д.

«Творческая деятельность»

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).

3. Игра «Зверушки – наострите ушки».

4. Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

«Воспитательная работа»

- Тематические праздники внутри группы.

- Родительские собрания. Темы бесед в приложении.

«Репетиционно – постановочная работа»

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе

постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких-либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

- Дать общую характеристику танца:
 - рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);
 - рассказать сюжет танца.
- Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
- Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова).
- Разучивание движений танца.
- Постановка коллекции по выбору педагога.

«Концертная деятельность»

Участие в концертах.

Учебно-тематический план программы «Сценическая пластика» 3 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Музыкальная грамота	2	7	9
3.	Азбука танца	3	7	10
4.	Элементы народного танца	4	8	12
5.	ОФП: общая гимнастика, партерная гимнастика, акробатические упражнения	1	7	8
6.	Дефиле	4	5	9
7.	Творческая деятельность: образные игры, импровизация.	1	5	6
8.	Воспитательная работа: родительское собрание, праздники	1	4	5
9.	Репетиционно – постановочная	2	4	6

	работа			
10.	Концертная деятельность	1	4	5
Итого:		21	51	72

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Азбука классического танца	4	11	15
3.	Элементы народного танца	4	11	15
4.	Дефиле	2	10	12
5.	Актерское мастерство.	1	8	9
6.	Воспитательная работа: родительское собрание, праздники	1	5	6
7.	Репетиционно – постановочная работа	2	6	8
8.	Концертная деятельность	1	4	5
Итого:		17	55	72

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Азбука классического танца	4	11	15
3.	Элементы народного танца	4	11	15
4.	Дефиле	2	10	12
5.	Актерское мастерство.	1	8	9
6.	Воспитательная работа: родительское собрание, праздники	1	5	6
7.	Репетиционно – постановочная работа	2	6	8
8.	Концертная деятельность	1	4	5
Итого:		17	55	72

Содержание программы «Сценическая пластика» Содержание программы 3 года обучения

«Вводное занятие»

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов

«Музыкальная грамота»

1. Формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, муз.размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпонимента, строение).

2. Формирование навыков грамотно исполнять программные танцы, умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять.

3. Определение строения музыкального произведения.

4. Формировании умений координировать движения рук, ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе.

5. Определение на слух танцевального жанра

6. Определение темпа, характера, метроритма, строения

7. Темповые обозначения: адажио - медленно, виво - живо, ленто - протяжно, ларго - широко, анданте - не спеша, аллегро - скоро, бодро – применительно к практическому материалу

«Азбука танца»

•Шаги:

- бытовой,
- танцевальный легкий шаг с носка,
- на полупальцах,
- легкий бег,
- шаг с подскоком,
- боковой подскок – галоп,
- бег легкий с оттягиванием носков;

•Упражнения у станка. Апломб. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со 2 полугодия – держась одной рукой). Позиции – 1, 2, 3. позиции рук – подготовительная 1, 2, 3-ю (разучивания на середине при неполной выворотности) затем держась рукой, боком к станку.

•Позиции ног: I-я, III-я, VI-я

•Подготовка к изучению позиций рук

– этюд «Воздушный шар»

• Танцевальные положения рук:

- на поясе,
- за юбочку,
- за спиной,
- на поясе в кулачках.

•Выдвижение ноги (battement - tendu): Батман тандю – движения вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучают лицом к станку по 1,3 позициям вначале в сторону, вперед, в конце года назад).

- вперед по VI позиции,

- в сторону по I, III позиции.
- Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
- То же в сочетании с п/присяданиями
- Прыжки (allegro) saute по VI позиции
- Деми-плие – приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног: изучается лицом к станку по 1, 2, 3 позициям.
- Деми рон де жамб пар тер – круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава, изучается лицом к станку с 1 позиции по точкам – вперед, в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюр лек ку де пье (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги, «условное» - развивает сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорой.

«ОФП»

- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Корзиночка», «Мостик», «Кораблик», «Качели», «Кузнечик», «Скорпион», «Кошечка».
- Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Книжка», «Летучая мышь», «Страус», «Веточка», «Черепашка», «Волчонок».
- Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Маятник», «Месяц», «Орешек», «Муравей», «Луна».
- Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Зайчик», «Веревочка», «Белочка», «Велосипед», «Лесенка», «Жучок», «Хлопушка».
- Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лошадка», «Гусеница», «Медвежонок».
- Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Дощечка», «Пловцы».
- Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Ласточка», «Цапля».

«Дефиле»

- Положение ног в 3-й закрытой позиции:

- развернутость носков ног наружу, согнутое колено, нога на носке;

- положение рук:

- свободно-пластичное вдоль тела;

- положение головы:

- голова прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса:

- расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка:

- подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

- Основной модельный шаг:

- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренная ширина шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

«Творческая деятельность»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

В содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений, образные игры.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме или проводятся отдельными уроками по темам.

«Воспитательная работа»

- Работа по формированию личности ребёнка. Работа с семьёй.

Работа с семьёй проводится на протяжении всего учебного года: организационные собрания, итоговые собрания, посещение концертов, совместные мероприятия, пошив костюмов. Темы бесед в приложении.

«Репетиционно – постановочная работа»

- Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова).
- Разучивание движений танца.
- Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством.
- Постановка коллекции по выбору педагога.

«Концертная деятельность»

Участие в концертах, смотрах, конкурсах.

Содержание программы 4 года обучения

«Вводное занятие»

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов

«Азбука классического танца»

1. Постановка корпуса, апломб.
2. Позиции рук, ног
3. Изучение позиций ног: I, II, III, IV, V позиций в конце года.
4. Изучение позиций рук.
5. Постановка рук.
6. Подготовительное положение, I, II, III позиции.
7. Экзерсис у станка
8. Экзерсис у палки:
9. В начале года лицом к палке, в конце - боком.
 - Battement tendu в сторону, I п.
 - Battement tendu вперед, назад, I п.
 - Preparation.
 - Demi phe I, II, III, V, в конце года по IVn.
 - Demi - rond dt jambe par terre.
 - Passe parterre.
 - Battement tendu из V позиции в сторону, вперед, назад.
 - Положение ноги на soi de pied.
 - Battement tendujete из I и V позиции
 - в сторону;
 - вперед;
 - назад.
 - Battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4 Battement frappe назад на 1/4 такта.
 - Releve на полупальцы.
 - Pepit Battement на soi de pid.
 - Crandplie.
 - Battement fondu - в сторону, Вперед, назад на 45.
 - Temps releve parterre, en gehorg и en dedens.
 - Battement releve lend на 45 в сторону, вперед, назад,
 - Round de jambe en lair, (без вращения). Round de jambe en Her en deerons и en dedans
 - Grand Battementjete - в сторону, вперед, назад.
 - Battement releve.
 - Battement developel lore.
 - Перегибы корпуса. Упражнения на середине станка.

«Элементы народного танца»

1. Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

2. Позиции рук: 7 позиций.
3. Положение ног рук.
4. Положение корпуса, головы, кисти.
5. Экзерсис у палки.
 - Приседания.
 - полуприседания медленные;
 - с наклоном корпуса;
 - Приседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса;
 - быстрые полуприседания;
 - полуприседания с поворотом коленей.
 - Упражнения на развитие подвижности стопы.
 - подготовительные упражнения;
 - перевод ноги с носка на пятку и обратно;
 - с полуприседанием на опорной ноге.
 - Маленькие броски.
 - подготовительные упражнения;
 - маленькие броски. Основной вид.
 - Круговые движения ноги по полу.
 - пополуноском;
 - пополупяткой;
 - восьмерка.
 - Каблучные упражнения.
 - Низкие и высокие развороты ноги.
 - подготовительные упражнения;
 - низкие развороты ноги, медленные;
 - высокие развороты ноги, медленные.
 - дробные выстукивания.
 - по 1 позиции;
 - каблуком;
 - каблуком и пальцем.
 - Упражнения с ненапряженной стеной.
 - «от себя» и «к себе».
 - Подготовка к «веревочке».
 - «винт».
 - Зигзаги «Змейка»
 - подготовительные упражнения;
 - зигзаги одинарные;
 - двойные.
 - Раскрывание ноги на 90.
 - Большие броски.

«Дефиле»

- Закрепление знания, навыки, полученные в третьем году обучения
- основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота;
- поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °;
- линия движения: интервал, распределение пространства;
- согласованность движений, одновременность поворотов;
- две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства;
- расчет шагов (4/4 - 8 шагов), движение основным шагом по одному.
- отработка движений одной линией без музыки и на музыке.
- отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу.
- шаг-поворот на 180°.
- движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки).
- вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

«Актерское мастерство»

- Сценический грим.
- Сценическое движение.
- Этюды. Пантомима.

Учить воспитанников передавать образы и их характеры, умению перевоплощения из неодушевленных предметов в одушевленные;
передавать настроение людей и т.д.

«Воспитательная работа»

- Тематические праздники внутри группы – 8 марта, 23 февраля, Новый год.
- Родительские собрания. Темы в приложении.

«Репетиционно – постановочная работа»

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.
Постановка коллекции по выбору педагога.

«Концертная деятельность»

Участие в концертах, смотрах, конкурсах.

Содержание программы 5 года обучения

«Вводное занятие»

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов

«Азбука классического танца»

- Demi phe с включением поворотов и полу поворотов от станка к станку.
- battement tendu, Battement tendu jete с добавлением hjir le pied (double battement cou – de – pied)
 - petit battement cou – de – pied
 - rond de jamb par terre в соединении grand random на 90
 - rond de jamb an leir на всей стоне.
 - battement tendu на 45 на полупальцах.
 - battement frappe на полупальцах.
 - battement developpe passe на 90, т.е. переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.
 - grand Battement jete с добавлением поз классического танца ecorchee, croisee,
 - effosse.
 - allegro - Прыжки.
 - temp leve soute (I, II, V).
 - changement de pied.
 - pas echange на II позицию (без остановки).
 - pas assemble Pas jete
 - упражнения на середине.

Продолжаем закреплять и изучать позы классического танца.

- Переносим прыжки на середину.
 - arabesques - узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. В классическом танце существуют 4 арабески. Вначале изучают только три. Работающая нога пока не поднимается от Пола, поэтому изучаемые Arabesques представляют собой лишь схему движения.
 - temps lie партер-это серия слитных взаимосвязанных движений рук, ног, головы и корпуса, слитность перехода из одной позы в другую;
 - характер танца;
 - движения - плавный. Музыкальный размер 4/4, 3/4 4. изучается на два такта.

«Элементы народного танца»

- Проработка и закрепление изученных движений.
- Увеличивается объем движений у станка.
 - полные приседания (Plie);
 - вытягивания ноги (Battement tendu);
 - броски вытянутой ноги (Battement tendu jete);
 - ковырялочка открытая, закрытая;
 - полукруг ногой по полу каблуком;
 - восьмёрка;
 - Battement fondu (фиксировать открытое и закрытое положение ноги);

- в молдавском характере:
 - подготовка к верёвочке, верёвочка (в венгерском характере):
 - а) с акцентом вверх (синкопа);
 - б) с подниманием на полупальцы опорной ноги;
 - мягкое открывание ноги на 45 градусов;
 - поднимание на полупальцы на одной ноге;
 - присядка (для мальчиков);
 - а) присядка с ковырялочкой;
 - б) присядка в комбинации с хлопучкой:
- Экзерсис на середине.
 - позиции рук;
 - прыжки (отрабатывать легкость прыжка) ;
 - движения по диагонали:(моталочка,крутки);
 - танцевальные шаги (изучить виды ходьбы, учить ходить под музыку в зависимости от её вариаций);
 - гармошка;
 - шаги с пике.

«Дефиле»

- Закрепление знания, навыки, полученные в третьем году обучения
- основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота;
- поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °;
- линия движения: интервал, распределение пространства;
- согласованность движений, одновременность поворотов;
- две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства;
- расчет шагов (4/4 - 8 шагов), движение основным шагом по одному.
- отработка движений одной линией без музыки и на музыке.
- отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу.
 - шаг-поворот на 180°.
 - движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки).
 - вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

«Актерское мастерство»

Общение со зрителем. Хореография, как средство создания мира, общения чувств и эмоционального контакта. Вовлечение зрителя в общий замкнутый круг действий.

«Воспитательная работа»

праздники, посвященные знаменательным датам, именинникам. Собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы. Темы в приложении.

«Репетиционно – постановочная работа»

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

Постановка коллекции по выбору педагога.

«Концертная деятельность»

Участие в концертах, смотрах, конкурсах.

**Учебно-тематический план программы
6 года обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Азбука классического танца	4	9	13
3.	Элементы народного танца	4	9	13
4.	Эстрадный танец. Джаз – модерн.	2	10	12
5.	Дефиле	2	8	10
6.	Актерское мастерство	1	5	6
7.	Воспитательная работа: родительское собрание, праздники	1	5	6
8.	Репетиционно – постановочная работа	1	4	5
9.	Концертная деятельность	1	4	5
Итого:		18	54	72

Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Азбука классического танца	2	8	10
3.	Элементы народного танца	2	8	10
4.	Эстрадный танец. Джаз – модерн	2	10	12
5.	Дефиле	2	10	12
6.	Творческая деятельность	1	5	6
7.	Работа с солистами. Работа над техникой исполнения	1	3	4
8.	Воспитательная работа: родительское собрание, праздники	1	5	6

9.	Репетиционно – постановочная работа	1	4	5
10.	Концертная деятельность	1	4	5
Итого:		15	57	72

Учебно-тематический план 8 года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Азбука классического танца: экзерсис у станка, на середине.	4	10	14
3.	Эстрадный танец. Джаз – модерн	4	10	14
4.	Дефиле	2	12	14
5.	Работа с солистами. Работа над техникой исполнения	2	5	7
6.	Воспитательная работа: родительское собрание, праздники	1	5	6
7.	Репетиционно – постановочная работа	2	6	8
8.	Концертная деятельность	1	6	7
Итого:		18	54	72

Содержание программы «Сценическая пластика» Содержание программы 6 года обучения

«Вводное занятие»

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов

«Азбука классического танца»

- Движение у станка
 - Demi plie (мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных движениях. Тело подготавливается к более сложным движениям);
 - Battement tendu (активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц) ;
 - Battement tendu jete (отрабатывается техника исполнения);
 - Pond de jambe parterr (отрабатывается подвижность и выворотность тазобедренного сустава);
 - Rond de jambe parterr en dehors et en dedans;
 - Developpe (отрабатывается подвижность и выворотность тазобедренного сустава);
 - Relevs Lents на 90градусов (отрабатывается подвижность и

- выворотность тазобедренного сустава);
- Crand Battement jete(вырабатывает натянутость ног в воздухе);
 - Releve (отрабатывается медленный подъем корпуса на полупальцах).
- Экзерсис на середине (повторяется и отрабатывается):
 - позиции рук: подготовительное положение, I ,II , III , позиции перевод рук из позиции в позицию;
 - plie;
 - Battement tendu;
 - Battment tendu jete;
 - Grand Battement jete;
 - отрабатываются прыжки :
 - chandement de pied;
 - pas echappe;
 - saufe.

«Элементы народного танца»

- Движения у станка:
 - полуприседания;
 - полные приседания;
 - вытягивания ноги (Battement tandu);
 - броски вытянутой ноги (Battement tandu jete);
 - подготовка к верёвочки, верёвочка (в венгерском характере) (отработать выворотное положение ног, точное возвращение ноги в позицию);
 - а) с акцентом вверх (синкопа);
 - б) с подниманием на полупальцы опорной ноги
 - упражнения на развитие подвижности стопы:
 - а) увеличение количества переводов работающей ноги с носка на каблук,
 - б) в сочетании с полуприседанием.
 - упражнения с ненапряжённой стопой:
 - а) мазки, акцентируя движения «к себе»,
 - б) мазки «от себя » и «к себе » с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги,
 - в) мазки от себя и к себе с последующим переступанием на работающую ногу.
 - дробные выстукивающие:
 - а) каблучная дробь,
 - б) дробь в трилистник.
 - вращательные движения: круг пяткой работающей ноги по полу с поворотами пятки опорной ноги.
 - раскрытие работающей ноги на 90 градусов (battement developpe) в сочетании с ударом пятки опорной ноги.
 - большие броски (grand batten jete) в трёх направлениях:

- а) с опусканием на каблук работающей ноги,
- б) с опусканием на каблук и с полуприседанием на опорной ноге.
- Особенности казачьего танца (музыки, хореографической лексики, характера исполнения).
 - Различия в женской и мужской пляске.
 - Разнообразие и характерные черты русских хороводов, кадрилией,
 - перепляса.
 - работа рук в танце;
 - навыки работы с платочком;
 - поклон;
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;
 - ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - подготовка к «дробям»:
 - притопы, удары полупальцами, удары каблуком;
 - хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.
- Особенности греческого танца «Сиртаки»:
 - положение рук в танце сиртаки;
 - боковое движение с выпадом, боковая пробежка влево и вправо, кик, пружинный шаг, шаг взакрест вперед и назад, движение «туда - обратно», сгибание колен.

«Эстрадный танец. Джаз – модерн»

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений эстрадного танца. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

Джаз-модерн.

- Позиции и положения рук, ног.
 - позиции ног в положении «сидя»;
 - позиции рук;
 - положение рук;
 - перевод рук в различные позиции и положения.

- Понятия isolation и levels.

Техника isolation - основа джаз-танца, хотя в модерн-танце так же используют эту технику. Изолируемые центры и их части. Постановка корпуса. Параллелизм и оппозиция. Моноцентрика и полицентрика.

Levels.

Виды levels.

- Методика изучения isolation на различных levels.
 - Голова (стоя и сидя):
 - наклоны (вперед, назад, в сторону);

- повороты (в сторону);
 - «маятник»;
 - круг.
 - Плечи (стоя и сидя, параллелум):
 - accent (вверх, вниз, вперед, назад);
 - полукруг;
 - круг.

 - Грудная клетка (сидя и стоя) accent (в сторону, вперед, назад).
 - Вверх корпуса (стоя):
 - bend and bounce (вперед, в сторону, назад);
 - side stretch;
 - table top (вперед, в сторону);
 - bodu bend deti - plie с последующим stretch;
 - relax.
 - Pelvis (в полуприседании):
 - медленные isolation (вперед, назад, в сторону);
 - accent (вперед, назад, в сторону);
 - hip cross (с возвращением в центр);
 - полукруг;
 - круг;
 - hip lift.
 - Ноги (стоя):
 - knee raise;
 - battement tendu point-flex;
 - isolation пальцев;
 - круги стопы;
 - knee raise с наклоном верха корпуса вперед;
 - led extension point-flex;
 - kick ball change.
 - Ноги (сидя):
 - point flex стопы;
 - isolation пальцев;
 - круги СТОНЫ;
 - круги от колен.
 - Руки (Стоя и сидя).
 - flex кисти;
 - круги кистью;
 - круги предплечьем;
 - тряска кисти.
 - Понятия contract and release.
- Самое главное отличие джаз-модерн танца от других направлений -

это использование контракшен (сжатия), релиз (расширение, растяжение)

тела во время движения.

Упражнения в партер.

- Упражнение на дыхание.
- Упражнения в скрещенной позиции.
- В second позиции.
- В first позиции.
- Скручивания в различных позициях.
- Лежа на спине.
- Стоя на коленях.
- Небольшие комбинации на проучивание contrast, release and arch в разных levels.

- Упражнения на середине зала.
 - Demi plie с контракцией.
 - Battement tendu:
 - point flex;
 - kick-ball.
 - В attement tendu j ete:
 - с переступанием;
 - с паданием.
 - Round de jambe terre en dehors ц en dedans:
 - с удлиненным шагом;
 - со скручиванием корпуса.
 - Battement fondu в координации с движением руки и головы.
 - Battement releve lent на 90°.
 - Battement develop point - Hex.
 - Grant battement j ete:
 - point - Hex;
 - спереступанием;
 - с подскоком.
 - Джаз ходы и шаги.
 - Tap.
 - ster.
 - Flat ster.
 - Double ster.
 - Triplet ster.
 - Tach ster.
 - Tilt (бедрами вперед).
 - Levels change (просмые).
 - Из «сидя» в «лежа на спине».

- Из «на коленях» в hip sit.
 - Из «на коленях» лечь на бок.
 - Из «на животе» в «стоя» (через ход на руках).
 - Из «стоя» лечь на бок.
 - Из «на коленях» лечь на живот.
 - Из «на животе» в «стоя» (через ход на руках к коленям).
 - Из «стоя» в «на коленях» (одна «затем 2» и обратно).
 - Из «стоя» в лежа на спине (через squating level и сидеть).
 - Из стоя лечь на бок (через колени с помощью рук).
 - Из «лежа на спине» - на животе (через roll).
 - Простые джаз вращения.
 - Walking трехшаговое.
 - Трехшаговое вращение с ja walk.
- Акробатика. Продолжается работа над техникой исполнения упражнений. Изучение перекидного мостика.

«Дефиле»

- Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.
- Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.
- Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.
- Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.
- Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4 й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.
- Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.
- Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.
- Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.
- Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, воз врат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.
- Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

- Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

«Работа с солистами. Работа над техникой исполнения»

Индивидуальная работа с солистами для разучивания сольных номеров и сольных партий в массовых танцах, а так же для работы над техникой исполнителей и эмоциональностью.

В классическом танце на середине зала: позы, Allegro. Уделить внимание точности, выворотности, натянутости стоп, положению корпуса, головы, рук.

В народном танце на середине зала: уделить внимание на точную передачу характера народа, которому соответствует то или иное движение.

Эстрадный танец. Работа над динамикой.

«Актерское мастерство»

Тренинг на раскрепощение (внутреннее и внешнее);

- Игры на эмоциональное раскрепощение;
- Этюды на заданные темы или свободную тему.
- Знакомство сценическим действием:
 - внимание - закон сценического действия,
 - воображение - основа действия,
 - образ (внешний и внутренний),
 - сценическая задача (движение-действие),
 - взаимодействие и общение.
- Отработка навыка публичного выступления (отработка приёмов создания образа посредством различных методик театрального мастерства, преодоление комплекса «боязни сцены», создание «ситуации успеха»).

«Воспитательная работа»

Работа с семьёй проводится на протяжении всего учебного года: организационные собрания, итоговые собрания, посещение концертов, совместные мероприятия, пошив костюмов. Темы бесед в приложении.

«Репетиционно – постановочная работа»

- Композиция и постановка танца. Познакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.
- Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца по выбору педагога.
- Постановка коллекции и показ коллекции одежды в виде классического дефиле или театрального шоу-программы.

«Концертная деятельность»

Участие в концертах, смотрах, конкурсах.

Содержание программы 7 года обучения

«Вводное занятие»

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов

«Азбука классического танца»

- Эжзерсис у станка. Увеличения темпа исполнения:
 - Demi plie(мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных движениях. Тело подготавливается к более сложным движениям);
 - Battement tendu(активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц);
 - Battement tendu jete(отрабатывается техника исполнения);
 - Rond de jambe parter отрабатывается подвижность и выворотность тазобедренного сустава);
 - Battement frappe;
 - Battement fond
 - Pond de jambe parter en dehors et en dedan в сочетании с pant de pas;
 - Passe par ter;
 - положение ноги surle son-de-pied вперёд-основное, назад-условное;
 - Battement frappe на 45 градусов;
 - Develope;
 - Relevs lent на 90градусов;
 - Grand Battement jete.
- Эжзерсис на середине:
 - позиции рук: подготовительное положение, I , II, III, позиции переводы рук из одной позиции в другую позицию.
 - прыжки усложняются (на месте и по диагонали):
 - Changement de pied;
 - Pas echappe;
 - Sante.

«Элементы народного танца»

- Движения у станка (перечень упражнений характерного тренажа)
 - полные приседания;
 - вытягивания ноги (Battement tendu);
 - броски вытянутой ноги (Battement tendu jete);
 - подготовка к верёвочке:
 - с акцентом вверх (синкопа);
 - с подниманием на полупальцы опорной ноги.

- верёвочка:
 - двойная;
 - тройная;
 - с разворотом бедра работающей ноги.
- каблучное упражнения;
 - ковырялочка открытая, закрытая;
 - вращательные движения: круг пяткой работающей ноги по полу с поворотами пятки опорной ноги.
 - восьмёрка;
 - упражнения с ненапряжённой стопой:
 - мазки, акцентируя движения к « себе»;
 - мазки с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги,
 - мазки с последующим переступанием на работающую ногу.
- Battement fondu (в молдавском характере);
 - дробные выстукивание:
 - каблучная дробь,
 - дробь трилистник.
 - мягкое открывание ноги на 90 градусов (Battement developpe);
 - большие броски (Grand Battement jete);
 - поднимание на полупальцы (Peleve);
 - перегибы корпусом в сторону, назад.
- Экзерсис на середине:
 - позиции рук;
 - прыжки;
 - танцевальные комбинации;
 - движения по диагонали:
 - танцевальные шаги с руками;
 - припадания;
 - подскоки;
 - подскоки с ударами;
 - моталочка в повороте с ковырялочкой;
 - дробь;
 - вращения (усложняются):
 - бег;
 - крутки с дробями.
- Особенности испанского танца (музыки, характера исполнения), основные движения, позы, положение рук, выстукивающие элементы. Характерные черты русского танца « Барыня»: положения рук, ходы, характер исполнения.
- Особенности цыганского танца
Особенности кочевого образа жизни цыган, характер и манера исполнения цыганских танцев. Основные положения и движения рук в

цыганском танце, перегибы корпуса, флик-фляки, отбрасывания ног в сторону, броски вперёд, тряска плечами, мужские «хлопушки» и. т. д.

Разучивание цыганского танца «На утренней заре», «Ручеёк», «Солнышко» на выбор педагога.

«Эстрадный танец. Джаз – модерн»

Продолжается знакомство с новыми направлениями и стилями.

Добавляем динамику в движения. С помощью акробатических упражнений усовершенствуем технику исполнения.

- Джазовая музыка и джаз танец

- Роль ритма в ходе Свинг. Нарушение периодичности акцентов.

Полиритмия. Эмоциональное состояние необходимое условие джаз танца.

- Методика изучения isolation на различных levels.

- Новые isolation. Координация двух и трех центров. Построение изученных isolation и плеч на всех levels.

- Упражнения у станка.

- Grand plie:

- contract-release (акцентирование);

- impulse (спиной к станку).

- Battent tendu на demi-plie с ударом пятки опорной ноги:

- вперед, с последующим наклонно корпуса вперед - contract;

- с выниманием работающей ноги, с последующим опусканием ее на пятку (корпус contract-release).

- swing-balan coire (из стороны в сторону).

- Lay out (вперед).

- Leg extension flex вперед, с перегибанием корпуса назад, спиной к станку.

- Lay out (вперед).

- Grand battement swing (в сторону)

- stretch-extension ног и корпуса.

- Поли центр ическая координация.

- Grand plie с isolations головы, плеч, грудной клетки.

- Isolations в глубоком collapse.

- Подготовка к funky.

- Jerk.

- Джаз ходы.

- Herlem walk.

- Cetehe step (простая форма).

- side jazz walk.

- Джаз ходы с funky координацией.

- Funky Broadway jazz walk.

- Skate.

- Funky jazz walk в координации с движениями рук.
- Специальные levels isolation. Сидя:
 - two hip sit позиция с переменной ног в воздухе;
 - spiral верха корпуса из two hip sit позиции на спину;
- Методика построения комбинация в стиле джаз и в стиле модерн. Танцевальный рисунок. Смена ритма. Обусловленность свободной импровизации. Специфика методики джаз танца.

«Дефиле»

- Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.
- Повороты по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.
- Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место.
- Вариация шага с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера).
- Вариация шага по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.
- Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат».
- Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату» по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

«Работа с солистами. Работа над техникой исполнения»

Индивидуальная работа с солистами для разучивания сольных номеров и сольных партий в массовых танцах, а так же для работы над техникой исполнителей и эмоциональностью.

«Творческая деятельность»

Продолжаем учить составлять композицию танца на основе драматургии.

- Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему.
- Знакомство с костюмами, и их значение в танце.
- Световое решение в танцевальной постановке.
- Музыкальное оформление танца.
- Связь замысла танца и музыки;
- Ритмически-структурная связь;
- Органическое соединение музыки и хореографии.

«Воспитательная работа»

- Тематические праздники внутри группы
- Родительские собрания. Темы в приложении.

«Репетиционно – постановочная работа»

Постановочная коллекция по программе.

«Концертная деятельность»

Творческая жизнь участников становится более насыщенной с увеличением количества выступлений.

Содержание программы 8 года обучения

«Вводное занятие»

Ознакомление детей с тем материалом, который они будут учить в течение учебного года, повторяется пройденный. Рассказывается о тех мероприятиях, которых педагог наметил. Повторяются правила безопасности.

«Азбука классического танца»

- Разминка. Основные шаги по кругу: сценический шаг; переменный шаг; ход польки; галоп; подскоки.
- Классический экзерсис у станка:
 - композиция Demi plie и Grand plie с I Port de bras руками по I, II, V позициям ног;
 - композиция Battement tendu: Battement tendu с крестом, Passe, Tour на 180°;
 - композиция Battement tendu jete: jete крестом 2 раза, Passe на 45°, Tour на 180°, пике, jete крестом с левой ноги 2 раза, Passe на 45°, Tour на 180°, пике;
 - композиция Adagio: Port de bras, Releve на 90°, Pirouette, с правой и левой ноги;
 - композиция Grand Battement jete: Grand Battement крестом, Grand Battement tendu и с Demi plie, и крест Grand Battement; все с другой ноги;
 - композиция «Rond de jambe par terre»: En dehors – 2 раза простой, 2 раза с Demi plie; En dedans – 2 раза простой, 2 раза с Demi plie
- Работа на середине зала.
 - композиция Demi plie: plie по I, II, V позициям ног в положении эпольман краузе, Releve, Battement tendu; все с другой ноги;
 - Adagio: Port de bras по V позиции (epaulement, Effacee), II Port de bras Releve лян на 90°; все с другой ноги;
 - прыжки: Changement de pieds с Battement tendu; Temps leve soutee по I, II, V позициям ног;

- pas Balance;
- Pas de bourree (у станка).
- Партерный экзерсис.
 - упражнения для стопы и голеностопного сустава;
 - упражнения для развития гибкости;
 - растяжки.

«Эстрадный танец. Джаз – модерн»

• Разогрев.

– шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.

– упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180° ;

– упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.

– упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360° .

– полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.

• Изоляция.

– голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг.

– плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка».

– грудная клетка: крест; квадрат; полукруги.

– пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка».

– руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В.

– ноги: catch step; prance; kick; lay out.

• Координация 3-х центров:

– голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;

– грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;

– руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево;

– приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;

– thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;

– шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-П позиция.

- Упражнения для позвоночника.

- наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch.

- твист торса: curve; arch; roll down u roll up.

- «волны»;

- «спирали»;

- contraction;

- release;

- high release;

- tilt.

- Кросс. Передвижение в пространстве.

- шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере.

- прыжки: jump; leap; hop; с 2-х ног на 1.

- вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровнях.

- Уровни:

- стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).

- на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

- на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.

- сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.

- лежа (на спине, на боку, на животе).

«Дефиле»

- Распределение сценического пространства.

- Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в не сколько рядов (в шахматном порядке).

- Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

- Понятие и распределение сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

- Движение по одному с интервалом времени (запаздыванием - «канон»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

- Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.

•Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим за мыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля.

«Работа с солистами. Работа над техникой исполнения»

Индивидуальная работа с солистами для разучивания сольных номеров и сольных партий в массовых танцах, а так же для работы над техникой исполнителей и эмоциональностью.

В классическом танце на середине зала: позы, Allegro. Уделить внимание точности, выворотности, натянутости стоп, положению корпуса, головы, рук.

В народном танце на середине зала: уделить внимание на точную передачу характера народа, которому соответствует то или иное движение.

Эстрадный танец. Работа над динамикой.

«Воспитательная работа»

Работа идет в тесном контакте с родителями учащихся, которые принимают активное участие в творческой жизни данных коллективов, в концертной деятельности, в пошиве костюмов, совместных творческих вечерах.

«Репетиционно-постановочная работа»

Репертуар усложняется. По выбору учащихся продумывание и разработка сценария показа коллекции одежды в виде классического дефиле или театрального шоу-программы.

«Концертная деятельность»

Творческая жизнь учащихся становится более насыщенной с увеличением количества выступлений и танцевальных постановок.

Учебно-тематический план программы «Актерское мастерство»

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Теория «Введение в мир театра»	8	8	-
	1. Кто вы, Мельпомена и Терпсихора?	2	2	

	2. Мы - зрители.	3	3	
	3. Театр - как вид искусства	3	3	
2	Практика	28		28
	1. Работа над техникой речи, этюдами, над сценическим материалом.	20	-	20
	2. Показ наработанного материала зрителям.	8	-	8
	Итого	36	8	28

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Теория «Спектакль»	8	8	
	1. Пьеса – основа спектакля.	2	2	
	2. Структурные элементы пьесы.	2	2	-
	3. Действие – основной материал театрального искусства.	1	1	
	4. Анализ пьесы (тема, идея).	1	1	
	5. Сценические средства, их роль в создании спектакля.	1	1	
	6. Театральный словарь.	1	1	
2	Практика	28		28
	1. Работа над техникой речи, этюдами, над сценическим материалом.	20	-	20
	2. Показ наработанного материала зрителям.	8	-	8
	Итого	36	8	28

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Теория «Театральные профессии»	8	8	-
	1. Театр – искусство коллективное.	2	2	
	2. Театральные профессии.	3	3	
	3. Театральный словарь.	3	3	
2	Практика	28		28
	1. Работа над техникой речи, этюдами, над сценическим материалом.	20	-	20

	2Показ наработанного материала зрителям.	8	-	8
	Итого	36	8	28

Содержание программы «Актерское мастерство»

Содержание программы 1-го года обучения

Теория «Введение в мир театра»

Тема 1 «Кто вы, Мельпомена, Терпсихора и Евтерпа?»

Знакомство с целями и задачами программы, инструктаж по технике безопасности. Рассказ об истории зарождения театра.

В мифах древней Греции говорилось, что у великого бога Зевса и богини памяти Мнемосины родились 9 дочерей, 9 муз, богинь – покровительниц искусства и наук. Кстати, от того же корня, что и "музы" произошли слова "музыка" (искусство муз) и "музей" (дом для муз). Обо всех музах мы говорить не будем, остановимся на трех:

Терпсихора – муза танца;

Мельпомена – муза театра.

Сначала Мельпомена считалась музой трагедии, позднее она стала покровительницей театра вообще.

Тема 2 «Мы – зрители»

Ознакомление с правилами поведения в театре при просмотре спектакля.

Зрители – главные партнеры сценического искусства, без них театр – ничто. Качества, необходимые зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Правила поведения в театре: - посещение театра – это праздник, к которому мы рекомендуем тщательно подготовиться – прилично одеться и привести себя в порядок; - пальто и плащи зрители, как известно, оставляют в гардеробе; - найдя нужный ряд, повернись к уже сидящим там зрителям лицом, а не спиной и пройди на свое место. Вежливая улыбка на твоём лице будет означать, что ты просишь прощения за беспокойство; - после того, как ты благополучно устроился и занавес поднялся, единственным источником звуков может быть только сцена. Все, что тебе хочется сказать, отложи до антракта; - есть во время спектакля, шелестеть бумажками, ерзать в кресле, которое скрипит, шептаться и пересмеиваться ни в коем случае нельзя. Это мешает зрителям и актерам; - в театре ставят различные пьесы. Есть такие, в которых описываются далекие времена, когда люди по-иному выражали свои чувства и мысли, по-иному одевались. Кое-что может тебя удивить и даже рассмешить. Но рассмеяться в трагический для героя момент, не суметь подавить веселое настроение, было бы верхом неприличия; - есть, конечно, и развлекательные спектакли. Их цель –

развеселить и позабавить зрителей. Вот тогда можно смеяться от души над комичными ситуациями и забавными репликами. Ни в коем случае не надо «помогать» актерам разными выкриками вроде: «Не верь ему, он врет!» или «Беги, а то они тебя убьют». О судьбе героев пьесы позаботился ее автор, он тщательно продумал все, что должно с ним происходить и изменить уже ничего нельзя; - когда спектакль окончился, не срывайся с места, как, будто в театре вспыхнул пожар, и не кидайся опрометью в гардероб. Сначала надо поблагодарить аплодисментами актеров.

Практика

1. Работа над техникой речи, этюдами, над сценическим материалом.
2. Актёрский тренинг.
3. Показ наработанного материала зрителям.

Содержание программы 2-го года обучения

Теория «Спектакль»

Тема 1. «Пьеса – основа спектакля»

Понятия Драма, Персонаж, Пьеса.

Драма – особый род литературы, предназначенный для сцены. Персонажи драмы – действующие лица спектакля. Вечные сюжеты драмы – любовь, ненависть, зависть, дружба, предательство, измена, рождение, убийство. Пьеса – сказка, превращение литературной сказки в сказку драматическую.

Тема 2. «Структурные элементы пьесы»

Построение пьесы.

Построение пьесы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка) – на примере спектаклей: «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Список действующих лиц и исполнителей. Ремарка. Реплика. Монологи и диалоги в спектакле. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

Тема 3. «Действие – основной материал театрального искусства»

Понятие Действие, Актёр.

Актер рассказывает зрителю о герое, которого он играет, на языке действий, т.е. театр – это такое искусство, в котором жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном действии.

Тема 4. «Анализ пьесы (тема, идея)»

Тема – это то, о чем спектакль, идея – то, что режиссер и актеры хотят сказать зрителям своим спектаклем.

Тема 5. «Сценические средства, их роль в создании спектакля»

Сценические средства: декорации, костюмы, реквизит, музыка, свет.

Тема 6. «Театральный словарь»

Афиша, антракт, аншлаг, декорация, реквизит, премьера, партнер.

Практика

1. Работа над техникой речи, этюдами, над сценическим материалом.
2. Показ наработанного материала зрителям.
3. Актёрский тренинг.

Содержание программы 3-го года обучения

Теория «Театральные профессии»

Тема 1. «Театр – искусство коллективное»

В театре над спектаклем работает много людей, т.е. театр – искусство коллективное. Это: драматург, либреттист, режиссер, актеры, музыканты, композитор, театральные художники, электрики – осветители, парикмахер, гример, костюмер, музыканты. Кроме того нельзя забывать и о техническом персонале: машинисты сцены, пожарники, гардеробщики (ведь недаром говорят, что «театр начинается с вешалки») и т.д.

Тема 2. «Театральные профессии»

Режиссер – главный человек в театре. Он ставит пьесу, от него зависит каким будет спектакль, как будут играть актеры и т.д. и т.п. Он выбирает пьесу, он назначает на роли актеров, он работает с ними, вместе с художниками решает какие будут декорации, свет, костюмы, грим – он спектакль делает.

Актер – носитель специфики театра.

Композитор пишет музыку для спектакля, а музыканты ее исполняют.

Оркестр – группа музыкантов, исполняющих вместе музыкальное произведение на различных инструментах. Оркестры бывают симфонические, оперные, эстрадные, военные, духовые, оркестры народных инструментов. Делятся они либо по составу инструментов, либо по характеру репертуара (репертуар – то, что исполняется). Количество музыкантов в оркестре бывает разное. Например, знаменитую седьмую (Ленинградскую) симфонию Шостаковича должны исполнять более 100 музыкантов.

Дирижер – именно дирижер необходим для того, чтобы музыканты играли стройно, в нужном темпе и ритме. Но, кроме того, дирижер определяет **Трактовку** – настроение музыкального произведения. Ведь одну и ту же мелодию можно сыграть беспечно, легкомысленно или немного грустно, задумчиво. Таким образом, получается, что дирижер как бы в некотором смысле становится соавтором композитора. В начале прошлого века считалось неприличным стоять дирижеру спиной к публике и он стоял спиной к музыкантам, а это, сами понимаете, очень неудобно, поэтому позднее дирижеры повернулись лицом к оркестру.

Театральный художник пишет **декорации** (оформление сцены), придумывает бутафорию, создает эскизы костюмов, образцы причесок и грима для актеров. Свою работу над спектаклем художник начинает с эскизов. Работая над ними, художник решает для себя что будет изображено на заднике, какие дополнительные занавеси ему понадобятся, что будет стоять на сцене, как будут одеты актеры, в каком цвете все это будет

выполнено. Когда эскизы готовы, из плотного картона и кусочков ткани создается макет художественного оформления спектакля. Получается оформленная для спектакля сцена, только очень маленькая, игрушечная. На ней, согласно замыслу художника, расставлена мебель, бутафория. Макет позволяет художнику, режиссеру или хореографу точнее представить себе, как будет выглядеть спектакль, еще раз проверить свой замысел. Только после этого к работе над изготовлением оформления спектакля приступают мастерские театра: в «пошивочном цехе» шьются костюмы, в «постижерной» делаются различные парики, усы, бороды, в «декорационной – живописном цехе» и «цехе жестких декораций» создаются эскизы декорации, в «бутафорской мастерской» делают бутафорию. В переводе с итальянского это слово означает предметы, которые созданы специально для спектакля: мебель, скульптуры, оружие, посуда, украшения, части костюмов (например, латы, шлем). **Бутафорские**, т.е. ненастоящие, **предметы** создаются из папье-маше (так называется твердое и плотное вещество из бумажной массы, смешанной с гипсом и клеем), а также из дерева, гипса, холста. Они дешево обходятся и хорошо смотрятся на сцене. А большие бутафорские предметы делаются разъемными. Человек, который этим занимается, называется **бутафором**. Это настоящие волшебники. Вот, например, сидите вы в зрительном зале. На сцене – тяжелая пушка, или красивые старинные часы, или великолепная хрустальная люстра. Поднимаетесь на сцену – а тяжеленную чугунную пушку можно поднять одной рукой, так как сделана она из пенопласта. Массивные часы с циферблатом и стрелками просто нарисованы, а хрустальные подвески люстры виртуозно написаны красками. Кроме того, все бутафорские вещи для большой сцены делаются по размеру больше, так как в натуральную величину они будут выглядеть из зала слишком мелко.

Тема 3. «Театральный словарь»

Театральный макет, постижер, суфлер, реквизит.

Практика:

- 1 Работа над техникой речи, этюдами, над сценическим материалом.
- 2 Показ наработанного материала зрителям.
- 3 Актёрский тренинг.

Учебно-тематический план программы «Юный модельер»

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ пп	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	1	1

3.	Виды декоративно-прикладного искусства	4	1	3
4.	Что такое композиция. Базовые принципы композиции.	4	2	2
5.	Что такое пропорции. Способы измерения пропорций.	8	1	7
6.	Идеальные пропорции головы человека	5	1	4
7.	Симметрия и асимметрия. Равновесие в композиции	6	1	5
8.	Пропорции стандартной фигуры человека	5	2	3
Итого		36	10	26

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ пп	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Способы выделения композиционного центра. Правило золотого сечения	5	1	4
2.	Светотеневая моделировка в рисунке.	5	1	4
3.	Способы рисования складок и драпировок. Фактура.	4	1	3
4.	Стилизация формы. Модульная система в орнаменте.	5	2	3
5.	Стилизация фигуры человека	5	1	4
6.	Способы абстрагирования кисти и стопы.	5	2	3
7.	Оптические иллюзии.	7	2	5
Итого		36	10	26

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ пп	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Повторение основных понятий	3	2	1
2.	Высокая мода	4	2	2
3.	Гармония цвета в природе	4	2	2
4.	Стиль одежды	4	2	2
5.	Теплые и холодные цвета	2	1	1
6.	Способы изготовления аксессуаров и головных уборов	4	2	2

7.	Мода и силуэт	3	1	2
8.	Цветовой спектр и цветовой круг	4	2	2
9.	Фигура и силуэт	4	1	3
10.	Искусство создания цветов из ткани. Создание цветowych гармоний с помощью цветового круга	4	2	2
Итого		36	17	19

Содержание программы «Юный модельер»

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Введение в программу. Презентация работы объединения. План работы объединения, цели и задачи занятий. История рукоделия.

Практическая часть совместное планирование и обсуждение коллективных творческих дел на год.

2. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности

Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Практическая часть овладеть техникой затачивания карандаша, изучение способов работы карандашом.

3. Виды декоративно-прикладного искусства

Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства народов мира: вышивка, бисероплетение, лепка, роспись, вязание, макраме др.

Практическая часть. Изготовление сувенирной куклы - оберег из ниток и ткани (интерьерные куклы).

4. Что такое композиция. Базовые принципы композиции

Законы построения композиции. Правила и приемы композиции направленные на достижение выразительности и цельности художественного произведения.

Практическая часть поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла в рисунке (карандаши, мелки, сангина).

5. Что такое пропорции. Способы измерения пропорций

Правила золотого сечения. Форма одежды, основные ведущие силуэты, понятие конструктивных и декоративных линий, покрой одежды, ритм в одежде.

Практическая часть рисование эскизов модели одежды разных силуэтов. Изготовление моделей бумажных кукол с одеждой разных силуэтов.

6. Идеальные пропорции головы человека

Ведущие силуэты шляп, шапок в истории мировой моды.

Практическая часть изготовление головных уборов для Барби из бросового материала на определённую тематику.

7. Симметрия и асимметрия. Равновесие в композиции

Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве, в силуэтах одежды, причёсках.

Практическая часть рисование эскизов причёсок, моделей одежды симметричной и асимметричной формы.

8. Пропорции стандартной фигуры человека

Способы измерения пропорций. В каких сферах жизни нужны пропорции. Использование зрительных иллюзий в выборе одежды.

Практическая часть эскизное проектирование костюма. Изготовление по эскизам костюмов для бумажной куклы.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Способы выделения композиционного центра. Правило золотого сечения

Цельность композиции. Композиционное единство. Выделение сюжетно-композиционного центра. Базовые принципы композиции. Формула красоты.

Практическая часть закомпоновать линию и пятно на листе. Создать композицию из нескольких линий и пятна.

2. Светотеневая моделировка в рисунке

Знакомство с понятиями: свет, тень, блик, полутон, рефлекс.

Практическая часть передать объём геометрических тел с учётом светотеневых градаций: построение собственных и падающих теней, штриховка теней, рефлексов, фона.

3. Способы рисования складок и драпировок. Фактура

Последовательность передачи драпировки и складок в изображении одежды человека. Понятие о закономерностях формообразования складок, о зависимости формы складок от поверхности, которую она покрывает или спадает с нее. Распознавание типичных форм складок, структуры.

Практическая часть рисование драпировок и складок на тканях. Изготовление костюма с элементами драпировки (методом наколки) для куклы Барби.

4. Стилизация формы. Модульная система в орнаменте

Что такое стилизация формы. Стилизация формы в русской вышивке. Что такое орнамент. Основные способы создания орнамента. Модуль и модульная сетка.

Практическая часть стилизовать растительный элемент и создать из полученного модуля орнамент, руководствуясь схемами орнаментации.

Изготовление костюма для бумажной куклы с элементами растительного орнамента.

5. Стилизация фигуры человека

Стили одежды и характер человека. Необходимость соответствия стиля одежда окружающей обстановке и характеру человека.

Практическая часть набросок эскизов прилегающего платья. Шитьё облегающего платья для куклы Барби.

Способы абстрагирования кисти и стопы

О пластической анатомии. Строение кистей рук и стоп, их пропорции. История возникновения и эволюция обуви. Способы абстрагирования кисти и стопы.

Практическая часть рисование кисти с натуры, её абстрагирование. Рисование обуви с натуры.

6. Оптические иллюзии

Соотношение белого и чёрного, изменение объёма посредством продольности или поперечности линий. Усиление восприятия с помощью контраста. Изучение способов изменения восприятия фигуры с помощью оптических иллюзий.

Практическая часть разработать модель одежды на фигуру с заданными дефектами с целью оптического их измерения.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Организационное занятие. Повторение основных понятий

Повторение основных понятий первого и второго года обучения. Распределение обязанности, планирование коллективных дел. Инструменты и материалы.

2. Высокая мода

Что такое высокая мода. Как и где она создаётся. Ассортимент женской одежды. Из биографии законодателей моды.

Практическая часть копирование эскизов известных художников-модельеров.

3. Гармония цвета в природе

Теория времён года в науке о цвете. Зачем нам нужно уметь подбирать цвета. Мода и цвет.

Практическая часть упражнение на создание цветовых гармоний методом подбора. Изготовление одежды на бумажную куклу.

4. Стилль одежды

Индивидуальность стиля в одежде, поведении и других внешних проявлениях. Стили одежды и характер человека. Необходимость стиля одежды окружающей обстановке и характеру человека.

Практическая часть разработка модели одежды в выбранном стиле. Изображение модели.

5. Теплые и холодные цвета

Характер и настроение цвета. Тёплые и холодные цвета.

Практическая часть разработка цветовых гармоний в тёплой и холодной гамме.

6. Способы изготовления аксессуаров и головных уборов

Как меняются размеры, формы и декор головного убора в зависимости от направления моды. Единство стиля в одежде и аксессуарах – как необходимое условие безупречности внешнего вида. Аксессуары в повседневной жизни и в торжественных случаях.

Практическая часть разработка эскизов шляп и украшений в заданном или выбранном стиле.

7. Мода и силуэт

Что такое силуэт. Многообразие силуэтных форм. Как изменялся силуэт с течением времени (от Готики до наших дней.)

Практическая часть разработка эскизов моделей платья определённого силуэта.

8. Цветовой спектр и цветовой круг

Чем отличаются краски друг от друга. Как располагаются цвета в цветовом круге. Волшебные превращения из одного цвета в другой.

Практическая часть изготовление цветового круга посредством трёх красок.

9. Фигура и силуэт

Одежда как средство скрытия недостатков и акцентирования достоинств фигуры. Критерии выбора оптимального силуэта для фигуры.

Практическая часть набросок эскизов прилегающего платья.

10. Искусство создания цветов из ткани. Создание цветовых гармоний с помощью цветового круга

Об искусстве составления букетов. Способы украшения одежды и причёски искусственными цветами. Технология изготовления цветов.

Практическая часть создание букетика цветов для украшения маленького чёрного платья.

Учебно-тематический план программы «Шарм»

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ пп	Разделы, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Мир моды	16	8	8
	1. Знакомьтесь: мода	4	2	2
	2. Кто создаёт моду	4	2	2
	3. Тайна стиля	8	4	4
2	Цветоведение	8	4	4
	1. Цвет - основа языка живописи.	2	1	1

	2. Настроения в цвете. Понятие цветотип в одежде	4	2	2
	3. Цветовые сочетания	2	1	1
3	Косметика и макияж	6	3	3
	1. Понятие «косметика». История развития косметики	2	1	1
	2. Внешность. Тип внешности	2	1	1
	3. Уход за лицом	2	1	1
4	Грим-визаж	6	3	3
	1. Визаж - искусство украшения и оформления лица и тела	2	1	1
	2. Грим. История возникновения грима	2	1	1
	3. Общие принципы изменения формы лица	2	1	1
	Итого	36	10	26

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ пп	Разделы, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Мир моды	10	4	6
	1. Мода и украшения	6	2	4
	2. Мода и возраст	2	1	1
	3. Выбери свой стиль	2	1	1
2.	Цветоведение	10	4	6
	1. Цвет в декоративно-прикладном творчестве. Орнамент	4	2	2
	2. Росписи	6	2	4
3.	Косметика и макияж	8	4	4
	1. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры	2	1	1
	2. Декоративная косметика и макияж	2	1	1
	3. Цветовая гамма макияжа и тип внешности	4	2	2
4.	Грим-визаж	8	4	4
	1. Театральная косметика	2	1	1
	2. Волосные изделия	2	1	1
	3. Мода и здоровье	4	2	2
	Итого	36	16	20

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ пп	Разделы, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Мир моды	12	4	8

	1. Мода на подиуме	6	2	4
	2. Особенности фигуры. Типы фигур	6	2	4
2.	Цветоведение	8	4	4
	1. Живопись - мировое искусство	4	2	2
	2. Художники - мастера наложения цвета. Музеи мира	4	2	2
3.	Косметика и макияж	8	4	4
	1. Уход за руками	2	1	1
	2. Уход за телом	2	1	1
	3. Уход за волосами	4	2	2
4.	Грим-визаж	8	4	4
	1.Создание индивидуального стиля	8	4	4
Итого		36	16	20

Содержание программы «Шарм»

Содержание программы 1 года обучения

Мир моды (16 часов)

1. Знакомьтесь: мода

Теория: Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Моменты моды.

Практика: зарисовывание моделей одежды разных эпох.

2. Кто создаёт моду.

Теория: Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников. Мужчины и женщины в моде. Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды? Что мы теряем, когда выигрываем?

Практика: разработка моделей для модной коллекции.

3. Тайна стиля

Теория: Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский.

Поиск ориентиров. Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.

Практика: разработка моделей для модной коллекции.

Цветоведение (8 часов)

1. Цвет - основа языка живописи.

Теория: Живопись как вид искусства. Изобразительно-выразительные средства языка живописи. Цвет - основа языка живописи. Богатство цвета.

Практика: Просмотр репродукций картин.

2. Настроения в цвете. Понятие цветотип в одежде.

Теория: Хроматические и ахроматические цвета. Черный, белый цвета. Их роль в рисовании. Оттенки Серый цвет.

Практика: Опыт разложения цвета на спектр.

3. Цветовые сочетания.

Теория: Понятие «согласованности цветов». Принципы сочетания цветов: контрастность, родственность, родственно-контрастностью.

Практика: Подбор сочетаний цветов по принципу гармонии и контраста цвета. Рисование объемных предметов. Работа с аппликацией.

Косметика и макияж (6 часов)

1. Понятие «косметика». История развития косметики.

Теория: Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа. Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа.

Практика: Изучение ассортимента декоративной косметики.

2. Внешность. Тип внешности.

Теория: Искусство ухаживать за собой.

Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Практика: Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

3. Уход за лицом.

Теория: Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

Практика: Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

Грим-визаж (6 часов)

1. Визаж - искусство украшения и оформления лица и тела.

Теория: Визаж - образный макияж. Косметика и область ее применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Декоративная косметика и визаж: аквагрим и работа с аэрографом. Какой цвет Вам к лицу? Тело модели - неотъемлемая часть кол лекции. Направление видажа пирсинг, татуировки, художественная роспись по телу.

Практика: Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды.

2. Грим. История возникновения грима.

Теория: Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Театральная косметика. Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с

оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна. Значение театральной косметики. Мастера театрального грима.

Практика: Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды.

3. Общие принципы изменения формы лица.

Теория: Схема грима. Несколько способов наложения тона. Элементарное правило по распределению румян

Каноны народного грима. Особенности грима китайского, японского, греческого, римского театров.

Практика: Сравнение с декоративной косметикой для макияжа. Отличия.

Содержание программы 2 года обучения

Мир моды (10 часов)

1. Мода и украшения.

Теория: Виды украшений, особенности подбора украшений для подчёркивания образа.

Практика: изготовление украшений из пластики.

2. Мода и возраст.

Теория: Мода и возраст. Мода для детей. Рождение молодежной моды. Мода зрелости. Мода для пожилых. В каком возрасте следует пере стать следовать моде?

Практика: Моделирование одежды для коллекции «Беби-стиль».

3. Выбери свой стиль

Теория: Тайны души. Я и моя одежда: секрет моего «я», загадки отношения к одежде; типы отношения к одежде. Одежда как зеркало души. О чем мы и не подозреваем. «Потемки» чужой души. Стиль и отношение к одежде. Код, заложенный в костюме. Костюм, его замысел. Костюм и его назначение. «И в пир, и в мир...». «По одежке встречают...». Костюм рассказывает о нас. Субъективность оценок.

Практика: рисование эскизов для участия в конкурсе.

Цветоведение (10 часов)

1. Цвет в декоративно-прикладном творчестве. Орнамент.

Теория: Цвет в декоративно-прикладном творчестве. Орнамент. История зарождения и развития. Типы орнаментов: геометрический, растительный, Орнамент и геометрия. Виды орнаментов: вписанный, ленточный, сетчатый, неполный.

Практика: Рисование орнаментов. Составление орнаментов разных типов. Логические игры на поиск закономерностей чередования рисунков в орнаменте. Поиск орнаментов в техниках бисероплетения, мережки, лоскутной техники, вышивки (ручной).

2. Росписи.

Теория: Понятие «росписи». История развития. Виды художественной росписи: Городецкая, хохломская, гжельская, майданская, дымковская, по ткани (батик).

Выявление особенностей каждого вида росписи. Распознавание среди образцов. Вычленение любимых традиционных цветов росписи.

Практика: Роспись заготовок о определенной технике Сбор иллюстративного материала Творческие самостоятельные работы.

Косметика и макияж (8 часов)

1. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

Теория: Виды косметических процедур, их назначение и особенности.

Практика: нанесение масок, очистка кожи лица.

2. Декоративная косметика и макияж.

Теория: Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа.

Практика: Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего.

3. Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Теория: Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

Практика: Изучение ассортимента декоративной косметики.

Грим-визаж (8 часов)

1. Театральная косметика.

Теория: Театральная косметика Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна. Значение театральной косметики. Мастера театрального грима.

Практика: наложение театрального грима.

2. Волосные изделия.

Теория: Волосные изделия. Роль, виды волосных изделий, классификация (парики, бороды и т. д.) Грим и прическа.

Практика: изучение модных тенденций причёсок, создание моделей причёсок для участия в конкурсе «Я - модель».

3. Мода и здоровье

Теория: Грим и визаж - особый уход за кожей лица.

Фитотерапия в дерматологии и косметике. Гигиена одежды, обуви, предметов быта. Умеете ли Вы отдыхать? Значение отдыха для поддержания хорошего вида лица и тела. Значение физкультуры и спорта в поддержании имиджа и образа. Лучший макияж и визаж - здоровый, активный, творческий образ жизни и хорошее самочувствие.

Практика: Подбор фиторецептов с учетом индивидуальных особенностей кожи. Антицеллюлитные препараты - последние разработки косметологии.

Содержание программы 3 года обучения

Мир моды (12 часов)

1. Мода на подиуме.

Теория: Направления моды. Откуда берутся модные направления? Как приспособить тенденции моды к себе. Предложения моды. Сезоны моды.

Практика: рисование эскизов для участия в конкурсе.

2. Типы фигур. Особенности фигуры.

Теория: Тайна тела. Особенности фигуры. Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Полнота бывает разной. Моде нравятся худые. Мое тело и я.

Если хочешь быть красивой. Секреты гармонии.

Практика: Рисование эскизов одежды для разных типов фигур.

Цветоведение (8 часов)

1. Живопись - мировое искусство.

Теория: Искусство живописи Древнего Египта, Древней Греции, Древней Руси.

Практика: Упражнения в создании эскизов моделей в разной живописной технике.

2. Художники - мастера наложения цвета. Музеи мира.

Теория: Музеи мира. Классификация музеев. Фонды и коллекции.

Практика: Упражнения в создании эскизов моделей в разной живописной технике. Рефераты учащихся. Экскурсия в краеведческий музей.

Косметика и макияж (8 часов)

1. Уход за руками.

Теория: Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения. Косметические препараты отечественных и зарубежных фирм. Правила хранения и пользования. Проблемы ногтей. Уход.

Практика: Демонстрация образцов.

2. Уход за телом.

Теория: Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д. Правила отбора.

Практика: Демонстрация образцов.

3. Уход за волосами.

Теория: Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Заболевания волос. Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос. Прически повседневные и праздничные. Косметические средства для волос.

Практика: Определение типа волос. Подбор цветовой гаммы для волос.

Грим-визаж (8 часов)

Создание индивидуального стиля.

Теория: Создание индивидуального характера. Примеры характерного грима. Примеры национального грима.

Практика: Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук).

Учебно-тематический план программы «Школа швейного мастерства»

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теор.	практ.
1	2	3	4	5
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу	6	5	1
1.1.	Вводное занятие	2	2	-
1.2.	Инструменты и приспособления. Техника безопасности в мастерской	2	1	1
1.3.	Характеристика материалов	2	2	-
2.	Раздел 2. Общие сведения об основных швейных работах	12	4	8
2.1.	Технология ручных работ	4	1	3
2.2.	Технология утюжильных работ	2	1	1
2.3.	Швейная машина и основы швейного мастерства	2	1	1
2.4.	Технология машинных работ	4	1	3
3.	Раздел 3. Основы конструирования и изготовления одежды	8	4	4
3.1.	Изучение техники «Печворк»	2	1	1
3.2.	Технология изготовления изделия для дома	2	1	1
3.3.	Общие сведения о конструировании одежды	2	1	1
3.4.	Конструирование юбки болон	2	1	1
4.	Раздел 4. Виды декоративно –	16	4	12

	художественного оформления изделий			
4.1.	Вышивка	4	1	3
4.2.	Аппликация	4	1	3
4.3.	Вязание	4	1	3
4.4.	Цветы из ткани	4	1	3
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
5.	Раздел 5. «Декоративно-прикладное творчество»	30	4	28
5.1.	Вышивка панно для кухни «Фруктовый букет»	8	1	7
5.2.	Панно для гостиной. Аппликация из ткани «Пейзаж»	6	1	5
5.3.	Вязание. Интерьерная игрушка «Домовенок»	8	1	7
5.4.	Цветы из ткани. Оформление корзин, панно.	8	1	7
	Итого	72	23	49

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теор.	практ.
1	2	3	4	5
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
1.	Раздел 1. Вводная часть	8	7	1
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской	2	2	-
1.2.	Пропорция фигуры человека	2	1	1
1.3.	Цвет в костюме	2	2	-
1.4.	Русский исторический костюм, как исток народного творчества	2	2	-
2.	Раздел 2. Конструирование и моделирование и технология изготовления одежды	26	8	18
2.1.	Силуэт в одежде	4	2	2
2.2.	Работа с журналами мод	2	1	1
2.3.	Художественное моделирование	10	2	8
2.4.	Моделирование платья	6	2	4
2.5.	Дефекты в одежде	4	1	3
3.	Раздел 3. Виды декоративно-художественного оформления одежды	14	3	11

3.1.	Бисер	4	1	3
3.2.	Художественная обработка кожи	6	1	5
3.3.	Тесьма	4	1	3
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
4.	Раздел 4. «Декоративно-прикладное творчество»	24	4	20
4.1.	Украшение из бисера	6	1	5
4.2.	Украшение из кожи	6	1	5
4.3.	Изготовление сумочек различными видами буф	6	1	5
4.4.	Обрядовые куклы	6	1	5
	Итого	72	22	50

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теор.	практ.
1	2	3	4	5
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ				
1.	Раздел 1. Вводная часть	2	2	-
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности в мастерской	2	2	-
2.	Раздел 2. Творческая самореализация	20	1	19
2.1.	Разработка эскизов коллекции	4	-	4
2.2.	Макетирование, проектирование моделей	2	-	2
2.3.	Раскрой моделей	4	-	4
2.5.	Подготовка и проведение примерок	2	1	1
2.6.	Пошив изделия	8	-	8
3.	Раздел 3. Декоративная отделка изделия	12	3	9
3.1.	Вышивка	4	1	3
3.2.	Вязание	4	1	3
3.3.	Бисер, поэтки	4	1	3
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
4.	Раздел 4. Изготовление головных уборов	38	4	34
4.1.	Виды шляпок	10	1	9
4.2.	Шляпка «Таблетка»	10	1	9
4.3.	Горлатные шапки	10	1	9
4.5.	Цилиндр	8	1	7
	Итого	72	10	62

Содержание программы «Школа швейного мастерства»

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в образовательную программу

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с учебным планом, с правилами поведения на занятиях. Презентация театра моды «Милена», «Школа швейного мастерства».

Тема 2. Инструменты и приспособления Техника безопасности в мастерской

Теория: Оборудование мастерской и своего рабочего места. Знакомство с инструментами и приспособлениями, их назначением. Техника безопасности (с различными видами инструментов, ручные, машинные работы, работа с утюгом).

Практика: Отработка навыков использования инструментов для работы с тканью.

Тема 3. Характеристика материалов

Теория: Ознакомить со свойствами ткани в ассортименте одежды. Швейные нитки.

2. Общие сведения об основных швейных работах

Тема 1. Технология ручных работ

Теория: Виды ручных операций. Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и сточки (прямые, косые, крестообразные, краевые). Приемы выполнения ручных операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности. Пришивание фурнитуры (кнопки, крючки).

Практика: Выполнение ручных работ на образцах ткани.

Тема 2. Технология утюжильных работ

Теория: Виды утюжильных операций. Терминология, характеристика утюжильных работ. Приемы выполнения утюжильных операций.

Практика: Выполнение утюжильных работ на образцах ткани.

Тема 3. Швейная машина и основы швейного мастерства

Теория: Рабочее место для машинных работ классификация и основные рабочие органы швейных машин. Изучение заправка, настрой машин подготовка к работе.

Практика: Выполнение операции на швейной машине.

Тема 4. Технология машинных работ

Теория: Виды машинных операций. Терминология, характеристика машинных работ. Стежки и сточки (прямые, зигзаг, краевые). Приемы выполнения машинных операций.

Практика: Выполнение машинных работ на образцах ткани.

3. Основы конструирования и изготовления одежды

Тема 1. Изучение техники «Печворк»

Теория: Изучения техники «Печворк». Подбор ткани по цвету. Последовательность изготовления различных форм, изготовление прихватки.

Практика: Подбор кусочков ткани по цвету. Выполнение шаблона деталей. Крой деталей из ткани. Поэтапное изготовление прихватки.

Тема 2. Технология изготовления изделия для дома

Теория: Применение различной техники для изготовления поделок (салфеток, фартуков, декоративного панно и др.)

Практика: Подбор материала. Крой. Изготовления поделки по выбору учащихся.

Тема 3. Общие сведения о конструировании одежды

Теория: Правило снятия мерок. Расчет мерок.

Практика: Учащиеся учатся снимать мерки. В своих тетрадях учащиеся выполняют расчетные формулы по своим меркам.

Тема 4. Конструирование юбки болон

Теория: Конструирование юбки болон. Расчетные формулы для построения юбки болон. Построение чертежа болон.

Практика: Учащиеся выполняют расчетные формулы для построения юбки болон в своих тетрадях. Выполняют построение чертежа на миллиметровой бумаги юбки болон.

4. Виды декоративно–художественного оформления изделий

Тема 1. Вышивка

Теория: Виды ручной вышивки. Техника выполнения вышивки (тамбурный, стебельчатый швом, «елочка», гладь, «крест», «цепочка»).

Практика: Выполнение вышивки на образцах ткани.

Тема 2. Аппликация

Теория: Техника выполнения аппликации из ткани. Подбор ткани. Простые и быстрые способы присоединения аппликации.

Практика: Выполнение аппликации на образцах из ткани.

Тема 3. Вязание

Теория: Набор петель первого ряда. Виды петель (лицевая, изнаночная, накид). Определение плотности вязки и расход пряжи.

Практика: Выполнение вывязывания образца. Выполнение набора петель, лицевых, изнаночных, петель и накида.

Тема 4. Цветы из ткани

Теория: Техника выполнения цветов.

Практика: Подбор ткани. Изготовления выкроек цветка «роза» «яблоня». Раскрой. Выполнение цветов. Составление букета.

5. «Декоративно- прикладное творчество»

Тема 1. Вышивка панно для кухни «Фруктовый букет»

Теория: Декоративное искусство. Стилизация. Цветовой круг. Плоскостное изображение.

Практика: Эскиз работы в цвете. Подбор нитей мулине. Вышивание картины техника выполнения «гладь». Оформление работы в раму.

Тема 2. Панно для гостиной. Аппликация из ткани «Пейзаж»

Теория: Цветовой круг. Родственные цвета. Неординарность решения в цвете. Цвет, его значение.

Практика: Подбор кусочков ткани в цвете. Выполнение шаблона деталей. Вырезание деталей из ткани. Надстраиваем детали на основную ткань. Оформление панно.

Тема 3. Вязание. Интерьерная игрушка «Домовенок»

Теория: Интерьерная игрушка. Беседы об искусстве, примитивизм как стиль.

Практика: Поэтапное выполнение игрушки.

Тема 4. Цветы из ткани. Оформление корзин, панно

Теория: Искусство изготовления сувениров.

Практика: Подбор кусочков ткани в цвете. Выполнение шаблона деталей. Вырезание деталей из ткани. Оформление корзин готовыми цветами, украшение панно.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводная часть

Тема 1. Вводное занятие Техника безопасности в мастерской

Теория: Ознакомление учащихся с учебным планом, с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности (с различными видами инструментов, ручные, машинные работы, работа с утюгом).

Тема 2. Пропорции фигуры человека

Теория: Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Практика: Зарисовка пропорции в тетрадь.

Тема 3. Цвет в costume

Теория: Цветовой круг. Родственные цвета. Неординарность решения в цвете. Цвет, его значение.

Тема 4. Русский исторический костюм, как исток народного творчества

Теория: История исторического костюма. Виды исторических костюмов. Характеристика выполнения исторических костюмов.

2. Конструирование и моделирование и технология изготовления одежды

Тема 1. Силуэт в одежде

Теория: Силуэт в одежде. Характеристика силуэтов и форм плечевых изделий. Характеристика силуэтов поясных изделий.

Практика: Составление лекал. Выполнение образцов, форм плечевых

изделий, поясных изделий из ткани.

Тема 2. Работа с журналами мод

Теория: Работа с журналами мод. Определение размера по журналу. Нахождение выкройки. Снятие лекал.

Практика: Выполнение операций по журналу мод.

Тема 3. Художественное моделирование

Теория: Художественное моделирование. Эскиз бедующей модели. Наброски модели. Окончательная отработка в рабочем эскизе.

Практика: Выполнение эскиза модели по описанию.

Тема 4. Моделирование платья

Теория: Моделирование платья. Моделирование нагрудной вытачки. Моделирование рукавов.

Практика: Учащиеся учатся моделировать на бумаги. Составляют лекало.

Тема 5. Дефекты в одежде

Теория: Дефекты в одежде. Дефекты в изделиях покроя реглан, способы их устранения. Дефекты брюк.

Практика: Учащиеся исправляют дефекты на образцах.

3. Виды декоративно- художественного оформления одежды

Тема 1. Бисер

Теория: История бисера. Техника выполнения бисероплетение.

Практика: Учащиеся выполняют образцы бисероплетение.

Тема 2. Художественная обработка кожи

Теория: Художественная обработка кожи. История кожевенного мастерства.

Практика: Выполнение изделий на образцах кожи.

Тема 3. Тесьма

Теория: Виды тесьмы. Техника выполнения различными способами.

Практика: Изготовление тесьмы различными способами на образцах ткани.

4. «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 1. Украшение из бисера «Браслет»

Теория: Народное декоративно-прикладное искусство. Соотношение красоты и пользы. Контрастные цвета.

Практика: Учащиеся выбирают по выбору браслет. Приступают к выполнению браслета.

Тема 2. Украшение из кожи. Изготовление кулона

Теория: Различные техники выполнения бижутерии (обмотка, обтяжка, перфорация) подбор узора для перфорации.

Практика: Поэтапное изготовление кулона.

Тема 3. Изготовление сумочек различными буфами

Теория: Симметрия центральная и осевая.

Практика: Учащиеся выбирают по выбору буфы. Приступают к выполнению сумочки.

Тема 4. Обрядовые куклы

Теория: История обрядовых кукол. Виды обрядовых кукол. Техника выполнения обрядовых кукол.

Практика: Учащиеся выбирают по выбору обрядовую куклу. Приступают к технике выполнения обрядовой куклы.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводная часть

Тема 1. Вводное занятие Техника безопасности в мастерской

Теория: Ознакомление учащихся с учебным планом, с правилами поведения на занятиях. Техника безопасности (с различными видами инструментов, ручные, машинные работы, работа с утюгом).

2. Творческая самореализация

Тема 1. Разработка эскиза коллекции

Теория: Выбор темы. Название коллекции.

Практика: Учащиеся самостоятельно разрабатывают модели по приобретенным навыкам. Зарисовывают модели в альбом.

Тема 2. Макетирование, проектирование моделей

Теория: Детальная проработка эскизов.

Практика: Учащиеся самостоятельно прорабатывают детали коллекционных изделий.

Тема 3. Раскрой моделей

Теория: Раскрой моделей по индивидуальным лекалам.

Практика: Выполнения раскроя моделей.

Тема 4. Подготовка и проведение примерок

Теория: Сметывание изделия, подготовка к примеркам.

Практика: Выполняется сметывание изделия, проводятся примерки.

Тема 5. Пошив изделия

Теория: Пошив изделия поэтапно.

Практика: Учащиеся шьют поэтапно изделия. В конце работы производят ВТО.

3. Декоративная отделка изделия

Тема 1. Вышивка

Теория: Отделка готового костюма вышивкой.

Практика: Учащиеся производят вышивку на костюме по эскизу.

Тема 2. Вязание

Теория: Отделка готового костюма вязанием.

Практика: Учащиеся добавляют в готовый костюм вязаные фрагменты по эскизу.

Тема 3. Бисер, пэтки

Теория: Отделка готового костюма бисером, пайетками.

Практика: Учащиеся расшивают готовый костюм бисером и пайетками по эскизу.

4. Изготовление головных уборов

Тема 1. Виды шляпок

Теория: История головных уборов.

Практика: Выполнение головного убора по образцам.

Тема 3. Шляпка «Таблетка»

Теория: Техника выполнения шляпки «Таблетка». Составление лекал. Раскрой. Пошив. Подбор ткани.

Практика: Изготовление по меркам головы лекало. Выполнение раскроя шляпки по индивидуальному лекалу. Подготовка к примерке. Поэтапный пошив шляпки.

Тема 4. Горлатные шапки

Теория: Техника выполнения шапки. Составление лекал. Раскрой. Пошив. Подбор ткани.

Практика: Изготовление по меркам головы лекало. Выполнение раскроя шапки по индивидуальному лекалу. Подготовка к примерке. Поэтапный пошив шапки.

Тема 5. Цилиндр

Теория: Техника выполнения цилиндра. Составление лекал. Раскрой. Пошив. Подбор ткани.

Практика: Изготовление по меркам головы лекало. Выполнение раскроя цилиндра по индивидуальному лекалу. Подготовка к примерке. Поэтапный пошив цилиндра.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся смогут достичь результатов в личностной, метапредметной и предметной областях.

В личностной области

Обучающиеся будут:

- обладать устойчивой мотивацией к занятиям художественной, прикладной, творческой деятельностью, самореализации в области искусства моды;
- обладать развитыми нравственными чувствами, демонстрировать поведение на основе усвоенных общечеловеческих нравственных ценностей;
- владеть навыками продуктивного сотрудничества со сверстниками, взрослыми, способностями вести диалог для решения общих целей;
- обладать готовностью к самореализации в сфере искусства моды, профессиональной ориентацией на эту сферы;
- обладать сформированным художественным вкусом, умением видеть и создавать гармоничные изделия, представлять их в рамках задуманного образа;
- обладать развитым трудолюбием, умением доводить начатое дело до завершения.

В метапредметной области

Обучающиеся будут:

- уметь самостоятельно определять цели, планировать, осуществляемую деятельность, контролировать ее результат, вносить необходимые коррективы;
- владеть навыками познавательной, проектной деятельности, методами решения практических задач в художественной области;
- уметь продуктивно, общаться, совместно разрешать проблемные ситуации с учетом позиций каждого;
- владеть умениями работы с разнообразными источниками информации, оценивать, интерпретировать, использовать разнообразную информацию для решения познавательных задач;
- владеть навыками самоконтроля.

В предметной области

В итоге реализации программы учащиеся смогут овладеть знаниями, умениями, навыками по разным направлениям деятельности детского театра моды.

Стартовый уровень

Рабочая программа	Перечень знаний и умений	Способы проверки ожидаемых результатов
--------------------------	---------------------------------	---

Сценическая пластика	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные положения рук и ног; - выполнять основные подиумные повороты; - держать правильную постановку корпуса; - уметь ходить по одному, в парах, группах; - уметь ориентироваться в пространстве танцевального зала и сцены 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за ребенком во время занятий; - участие в конкурсах; - творческие отчеты (класс-концерты); - выполнять движения отвечающие характеру музыки.
Изоделятельность	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление о форме и величине предметов; - проявлять фантазию, воображение творчество; Рисование: <ul style="list-style-type: none"> - владеть техникой рисования карандашами; - правильно пользоваться красками и кистью; - располагать изображения на листе; Лепка: <ul style="list-style-type: none"> - владеть техническими приемами лепки (скатывание, раскатывание, примазывание, расплющивание); - уметь украшать готовые предметы; Аппликация: <ul style="list-style-type: none"> - уметь правильно держать ножницы; - владеть навыками резания по прямой; - уметь закруглять форму; - знать приемы выкладывания и наклеивания узора. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение на занятиях; - анализ детских работ; - выставки детских работ; - участие в конкурсах.
Азбука общения	<ul style="list-style-type: none"> - овладеть навыками общения в разных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами и родителями; - уметь управлять своим поведением, контролировать речь, поступки, эмоции; - уметь определять эмоциональное состояние другого человека по мимике, жестам, поступкам; - уметь адекватно оценивать свои поступки, способности, неудачи и успехи. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение во время занятий и в быту, тестовая игра «Пиктограммы»; тест Розенцвейга, тест «Рисунок семьи»; тесты для определения самооценки и уровня притязания.

Базовый уровень

Рабочая программа	Перечень знаний и умений	Способы проверки ожидаемых результатов
Сценическая пластика	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные элементы классического экзерсиса и танца у станка; - знать основные шаги и элементы 	<ul style="list-style-type: none"> - публичные выступления, - участие в конкурсах, - творческие отчеты.

	<p>народно-сценического танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь перестраиваться в одну, две, три линии, круговую диагональ, полукруг; - двигаться в различном темпе, ритме, в соответствии с музыкальным сопровождением; - выполнять различные комбинации шагов, поворотов; - уметь четко, синхронно, ровно двигаться в парах, тройках и группах. 	
Актерское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять поставленную актерскую задачу; - иметь представление о театре, о роли коллективного творческого труда; - иметь свое представление о герое, которого играет; - пользоваться реквизитом; - владеть основами зрительской культуры и навыками поведения в театре; - четко, выразительно говорить свой текст; - владеть элементами сценического общения, как с партнерами, так и со зрителями. 	<ul style="list-style-type: none"> - публичные выступления, - участие в конкурсах, - творческие отчеты, - психолого-педагогический мониторинг личностных достижений воспитанников (начало и конец учебного года).
Юный модельер	<ul style="list-style-type: none"> - общие знания в области изобразительного искусства (рисунков, живопись, композиция); - способность создавать цветовую гармонию; - рисование фигуры человека, в соответствии с основными требованиями соблюдения пропорций; - способность ориентироваться в стилях одежды и в исторических стилевых направлениях моды; - умение разбираться в конструкции одежды, силуэте и доминирующих линий, в материале, принципах декора и орнаментации. 	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдения на занятиях, - анализ детских работ, - разработка эскиза модели одежды и аргументированная защита своей работы, - выставки детских работ.

Продвинутый уровень

Рабочая программа	Перечень знаний и умений	Способы проверки ожидаемых результатов
Сценическая пластика	<ul style="list-style-type: none"> - классический экзерсис и танец у станка и на сцене; - основные движения народного 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсах, - гала-концерты, - творческие отчеты.

	<p>танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластику современного танца; - импровизировать, придумывать различные рисунки, комбинации шагов и поворотов на подиуме; - передавать характер, настроение, мысли, идеи посредством пластики; - красиво, ритмично двигаться, разворачиваться, менять направление движения как индивидуально, так в парах и группах; - передавать всю насыщенность и идею постановки коллекции. 	
Шарм	<ul style="list-style-type: none"> - уметь сочетать цвета в одежде; - украшать костюм орнаментом; -разбираться в колористике причёсок и макияжа; -правильно накладывать целесообразный их возрасту макияж; -участвовать в постановках коллекций, демонстрируя приобретенные навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> -анкетирование; - таблицы результативности по каждому образовательному модулю; - маршрутные листы; -обсуждение и анализ проведения различных мероприятий; -педагогические наблюдения; -участие в конкурсах, фестивалях.
Школа швейного мастерства	<ul style="list-style-type: none"> -знать теоретические основы конструирования и моделирования одежды, этапы составления технологической карты пошива модели; - принципы создания костюма; -уметь применять полученные знания на практике, оформлять технический рисунок модели; - самостоятельно составлять лекала и производить раскрой; - проводить примерки и устранять дефекты, осуществлять подбор ткани и декоративной отделки; -вырабатывать свой стиль в одежде. 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в конкурсах, -персональные выставки детей, -создание собственной модели, входящей в коллекцию детского театра моды.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Результат реализации программы во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по

объему и размерам полезной площади соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для организации занятий по освоению швейного мастерства необходимо следующее оборудование:

- столы для ручных работ;
- столы для швейных машин;
- стулья; шкафы для хранения изделий;
- гладильная доска с утюгом;
- музыкальный центр с аудиозаписями,
- стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

На рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений 600 лк.

Инструменты и приспособления: набор ножниц (маленькие – маникюрные, большие – для работы с тканью, ножницы для бумаги, ножницы «зигзаг»), нож для бумаги, шило, пинцет, ручные и машинные иголки, мелок для раскроя ткани, наперсток, пяльца, линейка металлическая, угольник, штрих, гуашь, карандаши, гелиевые ручки, фломастеры, альбомы для рисования, картон, клей «Мастер», ПВА; блески, баночки.

Прикладной материал: ткани различной фактуры и расцветки, мех натуральный и искусственный, синтепон, поролон, калька для лекало, фурнитура (шнуры, тесьма, сутаж, атласные и капроновые ленты, кружева или плетеное кружевное полотно, пуговицы и т.д.) стеклярус, бусины, пайетки, бисер, стразы клеевые, заклепки, кнопки, пуговицы, пряжа, мулине, молнии и т.д.

Для организации занятий *изобразительной деятельностью* необходимы столы, стулья, мольберты, местный свет, доска, выставочный уголок, уголок для отдыха.

Демонстративный материал

репродукция известных художников (пейзажи, натюрморты, портреты, сказочно-былинный жанр, работы художников-анималистов); подлинные произведения искусств, работы народных мастеров, произведения декоративно-прикладного искусства.

Скульптуры малых форм, народные старинные и современные игрушки. Иллюстрация и фотография на тему: природа, животные и человек, предметы быта, иллюстрация к литературным произведениям.

Раздаточный материал

Альбом, кисти, гуашь, акварель, карандаши, цветные восковые мелки, фломастеры, цветная бумага, картон, клей, ножницы, салфетки, кисти для клея, ножницы, стеки. Бросовый и природный материал (бусы, корбочки, пробки, нитки, засушенные цветы и листья и пр.).

Для организации занятий в рамках реализации рабочей программы «Беседа с куклой» необходимо следующее оборудование:

- детская мебель (столы и стульчики);
- доска, переносные мольберты;
- релаксационные коврики.

Специальная атрибутика:

- плоскостные, гапитные, пальчиковые, перчаточные, куклы-марионетки, ростовые куклы; паркетные куклы, тростевые куклы.
- элементы театральных костюмов;
- театральная ширма;
- «волшебный сундук»;
- «шапка – невидимка»;
- «ковёр – самолёт».

Информационное обеспечение

Информационно-образовательная среда включает внешнюю наглядность (картины, рисунки, иллюстрации, наглядный показ выполненный педагогом), дидактические фото- и видеоматериалы, информационный уголок для обучающихся и их родителей.

Составной частью информационной среды является информационные ресурсы, размещенные в сети интернет:

видео показов коллекций театра моды:

- «Нашествие красных шапочек»

https://vk.com/video186103462_172360035;

- «Мы из цирка» https://vk.com/video186103462_172360102;

- «Там где кактусы растут»

https://vk.com/video186103462_172360042?list=f813f7792ac82abb7f;

- «Вальс»

https://vk.com/video186103462_172360052?list=c70bfa4225cb3e2232;

- «Во поле береза стояла» https://vk.com/video186103462_172358724;

- «Повелитель стихий»

http://sdtor3.ucoz.ru/video/vip/9252/drugoe/teatr_mody.

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогами дополнительного образования, специалистами в области моделирования, изготовления и дизайна швейных изделий, хореографии, театрального искусства, изобразительной деятельности; рекомендуется привлечение педагога-психолога. Возглавляют и координируют работу детского театра моды и его педагогического коллектива руководитель.

Участие других специалистов (врача косметолога, парикмахера, мастера по народному творчеству и др.) в учебно-воспитательном процессе имеет форму эпизодической работы.

2.2 Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую проверку знаний и умений обучающихся. Уровень усвоения программы в коллективе проверяется на различных выступлениях: концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для отслеживания и фиксации достигнутых результатов программа предполагает использование ряда форм.

Наблюдение, контрольные упражнения, опросы, результаты участия в конкурсах-фестивалях, показах, выставках позволяют оценить как уровень усвоения определенной темы, так и уровень усвоения программы в целом. Результаты фиксируются в дипломах, которые выдаются по итогам конкурсов, выставок.

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов используются такие формы как: концерты, открытые занятия по итогам года, диагностические карты, портфолио учащихся.

Итоговая аттестация учащихся предполагает создание и представление ими коллекции одежды от замысла до воплощения.

2.3 Оценочные материалы

В процессе освоения программы детского театра моды «Войди в мир моды» большое значение имеет объективное представление о способностях каждого обучающегося, об уровне его интеллектуального, личностного и социального развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий, и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость).

Реализация программы предполагает использование ряда оценочных процедур и мероприятий. Особенностью используемых процедур является их ориентация на индивидуальные возможности ребенка, соответствие его психологическому, эмоциональному, физическому состоянию.

Диагностические методики отбираются в зависимости от исследуемых результатов, возраста, направления деятельности по программе.

Использование приведенных ниже диагностических методик, позволяет изучить динамику развития способностей ребенка:

Личностные результаты

1. Анкета для изучения мотивации обучающихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой, модифицированная методика М.В.Матюхиной),

2. Методика «Образовательные потребности» для обучающихся 6-11 лет и 12-16 лет, авторы Т. Барышева, И. Сеничева.

3. Беседа о значении посещения занятий (опросник из 3-4 вопросов, проводится в конце учебного года),

4. «Ранжирование понятий», адаптированный вариант методики М. Рокича для исследования ценностных ориентаций. *(Приложение 1)*

5. Естественные и искусственные ситуации.

6. Проективная методика «Нарисуй себя на занятии» и т.п. *(Приложение 2)*

7. Тестовая игра «Пиктограммы».

8. Тест Розенцвейга.

9. Тест «Рисунок семьи»

Предметные результаты

1. Предметная проба – задания, построенные на предметном материале: викторины, кроссворды, диагностические задания, творческие работы, проекты, итоговые презентации и доклады, тестовые задания, устные и письменные опросы, схемы, зачёты, соревнования, показательные выступления, аттестация и т.п.

2. КОНОП (контрольный опрос на определённую проблему).

Метапредметные универсальные учебные действия

Познавательные универсальные учебные действия

1. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

2. Предметная проба (см. выше)

3. Тесты-схемы по типу «Найди отличия», «Поиск лишнего», «Заполни середину», «Упорядочивание», «На что похоже», «Хитроумные решения», «Лабиринты», «Составление изображений из объектов» и т.д.,

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Методика «Волшебные горы» Дембо-Рубинштейн. *(Приложение 3)*

2. Методика «Лесенка» В.Г.Щур (или адаптированный вариант «Пьедестал») *(Приложение 4)*

3. Использование графического шкалирования (на примере методики «Выбор отметки на шкале» модификация О.В.Можейко, Дембо-Рубинштейн)

4. Проективная методика «Где Вы на этом дереве?» автор Пип Уилсон. *(Приложение 5)*

5. Задания на поиск информации в предложенных источниках.

6. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

7. Изучения самоконтроля в деятельности. Авторы Никифоров Г.С., Васильев В.К. *(Приложение 6)*

Коммуникативные универсальные учебные действия

1. Упражнение «Составь задание партнёру» по профилю обучения, отзыв о работе товарища.
2. Методика «Рукавичка» авт. Г.А.Цукерман, «Ковёр» авт. Р.В.Овчарова. (Приложение 7)
3. Диагностическое задание по профилю обучения (групповая работа по составлению кроссворда, аппликации, игровой программы, презентации, разработки сценария, хореографической композиции и т.п.)
4. Проективная методика «Гора», «Каравай» (модификация О.В.Можейко).
5. Определение индекса групповой сплочённости Сисора (для подростков и старшеклассников). (Приложение 8)
6. Проективная методика «Большая семейная фотография», «Письмо островитянину» (для определения межличностных отношений в коллективе) в модификации О.В. Можейко.
7. Проективная методика «Где Вы на этом дереве?» автор Пип Уилсон (социометрия, эмоциональное состояние обучающегося). (Приложение 5)

2.4 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в программе «Войди в мир моды» организован по принципу дифференциации, имеет универсальную доступность для детей, предполагает следующие уровни сложности.

Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания рабочих программ. Они ориентированы, прежде всего, на общее развитие ребенка, формирование мотивации к занятиям в детском театре моды. Организация образовательного процесса предполагает приобщение учащихся к традициям творческого коллектива, развитие коммуникативных и творческих способностей в формах, доступных для данного возраста.

Базовый уровень - предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка современного искусства моды, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. На данном уровне:

- продолжается активное формирование положительной мотивации к занятиям;
- осваиваются основы создания сценического образа, моделирования одежды;
- приобретает навык актерской выразительности, координации движений;
- закрепляются знания сценической этики и эстетики на практике;

- раскрываются понятия «коллектив», «сотворчество» и т.д.

Продвинутый уровень - предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления рабочих программ.

На данном уровне:

- формируются и совершенствуются эмоциональная выразительность, артистичность, умения создавать яркий сценический образ, представлять коллекции одежды;
- формируются и развиваются умения моделирования, пошива и дизайна швейных изделий;
- развивается выдержка, организованность, уважение, умение вести себя в коллективе, активная жизненная позиция;
- обеспечивается содержательная сценическая практика, создаются условия для формирования самооценки своих и коллективных достижений;
- обеспечивается достижение метапредметных результатов освоения основного содержательного программного материала.

Занятия учащихся по программе «Войди в Мир Моды» предполагают активную конкурсно-концертную деятельность.

Организация образовательного процесса включает традиционные конкурсные мероприятия различного уровня.

Циклограмма проведения мероприятий

1.	сентябрь	Выставка, посвященная «Дню знаний»
2.	сентябрь май	День открытых дверей в МБУДО «Центр детского творчества»
3.	октябрь	Всероссийские, международные дистанционные конкурсы
4.	ноябрь	Всероссийские, международные дистанционные конкурсы
5.	декабрь	«Мюзикл» посвященный Новому году с участием театра моды «Милена»
6.	январь	Участие в Областном конкурсе «Мир через призму творчества»
7.	февраль	Областной конкурс профессионального мастерства «Храбрый портняжка»
8.	март	Областной конкурс «Мастера и подмастерья»
9.	март	Межрегиональный фестиваль детских театров моды «Стиль» Международный фестиваль–конкурс «Триумф»
10.	апрель	Международный фестиваль–конкурс «Шёлковый путь», «Звездный дождь»
11.	май	День открытых дверей. Выставка-ярмарка работ. Подведение итогов. Вручение призов. Обмен

		впечатлениями. Отчетная выставка работ учащихся объединения за текущий учебный год
--	--	--

Работа с родителями

Вся учебно-воспитательная работа в детском театре моды «Милена» согласовывается с родителями. Для организации продуктивного взаимодействия проводятся родительские собрания, на которых подводятся итоги мероприятий и обсуждаются планы на будущее. Родители оказывают материальную, спонсорскую помощь при изготовлении костюмов, декораций, реквизита и т.д. Получают подробную информацию об индивидуальных результатах работы их детей, при необходимости могут обращаться за помощью к педагогам – специалистам театра по вопросам воспитания детей.

Методы обучения

Основной метод – комплексный подход к организации образовательного процесса. На занятиях в театре моды используются методы обучения, применяемые современной педагогикой и переработанные в соответствии со спецификой программы.

Общепедагогические методы

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

Словесные методы

Традиционно эти методы используются для передачи учебной информации. Но в процессе беседы (рассказа) можно не только передавать информацию, но и отвечать на возникающие вопросы учащихся, а продуманной системой вопросов педагога раскрыть тему занятия и вызывать их мыслительную активность.

Наглядные методы

Использование наглядных методов обучения способствует развитию памяти, мышления, воображения. Благодаря демонстрации внимание обучающихся оказывается направленным на внешние характеристики рассматриваемых предметов, явлений, процессов. Иллюстрация особенно хорошо используется при объяснении нового материала. Визуальное изображение поясняет слова педагога, а рассказ делает понятным содержание осваиваемого. Целесообразно использование мультимедийных презентаций, фото- и видеоматериалов.

Практические методы

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению заданий должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.

Методы обучения (в классификации М.Н. Лернера – И.Я. Скаткина)

Репродуктивные методы

Для развития навыков и умений у обучающихся педагог организует деятельность по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности. Педагог дает задания, а обучающиеся их выполняют. От того, насколько трудно задание, от способностей обучающихся зависит, как долго, сколько раз и с какими промежутками необходимо повторять работу.

Проблемно-поисковые методы

Педагог создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание при разработке коллекции), организует обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов. Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Исследовательские методы

Обучающиеся знакомятся с основами проектной и учебно-исследовательской деятельности в области искусства костюма. Наиболее качественно проработанные работы принимают участие в городской конференции проектно-исследовательских работ в области искусства костюма. Планирование и выбор темы исследования, определение цели, постановка задач происходит совместно с обучающимися, в доступной для них форме, исходя из их возраста, умений и навыков.

Формы организации образовательного процесса

Программа предполагает использование в детском театре моды следующие формы работы:

- **учебные занятия** являются основной формой работы по программе «Войди в мир моды». На занятиях у детей формируется система определенных знаний, умений, навыков;

- **практические тематические занятия** обеспечивают обучающий процесс, прививают навыки культуры труда;

- **беседы** проводятся как в группах, так и индивидуально, тематика беседы разнообразна;

- **экскурсии** на выставки, в музеи, походы в лес для детей и родителей способствуют формированию их культурных интересов;

- **мастер-класс** организуется и проводится специалистами по профессиям;

- **массовые мероприятия:**

• **показ моделей** – концертный номер с целью рекламы или отчета

• **конкурс театров мод**: выставляются коллективные авторские модели, эскизы. Целью участия в конкурсе является выявление рейтинга театра, участие в празднике моды

• **тематические праздники** предусматривают участие коллектива театра в общественной жизни Центра. Такая форма работы дает возможность активизировать у детей общественную активность;

• **презентация** Детского Театра Моды проводится в конце учебного года в виде отчетных концертов или представления новой концертной программы.

Ее целью является популяризация детского театра моды. Готовится выставка работ, эскизов детей, показ моделей.

• **Муниципальный конкурс профессионального мастерства «Марья-искусница»** проводится ежегодно по 6 номинациям:

- «Золотой наперсток»
- «Юный художник-модельер»
- «Наряд для куклы»
- «Аксессуары»
- «Прическа для модели»
- «От идеи до модели».

Педагогические технологии

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе через применение элементов следующих *педагогических технологий*:

– *личностно-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;

– *игровые технологии*: ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, сотрудничества, инициативности и общительности; операционные игры по отработке оперативных действий; имитационные игры по моделированию деятельности в конкретной обстановке по заданному сюжету;

– *технологии группового обучения*: разделение обучающихся на группы для решения конкретных одинаковых или дифференцированных задач, позволяющее создать условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы;

– *технология проектной деятельности*: способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; обучающимся предоставляется возможность самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практико-ориентированных задач;

– *здоровьесберегающие технологии*: система мер (технологии, программы, методы), направленных на воспитание у обучающихся культуры здоровья,

личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Алгоритм учебного занятия

Наиболее характерной для данной программы является комбинированное занятие, предполагающее наличие и теоретической и практической видов деятельности.

Структура занятия включает ряд этапов, характеризующихся конкретными задачами, включающий ряд видов деятельности.

I этап «Организационно-мотивационный»

Задача: формирование у учащихся положительной мотивации для занятия, концентрация внимания на предполагаемой деятельности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

II этап «Актуализация имеющихся знаний, целеполагание»

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, выполнение проблемного задания или обозначение проблемной ситуации, формулирование (совместное учащихся и педагога) цели учебного занятия. В процессе работы над проблемной ситуацией педагог формирует представление об уровне осведомленности учащихся в обсуждаемом вопросе, корректирует запланированный ход и содержание занятия.

III этап «Основной»

Содержание основного этапа может включать различные виды деятельности.

Усвоение новых знаний и способов действий

Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения.

Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность, совместную работу по поиску новых знаний. Задача педагога в данном случае должна быть сосредоточена на создании условий для организации совместной продуктивной деятельности, обеспечения доступа к источнику новых знаний, формированию умений поиска, выделения, анализа необходимой информации. Продуктивно организовать эвристическую беседу, экспериментально-опытную деятельность.

Закрепление знаний и способов действий

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

В содержание включают экспериментальную и опытную деятельность, задания для самостоятельного выполнения, игровые ситуации. В этой части занятия рекомендуется использовать упражнения, отработку практических навыков.

Обобщение и систематизация знаний

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются диалог, практические задания, выполнение проектов.

IV этап «Контрольный»

Задача: выявление уровня овладения знаниями, их коррекция.

Для решения данной задачи целесообразно использовать практические тестовые задания, различные виды контрольные упражнений, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап «Итоговый»

Задача: анализ, оценивание успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание этапа включает краткое резюме проделанной на занятии работы, актуализацию освоенных способов действий, планирование перспектив дальнейшего развития.

VI этап «Рефлексивный»

Задача: создание условий для осмысления собственной деятельности мобилизация само и взаимооценивания.

При организации этапа занятия важным является не только анализ учащимися достигнутого ими на занятии, но и осознание, осмысление отношения к проделанной работе, присвоение ее ценностного содержания. В процессе работы педагог может оценивать работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут варьироваться содержательно и методически в зависимости от целей и задач конкретного занятия.

Дидактические материалы

Программа «Войди в мир моды» предполагает активное использование разнообразных дидактических материалов. Их структура, содержание, порядок использования, специфика определяется, прежде всего, целями и задачами конкретной рабочей программы.

Так, при реализации программы «Школа швейного мастерства» рекомендуется использовать наглядные дидактические материалы:

- методические плакаты (большая часть которых создается силами обучающихся совместно с педагогом);
- стенды с образцами материалов, инструментов;
- стенд по технике безопасности
- справочно-информационная и искусствоведческая литература;
- комплекты журналов;
- картотека с эскизами-образцами для первых учебных работ и с вариантами эскизов по каждому из заданий;

- образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях), авторские работы педагога;
- раздаточный материал (шаблоны, схемы, эскизы, лекала, образцы).

При реализации программы «Цветик-семицветик» используются учебные пособия: «Цветовой круг», «Семья графиков», «Радужный цветок», «Краски сестрички», «Темные и холодные цвета»; раздаточные материалы для организации дидактических игр: «Сложи такой же предмет», «Составь букет», «Одень петрушку», «Телевизор», «Угадай по описанию», «Цветы», (мозаика). «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет» и др.

Полный комплекс дидактического оснащения представлен в рабочих программах входящих в комплексную программу детского театра моды «Милена».

2.5 Список литературы

Нормативно-правовая литература

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 (ред. от 07.10.2013) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
12. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).

13. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».

14. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).

15. Устав и локальные акты учреждения.

Основная литература для педагога

1. Арефьев, И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-8 кл. / И.П. Арефьев. - М., 2006. – 87 с.

2. Бочарова, Н.Б. Учимся рисовать: практические советы педагога / Н.Б. Бочарова. - М.: Школьная Пресса, 2007. - 30 с.

3. Браиловская, Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи «hand made» / Л.В. Браиловская. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2006.- 75 с.

4. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества / В.А. Бухвалов.- М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. - 211 с.

5. Горяинова, О.В. Школа юного дизайнера / О.В. Горяинова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2005. – 123 с.

6. Каргина, З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. /З.А. Каргина. – М.: Школьная пресса, 2006.

7. Коротеева, Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева.- М.: 2009.

8. Коротеева, Е.И. Графика. Первые шаги / Е.И. Коротеева.- М.: 2009.

9. Коробова, А.Б. Общие вопросы гармонизации фигуры, образа: Учебное пособие / А. Б. Коробова. – ОГИС, 2006. – 357 с.

10. Косарева, Е.А. Мода XX века. Развитие модных форм костюма / Е.А.Косарева. -Спб., 2006. – 169 с.

11. Коньшева, Н.М. Теория и методика преподавания технологии в начальной школе / Н.М. Коньшева. - Смоленск, Ассоциация XXI век, 2007. – 297 с.

12. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод, пособие / Л.В. Куцакова. - М: ВЛАДОС, 2003. - 367с.

13. Линенко, О.М. Домашний дизайнер (творческая лаборатория) / О.М. Линенко. – Ростов н/Д, 2005. – 276 с.

14. Лищук, Л.И. Фантазийные цветы. / Л.И.Лищук, Т.Б.Несмилян. –М.: Эксмо, 2006. – 126 с.

15. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: младшая группа: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. - 144 с.
16. Нерсесова, О.И. Чудо-кисточка: советы начинающим / О.И. Нерсесова - М.: Юный художник, 2007. - 32 с.
17. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье. 5-10 лет / Г.Н. Пантелеев - М.: Карапуз-Дидактика, 2006. - 192 с.
18. Ремезова, Л.А. Играем с цветом: формирование представлений о цвете у дошкольников: методика / Л.А. Ремезова - М.: Школьная Пресса, 2006. - 96 с.
19. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник для проф. образования / М.А.Силаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.
20. Хотунцев, Ю.Л., Дубровская, Л.И. О преподавании образовательной области «Технология» в 2006/2007 учебном году / Ю.Л. Хотунцев, Л.И. Дубровская. – М.: МИОО, 2006. – 160 с.

Приложения

Приложение 1

Адаптированный вариант методики М.Рокича для исследования ценностных ориентаций школьников

Инструкция. Перед Вами список ценностей-целей, к которым стремится человек в своей жизнедеятельности. Вам предлагается, внимательно прочитав весь список, сделать следующее:

а) выбрать 3 ценности-цели, наиболее важные для Вашей жизни, поставив слева от номера ценности (в графе МЕСТО) цифры:

1 – самое главное в моей жизни;

2 – чуть менее, чем главная ценность;

3 – чуть менее, чем вторая ценность.

б) выбрать две ценности, наименее важные для Вас (нет смысла жить ради них), и напротив них поставить цифры 18 (самая ненужная) и 17;

в) расставить оставшиеся номера (от 4 до 16) в порядке убывания необходимости этих ценностей в Вашей жизни.

Место	Список ценностей (ценности- цели)
	1. Активная, деятельная жизнь
	2. Жизненная мудрость (зрелость суждений и здоровый смысл, достигаемый жизненным опытом)
	3. Здоровье (физическое и психическое)
	4. Интересная работа
	5. Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и искусстве)
	6. Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)
	7. Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений)
	8. Хорошие, верные друзья
	9. Спокойная, благоприятная обстановка в стране, в нашем обществе.
	10. Общественное признание (уважение окружающих, одноклассников)
	11. Познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)
	12. Равенство (богатство, равные возможности для всех)
	13. Самостоятельность как независимость в суждениях и оценках
	14. Свобода как независимость в поступках и действиях

	15. Счастливая семейная жизнь.
	16. Творчество(возможность творческой деятельности)
	17. Уверенность в себе (свобода от внутренних противоречий, сомнений)
	18. Удовольствия (жизнь, полная удовольствий, развлечений, приятного проведения времени)

Обработка результатов. При обработке полученных данных используется качественное сравнение и количественный анализ, в котором учитываются две переменные: принимаемые ценности-цели, стоящие на 1,2,3- местах в индивидуальных анкетах, и отвергаемые ценности-цели, занимающие последнее место (17-е, 18-е) в иерархии жизненных ценностей данного человека.

Данные отдельных бланков сводится в таблицу:

Номер учащегося	Номер ценности-цели (по списку)																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1																			
2																			
...																			
п																			
Сумма 1,2,3 –го мест																			
Сумма 17,18 –го мест																			

Суммарное наполнение всех выбранных принимаемых ценностей-целей при подсчетах в классе приравнивается к 100%. По количеству выборов, сделанных учащимися, находится процент каждой ценности-цели по формуле: $C_i (\%) = R_i / 3n \times 100\%$, где $C_i (\%)$ – процентное содержание выборов i -той ценности; R_i – суммарное количество выборов i -той ценности; n – объем выборки (количество учащихся), 3- коэффициент, связанный с тремя позитивными выборами одним учащимся.

Таким же образом определялось процентное содержание отвергаемых ценностей-целей (соответственно вводился коэффициент²) которым присваивались 17-е и 18- места.

Методика «Нарисуй себя»

Данная методика разработана А.М. Прихожан и З. Василюскайте и предназначена для диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5—9 лет.

Цель исследования: определить особенности эмоционально-ценностного отношения к себе у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Материал и оборудование. Для выполнения задания ребенку даются шесть цветных карандашей — синий, красный, желтый, зеленый, черный, коричневый. Бланк методики представляет собой сложенный пополам (книжечкой) стандартный лист нелинованной белой бумаги. Первая страница книжечки остается чистой. Здесь после проведения работы записываются необходимые сведения о ребенке. На второй, третьей и четвертой страницах книжечки, располагаемой перед ребенком вертикально, наверху большими буквами написано название каждого рисунка, который предстоит выполнить ребенку, соответственно: «Плохой мальчик/девочка (в зависимости от пола ребенка)», «Хороший мальчик/девочка», «Я».

Процедура исследования

Методика может проводиться как фронтально, так и индивидуально. Инструкция к выполнению задания дается перед каждым рисунком, поэтому при фронтальном проведении дети переходят к выполнению следующего рисунка только после того, как все закончили предшествующий.

Инструкция: «Сейчас вы будете рисовать. Сначала нарисуете плохого мальчика или плохую девочку. Будете рисовать тремя карандашами. Выберите эти карандаши и покажите их мне, а оставшиеся три уберите. (Необходимо убедиться, что все дети это сделали). Найдите страницу, вверху которой написано «Плохой мальчик/девочка». Все нашли? (Проверить, все ли дети нашли нужную страницу.) Начинаем рисовать».

После того, как все дети закончили рисовать, дается следующая инструкция: «А теперь отложите те карандаши, которыми вы рисовали, и возьмите три оставшихся. Покажите мне их. (Необходимо убедиться, что все дети правильно поняли и выполнили эту инструкцию). Этими карандашами вы нарисуете хорошего мальчика или хорошую девочку. Найдите страницу, на которой сверху написано «Хороший мальчик/девочка». Все нашли? (Проверить.) Начинаем рисовать».

Инструкция, даваемая перед третьим рисунком: «На оставшемся листке

(на нем сверху написано «Я») каждый из вас нарисует себя.

Себя вы можете рисовать всеми шестью карандашами. Возьмите все карандаши в руку и покажите мне. (Проверить.) А вот сейчас внимание! Пусть ваш рисунок будет с секретом. Если кто-нибудь захочет нарисовать себя похожим на хорошего мальчика или хорошую девочку, то пусть в рисунке будет больше тех цветов, которыми вы рисовали хорошего мальчика или девочку. А если захочется нарисовать себя, похожим на плохого, то тогда в нем будет больше тех цветов, которыми рисовали плохого мальчика или девочку. Но постарайтесь в этом рисунке использовать все карандаши. (После этого следует кратко повторить инструкцию и ответить на вопросы детей). Итак, найдите страницу, сверху которой написано «Я» (проверить) и начинайте работать.

Необходимо специально следить за тем, как дети выполняют каждую инструкцию, отвечать на все вопросы до того, как они начали рисовать.

Дети работают самостоятельно. Взрослый вмешивается только в том случае, если нарушается инструкция. Ценную дополнительную информацию дают наблюдения за поведением детей во время выполнения заданий, фиксация слишком быстрого или слишком медленного выполнения. При фронтальном проведении на выполнение всей методики уходит около урока.

Индивидуальное проведение обычно требует меньше времени (в среднем около 3 мин.). В целом такой вариант работы предпочтительней, поскольку позволяет фиксировать порядок рисования, в том числе последовательность использования цветов, спонтанные высказывания ребенка, его мимику, жесты, время, затрачиваемое им на каждый из рисунков. Кроме того, экспериментатор может побеседовать с ребенком сразу после того, как он закончил выполнение задания.

После завершения всей работы с ребенком проводится беседа, которая содержит вопросы о том, рисовать какой рисунок понравилось больше всего, а какой — меньше всего и почему? Какой рисунок, по мнению ребенка, получился лучше всего, а какой хуже? Почему на одном рисунке мальчик (девочка) плохой, а на другом — хороший? Что можно рассказать о каждом из них? Кто — хороший или плохой мальчик/девочка — ему больше всего нравится? Кого бы он выбрал себе в друзья? Почему? (Особое внимание следует обратить на случаи, когда испытуемый предпочитает плохого ребенка). Каким ребенок хотел нарисовать себя? Что он может рассказать о себе? Что ему больше всего в себе нравится? А что он хотел бы в себе изменить? Что он лучше всего умеет? А что не умеет? Чему хотел бы научиться? Как он думает, сможет ли он этому научиться? Что для этого требуется? и т.д. Здесь приведен лишь примерный перечень вопросов,

который экспериментатор может дополнять и изменять в зависимости от конкретного случая.

Подобную беседу целесообразно проводить и в тех случаях, когда методика предъявлялась фронтально, но так как это происходит с определенной отсрочкой, необходимо перед беседой показать ребенку его работу и зафиксировать те случаи, когда он высказывает желание что-либо изменить в рисунках, и его рассказ об этих изменениях. Причем важно именно собственное желание ребенка. Психолог не должен спрашивать его, хочет ли он что-то изменить в своем рисунке, или каким-либо другим путем наводить его на эту мысль. Если ребенок захочет нарисовать другие рисунки (один или все три), следует предоставить ему эту возможность.

Обработка результатов

Диагностическое использование рисуночных проб, особенно когда они включают (как в данном случае) человеческую фигуру, предполагает три основных уровня анализа.

Первый уровень — проявление в рисунке показателей органического поражения ЦНС (наклон фигуры больше 95 или меньше 85 градусов, двойные и/или прерывистые линии, «трясущиеся» линии (дрожание), неприсоединенные линии. Если подобные признаки обнаруживаются, то к интерпретации рисунков на последующих этапах анализа следует подходить с особой осторожностью.

Второй уровень предполагает анализ с точки зрения соответствия возрастным нормам. В случае резкого отличия рисунка от общевозрастной нормы следует выяснить, связан ли пропуск, например, отдельных деталей человеческого лица или фигуры с отставанием в развитии (что позволяет получить ценные диагностические данные об общем развитии ребенка) или это связано с определенными проблемами, страхами, конфликтами. Например, отсутствие кистей рук может свидетельствовать как о недостаточном развитии, так и о низком уровне контактности, нарушениях в общении. Если речь идет об отставании в развитии, то переход на третий уровень интерпретации — собственно проективный — следует проводить с особой осторожностью. Ряд авторов полагает, что при получении на первом и втором уровне показателей, свидетельствующих об органических поражениях ЦНС или о значительном отставании в развитии, вообще не следует переходить на третий уровень. Однако практика работы авторов методики показывает, что и такие дети осуществляют в рисунках проекцию собственных чувств, установок, мотивов. Поэтому и здесь может быть применен анализ третьего уровня, однако делать это следует предельно осторожно, учитывая только наиболее ярко выраженные признаки и обращая

особое внимание на то, не связано ли появление того или иного показателя, например, с общим недоразвитием

Общая схема интерпретации результатов методики

При интерпретации данных используются как проективные критерии, так и показатели, базирующиеся на методе прямого шкалирования.

1. Анализ «автопортрета» (рисунок «Я»): наличие всех основных деталей, полнота изображения, количество дополнительных деталей, тщательность их прорисовки, степень украшенности «автопортрета»; статичность рисунка или представленность фигурки в движении, включение себя в какой-либо сюжет — игру, танец, прогулку и т.п. Известно, что наличие дополнительных деталей — подробная прорисовка, «разукрашивание» — свидетельствуют о позитивном отношении к рисуемому персонажу. Напротив, неполнота рисунка, отсутствие необходимых деталей указывают на отрицательное или конфликтное отношение, о чем говорилось выше. Изображение в движении, включение в сюжет — на активное, творческое отношение к действительности.

2. Анализ других проективных показателей по «автопортрету», в том числе по размеру рисунка, его расположению на листе (так называемая проективная семантика пространства), по соотношению отдельных частей рисунка и т.п. Известно, например, что размещение рисунка внизу страницы может свидетельствовать о депрессивности ребенка, наличии у него комплекса неполноценности. Наиболее неблагоприятным является «автопортрет», нарисованный в профиль и расположенный в нижнем углу страницы, особенно в левом.

3. Сопоставление «автопортрета» ребенка с рисунками «хорошего» и «плохого» сверстника по следующим параметрам: а) цвета, использованные в «автопортрете», их соответствие цветам «хорошего» и «плохого» ребенка, каких цветов больше; б) размер «автопортрета» по сравнению с размерами двух других рисунков; в) повторение в «автопортрете» деталей из рисунков «хорошего» и «плохого» ребенка: одежда, головной убор, игрушка, цветок, рогатка, пистолет и т.п. г) наличие в «автопортрете» новых деталей и их характер; д) общее впечатление о похожести «автопортрета» на рисунок «хорошего» или «плохого» сверстника.

4. Анализ поправок, перечеркиваний, перерисовывания (без существенного улучшения качества рисунка); их выраженность свидетельствует о конфликтности, тревожности ребенка.

Анализ процесса рисования, технических особенностей рисунка, а при индивидуальном проведении — характера спонтанных высказываний, порядка

изображения отдельных деталей и времени, затрачиваемого на тот или иной рисунок. Особо рассматриваются случаи и мотивировки отказа от выполнения того или иного рисунка ни задания в целом. Авторы методики приводят пример, когда мальчик 8 лет с ярко выраженным дискомфортом успеха отказался рисовать «хорошего» сверстника, мотивируя это тем, что «хорошее он рисовать не умеет, ничего хорошего у него никогда не получается».

Окончательный вывод об особенностях эмоционально-ценностного отношения ребенка к себе целесообразно давать только на основании сопоставления качественных характеристик рисунка и данных беседы. При этом важно иметь в виду, что речь идет не о верификации критериев оценки рисунка по данным беседы, а именно об учете обеих групп данных в окончательном заключении психолога.

Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн

Когда мы рассуждаем о самооценке личности, возникает вопрос об ее оценке. Действительно имеет ли смысл говорить о повышении самооценки, если ее уровень у человека уже является нереалистично высоким.

Думаю, каких либо стопроцентных методик определения уровня нашей самооценки не существует, но попытки их создания предпринимались.

Человеку нужно обозначить место на этой линии, которое, по его мнению, соответствует его текущему уровню чертой (-). То, каким уровнем развития качества он был бы удовлетворен, нужно обозначить кружком (о). И крестиком (х) необходимо обозначить то место на шкале, где вы можете оказаться, объективно оценивая свои возможности.

образ теста Дембо-Рубинштейн

Рубинштейн предлагала в методике 4 обязательные шкалы: здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Но можно добавить дополнительные анализируемые свойства, например, удовлетворенность собой и оптимизм.

- 1) здоровье;
- 2) ум, способности;
- 3) характер;
- 4) авторитет у сверстников;
- 5) умение многое делать своими руками, умелые руки; 6) внешность;
- 7) уверенность в себе.

Для удобства на листке бумаге нужно начертить столько линий, сколько качеств вы тестируете (например, 6), при этом высота каждой линии должна быть 100 мм для удобства последующих измерений. Каждый миллиметр шкалы будем считать за 1 балл.

На каждой линии должны быть обозначения верхней и нижней точек (заметными горизонтальными линиями), а также середины шкалы (небольшой точкой). Образец можно увидеть на рисунке.

Тест необходимо выполнить до чтения интерпретации результатов. В противном случае понимание интерпретации повлияет на выполнение теста.

Интерпретация результатов

Интерпретация результатов приведена в ее классическом виде.

Основные параметры самооценки — это ее высота, устойчивость и реалистичность.

После простановки отметок мы получаем: уровень притязаний — от нижней точки шкалы до знака «х»; высоту самооценки — от «о» до знака «-»; и значения расхождений между уровнем притязаний и самооценкой.

Высота самооценки (-)

Количество баллов примерно от 50 до 75 («средняя» и «высокая» самооценка) соответствуют реалистичной или адекватной самооценке. Количество баллов от 75 до 100, как правило, свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на какие-то отклонения в формировании личности. Такая самооценка может указывать на искажения в формировании личности — закрытость для нового опыта, нечувствительность к своим ошибкам, замечаниям и оценкам окружающих. Количество баллов ниже 50 указывает на заниженную самооценку.

В принципе поставленная человеком оценка должна служить предметом дальнейшего анализа. Почему он сделал отметку именно в этом месте шкалы?

Уровень притязаний (х)

Реалистический уровень притязаний характеризует количество баллов от 60 до 90. Результат от 90 до 100 баллов обычно удостоверяет нереалистическое, некритическое отношение к собственным возможностям. Результат менее 60 баллов свидетельствует о заниженном уровне притязаний, свидетельствующий о неблагоприятном развитии личности.

В соответствии с классической моделью нормальная актуальная самооценка (-) должна находиться чуть выше середины; идеальная самооценка (о) чуть ниже верхнего полюса, а оценка своих возможностей (х) — между этими отметками.

Самооценка считается пониженной, если большинство отметок актуальной самооценки стоят ниже средней отметки. В этом случае можно говорить о чрезмерной критичности, или чрезмерной требовательности к себе.

Соотношение между параметрами самооценки

Теперь посмотрим соотношения между всеми значками. Символы «х» должны находиться между символами «о» и «-». Расстояние между х и о — это интервал недостижимого. Желаемого, но недостижимого. «Х» — это то, что «человек сможет», а то, что выше нее, — «недоступно». Ниже «х» вплоть до актуальной самооценки — то, что достижимо. Соотношение между этими двумя интервалами (выше и ниже х) определяет уровень оптимизма испытуемого. Чем больше интервал возможного и меньше — невозможного, тем выше уровень оптимизма.

Высота «кружков» должны стоять немного ниже верхнего полюса. Если «кружок» находится на полюсе, можно предполагать незрелое отношение к ценностям. Зрелый человек не мечтает быть идеальным. Чрезмерно высокая актуальная самооценки служит признаком нереалистичности.

Неравномерная самооценка, когда показатели разных шкал серьезно отличаются друг от друга, может говорить об эмоциональной неустойчивости.

«О» — идеальная самооценка, символизирует уровень мечты человека. Обычно все люди испытывают потребность мечтать. Если мечта сбывается, то возникает новая мечта. Мечта, для того чтобы сбыться, должна превратиться в цель. То есть символом «х» мы обозначаем уровень цели или реальных перспектив. По мере достижения цели, место мечты, превратившейся в цель, занимает другая мечта, а «о» по-прежнему стоит выше «х». Если этого не происходит, мы говорим об «инфляции мечты»

Дата заполнения _____
Номер или название учебного заведения (школа, колледж, институт) _____
Класс и буква или номер группы, в которой Вы учитесь _____
Возраст _____
Ф.И.О. _____

The form consists of seven vertical lines, each representing a different quality. Each line has a horizontal line drawn across its middle and a short horizontal tick mark at the top. These lines are intended for the respondent to draw a vertical line indicating their current level of development for each quality.

- 1) Здоровье; 2) Умственные способности;
3) Характер; 4) Авторитет у сверстников
5) Умение многое делать своими руками; умелые руки;
6) Внешность 7) Уверенность в себе

Инструкция: Любой человек оценивает свои способности, возможности, характер и др. Уровень развития каждого качества, стороны человеческой личности можно условно изобразить вертикальной линией, нижняя точка которой будет символизировать самое низкое развитие, а верхняя – наивысшее. Вам предлагается семь таких линий под номерами: 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7. На каждой линии чертой (—) отметьте, как Вы оцениваете развитие у себя этого качества, стороны вашей личности в данный момент времени. После этого крестиком (X) отметьте, при каком уровне развития этих качеств, сторон Вы были удовлетворены собой или почувствовали гордость за себя. Время отводимое на заполнение 10 минут.

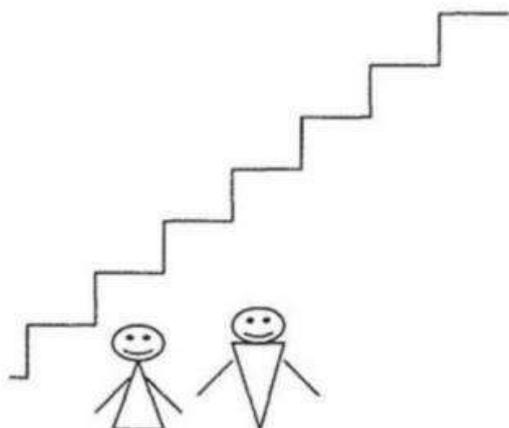
Методика «Лесенка» В.Г.Щур

Описание методики

Цель методики - исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Процедура проведения

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание.



Инструкция

«Если всех детей посадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

Процедура проведения

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Интерпретация результатов

Неадекватно завышенная самооценка

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

Завышенная самооценка

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

Адекватная самооценка

Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

Заниженная самооценка

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Для детей 7-10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества - в середине лесенки или несколько ниже. Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с

представлениями о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Где вы на этом дереве? Методика Пип Уилсон

Автор этого теста — известный британский психолог Пип Уилсон (Pip Wilson). Он был создан для школьников с целью проверить, как они освоились в школе за первые три года. Однако позже выяснилось, что он актуален и для взрослых. Тест помогает человеку определить его настоящее и желаемое эмоциональное состояние и даже в какой-то степени осознать свое положение в обществе.

У каждого из этих человечков на дереве разное настроение, и они занимают различное положение. Для начала определите, какой из них больше всего похож на вас. После этого выберите человечка, на которого вы бы хотели быть похожи.



Расшифровка результатов теста:

- Если вы выбрали позицию № **1, 3, 6** или **7**, то это характеризует вас как целеустремленного человека, который не боится никаких препятствий и преград.
- Если ваш выбор пал на один из следующих номеров: **2, 11, 12, 18** или **19**, то вы общительный человек, который всегда окажет любую поддержку друзьям.

- Выбор человечка под номером **4** определяет вас как человека с устойчивой жизненной позицией и желающего добиться всевозможных успехов без преодоления трудностей.
- Номер **5** — вы часто бываете утомлены, слабы, у вас небольшой запас жизненных сил.
- Выбор пал на человечка под номером **9** — вы веселый человек, любящий развлечения.
- Номер **13** или **21** — вы замкнуты, часто подвержены внутренним тревогам и избегаете частого общения с людьми.
- Номер **8** — вы любите уходить в себя, размышлять о чем-то своем и погружаться в собственный мир.
- Если вы выбрали номера **10** или **15** — у вас нормальная адаптация к жизни, вы находитесь в комфортном состоянии.
- Номер **14** — вы падаете в эмоциональную пропасть, скорее всего, подвержены внутреннему кризису.
- Позицию номер **20** обычно выбирают люди с завышенной самооценкой. Вы прирожденный лидер и хотите, чтобы люди прислушивались именно к вам и ни к кому другому.
- Выбор пал на человечка № **16**? Вы ощущаете себя уставшим от необходимости поддерживать кого-то, но, возможно, вы увидели на этой картинке, что номер **17** вас обнимает — в таком случае вы склонны расценивать себя как человека, окруженного вниманием.

Изучение произвольного самоконтроля

Вопросник для выявления выраженности самоконтроля в эмоциональной сфере, деятельности и поведении (социальный самоконтроль)

Методика разработана Г. С. Никифоровым, В. К. Васильевым и С. В. Фирсовой.

Инструкция. Прочтите утверждения опросника и выскажите свое отношение к каждому из них, зачеркнув одну из букв.

1. Меня считают вспыльчивым, невыдержанным человеком:

- а) да (0);
- б) не уверен (1);
- в) нет (2).

2. Я уступаю место в городском транспорте пожилым людям и пассажирам с маленькими детьми:

- а) в любом случае (2);
- б) иногда (1);
- в) только, если на этом настаивают (0).

3. Я склонен следить за проявлением своих чувств:

- а) всегда (2);
- б) иногда (1);
- в) редко (0).

4. Если в полученном задании что-то остается для меня непонятным, я:

- а) всегда уточняю все неясности до выполнения задания (2);
- б) поступаю так иногда (1);
- в) уточняю неясности уже по ходу дела (0).

5. Я проверяю свои действия во время работы:

- а) постоянно (2);
- б) от случая к случаю (1);
- в) редко (0).

6. Прежде чем выдвигать какой-либо аргумент, я предпочитаю подождать, пока не буду убежден, что прав:

- а) всегда (2);
- б) обычно (1);

в) только если целесообразно (0).

7. Считаю, что каждая конкретная ситуация требует определенного стиля в одежде:

а) согласен (2);

б) отчасти (1);

в) не согласен (0).

8. Обычно я высказываю свое мнение после старших по возрасту и положению:

а) да (2);

б) не всегда (1);

в) нет (0).

9. Мне нравится работа, требующая добросовестности, точных навыков:

а) да (2);

б) нечто среднее (1);

в) нет (0).

10. Если я краснею, я всегда чувствую это:

а) да (2);

б) иногда (1);

в) нет (0).

11. В процессе работы я стараюсь проверить правильность ее выполнения:

а) всегда (2);

б) от случая к случаю (1);

в) только когда уверен, что допустил ошибки (0).

12. Если у меня возникают сомнения в том, правильно ли я понял смысл прочитанного служебного текста, то я:

а) еще раз перечитываю неясное место в тексте (2);

б) поступаю так иногда (1);

в) не придаю этому значения, перехожу к очередному этапу работы (0).

13. По окончании работы привожу свое рабочее место в порядок, готовлю его к следующему рабочему дню:

а) обычно (2);

б) иногда (1);

в) редко (0).

14. Я довольно требовательный человек и всегда настаиваю на том, чтобы все делалось, по возможности, правильно:

а) да (2);

б) нечто среднее (1);

в) нет (0).

15. В своих поступках я всегда стараюсь тщательно придерживаться принятых в обществе правил поведения:

а) да (2);

б) не уверен (1);

в) нет (0).

16. Я не бываю груб даже с теми людьми, которые мне очень неприятны:

а) верно (2);

б) не всегда (1);

в) неверно (0).

17. Если при чтении инструкции я встречаю какие-либо неясности, то я:

а) не обращаю на них внимания, продолжаю читать дальше (0);

б) поступаю так иногда (1);

в) пытаюсь в них разобраться (2).

18. Часто я слишком быстро начинаю сердиться на людей:

а) да (0);

б) иногда (1);

в) нет (2).

19. В общественных местах я стараюсь не говорить громко:

а) всегда следую этому правилу (2);

б) иногда следую этому правилу (1);

в) редко следую этому правилу (0).

20. Ошибки в выполненной работе следует исправлять:

а) только в тех случаях, если кто-нибудь на них укажет (0);

б) нечто среднее (1);

в) не дожидаясь, пока другие укажут на них (2).

21. Когда я сильно переживаю по какому-то поводу, то перестаю следить за своими действиями:

а) почти всегда (0);

б) иногда (1);

в) редко (2).

22. Когда я планирую свою деятельность, то предусматриваю время на проверку выполненной работы:

а) всегда (2);

б) иногда (1);

в) редко (0).

23. При выполнении задания я удовлетворяюсь только тогда, когда должное внимание уделено всем мелочам:

- а) правильно (2);
- б) не уверен (1);
- в) неправильно (0).

24. Выступая перед аудиторией, я стараюсь следить за своим голосом и жестами:

- а) всегда (2);
- б) иногда (1);
- в) редко (0).

25. Не приступаю к работе, пока не буду убежден, что все необходимое для этого уже лежит на своем месте:

- а) обычно (2);
- б) иногда (1);
- в) редко (0).

26. Уходя из дома, я не имею привычки проверять, выключил ли я свет, газ, утюг, воду:

- а) согласен (0);
- б) не уверен (1);
- в) не согласен (2).

27. В общении я:

- а) свободно проявляю свои чувства (0);
- б) нечто среднее (1);
- в) не выражаю своих чувств (2).

28. Если я невольно нарушил правила поведения, находясь в обществе, то я скоро забываю об этом:

- а) да (0);
- б) нечто среднее (1);
- в) нет (2).

29. Иногда мне говорят о том, что в моем голосе и манерах излишне проявляется возбуждение:

- а) да (0);
- б) не уверен (1);
- в) нет (2).

30. Я поддерживаю порядок в своей комнате, все вещи всегда лежат на своих местах:

- а) да (2);

- б) нечто среднее (1);
- в) нет (0).

31. Я — человек пунктуальный и обычно никуда не опаздываю:

- а) верно (2);
- б) не всегда (1);
- в) неверно (0).

32. Под влиянием момента я редко говорю вещи, о которых потом очень сожалею:

- а) правильно (2);
- б) не уверен (1);
- в) неправильно (0).

33. Мне говорят, что когда я слишком увлеченно что-то рассказываю, моя речь становится несколько сбивчивой:

- а) верно (0);
- б) отчасти (1);
- в) неверно (2).

34. Я ем с таким удовольствием, что бываю при этом не всегда аккуратен, как другие:

- а) правильно (0);
- б) не уверен (1);
- в) неправильно (2).

35. Когда я расстроен, я слежу за тем, чтобы скрыть свои чувства:

- а) правильно (2);
- б) нечто среднее (1);
- в) неправильно (0).

36. При разговоре я предпочитаю:

- а) высказывать мысли так, как они приходят мне в голову (0);
- б) нечто среднее (1);
- в) сначала сформулировать мысль получше (2).

О выраженности склонности к **самоконтролю в эмоциональной сфере** свидетельствуют ответы по пунктам 1, 3, 10, 18, 21, 24, 27, 29, 32, 33, 35.

О выраженности склонности к **самоконтролю в деятельности** — ответы по пунктам 4, 5, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 20, 22, 23, 25. При этом вопросы 4, 12, 25 направлены на выявление степени выраженности предварительного (антиципирующего) контроля, а вопросы 5, 11, 23 — текущего, т. е. самоконтроля, включенного уже в процесс выполняемой деятельности.

О выраженности склонности к **социальному самоконтролю** свидетельствуют ответы по пунктам 2, 6, 7, 8, 15, 16, 19, 26, 28, 30, 31, 34, 36. Степень выраженности склонности к самоконтролю (по видам и общей) определяется набранной суммой баллов (в соответствии с набранными по каждому ответу — от 0 до 2).

Приложение 7

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;

взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;

взаимопомощь по ходу рисования;

эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания: Низкий уровень, Средний уровень, Высокий уровень.

Определение индекса групповой сплоченности Сिशора

Групповая сплоченность - чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, - можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма - 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).
3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешел бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).

3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).

4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).

2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).

3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).

4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).

2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).

3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).

4. Не знаю (1).