



Управление образования администрации
Сорочинского городского округа Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДТ»
Протокол № 1 от 24 августа 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ»
Н.В. Пеннер
«31» августа 20 17 г.

Программа принята к реализации
педагогическим советом МБУДО «ЦДТ»
Протокол № 1 от 25.08 20 17 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебная кисточка»

**Образцовый детский коллектив
изостудия «Волшебная кисточка»**

Автор-составитель: Котюкова Елена Ильинична,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
возраст детей: 9-17 лет
срок реализации: 3 года

Сорочинск, 2017

Содержание

1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
	направленность программы	4
	актуальность программы	4
	отличительные особенности программы	5
	адресат программы	6
	объем и срок освоения	7
	форма обучения	7
	особенности организации образовательного процесса	7
	режим занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	9
	учебный план 1-го года обучения	10
	учебный план 2-го года обучения	13
	учебный план 3-го года обучения	16
	содержание учебного плана 1-го года обучения	18
	содержание учебного плана 2-го года обучения	27
	содержание учебного плана 3-го года обучения	32
1.4	Планируемые результаты	40
2	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	44
2.1	Календарный учебный график	45
2.2	Условия реализации программы	70
	материально-техническое обеспечение	70
	информационное обеспечение	70
	кадровое обеспечение	71
2.3	Формы аттестации	71
	формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	71

		формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	71
	2.4	Оценочные материалы	72
	2.5	Методические материалы	72
		особенности организации образовательного процесса	72
		методы обучения и воспитания	73
		форма организации образовательного процесса	77
		формы организации учебного занятия	77
		педагогические технологии	78
		алгоритм учебного занятия	79
		дидактические материалы	80
	2.6	Список литературы	83
		рекомендуемая литература для педагога	83
		рекомендуемая литература для детей	84
		Приложения	86
		<i>Приложение 1</i> Уровень усвоения художественного материала	87
		<i>Приложение 2</i> Диагностическая карта по годам обучения	89
		<i>Приложение 3</i> Вопросы для итоговой аттестации	91
		<i>Приложение 4</i> Психолого-педагогическая диагностика воспитанников	93
		<i>Приложение 5</i> Тест «Окрашивание пальцем»	94
		<i>Приложение 6</i> Тест Торренса «Завершение картинок»	107
		<i>Приложение 7</i> Дидактическая игра-тест «Дорисуй картинку»	112
		<i>Приложение 8</i> Дидактическая игра-тест «Помоги художнику»	113
		<i>Приложение 9</i> Тест «Чернильных пятен» Г. Роршаха	114
		<i>Приложение 10</i> Пиктограмма	118
		<i>Приложение 11</i> Цветовой тест отношений (ЦТО)	120
		<i>Приложение 12</i> Методика «Несуществующее животное»	122
		<i>Приложение 13</i> Методика «Ценностные ориентации» Рокич	129
		<i>Приложение 14</i> Тест «Определение психологического климата группы»	132
		<i>Приложение 14</i> «Экспресс-методика» по изучению социально-	135

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет ***художественную направленность*** и ориентирована на развитие художественно-творческих способностей детей и подростков в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования [1-15]. Программа реализуется на стартовом, базовом, и продвинутом уровне сложности в образцовом детском коллективе изостудии «Волшебная кисточка» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области 1994 года.

Программа реализуется на стартовом, базовом, продвинутом уровнях сложности.

1 год обучения – стартовый уровень. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области основ изобразительной грамоты. Данная программа знакомит с основными законами рисунка и живописи, приемами рисования. В процессе обучения у детей развивается эстетический вкус и творческая инициатива.

2 год обучения – базовый уровень. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого. Дети постигают чувство цвета и перспективы, знакомятся с основами академического рисунка. Теоретическая часть курса рисования гармонично сочетается с практическими занятиями, на которых дети сразу же учатся применять на практике полученные теоретические знания.

3 год обучения – продвинутый уровень. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом меняющихся социальных, нормативно-правовых, информационно-методических условий и требований.

Актуальность программы

Актуальность создания программы была вызвана изменением современного заказа со стороны общества и государства, отразившим новые социально-экономические условия России. Программа «Волшебная кисточка» решает задачу воспитания творчески активных, креативных детей и подростков, создает условия для формирования стремления к красоте и гармонии, уважения к тру-

ду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в *Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*. Освоение опыта традиционного художественного искусства позволяет формировать у обучающихся ценностное отношение к культурному наследию России, малой Родины, «способствует установлению духовной, социальной преемственности поколений».

Программа ориентирована на формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры, что соответствует положениям региональной *Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области*.

Программа ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей в области художественного образования, формирование эстетических ценностей, и создание условий для творческого самовыражения.

Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству как комплексный процесс формирования духовной культуры учащихся, овладения ими основами художественной грамоты. Программа изостудии «Волшебная кисточка» направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единый процесс.

Отличительные особенности программы

При разработке программы были проанализированы программы: типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, 1981 г.; «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.). Программа «Волшебная кисточка» имеет ряд отличительных особенностей:

- *универсальность* - возможность ее применения для различного возрастного контингента, а также помимо акварели владение другими живописными и графическими материалами, в силу блоково-тематического построения программы и реализации принципа «от простого к сложному» и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне. Тематическая последовательность прохождения блоков одинакова для различного возрастного и уровневого контингента, привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока.
- *блоково-тематическое построение* программы и реализация принципа «от простого к сложному» и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне;
- *разноуровневость* реализации по возрасту, так как возможно ее применение для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Педагогическая целесообразность

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дает возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, давать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. Кроме этого, ребенок приобретает практические навыки владения различными изобразительными техниками, навыки реализации творческого потенциала в изготовлении художественных изделий.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 9-17 лет с разной степенью одаренности и склонности к искусству, желающие заниматься изобразительным творчеством.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Младший школьный возраст.

Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9—10 лет. Младший школьный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Различные изобразительные техники и средства рисования позволяют ребенку выразить чувства и эмоции, дают свободу выбора и вселяют уверенность в своих силах. Если ребенок владеет разными техниками и способами изображения окружающего мира, то развивается его креативность мышления и мелкая моторика рук, так необходимая для его общего развития. Наличие развитого воображения обуславливает успешность в любой деятельности человека.

Подростковый возраст.

По мере взросления ребенок приобретает практический жизненный опыт и определенные трудовые навыки. Развитие воображения неразрывно связано с развитием мышления и памяти. Поэтому чем выше уровень развития мышления, чем богаче практический опыт, тем более сложные формы воображения могут проявляться у человека. Данная тенденция в подростковом возрасте прежде всего проявляется в том, что ребенок все чаще обращается к творчеству.

Воображение подростка не только существенно богаче фантазии ребенка более младшего возраста, но и является неотъемлемой частью его психической жизни. Фантазия подростка – это игра ребёнка переросшая в фантазию.

Вместе с тем фантазии ребенка выполняют еще одну значимую функцию – регуляторную. Неудовлетворенность потребностей и желаний подростка в реальной жизни легко воплощается в мире его фантазий. Поэтому воображение и фантазии в ряде случаев приносят успокоение, снимая напряженность и внутренний конфликт.

В этом возрасте подросток начинает осознавать свою особенность и неповторимость, он самоопределяется как личность, появляется потребность выразить свой внутренний мир через творчество.

В программу третьего года обучения вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей учащихся.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 3 года обучения и реализуется в объёме 432 часов, 144 часа в учебный год для каждого года обучения.

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 [7]).

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. Возраст обучающихся: первого года обучения – 9-10 лет, второго года обучения – 9-12 лет, третьего года обучения – 11-17 лет.

Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которых оказываются индивидуальные консультации обучающимся, а также проводятся экскурсии на выставки изобразительного творчества, пленер с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Особое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Основное количество часов отведено практическим занятиям. Теоретическая часть дается на каждом занятии в форме предварительного инструктажа, объяснения выполнения задания, рисунка. Завершается занятие презентацией работ и их обсуждением.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог вправе предлагать другие задания, органично входящие в русло программы.

Режим занятий

Режим занятий определяется правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 и Положением о режиме занятий в МБУДО «ЦДТ» Сорочинского городского округа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 часа в неделю для каждого года обучения. Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей и подростков средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

в сфере обучения:

- сформировать представления о жанрах изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать умения перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать и совершенствовать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- сформировать представления о жанрах изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формировать и совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности.

в сфере развития:

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развитие колористического видения;

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развивать художественный вкус, умение создавать гармонию в художественном образе;
- развивать аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- формировать универсальные учебные действия, как основу способности учиться;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

в сфере воспитания:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать нравственные чувства, поведение на основе усвоенных общечеловеческих, базовых национальных ценностей (Истина, Добро, Красота, Человечество, Труд и творчество, Искусство);
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к труду, окружающим людям.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ пп	Разделы	I год			II год			III год		
		Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
1.	Рисунок	6	20	26	2	22	24	2	24	26
2.	Живопись	4	16	20	4	28	32	4	30	34
3.	Композиция	2	18	20	4	28	32	4	32	36
4.	Лепка	2	20	22	2	8	10	1	9	10
5.	Аппликация	2	30	32	2	26	28	2	16	18
6.	Бумажная пластика	4	10	14	1	7	8	1	9	10
7.	Экскурсии Пленер	4	4	8	3	3	6	3	3	6
8.	Итоговое занятие	-	2	2	-	4	4	-	4	4

	Итого	24	120	144	18	126	144	17	127	144
--	--------------	----	-----	------------	----	-----	------------	----	-----	------------

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п\п	Темы	кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
Рисунок		26	
1.	Вводное занятие «Материалы и инструменты художника» (организация рабочего места юного художника). Упражнения: положение руки и виды линий.	2	Наблюдение
2.	Типы кистей. «Узор из линий» (мазок)	2	Наблюдение
3.	«Листья деревьев» (акварель) Беседа: «Виды изобразительного искусства» (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство, архитектура).	2	Наблюдение
4.	Знакомство с жанром натюрморт. «Овощи и фрукты» (акварель)	2	Отзыв, наблюдение
5.	«Котенок» (щетинная кисть)	2	Наблюдение
6.	Пейзаж «Ветер в осеннем лесу» (графика)	2	Наблюдение
7.	«Добрая и злая волшебницы» (гуашь)	2	Выставка
8.	«Осеннее дерево», различные способы изображения деревьев.	2	Отзыв, наблюдение
9.	«Снежинка» (гуашь, тонированная бумага)	2	Наблюдение
10.	«Дневной зимний пейзаж» (цветные карандаши)	2	Наблюдение
11.	«Мое любимое животное» (анималистический жанр)	2	Наблюдение
12.	Рисование элементов Городецкой росписи	2	Наблюдение
13.	Рисование элементов Хохломской росписи	2	Наблюдение
Живопись		20	
1.	Знакомство с жанром пейзаж «Осенний пейзаж в пасмурную ветряную погоду» (акварель)	2	Отзыв, наблюдение
2.	«Зимние мотивы» (изображение снега и природы зимой, акварель)	2	Наблюдение

3.	«Мой любимый и родной человек» (портрет, гуашь)	2	Наблюдение
4.	«Весенние мотивы», изображение солнца (гуашь, акварель)	2	Наблюдение
5.	Натюрморт, живопись (предметы быта, акварель)	2	Наблюдение
6.	«Портрет друга» (техника по выбору)	2	Выставка
7.	«Птицы» (гуашь)	2	Наблюдение
8.	«Сказочный дворец» (гуашь)	2	Наблюдение
9.	«Зимние мотивы» (гуашь белила, акварель)	2	Наблюдение
10.	«Весенний букет» (акварель)	2	Наблюдение
Композиция		20	
1.	«Теплое и холодное царства»	2	Отзыв, наблюдение
2.	«Подводный мир» (акварель)	2	Наблюдение
3.	«Новогодний карнавал» (гуашь)	4	Выставка
4.	«В гостях у сказки. Колобок» (иллюстрация гуашь)	4	Экспресс-выставка
5.	«Мой волшебный сон» (морские, космические фантазии. Техника по выбору)	4	Презентация работы
6.	«Моя любимая сказка» (иллюстрация, акварель)	4	Презентация работы
Аппликация		32	
1.	«Осенний букет» (торцевание по бумаге)	4	Наблюдение
2.	«Осенний ковер»	2	Наблюдение
3.	«Сказочная Жар-птица»	2	Наблюдение
4.	«В стране Великании»	4	Презентация работы
5.	«Новогодняя маска»	2	Наблюдение
6.	«Ангелочек на Рождество»	4	Презентация работы
7.	«Красота орнаментов из геометрических фигур»	2	Наблюдение
8.	«Красота орнаментов из растительных форм»	2	Наблюдение

			ние
9.	«Мой любимый цветок»	2	Наблюде- ние
10.	«Открытка к 23 Февраля»	4	Презента- ция работы
11.	«Открытка маме к 8 Марта» (объемная апплика- ция)	4	Презента- ция работы
Бумажная пластика		14	
1.	«Подарок ко дню матери» (квиллинг)	4	Презента- ция работы
2.	«Дед Мороз»	2	Наблюде- ние
3.	«Елочные игрушки»	4	Выставка
4	«Бабочки» коллективная работа	4	Презента- ция работы
Лепка		22	
1.	«Овощи и фрукты» (соленое тесто)	4	Презента- ция работы
2.	«Матрёшка» (папье-маше)	6	Выставка
3.	«Птица» (по мотивам дымковской игрушки, пластилин)	2	Наблюде- ние
4.	«Мой любимый сказочный герой» (соленое тесто)	4	Презента- ция работы
5.	«Снегурочка» (пластилин)	2	Экспресс- выставка
6.	«Конь» (по мотивам дымковской игрушки, пластилин)	2	Наблюде- ние
7.	«Барыня» (пластилин)	2	Наблюде- ние
Экскурсии Пленер		8	
1.	Пленер. Экскурсия в парк за природным мате- риалом, фотография осенний природы	2	Отзыв, на- блюдение
2	Пленер, «Поздняя осень» (осенний пейзаж в яркий солнечный день)	2	Отзыв, на- блюдение
3	Пленер. «Осенний букет», составление букетов из природного материала	2	Презента- ция работы
4	Пленер. Пейзаж: «Пришла весна!» (гуашь)	2	Отзыв, на- блюдение
	Итоговое занятие	2	Конкурс
ИТОГО		144	

2.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п\п	Темы	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
Рисунок		24	
1.	«Деревья» (что такое перспектива? Рисуем деревья с учетом перспективы)	2	Отзыв, наблюдение
2.	«Цилиндр» (рисование тел вращения, ось симметрии)	2	Отзыв, наблюдение
3.	«Первый снег», пейзаж Беседа: «Третьяковская галерея» (с использованием слайдов)	2	Наблюдение
4.	«Кувшин»	2	Отзыв, наблюдение
5.	«Натюрморт» (кувшин, яблоко)	4	Экспресс-выставка
6.	«Шар»	2	Отзыв, наблюдение
7.	«Наброски фигуры человека с натуры»	2	Наблюдение
8.	«Портрет» (наброски лица человека фаз, профиль)	4	Наблюдение
9.	«Сказочное животное»	2	Презентация работы
Живопись		32	
1.	«Пейзаж с радугой» (акварель) Беседа: «Цвет и колорит в живописи»	2	Наблюдение
2.	«Деревья осенью» (гуашь)	2	Наблюдение
3.	«Деревья» (акварель)	2	Отзыв, наблюдение
4.	«Натюрморт» (ваза, фрукты)	2	Наблюдение
5.	«Овощи и фрукты» (акварель)	2	Наблюдение
6.	«Комнатный цветок» (акварель)	2	Наблюдение
7.	«Золотая осень» (акварель, по сырому)	2	Наблюдение
8.	«Лошадь» (анималистический жанр, акварель)	2	Наблюдение

			ние
9.	«Наброски фигуры человека кистью»	2	Наблюде- ние
10.	«Художественные образы животных и устное на- родное творчество» (акварель, гуашь)	2	Презента- ция работы
11.	«Собачка» (гуашь, кисть)	2	Отзыв, на- блюдение
12.	«Синяя птица» (гуашь)	2	Презента- ция работы
13.	«Красивый платок» (подарок для мамы)	4	Наблюде- ние
14.	«Эскиз росписи кувшина», Гжель (гуашь)	2	Наблюде- ние
15.	«Тюльпаны» Весенний букет (рисование с нату- ры, акварель)	2	Наблюде- ние
Композиция		32	
1.	«Морозко» иллюстрирование сказки Беседа: «Рисунок и композиция в живописи» (на примере произведений русских и зарубежных ху- дожников)	6	Выставка- конкурс
2.	«Сказки Андерсена» иллюстрации	8	Выставка- конкурс
3.	«Унылая пора, очей очарованья...» (рисунки к произведениям А.С. Пушкина)	4	Выставка- конкурс
4.	«В царстве Нептуна» морские животные (солевая техника)	4	Экспресс- выставка
5.	«Эскиз костюма сказочного героя»	2	Презента- ция работы
6.	«Изготовление книжки-малышки»	4	Наблюде- ние
7.	Композиция из природного материала	4	Выставка
Лепка		28	
1.	Композиция из соленого теста (свободная тема)	4	Выставка- конкурс
2.	«Теремок» герои сказки (пластилин)	2	Презента- ция работы
3.	«Фрукты» (папье-маше)	6	Выставка
4.	«Снегурочка» (глина)	4	Выставка
5.	«Птица» (по мотивам дымковской игрушки, гли- на)	4	Презента- ция работы
6.	«Конь» (по мотивам дымковской игрушки, глина)	4	Презента- ция работы
7.	Пейзаж (пластилиновая мозаика)	2	Презента-

			ция работы
8.	Фигура человека в движении (пластилин)	2	Наблюде- ние
Аппликация		8	
1.	«Открытка к 23 Февраля»	4	Презента- ция работы
2.	«Открытка к 8 Марта» (объемная аппликация)	4	Презента- ция работы
Бумажная пластика		10	
1.	«Елочные игрушки» (объёмный квиллинг)	4	Выставка
2.	«Лебедь» (модульное оригами, коллективная ра- бота)	6	Выставка
Экскурсии Пленер		6	
1.	Пленер. Экскурсии за природным материалом, наблюдение, выполнение этюдов и набросков с натуры	6	Отзыв, на- блюдение
1.	Оформление итоговой выставки	2	Конкурс
2.	Итоговое занятие	2	Награжде- ние
ИТОГО		144	

2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п\п	Темы	Кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
Рисунок		26	
1.	Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства (карандаш)	2	Наблюдение
2.	Черное и белое – основа языка графики (карандаш)	2	Наблюдение
3.	«Пейзаж в графике» (кисть) Рисование с натуры	2	Отзыв, наблюдение
4.	Натюрморт в графике (карандаш)	2	Наблюдение
5.	«Автопортрет» (карандаш)	2	Экспресс-выставка
6.	Рисование с натуры фигуры человека (карандаш, уголь)	2	Наблюдение
7.	Рисунки, наброски и зарисовки с натуры, по памяти животных, птиц	4	Наблюдение
8.	Рисование с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, овощей, фруктов на фоне двух драпировок разного цвета	4	Наблюдение
9.	Фигура человека в интерьере (карандаш, уголь)	2	Наблюдение
10.	Итоговый натюрморт (графика)	4	Выставка
Живопись		34	
1.	Построение пространства в пейзаже. Воздушная перспектива (акварель или гуашь)	4	Презентация работы
2.	Роль колорита в пейзаже (акварель, гуашь)	4	Презентация работы
3.	«Отношение художника к миру вещей» Натюрморт	2	Наблюдение
4.	«Портрет литературного героя» (гуашь, акварель)	4	Презентация работы
5.	Творческие задания для самостоятельной работы	6	Экспресс-выставка
6.	Наброски, зарисовки фигуры человека кистью	2	Наблюдение
7.	Итоговый натюрморт «Мир художника» (гуашь)	6	Выставка

8.	Портрет девочки	2	Беседа, наблюдение
9.	Пейзаж «Весеннее утро» (по сырому)	2	Наблюдение
10.	Цветущий куст (тонирующая бумага, гуашь)	2	Наблюдение
Композиция		38	
1.	Иллюстрирование басен Крылова (техника исполнения по выбору)	4	Выставка
2.	«Город будущего» (коллаж)	6	Презентация работы
3.	«Хозяйка медной горы»	6	Выставка
4.	Эскиз карнавального костюма	4	Наблюдение
5.	Подарок маме к 8 Марту (Разделочная доска. Городецкая роспись.)	4	Презентация работы
6.	Роспись Жостовского подноса	6	Экспресс-выставка
7.	Итоговая композиция на сказочную или историческую тему (по выбору)	8	Выставка-конкурс
Лепка		18	
1.	«Всадник», «Индюк» (Дымковская игрушка. Глина.)	4	Выставка
2.	«Дед Мороз и Снегурочка» (папье-маше, коллективная работа)	6	Выставка
3.	«Барыня» (по мотивам дымковской игрушки, глина)	4	Выставка
4.	«Свободная» (композиция из соленого теста)	4	Выставка
Аппликация		10	
1.	«Открытка к 23 февраля» (квиллинг)	6	Презентация работы
2.	«Филимоновские игрушки» (айрис-фолдинг)	4	Наблюдение
Бумажная пластика		10	
1.	«Елочные игрушки»	4	Выставка
2.	«Торт» (модульное оригами коллективная работа)	6	Выставка
Экскурсии Пленер		6	
1.	Пленер. Наблюдение. Рисование с натуры. Этюды. Наброски. Зарисовки.	6	Отзыв, наблюдение
1.	Оформление итоговой выставки	2	Конкурс
2.	Итоговое занятие. «Выпускной» (Защита ито-	2	Награжде-

	говой композиции).		ние
	ИТОГО	144	

Содержание учебного плана 1 –го года обучения

На первом году обучения дети знакомятся с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение на плоскости листа бумаги. Знакомятся с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими.

Овладевают умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина) величины изображаемых объектов. Выполняются рисунки с натуры, по памяти и по представлению (природы, животных, предметов и т.д.)

На занятиях используются упражнения для тренировки руки: выполнение от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением образов).

Выполняются живописные изображения с натуры, по памяти и представлению простых по очертанию и цветовой окраски объектов. Выполнение в цвете набросков с натуры, передачи общего цвета натуры.

Развивается способность чувствовать красоту цвета, умение передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

В процессе работы над несложными натюрмортами развивается умение выбирать формат, правильно располагать изображение на листе в зависимости от характера постановки, строить простейшие формы, лепить объемы тоном, цветом с учетом конкретных условий освещения. Для постановки используются предметы быта, овощи, фрукты, учитывается взаимосвязь этих предметов.

В течение первого года дети должны освоить последовательность ведения длительной работы. В длительных постановках учащиеся овладевают навыками передачи пространства. В конце года воспитанникам предлагается самостоятельно найти интересную композицию рисунка, натюрморта, выбрать материал, наиболее выгодный для его решения (карандаш, пастель, гуашь, и т.д.). Эти материалы детьми изучаются в течение всего года.

Занимаясь лепкой, дети осваивают основные приёмы лепки, у них появляются навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. На основе этих умений дети начинают видеть некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них. Появляется умение эстетически оценивать свои изображения.

Во всех возрастных группах возможно совмещение аппликации и конструирования как вариантов ручного труда. Усложняются только характер. Способ создания поделок и способы аппликационного украшения. Конструирование из бумаги на протяжении обучения развивается в следующем направлении:

- разнообразнее становится содержание поделок;
- усложняется способ их создания;

- поделки становятся все более выразительными за счет комбинирования способов создания деталей, сортов бумаги и разнообразия украшений;
- осуществляется переход от создания отдельных выразительных поделок к созданию общих сюжетных композиций.

Рисунок

1. Вводное занятие. Тема: «Материалы и инструменты художника» 2ч.

Теория. Красота художественных материалов и их отличия: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные материалы».

Практика. Организация рабочего места юного художника. Упражнения: положение руки и виды линий. Знакомство детей с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материалов.

2. Тема: «Цветик - семицветик» 2ч.

Теория. Основные и составные цвета. Смешение красок на палитре. Беседа: «Жанры живописи» (натюрморт, бытовой жанр, пейзаж, портрет, сказочно – былинный жанр, декоративно – прикладное творчество).

Практика. Изобразить цветок, заполняя лепестки основными и полученными при их смешивании цветами.

3.Тема: «Листья деревьев» 2ч.

Теория: Беседа: «Виды изобразительного искусства» (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство, архитектура).

Практика: Рисование с натуры осенних листьев. Композиционно правильное расположение изображения на листе, вливание одного цвета в другой.

4. Тема «Овощи и фрукты» 4ч.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Практика: рисование с натуры овощей и фруктов. Изучение формы овощей и фруктов, их локального (общего) цвета; развитие наблюдательности, умение видеть характерный цвет изображаемых предметов;

5. Тема «Котенок» 2ч.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Наблюдение за характером, повадками кошек.

Практика: рисование по памяти и представлению котенка, изобразить пушистую шерстку котенка с помощью щетинной кисти.

6. Тема: «Осенний пейзаж в пасмурную, ветреную погоду» 4ч.

Теория: Пейзаж. Произведения изобразительного искусства.

Практика: Закомпоновать сюжетный рисунок, передать состояние природы в пасмурную погоду.

7. Пейзаж «Ветер в осеннем лесу» (графика) 2ч.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Сравнение формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практика: Рисование пейзажа в суровом, грозном, напряженном настроении (линии светотень, резкие, напряженные).

8. Тема: «Добрая и злая волшебница» 4ч.

Теория: Добрые и злые образы. Изображения человека.

Практика: изображение противоположных по характеру сказочных образов (Снежная королева и Царевна-лебедь). Группа делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

9. Тема: «Портрет друга» (по памяти или с натуры) 2ч.

Теория: Жанр портрета. Фотографий друзей, детские портреты, написанные художниками.

Практика: Нарисовать портрет друга.

10. Тема: «Мое любимое животное» 2ч.

Теория: Анималистический жанр. Строение животного, характер, образ.

Практика: выполнить рисунок животного.

11. Тема: «Рисование элементов Городецкой росписи» 2ч.

Теория: Традиционный русский промысел города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для Городецкой росписи по дереву; изделия Городецких мастеров; узор из бутончиков и листьев по мотивам Городецкой росписи. Иллюстрации с изображением изделий Городецких мастеров.

Практика: Рисование элементов Городецкой росписи.

12. Тема: «Рисование элементов Хохломской росписи» 2ч.

Теория: Народное декоративное искусство; элементы узора, закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи, техника ее выполнения. Иллюстрации с изображением изделий Хохломских мастеров. Таблицы: азбука хохломской росписи, травяные мотивы, элементы росписи «под листок»; «под фон», «городец», «ягодки».

Практика: Составление простого узора из элементов хохломской азбуки. рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным плавным движением; закреплять умение составлять узор, ритмично располагая его элементы.

Живопись

1. Тема: «Зимние мотивы» 4ч.

Теория: Зимний пейзаж. Изобразительный материал акварель.

Практика: Изобразить снег и природу зимой.

2. Тема: «Дневной зимний пейзаж» 4ч.

Теория: Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Выразительность линий: прямые, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые.

М.Пришвин «Рассказы о природе».

Практика: Экскурсия в парк, рисование дневного зимнего пейзажа.

3. Тема: «Мой любимый и родной человек» 2ч.

Теория: Творчество В.Тропинина. «Кружевница»; альбом с иллюстрациями «мамы всякие нужны, мамы всякие важны».

Практика: Нарисовать портрет своего любимого и родного человека, вспомнить черты ее лица, мимику, одежду, прическу.

4. Тема: «Весенние мотивы» (изображение солнца). 2ч.

Теория: Весенний пейзаж. Изображение солнца в рисунках различных вариациях. Пособия выполненные педагогом.

Практика: Закрашивать небо широкой кистью сверху вниз, заливкой. нарисовать солнце различными способами и вариациями.

5. Тема: «Натюрморт». Живопись (предметы быта). 4ч.

Теория: Жанр «натюрморт». И.Левитан «Васильки»; И.Машков «Роза в хрустальной вазе», И. Хруцкий «Цветы и плоды».

Практика: нарисовать несложные натюрморты из предметов быта (бокал, яблоко)

6. Тема: «Осеннее дерево» 2ч.

Теория: Изображения листвы деревьев различными способами (щетинной кистью, кусочком поролона, тычком и т.д.). Жанр «Пейзаж». Репродукции И. Левитана, Щербакова, пособие выполненные педагогом.

Практика: Нарисовать листву деревьев различными способами.

7. Тема: «Птицы» 2ч.

Теория: Анималистический жанр. Иллюстрации, изображения различных птиц.

Практика: Наблюдение за птицами, обращая внимание на строение птицы, на орнамент окраски, форму хохолоков, хвостов, лапок. Нарисовать по памяти, или по представлению птиц.

8.Тема: «Сказочный дворец» 2ч.

Теория: Различные архитектурные стили; иллюстрации сказок «Аленький цветочек», «Сказка о царе Салтане», рассматривание сказочных дворцов в изображении В.Копашевича, Ю.Васнецова.

Практика: Нарисовать сказочный дворец. Создать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали. (решетки, балконы, различные колонны и т.д.), подчеркнуть возможности необычной формы окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш; учить делать карандашом только главных деталей; закреплять приемы рисовать гуашью, акварелью, учить готовить нежные оттенки.

9. Тема: «Зимние мотивы» 4ч.

Теория: Жанр «пейзаж», Картины художников с изображением зимы (на увиденных картинах перечисляем все зимние цвета).

Практика: рисование сказочного зимнего леса.

10. Тема: «Весенний букет» 2ч.

Теория: Жанр «натюрморт». Иллюстрации цветов, натюрморты художников, педагогический рисунок.

Практика: Рисование букета весенних цветов.

1. Тема: «Подводный мир» 2ч.

Теория: Изображения морских растений, животных и рыб. Последовательность рисования рыб. иллюстрации с изображением различных видов рыб, педагогический рисунок.

Практика: нарисовать рыбок и растения с помощью восковых мелков, а воду заливкой акварелью.

2. Тема: «Новогодний карнавал» 4ч.

Теория: Изображение праздника в семье, в детском саду или в школе.

Практика: изображение новогоднего праздника.

3. Тема: «В гостях у сказки. Любимый сказочный герой» 4ч.

Теория: Беседа о героях сказки «Колобок». Произведения изобразительного искусства на сказочные мотивы; иллюстрации М.Врубеля, В.Васнецова, И.Билибина, Ю.Васнецова.

Практика: выполнить иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты. Продумать сюжет рисунков и их композиционных решений.

4. Тема: «Мой волшебный сон» 6ч.

Теория: Композиция. Иллюстрации с изображением космического или подводного мира, книги по занимательной астрономии, открытки «Созвездия» и др.

Проложить фон, для космической фантазии используя сложные переливы.

Практика: изобразить себя в мире волшебного сна в какой-либо роли, предлагая на выбор картинку подводного мира или космического пространства. Проложить фон, для космической фантазии используя сложные переливы.

5. Тема: «Моя любимая сказка» 4ч.

Теория: Произведения иллюстратора детских книг Е.Чарушина.

Практика: иллюстрирование сказок (по выбору). Передача логической связи между изображаемыми объектами композиции.

6. Тема: «Теплое и холодное царства» 2ч.

Теория: Иллюстрации с дворцами «Снежной королевы» и Царя Салтана. Методические пособия по цветоведению, способов смешения цветов. Деление цветов на теплые и холодные. Представление о теплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок. Сказки про теплое и холодное царства, про волшебные цвета живущие в них. Во время практической работы краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краска не применяются.

Практика: Рисование «Теплого и холодного царства». Во время практической работы краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краска не применяются.

Лепка

1. Тема: «Овощи и фрукты» (соленое тесто) 4ч.

Теория: Лепка. Приемы лепки. Пропорции, используя усвоенные ранее приемы лепки. Иллюстрации и муляжи овощей и фруктов.

Практика: вылепить рельефные фигурки овощей и фруктов, создавать из них композицию.

2. Тема: «Матрешка» (папье-маше) 4ч.

Теория: Декоративно-прикладное искусство – папье-маше; технология изготовления изделий. Декоративная роспись, цветовой контраст и гармония цветовых оттенков. Деревянные матрешки, иллюстрации, открытки, альбомы: «Раз, два, три, четыре, пять...» С.Яковлева, «Русский узор» А.Абрамова; альбом – раскраска «Ситцевый букет» Н.Богемской.

Практика: изготовить матрешку в технике папье-маше.

3.Тема: «Птица» (по мотивам дымковской игрушки)

Теория: Глиняные игрушки. Элементы росписи, колорит, мотивы, композиция узора на изделиях. Дымковские игрушки.

Практика: Материал: доски, пластилин, стеки, салфетки.

4.Тема: «Мой любимый сказочный герой» (соленое тесто)

2часа

Теория: Сказки. иллюстрации к сказкам, работы педагогического фонда.

Приемы лепки.

Практика: вылепить рельефные фигурки сказочных животных, создать из них композицию.

5. Тема: «Снегурочка» 2ч.

Теория: Лепка. Приемы лепки. открытки, иллюстрации с изображением Снегурочки.

Практика: лепка Снегурочки.

6. Тема: «Конь» (по мотивам дымковской игрушки) 2ч.

Теория: Лепка. Приемы лепки. Дымковские игрушки.

Практика: Лепка по мотивам дымковской игрушки «Конь»

7. Тема: «Барыня»

Теория: Лепка иллюстрации, дымковская игрушка «Барыня».

Практика: Лепка дымковской игрушки из целого куска, путем вытягивания и прицепления мелких деталей.

Аппликации

1. Тема: «Осенний букет» 2ч.

Теория: Техника торцевания на бумаге кусочками гофрированной бумаги. фото, картинки, репродукции осенних букетов.

Практика: создать композицию в технике торцевание.

Зрительный ряд: фото, картинки, репродукции осенних букетов.

2. Тема: «Новогодняя маска» 2ч.

Теория: Новогодние маски, несколько вариантов образцов новогодних масок.

Практика: украсить новогоднюю маску.

3. Тема: «Осенний ковер» (орнамент в квадрате) 2ч.

Теория: Орнамент и связать их по цвету с фоном квадрата. подбирать гармоничные цветосочетания на основе родственных цветов с выделением акцентов. Использовать как средство выражения линию, пятно. Симметрия.

Практика: выполнить орнамент в квадрате, подобрать гармоничные цветосочетания на основе родственных цветов с выделением акцентов. Использовать как средство выражения линию, пятно. Объединить орнамент цветом, линией.

4.Тема: «Сказочная птица» 2ч.

Теория: Применение и использование декоративность. Спектр. Графическое изображение сказочных птиц (несколько вариантов: иллюстрации, художественные открытки). Отрывок из сказки Ершова «Конек-горбунок».

Практика: иллюстрации и фотографии экзотических птиц. Подобрать из бумаги красивые сочетания цветов, основанные на оттенках цветов радуги. Методом

обрывания выложить кусочки по форме оперения хвоста. Туловище и голову закрасить однотонно карандашом.

5. Тема: «В стране Великании» 4ч.

Теория: Выдуманный сказочный пейзаж. Графическое изображение человека, метод коллажа отрывков из книг, стихотворения Ш.Сильверстейна «Если бы я был маленький-маленький гном». Иллюстрации книги Д.Свифта «Путешествие Гулливера», Л.Керолла «Приключения Алисы в стране чудес», иллюстрации с великанами и лилипутами.

Практика: выполнить композицию «В стране Великании» методом коллажа.

6. Тема: «Ангелочек на Рождество» 2ч.

Теория: Композиция. Ангелочек, изготовленный педагогом.

Практика: выполнение рождественского ангелочка.

7. Тема: «Красота орнаментов из геометрических форм» 2ч.

Теория: Приемы вырезывания симметричных деталей аппликаций. Несколько вариантов орнаментов из геометрических форм.

Практика: составление композиции из цветной бумаги и картона. а) сложить лист вдвое; б) на линии сгиба наметить величину деталей аппликации; в) тонкой линией нанести половинное изображение деталей; г) вырезать, развернуть и сравнить с натурой. Разложить вырезанные детали орнамента на полосе бумаги в том варианте, в каком они должны приклеиваться и только затем приклеить.

8. Тема: «Красота орнаментов из растительных форм» 2ч.

Теория: Композиция. Изображения живых цветов и декоративных росписей (жостовских, Городецких мастеров).

Практика: выполнение орнамента в полосе из растительных форм.

9. Тема: «Мой любимый цветок» 2ч.

Теория: Композиция. Аппликация. Приемы контрастного и приглушенного сочетаний цветка и фона аппликации. Варианты аппликаций цветка, изображения различных по форме и цвету цветов.

Практика: составление композиции – аппликации из цветной бумаги и картона.

10. Тема: «Открытка к 23 февраля» 4ч.

Теория: Беседа о празднике «День защитника отечества». Рисование, вырезывание деталей открытки и их компоновка.

Практика: Выполнение открытки в подарок папам. Рисование, вырезывание деталей открытки и их компоновка.

11. Тема: «Открытка маме к 8 Марта» (объемная аппликация) 4ч.

Теория: Рассказы о мамах, о чертах их характера, за что дети любят своих мам, что мамы умеют, чему учат детей. Открытки, картины, иллюстрации с изображением мамы.

Практика: сделать подарок маме к 8 марта.

Бумажная пластика

1.Тема: «Подарок ко дню матери» (квиллинг) 4ч.

Теория: Техника квиллинг, как художественный способ конструирования из бумаги. Техника выполнения квиллинга, его основные элементы.

Практика: сделать открытку в технике квиллинг маме.

2.Тема: «Дед Мороз» 2ч.

Теория: Аппликация. Последовательность выполнения игрушки.

Практика: сделать новогоднюю игрушку «Дед Мороз». Сворачивать и склеивать конус. Дополнять игрушку деталями (нос, глаза, борода и т.д.)

3. Тема: «Елочные игрушки» 2ч.

Теория: Аппликация. Последовательность выполнения «Фонарика» и «Шарика».

Практика: сделать красивые игрушки для украшения новогодней елки.

4.Тема: «Бабочки» (коллективная работа) 2ч.

Теория: Приемы и последовательность выполнения аппликации. несколько образцов вариантов вырезывания и украшения бабочек.

Практика: вырезать и украсить бабочку. Вырезать по контуру, складывая бумагу пополам. Украшать крылышки бабочек узорами из цветной бумаги. Работать в коллективе, вместе составлять композицию.

Пленер.

1. Тема «Поздняя осень» 2ч.

Теория: Экскурсия в парк.

Практика: Фотография осенней природы. Закреплять знания о линии горизонта и световоздушной перспективе.

3. «Осенний букет» 2 ч.

Теория: Экскурсия в парк за природным материалом, фотография осенней природы.

Практика: Составление букетов из природных материалов.

Экскурсия в парк за природным материалом, фотография осенней природы.

4. «Весна пришла» 2ч.

Теория: Пленер. рисовать с натуры наброски, эскизы, этюды.

Практика: Рисование с натуры набросков, эскизов, этюдов.

5. Итоговое занятие. Оформление итоговой выставки. 4 часа

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Выставка творческих работ детей. Праздничное чаепитие.

3.2 Содержание программы 2-го года обучения

Программа 2-го года обучения предполагает дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на 1-ом году обучения.

Дети знакомятся с конструктивно-геометрическим строением предметов, с простейшими основами линейной перспективы, светотени (с последующей передачей их в рисунках).

Продолжается обучение объемной штриховке (штриховка по «форме»), формирование умения правильно компоновать изображение на листе, умению использовать способы передачи движения в этюдах (движение из картинной плоскости на зрителя, движения плоскости на зрителя, движения вглубь картинной плоскости, передачи ритма), выделять главное в композиции (цветом, размером, расположением на листе и т.д.)

В течении года выполняются работы: рисунки и наброски, зарисовки с натуры, по памяти и представлению природы (пленэр), архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Усложняются учебные постановки, повышаются требования к живописным качествам этюда в отношении модулировки формы, цвета и целостности цветового решения, связанного с характером постановки.

Творческие задания выбираются с учетом интересов и возможностей детей.

На втором году дети овладевают лепкой по представлению, с натуры и по памяти. Лепка может быть сюжетной, предметной, декоративной. Учатся давать эстетическую оценку лепным изображениям, знакомятся со скульптурным способом изображения. Лепка вытягиванием позволяет ребёнку почувствовать всю массу тела животного и соразмерность конечностей. Движение при таком способе лепки передаётся так же более естественно.

Задачи и содержание обучения аппликации конкретизируются с учётом накопления опыта и развития ребёнка.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создаёт основу для творческого выражения ребёнка в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации

(декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразитель-

ного исполнения задуманного, использовать аппликацию как украшение объёмных поделок.

Рисунок

1. Тема: «Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства» 2ч.

Теория: Графика, рисунок. Произведения искусства, выполненных различными графическими материалами (карандашом, фломастером и т. д.), возможности линии в передаче не только линейной и воздушной перспективы, но и эмоционального содержания работы. М. Врубель «Автопортрет», В. Серов «Портрет балерины Т. Карсавиной».

Практика: 1. изучение выразительности линии: Изображаем звуки разной силы звучания.

2. прием передачи перспективы с помощью линий.

3. изучение приёмов создания тонового пятна.

2. Тема: «Чем и как рисует художник» 2ч.

Теория: Инструменты и материалы, применяемые на уроках изобразительного искусства; историей изобразительного искусства; учить окрашивать бумагу белого цвета различными способами. образцы рисунка. Графические изображения деревьев.

Практика: окрашивать бумагу белого цвета различными способами.

Окрасить бумагу белого цвета в разные цвета, используя различные способы, Оформить в альбоме-словаре лист «Окрашивание бумаги разными способами».

3. Тема: «Кувшин» 6ч.

Теория: Последовательность рисования цилиндра. Поэтапные разработки, работы из методического фонда (работы выполненные учащимися прошлых лет).

Практика: Рисунок «кувшина».

Первый этап: Определение размеров , основных пропорций (высоты и ширины). Нахождение его расположения на листе. Построение осевых линий. Для этого определяется положение вертикальной оси. Перпендикулярно к ней строятся осевые линии верхнего и нижнего основания кувшина.

Второй этап: Прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение. Определение границ света и тени.

Третий этап: Нанесение светотени для выявления объема. Штрихи подчеркивают форму. Обобщение и соблюдение верных тональных отношений в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

4. Тема: «Первый снег» (пейзаж) 4ч.

Теория: Рисунок. Линейная перспектива. Различные виды линий. Беседа: «Третьяковская галерея» (репродукций картин художников).

Практика: рисование зимнего пейзажа.

Материал: карандаш, бумага, тушь, кисть, баночка для воды.

Зрительный ряд: педагогический рисунок.

5. Тема: «Куб» 4ч.

Теория: Основные пропорции куба, перспективного сокращения. Поэтапность рисования куба.

Практика: рисование куба.

6. Тема: «Натюрморт» (кувшин, яблоко)

Теория: Определение общего пространственного положения предметов на листе. Овалы, передающие перспективное сокращение круглых частей кувшина. Светотеневая моделировка формы.

Задание: Практика: рисование натюрморта.

7. Тема: «Шар» 2ч.

Теория: Последовательность рисования шара.

Определение размера шара, точки опоры и плоскости, на которой он находится.

Границы света, полутона и собственная тень, рефлекс и падающая тень.

Тональные переходы на сферической поверхности. Поэтапные разработки, работы из методического фонда.

Задание: Практика: рисование шара.

8. Тема: «Наброски фигуры человека с натуры» 2ч.

Теория: Пропорции человека, метод визирования.

Учить думать детей о характере модели и пытаться передать ее качества в рисунке.

Практика: рисование набросков фигуры человека с натуры. Передать в рисунке характер модели и передать ее качества.

9. Тема: «Портрет» (наброски лица человека в фас, профиль) 4ч.

Теория: Пропорций лица человека. Схемы лица при различных психологических состояниях. Поэтапные разработки (образцы); работы методического фонда, графические портреты художников.

Практика: рисование портрета в фас, профиль.

10. Тема: «Сказочное животное»

Теория: Сказочные животные в народном творчестве: птица сириин – волшебная птица счастья; кентавр; дымковская игрушка – индюк.

Практика: Изобразить фантастического зверя, придумать историю про этого зверя.

Живопись

1. Тема: «Пейзаж с радугой» 2ч.

Теория: Беседа: «Цвет и колорит в живописи». Образ природы, ее построение, техника и приемы работы. Цветовой контраст. (темно-синее небо после дождя и яркая радуга).

Практика: рисование природы после дождя, радугу.

2. Тема: «Осенний пейзаж» 6ч.

Теория: Осенняя гамма цветов. Картины И.Левитана, Остроухова. Педагогический рисунок.

Практика: рисование осеннего дерева.

3. Тема: «Деревья» 2ч.

Теория: Пейзаж. Поэтапность рисования дерева.

Практика: Рисование деревьев.

4. Тема: «Натюрморт» (огурец, помидор) 6ч.

Теория: Натюрморт. Поэтапное рисование натюрморта.

Практика: рисование с натуры натюрморта.

5. Тема: «Овощи и фрукты» (наброски кистью) 2ч.

Теория: Последовательность выполнения набросков овощей и фруктов.

Практика: рисование набросков овощей и фруктов кистью без предварительного наброска карандашом. Выполнение упражнений по приемам работы акварельными красками:

6. Тема: «Комнатный цветок» 2 ч.

Теория: Живопись. Поэтапность выполнения рисунка. Цветовые и тональные соотношения.

Практика: рисование с натуры комнатного цветка.

7. Тема: «Лошадь» (анималистический жанр) 2ч.

Теория: Народное творчество (Городецкая, мезенская росписи).

Практика: рисование лошади мазками.

8.Тема: «Наброски фигуры человека кистью» 2ч.

Теория: Рисунок.Наброски.

Практика: Рисование фигуры человека мазками.

9. Тема: «Синяя птица» 2ч.

Теория: Сказочные образы в искусстве. народному творчеству (Городецкая, мезенская росписи). Рисунки птиц, сказочных и обыкновенных

Практика: Рисование на тему: «Синяя птица».

10. Тема: «Красивый платок» (подарок Маме). Батик. 2ч.

Теория: Орнамент растительный и геометрический. *1 этап:* Выполнение эскизов платка.

Материал: бумага, щетинные кисти большие и маленькие.

11. Тема: «Эскиз росписи кувшина» (Гжель). 2ч.

Теория: Знакомство с гжельской росписью, выполнение элементов. Последовательность исполнения элементов гжельской росписи.

Практика: Нарисовать эскиз росписи кувшина (Гжель). Получить на палитре как можно больше оттенков синего цвета.

12. Тема: «Тюльпаны» Весенний букет (рисование с натуры). 2ч.

Теория: Поэтапность выполнения рисунка тюльпанов.

Практика: Рисование с натуры тюльпанов. Проработка формы цветка путём последовательного наложения, цветовых оттенков, выявление объёма.

13. Тема: «Северное сияние» 2ч.

Теория: Особенности климата в районах Крайнего севера. Пейзаж крайнего севера.

Практика: Изображение северного сияния.

14. Тема: «Фонарики» 4ч.

Теория: Смещение цвета.

Практика: Рисование рассеянного света.

Композиция

1. Тема: «Рождественская сказка» (конкурсная работа) 10ч.

Теория: Композиция. Тональные и цветовые отношения. 1. Выполнение рисунка композиции карандашом. Беседа: «Рисунок и композиция в живописи» (на примере произведений русских и зарубежных художников)

Практика: Иллюстрирование сказки

2. Тема: «Иллюстрация. Сказки Пушкина» 12ч.

Теория: Композиция. Сказки А.С.Пушкина. основные техники рисования: рисование поролоном, жесткой кистью, гофрированной бумагой, тычком, ватными палочками.

Практика: Иллюстрирование сказок А. С. Пушкина

3. Тема: «Мама – солнышко моё!» 10ч.

Теория: Жанр «Пейзаж». Стихи А.С. Пушкина.

Практика: Рисование осеннего пейзажа.

4. Тема: «В царстве Нептуна» 2ч

Теория: Творчество художников – маринистов, способы изображения воды, волн, морского пейзажа.

Практика: Рисование по памяти или представлению морского пейзажа.

5. Тема: «Праздничный салют» 2ч.

Теория: Граттаж. Восковая графика.

Практика: Рисовать различные виды салюта восковыми карандашами в виде распустившихся шаров в черном небе. Закреплять умение заполнять весь лист изображением. Придумывать свой салют. Закрашивать акварелью, без просветов чёрный фон ночного неба большими, широкими движениями, используя кисть № 5. Развивать творческое воображение, фантазию.

Лепка

1. Тема: «Цветущий куст» (пластилиновая мозаика) 2ч.

Теория: Живопись. Последовательность рисования цветочного куста. Соленое тесто. Способы его приготовления, окрашивания, сушки.

Практика: Лепка композиции из пластилина.

2. Тема: «Пейзаж» (Пластилиновая мозаика) 2ч.

Теория: Пейзаж. Возможности пластилина. Пластилиновая мозаика.

Практика: выполнить пейзаж в технике пластилиновая мозаика.

Аппликация

1. Тема: «Открытка к 23 февраля» 2ч.

Теория: Аппликация. Композиция. Беседа о празднике «День защитника отечества». Скраббукинг.

Практика: выполнение открытки в подарок папам.

2. Тема: «Открытка маме к 8 Марта» (объемная аппликация) 2ч.

Теория: Аппликация. Композиция. Беседа «Образ» мамы.

Практика: сделать подарок маме к 8 марта.

Итоговое занятие 2ч.

Теория: Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ детей.

Практика: Выставка творческих работ детей.

3.3 Содержание программы 3-го года обучения

Учащиеся глубже вводятся в круг проблем живописи, связанным с пониманием колорита и его роли в создании художественного образа.

Обучаются живописной грамоте путем изучения способов, приемов и средств построения на плоскости живописной формы, ее пропорций – конструктивных, объемных, материальных и нравственных качеств.

Изучение натуры строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка. Для активизации длительного восприятия цвета, программой предусмотрены краткосрочные этюды с натуры (наброски кистью, цветом). Они содействуют воспитанию остроты зрительного восприятия и расширения кругозора, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению целостно видеть и быстро фиксировать на бумаге.

Курс живописи преподается в тесной связи с учебным рисунком. Совершенствуется умение владения выразительными особенностями графических материалов, передача фактурных свойств предметов. Необходимо стремление к цельности и законченности работы, воспитывать у учащихся творческое отношение к реальному миру, развивать умение выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности рисунка.

Углубляются навыки в рисовании фигуры человека. Здесь следует обращать внимание на умение «поставить фигуру на плоскость». Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой проработки должна сочетаться с цельностью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках. В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорции, движения.

Дети знакомятся с лепкой дымковской игрушки, учатся создавать фигуры на каркасной основе, так же выполняются панорамные коллективные работы, например из жизни животных. При работе с панорамой, участниками должны быть все независимо от возраста и от возможностей.

Ценность панорамной работы в том, что дети учатся совместно решать задачи и выполнять их, считаясь с чужим мнением, перенимать опыт пластической деятельности. Они учатся корректировать свою деятельность в зависимости от возникших трудностей, принимать нешаблонные решения, планировать свою деятельность и оценивать свои результаты в соответствии с поставленными задачами. Пластическая деятельность всесторонне развивает личность ребёнка и формирует эстетические чувства.

При работе над композицией дети учатся соподчинять элементы композиции друг другу и целому.

По плану композиция выполняется следующих видов: произвольная, иллюстрация, открытка, картина. В конце года дети выполняют композицию на сказочную или историческую тему, которую они могут выбрать по своему желанию. Итоговая композиция выявляет качество знаний, умений и навыков полученные за время обучения и т.к. при выполнении композиции требуется большое количество знаний по изобразительной грамоте.

Рисунок.

1.Тема: «Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства» 2ч.

Теория: Беседа о графике, рисунке. Произведения искусства, выполненных различными графическими материалами (карандашом, фломастером и т. д.), Возможности линии в передаче не только линейной и воздушной перспективы, но и эмоционального содержания работы. Выразительность линии.

Практика: Изображение звуков разной силы звучания. Прием передачи перспективы с помощью линий, изучение приёмов создания тонового пятна.

2.Тема: «Чёрное и белое – основа языка графики (карандаш) 2ч.

Теория: Язык художественной выразительности графики – линия, точка. Пятно, тон. Соотношение черных и белых пятен, их размер, ритм, композиционное расположение на плоскости – способ решения учебных и творческих задач. Выстраивание тоновых отношений, способы их получения выразительности художественного образа.

Практика: Используя графические приёмы, знакомые с прошлых занятий. изобразить пейзаж. передав в нём настроение спокойствия, задумчивости т.д. (композиция выполняется с 3 -4 планами; линия плавная, округлая; светотень равномерная, спокойная);

3. Тема: «Пейзаж в графике» Гризайль. (рисование с натуры) 2ч.

Теория: Гризайль.

Практика: Решить пейзаж в суровом, грозном, напряженном настроении (линии светотень, резкие, напряженные).

4.Тема: «Натюрморт в графике» (предметы быта) 6ч.

Теория: Натюрморт. Графика. Последовательность рисования натюрморта. Основа рисунка, краткий словарь художественных терминов, Энциклопедический словарь юного художника, И. И. Евдокимов - «Рисование», «Западно - европейская графика XV - XX веков».

Практика: Рисование с натуры предметов быта.

5.Тема: «Наблюдение, рисование этюдов» 6ч.

Теория: Работа с натуры. Конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов.

Практика: выполнить наброски фигуры человека с натуры, используя новые технические приёмы. Найти правильное композиционное размещение в листе, передать верно пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические средства выражения.

6.Тема: «Натюрморт» (гипсовые геометрические тела) 8ч.

Теория: Натюрморт. Графика. Последовательность рисования натюрморта. Рисунок, цвет, пятно, тон, пространство согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Практика: Рисование геометрических тел.

7.Тема: «Натюрморт, выполненный с натуры» (предметы быта, овощи, фрукты на фоне двух драпировок) 10ч.

Теория: Композиция. Построение предметов натюрморта, определение перспективного положения предметов.

Практика: Выполнить рисунок натюрморта.

8.Тема: «Автопортрет» 2ч.

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Портрет – характер. Умение художника увидеть и подчеркнуть индивидуальные черты человека.

Практика: Рисование автопортрета в графике.

9.Тема: «Рисование с натуры фигуры человека» (карандаш, уголь). 2ч.

Теория: Строение и пропорции фигуры человека. Изображение фигуры человека, отношения её частей, возрастные, индивидуальные особенности человека.

Практика: Выполнить наброски фигуры человека.

10.Тема: «Наброски и зарисовки с натуры и по памяти животных и птиц» (карандаш, уголь) 2ч.

Теория: Анатомическое строение. Анималистический жанр в искусстве. Разнообразие пород кошек, их внешний вид. Рисунок шерсти сангиной.

Практика: Рисование животных.

11.Тема: «Рисование с натуры фигуры человека » (карандаш, уголь) 2ч.

Теория: Пропорция, величина фигуры. Рисунок. Графика.

Практика: Рисование с натуры фигуры человека

12.Тема: «Рисунок фигуры человека в интерьере» (карандаш, уголь) 2ч

Теория: Взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства, перспективно-пространственных связей, освещения, пропорций и соотношений человека в масштабе интерьера.

Практика: Рисование фигуры человека в интерьере.

Живопись

1.Тема: «Отношение художника к миру вещей» 2ч.

Теория: Беседа. Жанр натюрморта, основы композиции и правила постановки натюрморта; формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения, композиции на плоскости.

Практика: изображение натюрморт, передача пропорций изображаемых предметов, использование изобразительных средств рисунка и живописи.

2.Тема: «Мир художника» Итоговый натюрморт 10ч.

Теория: Поэтапное выполнения натюрморта.

Практика: Рисование натюрморта гуашью.

3.Тема: «Зимняя ночь в городе» Пейзаж 6ч.

Теория: Экскурсия в зимний лес, парк, рассматривание картин «Зимние забавы», «Речка замёрзла».

Практика: Рисование ночного зимнего пейзажа. Использование полученных представлений, изобразительных и технических умений для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы).

4.Тема: «Построение пространства в пейзаже. Воздушная перспектива» 4ч.

Теория: Возможности передачи пространства в пейзаже.

Практика: Рисование пейзажа с передачей воздушной перспективы.

5.Тема: «Роль колорита в пейзаже» 4ч.

Теория: Развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка через осознание понятия колорит как наиболее эмоционального средства художественной выразительности.

Практика: Показать, как колорит передает эмоциональное настроение картины на примере пейзажа. Передавать настроение в картине, используя знания о колорите.

6.Тема: «Портрет любимого литературного героя. Снежная королева» 4ч.

Теория: Детализация – изображение героя в сказочном наряде используя различные элементы узоров.

Практика: Рисование портрета Снежной королевы.

7.Тема: «Роспись Жостовского подноса» 2ч.

Теория: Народное искусство на примере мастеров Жостова, традиции и особенности росписи данного народного промысла, этапами работы над декоративной композицией. Рассматривание подносов, чтение стихи о Жостове. Алгоритм последовательность росписи жостовского подноса.

Практика: Роспись подноса, выполнение несложных элементов «жостовского письма» и составление узоров из этих элементов. Использование разных приемов работы кистью.

8.Тема: «Натюрморт из трех предметов с драпировкой» 6ч.

Теория: Уточнение понятия «натюрморт». Основы композиции и правила компоновки натюрморта.

Практика: Рисование натюрморта. Грамотное размещение композиции на плоскости.

9.Тема: «Городецкая роспись. Разделочная доска» 2ч.

Теория: История возникновения Городецкого промысла. Разнообразие росписей, рисование элементов хохломской и дымковской росписей.

Практика: Рисование разделочной доски с соблюдением характерных цветосочетаний городецкой росписи; изображение узора в указанной последовательности от центра к краям; закреплять умение рисовать всей кистью и ее концом. Использование разных кистей.

10.Тема: «Пейзаж. Весеннее утро.» Этюд (по сырому) 2ч.

Теория: Наблюдение за явлениями весенней природы на прогулках. Стихи о весне. Приёмы нетрадиционных методик в рисовании.

Практика: Рисование этюда весенней природы в технике – по сырому. Передача в рисунке радостного настроения, связанного с приходом весны. Использование приёма сливания красок.

11.Тема: «Цветущий куст» Зарисовка (тонирующая бумага, гуашь) 2ч.

Теория: Свойства (особенности) гуаши и приёмами работы.

Практика: Зарисовка цветущего куста.

12.Тема: «Наблюдение, рисование этюдов» 6ч.

Теория: Конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов.

Практика: выполнить наброски фигуры человека с натуры, используя новые технические приёмы. Найти правильное композиционное размещение в листе, передать верно пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические средства выражения.

13.Тема: «Наброски. Зарисовки фигуры человека кистью» 2ч.

Теория: Произведения выдающихся мастеров – портретистов; презентация к занятию, методические таблицы (скелет и мышечная система человека, пропорции людей разного возраста, этапы рисунка фигуры человека, схемы движений, наброски (сидящей фигуры), эскизы, фотографии людей в легкой одежде).

Практика: выполнение набросков с натуры человека кистью, тоновая и цветовая разборка формы, умение анализировать пропорции конструктивно-анатомического строения тела человека, объёмной формы, совершенствовать умения последовательного ведения работы и передачи в рисунке выразительных средств (эффекты освещения, композиции) разными приёмами работы акварелью, гуашью.

Композиция

1. Тема: «Хозяйка медной горы» (иллюстрирование) 10ч.

Теория: Творчеством П.П.Бажова . Иллюстрации, фото уральских камней (пирит, янтарь, яшма, лазурит, малахит, агат, змеевик), репродукции Уральских художников: Назарук Вячеслав Михайлович «Малахитовая шкатулка», Мосин Геннадий Сидорович «Серебряное копытце», Волович Виталий Михайлович «Каменный цветок».

Практика: Выполнение иллюстрации к сказу П.П.Бажова «Хозяйка Медной горы » - изображение главного героя сказа, знакомство с приемами и техникой работы гуашью, формирование умения создавать объем персонажа с помощью живописных средств, совершенствование умения работать гуашью, умение анализировать форму и пропорции изображаемых объектов, углубить чувство восприятия цвета и цветовой гармонии.

2.Тема: «Итоговая композиция на сказочную или историческую тему» (по выбору) 10ч.

Теория: Отрывки из художественных произведений, рассматривание иллюстраций. Подбор материала к композиции (выполнение набросков, эскизов, зарисовок. Этюдов).

Практика: Рисование композиции.

1.Выполнение рисунка карандашом тонкими линиями. Композиционное размещение персонажей, передача движения.

3. Нанесение основных цветовых пятен фона и персонажей. Соблюдение tonальных и цветовых отношений.

4. Проработка деталей тонкой кисточкой по сухому слою краски.

3.Тема: «Город будущего». Коллаж 6ч.

Теория: Техника коллаж. Специальные умения и навыки при работе в данной технике,

Практика: Выполнить композицию «Город будущего», овладеть навыками изображения посредством коллажа, способностью использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы, уметь компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, соотносить свою часть работы с общим замыслом, уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность

4.Тема: «Эскиз карнавального костюма». Коллаж 4ч.

Теория: Карнавальный костюм как один из видов прикладного искусства. Фото и рисунки людей в различных карнавальных костюмах, шаблоны человеческих фигурок.

Практика: Рисование эскиза карнавального костюма.

5.Тема: «Иллюстрирование басен И.А.Крылова» 8ч.

Теория: Отрывки из басен, иллюстрации, образец педагогического рисунка, картинки животных (главных героев басни).

Практика: Иллюстрирование басен И.А. Крылова И.А.

6. Тема: «Итоговая композиция на сказочную или историческую тему» 10ч.

Теория: Композиция. Живопись. Народные традиции. Художественное творчество. Иллюстрации к сказкам, работы из методического фонда.

Практика: Работа над иллюстрацией.

Лепка

1. Тема: «Всадник», (Дымковская игрушка) 2ч.

Теория: Народная игрушка и приемы её лепки и росписи. Рассматривание дымковских игрушек и беседа о них;

Практика: Лепка дымковской игрушки. «Всадник»,

2. Тема: «Индюк» (Дымковская игрушка) 2ч.

Теория: Народная игрушка и приемы её лепки и росписи.

Практика: Лепка дымковской игрушки «Индюк».

3. Тема: «Барыня» 2ч.

Теория: Беседа. Народная игрушка и приемы её лепки и росписи.

Практика: Лепка дымковской игрушки «Барыня». Лепка из целого куска, путем вытягивания и прицепления мелких деталей.

Аппликация

1. Тема: «Открытка к 23 февраля» (квиллинг) 2ч.

Теория: Беседа о празднике «День защитника отечества». открытки, картины, иллюстрации с изображением военной техники. Образцы открыток в технике квиллинг.

Практика: Выполнение открытки в подарок папам. Рисование деталей открытки, компоновка элементов квиллинга на открытке.

Бумажная пластика

1. Тема: «Елочные игрушки. Объёмная снежинка, Многогранный шарик» 2ч.

Теория: Новогодние традиции. Аппликация.

Практика: Сделать красивые игрушки для украшения новогодней елки. Правильно сворачивать лист, резать поэтапно, соединять края. Вырезать круглые детали, сворачивать их по краю, затем склеивать между собой, вставлять нитку.

Итоговое занятие «Выпускной» 4ч.

Оформление выставки. Просмотр итоговых работ.

Защита итоговой композиции. Вручение сертификатов воспитанникам о прохождении обучения в ИЗОстудии, благодарственных писем родителям.

1.4 Планируемые результаты

Осваивая программу, обучающиеся достигнут следующих результатов.

Личностный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– интерес и мотивация к занятиям в изостудии; – уважительное отношение к природе; – стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – осознание себя частью коллектива; – ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом; - открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежедневного круговорота в жизни природы и человека; - научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.	– устойчивая мотивация и личная заинтересованность к занятиям в изостудии; – проявление гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю; – понимание причин успешности в изостудии; – проявление трудолюбия, настойчивости при достижении цели; – ориентация в сфере нравственных отношений; - проявление уважительного отношения к старшему поколению. - открыть закономерности красоты	– ценностное отношение к природному наследию; – соблюдает нормы экологического и общественного поведения; - проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей; - понимать, что каждый из нас несет в себе и общее, человеческое, и особенное – то, что он унаследовал от своего народа; и индивидуальное – то, что каждый воспринял от своих родителей и вырастил в себе самом.	- собеседование; - тестирование методика «Ценностные ориентации» Рокич (<i>Приложение 13</i>) «Определение психологического климата группы» (<i>Приложение 14</i>); «Экспресс-методика» по изучению социально-психологического климата в коллективе» (<i>Приложение 15</i>) - наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня. -отчётные

	и добра в течение исторической жизни народа, воспринимать прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность;		просмотры законченных работ.
Метапредметный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
– способность к целеполаганию и планированию; – умение подчинять свои действия задачам коллектива; – владение способами поиска информации с использованием предложенных педагогом источников; – способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми; – умение договариваться и планировать в совместной деятельности;	– принимает и сохраняет учебную задачу; – адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников; – осуществляет анализ информации с выделением существенных признаков; – умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; – осуществляет познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации; - умеет формулировать собственную точку зрения.	– имеет навык контроля и рефлексии; – умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; – умеет устанавливать деловые отношения со сверстниками для решения поставленных задач; – умеет осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации; - формулирует собственную позицию и мнение, учитывает мнение других.	собеседование; наблюдение; -презентация работ; -защита исследований работ.
Предметный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и

			методики
Рисунок <u>Должны знать:</u> - начальные сведения о рисунке и рисовании с натуры; - начальные сведения о светотени, о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения. <u>Уметь:</u> - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, тон; - выделять композиционный центр; - соблюдать последовательность выполнения рисунка (компоновка, построение, решение объема с помощью светотени); - выделять изображение отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы; - передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень; - использовать различную штриховку для выявления объема изображаемых	Рисунок <u>Должны уметь:</u> - передавать форму выразительной линией; - ставить предмет на плоскости листа; - делать наброски и зарисовки фигуры человека, животных, рисунки интерьера; Живопись <u>Должны знать:</u> - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов; <u>Уметь:</u> - владеть различными приемами рисования акварелью и гуашью; - видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в работах; Композиция <u>Должны уметь:</u> - самостоятельно подбирать сюжет композиции; - уметь выделять композиционный центр, как с помощью освещения, цвета, так и с помощью распре-	Рисунок <u>Должны уметь:</u> - работать с натуры над натюрмортом и портретом; - добиваться тональных градаций при передаче объема (свет, полутон, тень и рефлекс); - передавать пространственные планы в графике с сознательным применением знаний линейной перспективы. Живопись <u>Должны знать:</u> - знать основные закономерности наблюдательной, воздушной перспективы, элементов цветовидения, композиции; <u>Уметь:</u> - анализировать форму, пространственное расположение, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; - пользоваться перспективой, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры; - применять раз-	В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: 1.текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); 2.промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); 3.итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Выявление достигнутых результатов осуществляется: - через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по от-

объектов; - анализировать изображаемые объекты, выделяя при этом особенности конструктивной формы: пространственного положения, тона, распределения светотени на поверхности предмета. Живопись: <u>Должны знать:</u> - усвоить правила смешения основных красок для получения дополнительных цветов и оттенков; - знать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделения композиционного центра; - знать деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов; - получить практические навыки передачи в использовании материалов и технических приемов: работа с палитрой, цветовые растяжки; <u>Уметь:</u> - чувствовать гармоничное сочетание цветов предметов, изящество их форм, очертаний;	деления на листе элементов композиции; Лепка <u>Должны уметь:</u> - уметь лепить по представлению, с натуры и по памяти; - уметь лепить вытягиванием, скульптурным способом изображения; - уметь лепить дымковскую игрушку;	личные приемы работы акварелью, гуашью; - добиваться образной передачи действительности. Композиция <u>Должны уметь:</u> - самостоятельно подбирать сюжет композиции; - уметь применять в композиции выполненные ранее зарисовки, наброски, этюды. Лепка <u>Должны уметь:</u> - уметь создавать фигуры на каркасной основе; - уметь выполнять панорамные коллективные работы. - уметь создавать барельефы, из которых потом можно составить фриз. - уметь рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло.	дельным темам пройденного материала); - Тесты и методики (<i>Приложение 1-12</i>)
---	--	--	---

- соблюдать последовательное выполнение работ; - использовать световой контраст и гармонию цветовых оттенков; - использовать закономерности воздушной перспективы цветовидения как выразительного средства в учебных работах. Композиция <u>Должны знать:</u> - уметь находить правильное композиционное решение; - располагать лист в наиболее выгодное положение для изображения; - выделять композиционный центр с помощью линейной и воздушной перспективы. Лепка <u>Должны знать:</u> - усвоить основные приёмы лепки; - усвоить навыки работы с пластическим материалом; - уметь находить некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них; - уметь эстетически оценивать свои изображения.			
---	--	--	--

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	10.00-10.45 10.55-11.40	Беседа. Вводное занятие	2	«Материалы и инструменты художника» (организация рабочего места юного художника). Упражнения: положение руки и виды линий.	Учебный кабинет	Наблюдение
2	сентябрь	7	10.00-10.45 10.55-11.40	Беседа. Ознакомительное занятие	2	«Цветик – семицветик» (основные цвета, получение дополнительных, знакомство со свойствами красок: акварель, гуашь, масляные краски) Беседа: «Жанры живописи» (натюрморт, бытовой жанр, пейзаж, портрет, сказочно – былинный жанр, декоративно – прикладное творчество)	Учебный кабинет	Наблюдение
3	сентябрь	12	10.00-10.45 10.55-11.40	Беседа. Ознакомительное занятие	2	«Теплое и холодное царства»	Учебный кабинет	Презентация работы
4	сентябрь	14	10.00-10.45 10.55-11.40	Беседа. Ознакомительное занятие	2	«Листья деревьев» (акварель) Беседа: «Виды изобразительного искусства» (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство, архитектура).	Учебный кабинет	Наблюдение
5	сентябрь	19	10.00-10.45 10.55-11.40	Беседа. Ознакомительное занятие	2	Знакомство с жанром натюрморт. «Овощи и фрукты» (акварель). Подготовительный рисунок.	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6	сентябрь	21	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие с натуры	2	Знакомство с жанром натюрморт. «Овощи и фрукты» (акварель). Работа в цвете.	Учебный кабинет	Наблюдение
7	сентябрь	26	10.00-10.45 10.55-11.40	Занятие-экскурсия	2	Экскурсия в парк за природным материалом, фотография осенней природы	Пленер.	Отзыв, наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
8	сентябрь	28	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Осеннее дерево», различные способы изображения деревьев.	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
9	октябрь	3	10.00-10.45 10.55-11.40	Занятие-экскурсия	2	«Осенний букет», составление букетов из природного материала	Пленер	Презентация работы
10	октябрь	5	10.00-10.45 10.55-11.40	Беседа. Ознакомительное занятие	2	Знакомство с жанром пейзаж «Осенний пейзаж в пасмурную ветряную погоду» (акварель)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
11	октябрь	10	10.00-10.45 10.55-11.40	Занятие-экскурсия	2	«Осенний пейзаж в пасмурную ветряную погоду» (акварель)	Пленер	Отзыв, наблюдение
12	октябрь	12	10.00-10.45 10.55-11.40	Беседа. Ознакомительное занятие	2	«Поздняя осень» (осенний пейзаж в яркий солнечный день)	Учебный кабинет	Наблюдение
13	октябрь	17	10.00-10.45 10.55-11.40	Ознакомительное занятие	2	«Поздняя осень» (осенний пейзаж в яркий солнечный день)	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
14	октябрь	19	10.00-10.45 10.55-11.40	Ознакомительное занятие	2	«Добрая и злая волшебницы» (гуашь)	Учебный кабинет	Наблюдение
15	октябрь	24	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Добрая и злая волшебницы» (гуашь)	Учебный кабинет	Наблюдение
16	октябрь	26	10.00-10.45 10.55-11.40	КТД	2	«Осенний ковер». Обрывная аппликация.	Учебный кабинет	Наблюдение
17	октябрь	31	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Овощи и фрукты» (соленое тесто)	Учебный кабинет	Наблюдение
18	ноябрь	2	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Овощи и фрукты» (соленое тесто)	Учебный кабинет	Выставка
19	ноябрь	7	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«В стране Великании»	Учебный кабинет	Наблюдение
20	ноябрь	9	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие с натуры	2	«В стране Великании»	Учебный кабинет	Презентация работы
21	ноябрь	14	10.00-10.45 10.55-11.40	Ознакомительное занятие	2	«Красота орнаментов из геометрических фигур»	Учебный кабинет	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
22	ноябрь	16	10.00-10.45 10.55-11.40	Ознакомительное занятие	2	«Красота орнаментов из растительных форм»	Учебный кабинет	Наблюдение
23	ноябрь	21	10.00-10.45 10.55-11.40	Ознакомительное занятие	2	«Подарок ко дню матери» (квиллинг)	Учебный кабинет	Наблюдение
24	ноябрь	23	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Подарок ко дню матери» (квиллинг)	Учебный кабинет	Презентация работы
25	ноябрь	28	10.00-10.45 10.55-11.40	Ознакомительное занятие	2	«Матрёшка» (папье-маше)	Учебный кабинет	Наблюдение
26	ноябрь	30	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Матрёшка» (папье-маше)	Учебный кабинет	Наблюдение
27	декабрь	5	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Матрёшка» (папье-маше)	Учебный кабинет	Выставка
28	декабрь	7	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Новогодняя маска»	Учебный кабинет	Наблюдение
29	декабрь	12	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Дед Мороз». Лепка.	Учебный кабинет	Наблюдение
30	декабрь	14	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Новогодний карнавал» (гуашь)	Учебный кабинет	Наблюдение
31	декабрь	19	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Новогодний карнавал» (гуашь)	Актный зал	Выставка
32	декабрь	21	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Елочные игрушки»	Учебный кабинет	Наблюдение
33	декабрь	26	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Елочные игрушки»	Актный зал	Выставка
34	январь	9	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие		«Снегурочка» (пластилин)	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
35	январь	11	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Зимний день». Пейзаж. (цветные карандаши). Подготовительный рисунок.	Учебный кабинет	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма кон- троля
36	январь	16	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Зимний день». Пейзаж. (цветные каранда- ши). Работа в цвете.	Учебный кабинет	Презентация работы
37	январь	18	10.00-10.45 10.55-11.40	Ознакомительное занятие	2	«Снежинка» (гуашь, тонированная бумага)	Учебный кабинет	Наблюдение
38	январь	23	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Птица» (по мотивам дымковской игрушки, пластилин)	Учебный кабинет	Наблюдение
39	январь	25	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Зимние мотивы». (Гуашь белила,)	Учебный кабинет	Наблюдение
40	январь	30	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Зимние мотивы». (Гуашь белила,)	Учебный кабинет	Наблюдение
41	февраль	1	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Котенок» (щетинная кисть)	Учебный кабинет	Наблюдение
42	февраль	6	10.00-10.45 10.55-11.40	Тематическое за- нятие	2	«Мой волшебный сон» (морские, космиче- ские фантазии. Техника по выбору).	Учебный кабинет	Наблюдение
43	февраль	8	10.00-10.45 10.55-11.40	Тематическое за- нятие	2	«Мой волшебный сон» (морские, космиче- ские фантазии. Техника по выбору).	Учебный кабинет	Наблюдение
44	февраль	13	10.00-10.45 10.55-11.40	Тематическое за- нятие	2	«Мой волшебный сон» (морские, космиче- ские фантазии. Техника по выбору).	Учебный кабинет	Презентация работы
45	февраль	15	10.00-10.45 10.55-11.40	Тематическое за- нятие	2	«Любимый сказочный герой» (соленое тес- то). Эскиз.	Учебный кабинет	Наблюдение
46	февраль	20	10.00-10.45 10.55-11.40	Тематическое за- нятие	2	«Любимый сказочный герой» (соленое тес- то).	Учебный кабинет	Презентация работы
47	февраль	22	10.00-10.45 10.55-11.40	Тематическое за- нятие	2	«Моя любимая сказка» (иллюстрация, аква- рель). Подготовительный рисунок.	Учебный кабинет	Наблюдение
48	февраль	27	10.00-10.45 10.55-11.40	Тематическое за- нятие	2	«Моя любимая сказка» (иллюстрация, аква- рель). Работа в цвете.	Учебный кабинет	Презентация работы
49	март	1	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Открытка к 23 Февраля». Аппликация.	Учебный кабинет	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
50	март	6	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Открытка к 23 Февраля». Аппликация.	Учебный кабинет	Презентация работы
51	март	13	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Сказочная Жар-птица». Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение
52	март	15	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Конь» (по мотивам дымковской игрушки, пластилин)	Учебный кабинет	Наблюдение
53	март	20	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Открытка маме к 8 Марта» (объемная аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
54	март	22	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Открытка маме к 8 Марта» (объемная аппликация)	Учебный кабинет	Презентация работы
55	март	27	10.00-10.45 10.55-11.40	Ознакомительное занятие	2	«Мой любимый и родной человек» (портрет, гуашь)	Учебный кабинет	Наблюдение
56	март	29	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Сказочный дворец» (гуашь)	Учебный кабинет	Презентация работы
57	апрель	3	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Мое любимое животное» (анималистический жанр)	Учебный кабинет	Наблюдение
58	апрель	5	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	Рисование элементов Городецкой росписи	Учебный кабинет	Наблюдение
59	апрель	10	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	Рисование элементов Хохломской росписи	Учебный кабинет	Наблюдение
60	апрель	12	10.00-10.45 10.55-11.40	Тематическое занятие	2	«В гостях у сказки. Колобок» (иллюстрация гуашь)	Учебный кабинет	Наблюдение
61	апрель	17	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«В гостях у сказки. Колобок» (иллюстрация гуашь)	Учебный кабинет	Презентация работы
62	апрель	19	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое занятие	2	«Мой любимый цветок»	Учебный кабинет	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма кон- троля
63	апрель	24	10.00-10.45 10.55-11.40	Занятие по памя- ти	2	«Птицы» (гуашь)	Учебный кабинет	Наблюдение
64	май	26	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Весенние мотивы», изображение солнца (гуашь, акварель)	Учебный кабинет	Наблюдение
65	май	3	10.00-10.45 10.55-11.40	Занятие импрови- зация	2	«Портрет друга» (техника по выбору)	Учебный кабинет	Наблюдение
66	май	8	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Весенний букет» (акварель)	Учебный кабинет	Наблюдение
67	май	10	10.00-10.45 10.55-11.40	Занятие- экскурсия	2	Пейзаж: «Пришла весна!» (гу- ашь)	Пленер	Наблюдение
68	май	15	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Бабочки» коллективная работа	Учебный кабинет	Наблюдение
69	май	17	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Бабочки» коллективная работа	Учебный кабинет	Презентация работы
70	май	22	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Барыня» (пластилин)	Учебный кабинет	Наблюдение
71	май	24	10.00-10.45 10.55-11.40	Практическое за- нятие	2	«Подводный мир» (акварель)	Учебный кабинет	Наблюдение
72	май	29	10.00-10.45 10.55-11.40	Итоговое занятие	2	Оформление итоговой выставки	Актный зал ЦДТ	Конкурс
				Итого	144ч			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма кон- троля
1	сентябрь	5	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие	2	Вводное занятие. Чем и как рисует худож- ник.	Учебный кабинет	Наблюдение
2	сентябрь	7	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие	2	Типы кистей. Узор из линий, мазок.	Учебный кабинет	Выставка- конкурс
3	сентябрь	12	14.00-14.45 14.55-15.40	Беседа. Ознако- мительное заня- тие	2	Узоры из точек. (Подготовительный рису- нок)	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
4	сентябрь	14	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие	2	Узоры из точек. (Подготовительный рису- нок).	Учебный кабинет	Наблюдение
5	сентябрь	19	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие	2	Иллюстрация «Сказки Пушкина» (эскиз).	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
6	сентябрь	21	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие	2	Иллюстрация «Сказки Пушкина» (Подго- товительный рисунок).	Учебный кабинет	Наблюдение
7	сентябрь	26	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- экскурсия	2	Иллюстрация «Сказки Пушкина». (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
8	сентябрь	28	14.00-14.45 14.55-15.40	Беседа. Ознакоми- тельное занятие	2	Иллюстрация «Сказки Пушкина» (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
9	октябрь	3	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- экскурсия	2	Иллюстрация «Сказки Пушкина» (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
10	октябрь	5	14.00-14.45 14.55-15.40	Беседа. Ознакоми- тельное занятие	2	Иллюстрация «Сказки Пушкина» (Деталь- ная проработка).	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
11	октябрь	10	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие-экскурсия	2	«Осенний пейзаж» , «Деревья».	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
12	октябрь	12	14.00-14.45 14.55-15.40	Беседа. Ознакоми- тельное занятие	2	«Осенний пейзаж» (Подготовительный ри- сунк).	Учебный кабинет	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма кон- троля
13	октябрь	17	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие с натуры	2	«Осенний пейзаж». (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Экспресс- выставка
14	октябрь	19	14.00-14.45 14.55-15.40	Ознакомительное занятие	2	«Осенний пейзаж». (Детальная проработ- ка).	Учебный кабинет	Наблюдение
15	октябрь	24	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое заня- тие с натуры	2	«Натюрморт». (Огурец и помидор), (Подго- товительный рисунок).	Учебный кабинет	Наблюдение
16	октябрь	26	14.00-14.45 14.55-15.40	КТД, Занятие- импровизация	2	«Натюрморт». (Огурец и помидор), (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Наблюдение
17	октябрь	31	14.00-14.45 14.55-15.40	КТД, Занятие- импровизация	2	«Натюрморт». (Огурец и помидор), (Де- тальная проработка).	Учебный кабинет	Выставка
18	ноябрь	2	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- импровизация	2	Композиция. «Мама – Солнышко моё!», (эскиз).	Учебный кабинет	Наблюдение
19	ноябрь	7	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие- импровизация	2	Композиция «Мама – Солнышко моё!», (Подготовительный рисунок).	Учебный кабинет	Выставка- конкурс
20	ноябрь	9	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие с натуры	2	Композиция «Мама – Солнышко моё!», (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Наблюдение
21	ноябрь	14	14.00-14.45 14.55-15.40	Ознакомительное занятие	2	Композиция «Мама – Солнышко моё!», (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Наблюдение
22	ноябрь	16	14.00-14.45 14.55-15.40	Ознакомительное занятие	2	Композиция «Мама – Солнышко моё!», (Детальная проработка).	Учебный кабинет	Наблюдение
23	ноябрь	21	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие импрови- зация	2	«Пейзаж». Графика. (Подготовительный рисунок).	Учебный кабинет	Наблюдение
24	ноябрь	23	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие импрови- зация	2	«Пейзаж». Графика. (Детальная проработ- ка).	Учебный кабинет	Презентация работы
25	ноябрь	28	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие	2	«Фонарики». Гуашь, тонированная бумага.	Учебный кабинет	Наблюдение
26	ноябрь	30	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие	2	«Фонарики». Гуашь, тонированная бумага.	Учебный кабинет	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27	декабрь	5	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Новогодняя открытка». Аппликация.	Учебный кабинет	Выставка
28	декабрь	7	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Новогодняя открытка». Аппликация.	Учебный кабинет	Наблюдение
29	декабрь	12	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Замки». (Подготовительный рисунок).	Учебный кабинет	Наблюдение
30	декабрь	14	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Замки». (Смещение цветов)	Учебный кабинет	Презентация работы
31	декабрь	19	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Пейзаж» Пластилиновая мозаика (Эскиз).	Учебный кабинет	Наблюдение
32	январь	21	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Пейзаж» Пластилиновая мозаика.	Учебный кабинет	Выставка
33	декабрь	26	14.00-14.45 14.55-15.40	Ознакомительное занятие	2	«Рождественская сказка» Конкурсная работа (Эскиз).	Учебный кабинет	Наблюдение
34	январь	9	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Рождественская сказка» Конкурсная работа (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Выставка
35	январь	11	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Рождественская сказка» Конкурсная работа (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Наблюдение
36	январь	16	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Рождественская сказка» Конкурсная работа (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Презентация работы
37	январь	18	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Рождественская сказка» Конкурсная работа (Детальная проработка).	Учебный кабинет	Наблюдение
38	январь	23	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Зимний вечер» Пейзаж. (Подготовительный рисунок).	Учебный кабинет	Презентация работы
39	январь	25	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Зимний вечер» Пейзаж. (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
40	январь	30	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Зимний вечер» Пейзаж. (Подготовительный рисунок).	Учебный кабинет	Наблюдение
41	февраль	1	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Зимний вечер» Пейзаж. (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Выставка-конкурс
42	февраль	6	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Кувшин» Рисунок (Построение).	Учебный кабинет	Отзыв. Наблюдение
43	февраль	8	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Кувшин» Рисунок (Работа в тоне).	Учебный кабинет	Наблюдение
44	февраль	13	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Кувшин» Рисунок (Детальная проработка).	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
45	февраль	15	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие с натуры	2	«Северное сияние» Гуашь.	Учебный кабинет	Наблюдение
46	февраль	20	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие с натуры	2	«Овощи и фрукты» (наброски натюрморта кистью)	Учебный кабинет	Наблюдение
47	февраль	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Открытка к 23 Февраля» Аппликация.	Учебный кабинет	Наблюдение
48	февраль	27	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Комнатный цветок» (акварель)	Учебный кабинет	Наблюдение
49	март	1	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Открытка маме к 8 Марта» (объемная аппликация)	Учебный кабинет	Презентация работы
50	март	6	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Лошадь» (анималистический жанр).	Учебный кабинет	Наблюдение
51	март	13	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Моё Оренбуржье» Областной конкурс «Мастера волшебной кисти» (Эскиз).	Учебный кабинет	Презентация работы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
52	март	15	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Моё Оренбуржье» Областной конкурс «Мастера волшебной кисти» (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Наблюдение
53	март	20	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Моё Оренбуржье» Областной конкурс «Мастера волшебной кисти» (Детальная проработка).	Учебный кабинет	Презентация работы
54	март	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Куб». Рисунок. (Построение)	Учебный кабинет	Наблюдение
55	март	27	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие с натуры	2	«Куб». Рисунок. (Работа в тоне)	Учебный кабинет	Наблюдение
56	март	29	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие с натуры	2	«Красивый платок» Батик. Подарок маме. (Работа в цвете).	Учебный кабинет	Наблюдение
57	март	3	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Красивый платок» Батик. Подарок маме. (Детальная проработка).	Учебный кабинет	Презентация работы
58	апрель	5	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Гжель». Роспись кувшина.	Учебный кабинет	Наблюдение
59	апрель	10	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Шар» Рисунок (Построение).	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
60	апрель	12	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Шар» Рисунок (Работа в тоне).	Учебный кабинет	Наблюдение
61	апрель	17	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Шар» Рисунок (Детальная проработка).	Учебный кабинет	Наблюдение
62	апрель	19	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое занятие	2	«Портрет» (наброски лица человека в фас и профиль).	Учебный кабинет	Выставка
63	апрель	24	14.00-14.45 14.55-15.40	Занятие по памяти	2	«Наброски фигуры человека с натуры».	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
64	апрель	26	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«В царстве Нептуна». (гуашь).	Учебный кабинет	Наблюдение
65	май	3	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое занятие	2	«Праздничный салют» Восковая графика.	Учебный кабинет	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма кон- троля
66	май	8	14.00-14.45 14.55-15.40	Тематическое за- нятие	2	«Тюльпаны» Живопись.	Учебный кабинет	Наблюдение
67	май	10	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие с натуры	2	«Цветущий куст» (Тонированная бумага, гуашь).	Пленэр	Наблюдение
68	май	15	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие	2	«Сказочное животное» (гуашь).	Учебный кабинет	Наблюдение
69	май	17	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие	2	«Пейзаж с радугой» (этюд, акварель).	Учебный кабинет	Наблюдение
70	май	22	14.00-14.45 14.55-15.40	Практическое за- нятие	2	«Синяя птица» Батик	Учебный кабинет	Наблюдение
71	май	24	14.00-14.45 14.55-15.40	Итоговое занятие	2	«Пейзаж» (пластилиновая мозаика).	ЦДТ Актовый зал	Конкурс
72	май	29	14.00-14.45 14.55-15.40	Итоговое занятие	2	Оформление итоговой выставки Занятие- праздник. Викторина.	Учебный кабинет	Награждение
				Итого	144ч			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), стены украшены лучшими детскими работами.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов). В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотечка по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, компьютер, проектор).

Оборудование кабинета:

- столы и стулья, доска, шкафы, мольберты, планшеты для рисования;
- специальные стеллажи для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет).
- натюрмортный фонд:
 1. Предметы быта:
 - а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
 2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская и хохломская посуда, керамические предметы).
 3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
 4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
 5. Муляжи (фрукты, овощи).
 6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Раздаточный материал:

- кроссворды;
- дидактические игры (жанр «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Сказочно-былинный жанр» и т.д.)
- альбомы, ватман, кисти, краски, гуашь, ножницы, клей, карандаши, ластик, цветная бумага, пластилин, глина.

Информационное обеспечение

- репродукции картин, иллюстрации к художественным произведениям;
- видеофильмы и презентации, фотографии к занятиям по изучению народных промыслов декоративно-прикладного творчества, а так же к изучению творчества художников.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе работы с детьми по освоению программы «Волшебная кисточка», очень важно получить правильное представление о художественных способностях каждого воспитанника, об уровне их развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость). В связи с этим разработав критерии усвоения художественного материала, проводится диагностическое обследование в учебных группах ИЗО студии.

Объектом диагностического обследования являются виды художественной деятельности: рисунок, живопись, композиция. То есть, те виды художественной деятельности, которые заложены в программе.

- Таблицы уровня усвоения художественного материала для детей подросткового возраста (Приложение 1).

- Диагностические карты по годам обучения (Приложение 2).

Знания по теории выявляются в ходе проведения итоговой аттестации (Приложение 3).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Механизм оценки результатов реализации программы практических навыков заключается в:

- регулярном обсуждении законченных живописных работ;
- выполнении итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, лучшие работы принимают участие на внутренних и внешних выставках;

- выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах;
- подведении итогов по результатам каждого полугодия, а в конце учебного года – в анализе творческого роста воспитанников путем сравнения их последовательно выполненных работ.

2.4 Оценочные материалы

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методики, диагностики и тесты:

1. Психолого-педагогическая диагностика воспитанников (Приложение 4).
2. ТЕСТ «ОКРАШИВАНИЯ ПАЛЬЦЕМ» (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).
3. ТЕСТ ТОРРЕНСА «ЗАВЕРШЕНИЯ КАРТИНОК» (TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING)(АДАПТАЦИЯ А.Н. ВОРОНИНА) (ПРИЛОЖЕНИЕ 6).
4. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА – ТЕСТ «ДОРISУЙ КАРТИНКУ» (ПРИЛОЖЕНИЕ 7).
5. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА - ТЕСТ «ПОМОГИ ХУДОЖНИКУ» (ПРИЛОЖЕНИЕ 8).
6. ТЕСТ «ЧЕРНИЛЬНЫХ ПЯТЕН» Г. РОРШАХА (ПРИЛОЖЕНИЕ 9).
7. ПИКТОГРАММА (ПРИЛОЖЕНИЕ 10).
8. ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ (ЦТО) М. ЭТКИНДА (ПРИЛОЖЕНИЕ 11).
9. МЕТОДИКА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ» (ПРИЛОЖЕНИЕ 12).
10. Педагогическое наблюдение.
11. Беседа.
12. Естественные и искусственные ситуации.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется очно в разновозрастной группе постоянного состава. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-10 лет, второго года обучения – 9-12 лет, третьего года обучения – 11-17 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения - 13-15 чел., второго и третьего годов обучения – 10-12. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

При распределении учащихся по группам учитываются возрастные особенности детей и связанные с этим творческие предпосылки и возможности более адекватного самовыражения в области изобразительной деятельности. Форма обучения: групповая и индивидуальная.

Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которых оказываются индивидуальные консультации обучающимся, а также проводятся экскурсии на выставки изобразительного творчества, пленер с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Особое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Основное количество часов отведено практическим занятиям. Теоретическая часть дается на каждом занятии в форме предварительного инструктажа, объяснения выполнения задания, рисунка. Завершается занятие презентацией работ и их обсуждением.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог вправе предлагать другие задания, органично входящие в русло программы.

Методы обучения и воспитания

В процессе реализации программы используются различные методы обучения и воспитания.

Основными методами обучения являются:

- Информационно-рецептивный метод. Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации.

- Репродуктивный метод. Направлен на закрепление, упрочение способов, образец которого уже известен.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и то же задание для неоднократного повторения, вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенными образцами легко узнаваемо). При организации репродуктивно-вариативной познавательной деятельности формируются обобщенные знания, способы деятельности, а значит и способность использовать их оперативно в разных условиях.

- Эвристический метод. Направлен на пооперационное или поэлементарное обучение чертам и процедурам творческой деятельности, т.е. включение ребенка в поиск решения не целостной задачи, а ее элементов.

Эвристический или часто поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего решение целостных задач. Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе, ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Так же используются методы: наглядные, словесные, игровые.

Среди наглядных методов и приемов выделяются следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование образца, показ картины, показ способов изображения и способов действия).

Занятия в ИЗО студии делятся на дисциплины: живопись, рисунок, композиция, лепка, аппликация, конструирование из бумаги.

Рисунок-выполнение работ карандашом, сангиной, углём, тушью. Главными выразительными средствами рисунка являются: штрих, линия, пятно. Рисунок можно разбить на три вида: рисунок, зарисовка, набросок. Рисунок- это длительный и законченный рисунок предмета (предметов) с передачей тона и объёма с помощью светотени. Зарисовка- рисунок, в котором предмет рисуется контуром и кое-где подтушевывается, т.е. это не полностью законченный рисунок предмета или части его с натуры, который в дальнейшем может использоваться, например, при создании композиции. Набросок-это рисунок одной линией, передающий характер, контур предмета.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится всё изобразительное искусство.

Живопись- выполнение работ красками (акварель, гуашь, масляные), пастелью, восковыми мелками. Главное выразительное средство живописи – цвет.

Композиция - в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Отсутствие возможности изменения в законченную картину подтверждает силу действия законов и правил композиции.

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Композиция – это собственное творческое художественное произведение независимо от жанра, темы, размера и техники выполнения. Так что когда объявляется детям, что мы будем работать над композицией, то все знают, что надо выполнять работу по собственному замыслу. А будет ли это произвольная композиция, открытка, иллюстрация или картина – это уже частный случай, где тема дается для всех одна или выбирается самостоятельно.

Под «компоновкой» понимается правильное расположение предметов и фигур на листе. Компоновка является составной частью рисунков всех ви-

дов, в том числе и композиции. Таким образом, в нашей работе между педагогом и учеником нет никаких неясностей: композиция – это собственное произведение, компоновка – техническая сторона рисунка.

Творческие композиции дети делают по строго определённым правилам, так что только грамотностью, навыками работы позволит достичь высокого профессионального мастерства. Часть таких правил едина для композиций любого типа, а часть имеет отношение только к конкретным темам или видам работ (декоративная работа, иллюстрация, картина).

Ведущей дисциплиной является рисунок, т.к. знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях рисунка, являются основой для всех остальных. Целью занятий живописью, является развитие у детей восприятия цветовой гармонии, основанное на рисовании с натуры, по памяти в технике акварели или гуаши.

В конце года, для выявления полученных знаний, умений и навыков за время обучения в художественной студии, выполняется итоговая композиция на сказочную или историческую тему. Выполняются итоговые натюрморты по рисунку и живописи. Для получения свидетельства об окончании ИЗО студии, проводится итоговая аттестация воспитанников по теории.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определённые качества.

Занимаясь лепкой, ребёнок знакомится с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, а это способствует развитию пространственного мышления, глазомера.

Для активизации практической деятельности детей во время длительных постановок проводятся небольшие перерывы. Для того чтобы дети могли сравнить свои работы с другими и проанализировать их, по завершению работы над постановкой проводятся коллективные просмотры и обсуждение работ.

Основным выразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения. При изображении живых существ важно учить детей передавать движение. После лепки им будет легче передавать движение в рисунке. И глина и пластилин позволяют изгибать вылепленную фигуру, добиваясь более точного и выразительного изображения движения. Поэтому ребёнок учится передавать движение в лепке более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности – рисовании, аппликации.

На 2 году идет обучение детей наблюдательности и размышления над тем, что они увидели. Они овладевают лепкой по представлению, с натуры и по памяти. Лепка может быть сюжетной, предметной, декоративной. Дети учатся давать эстетическую оценку лепным изображениям, знакомятся со скульптурным способом изображения. Лепка вытягиванием позволяет ребёнку почувствовать всю массу тела животного и соразмерность конечностей. Движение при таком способе лепки передаётся так же более естественно.

Так же дети знакомятся с декоративной лепкой. Учатся создавать барельефы, из которых потом можно составить фриз. Главная цель этих занятий – научить детей совершенствовать свою работу, добиваясь высокого эстетического качества.

С лепкой дымковской игрушки дети знакомятся на 1 году обучения.

Они учатся корректировать свою деятельность в зависимости от возникших трудностей, принимать нешаблонные решения, планировать свою деятельность и оценивать свои результаты в соответствии с поставленными задачами. Пластическая деятельность всесторонне развивает личность ребёнка и формирует эстетические чувства. Преподавание сочетается с воспитательной работой, формированием личности детей, развитием их интересов и способностей к самостоятельному творчеству. В этих целях проводятся конкурсы, выставки учебных работ с обязательным их обсуждением, экскурсии в музеи, на художественные выставки. Результаты образовательного процесса заносятся в таблицу, которая ведется на каждого ребенка, по каждому году обучения.

На 1-ом году обучения дети знакомятся с возможностями и свойствами различных изобразительных материалов: карандашом, красками, цветными мелками, фломастерами, пастелью и т.п.; с различной техникой и приемами изображения, что способствует творческому поиску, нестандартным решениям поставленных задач.

Овладевают умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина), величины изображаемых объектов. Выполняются рисунки с натуры, по памяти и представлению простых по очертанию и цветовой окраски объектов.

В процессе работы над несложными натюрмортами развивается умение выбирать формат, правильно располагать изображение на листе в зависимости от характера постановки, строить простейшие формы, лепить объемы тоном, цветом с учетом конкретных условий освещения.

Для постановок используются предметы быта, овощи, фрукты, учитывается естественная взаимосвязь этих предметов.

На 2-ом году обучения задания носят более индивидуальный характер. Задания предлагаются более длительные по времени, направленные на изучение и практическое освоение различных художественных техник, материалов и т.д. В этом возрасте ребята с интересом работают в графической технике, создают объемные композиции из соленого теста, работают с бумагой (бумажная пластика).

Программа предполагает так же дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, приобретённых детьми на первом году обучения. Дети знакомятся с конструктивно-геометрическим строением предметов, с основами линейной перспективы, светотени (с последующей передачи их в рисунках).

Продолжается обучение объемной штриховке (штриховка по форме), формирование умения правильно компоновать изображения на листе, умении использовать способы передачи движения в этюдах (движение плоскости на

зрителя, движение из картины плоскости на зрителя, движения вглубь картины плоскости, передаче ритма). Выделять главное в композиции (цветом, размером, расположением на листе и т.д.)

В течении года выполняются работы: рисунки, наброски и зарисовки с натуры, по памяти и представлению природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Усложняются учебные постановки, повышаются требования к живописным качествам этюда в отношении модулировки формы, цвета и целостности цветового решения, связанного с характером постановки.

Творческие задания выбираются с учетом интересов и возможностей детей.

Форма организации образовательного процесса

Программа предполагает групповую и индивидуальную форму организации образовательного процесса

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Беседа используется как форма организации теоретических занятий.

Педагогические технологии

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе через применение элементов следующих *педагогических технологий*:

- *ИКТ технологии*: использование медиа-ресурсов как источника информации, компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия.

- *игровые технологии*: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом;

- *личностно-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;

- *здоровьесберегающие технологии*: система мер (технологии, программы, методы), направленных на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия по теме представлены в таблице 1.

Таблица 1

Блок	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	Организационный	Обеспечение мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	Проверочный	Установление правильности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Актуализация базовых знаний
Основной	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Создание ситуации (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание и др.), в которой дети сами сформулируют цель учебного занятия
	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	Обобщение и систематизация	Формирование целостного представления	Использование бесед и практических заданий

	знаний	знаний по теме	
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности
Итоговый	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	Информационный	Обеспечение понимания роли и места занятия в системе	Информация о значении занятия для последующих тем раздела и содержания программы в целом

Дидактические материалы

Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Дидактические материалы к программе «Волшебная кисточка»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок; - объёмный рисунок	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и допол-	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы;	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

		нительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	• танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космос; • городской, деревенский пейзаж; • любимая сказка, мультфильм; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • национальный орнамент; • орнамент на одежде.	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Демонстрационный материал», «Элементы росписи», «Поэтапные разработки лепки».	Народные промыслы: • хохлома; • гжель; • дымковская игрушка; • городецкая роспись; • филимоновское чудо.	Визуальная форма объяснения материала Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем чёрным карандашом птиц, растения; • рисуем кистью и черной гуашью пейзажи натюрморты; • зарисовки цветными карандашами, фломастерами; • рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
8	Наглядные пособия	«Линейная и воздушная перспектива»	Натюрморт: • натюрморт из 1-2 предметов на	Повышение результатов исполнения

	Образцы лучших работ из фонда студии	«Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	нейтральном фоне (предметы быта); • натюрморт из геометрических фигур; • натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	
9	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски	Визуальная форма объяснения материала
10	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: • портрет мамы; • автопортрет с другом; • спортивные игры; • человек в движении	Помощь в объяснении задания
11	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

2.6 Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 (ред. от 07.10.2013) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноразвивающие программы))».
12. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).

13. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».
14. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).
15. Устав МБУДО «ЦДТ».
16. Положение об организации образовательного процесса.
17. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству/И.П. Волков. - М.: Просвещение, 1982.- 136с.
18. Волков, И.П. Художественная студия в школе/И.П. Волков. – М, Просвещение, 1993.- 122с.
19. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л.С. Выготский. - СПб: Союз, 1997. - 93с.
20. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развёрнутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского / авт.-сост. О.Я. Воробьёва, Е.А. Плещук, Т.В. Андриенко. – Волгоград, 2008. – 71с.
21. Левин, В.А. Воспитание творчества/В.А. Левин. - Томск: Пеленг, 1993. - 63с.
22. Программы дополнительного художественного образования детей / Сост. Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова. – Москва: Эксмо-Пресс, 2006. – 240с.

Рекомендуемая литература для детей

1. Блейк, М. Как рисовать. Пастель: Пошаговое руководство для начинающих/М. Блейк.- М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2003. -96 с.: ил.
2. Выгонов, В.В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы/ В.В Выгонов. - М.: Издательство "Экзамен", 2011. - 191 с.
3. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1996. - 192 с.
4. Зайцева, А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки/ А. Зайцева. - М. : Эксмо, 2010. - 64 с. : ил. - (Азбука рукоделия)
5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений.1-2 классы /В.С. Кузин, С.В. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1995.- 240с.: ил.
6. Лабунская, Р.К. Художественное воспитание детей в семье/ Р.К. Лабунская. – М., 1984.
7. Миллер, Л.Дж. Мастерим игрушки/Л. Дж. Миллер, М. Дж. Гиббс; худож.-оформ. А. Вьюнова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 144 с.: ил. - ("Психология детства").

8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М., 1989.
9. Трофимов, М.В. И учёба и игра: изобразительное искусство/ М.В. Трофимов,Т.И. Тараборина.– Ярославль: Академия развития, 1977.
- 10.Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 144 с.: ил.
- 11.Федотов, Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 208 с.: ил.
12. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2009.-80 с.:ил.
- 13.Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью/О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2009. - 80 с.:ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Уровень усвоения художественного материала
для детей подросткового возраста**

Год обучения	Высокий	Средний	Низкий
1 год обучения	Ребенок знает начальные сведения о рисунке и рисовании с натуры, о светотени, зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения. Умеет определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, тон; выделяет композиционный центр. Усвоил правила смешения основных красок для получения дополнительных цветов и оттенков. Знает деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов. Использует практические навыки передачи в использовании материалов и технических приемов; работа с палитрой, цветовые растяжки умеет соблюдать последовательность выполнения работ. Творчески подходит к выполнению любых поставленных задач. Может самостоятельно поставить задачу и выполнить ее.	Знания поверхностные, не позволяющие выполнить задание на высоком уровне. Привлекает педагога оказать помощь.	Не умеет организовать лист, выделить композиционный центр. Почти не пользуется палитрой, слабая техника штриховки, не умение конструктивно мыслить. Отсутствует творческая направленность. Не может работать без помощи педагога.
2 год обучения	Дети могут изображать предмет в связи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых и тональных особенностей; Используют в соответствии с замыслом художест-	Способны к рисованию, но не проявляют интерес сверх того, что положено по плану. Хотя сам процесс рисования доставляет удовольствие. Работает не систематически, часто отвлекается. Достигая ка-	Интерес к художественной деятельности не глубокий, не устойчивый. Дети не умеют доводить начатую работу до конца. Не усваивают программный материал.

	венно-выразительные средства композиции; Понимают неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении; Язык графики живописи, композиции. Работы выполняются высокого качества с применением основных академических правил.	кого-то уровня, на этом успокаиваются.	
3 год обучения	Имеют прочные теоретические знания. Развиты художественно-творческие способности, зрительно-образная память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. Сами выбирают тему, самостоятельно работают над ней. Способны в обыденном подметить характерное умение анализировать события, явления, неординарно мыслить, свободны от догм не поддаются общепризнанным мнениям. Выполняют работы на высоком уровне.	Имеют художественные способности, способен применить в практической деятельности основные теоретические знания. Но не умеют самостоятельно ставить перед собой задачи и искать пути их решения. Могут добиться качественных результатов, но для этого требуется постоянное руководство со стороны.	Слабые способности к рисованию Нежелание овладевать теоретическими знаниями. Пассивность, отсутствие творческого подхода при выполнении учебных заданий.

Диагностическая карта **I год обучения** **ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ф.И. ребенка _____

№	Критерии оценки	Начало года	Середина года	Конец года
1	Компоновка в листе			
2	Построение			
3	Правила составления композиции			
4	Штриховка с учетом светотени			
5	Техника живописи			

Педагог _____ /Е.И. Котюкова/

Первый уровень – ребенок полностью выполняет задание, самостоятельно справляется с поставленной задачей, свободен в разработке и реализации замыслов.

Второй уровень – обращается к помощи педагога, затрудняется в поисках решения изобразительной задачи, но справляется с ней.

Третий уровень – слабо справляется с заданием, очень низкий уровень выполнения работ.

Диагностическая карта **II год обучения** **ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ф.И. ребенка _____

№	Критерии оценки	Начало года	Середина года	Конец года
1	Компоновка в листе			
2	Построения			
3	Гармоничное сочетание красок			
4	Штриховка с учетом светотени			
5	Светотень			
6	Знание перспективы			
7	Правила составления композиции			

Педагог _____ /Е.И.Котюкова/

Диагностическая карта
III год обучения
ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ф.И. ребенка _____

№	Критерии оценки	Начало года	Середина года	Конец года
1	Компоновка в листе			
2	Построения			
3	Цвет смешивание красок, многообразие цветовых оттенков			
4	Мазок			
5	Светотень			
6	Знание перспективы			
7	Правила составления композиции			
8	Гармоничное сочетание красок			
9	Штрих			
10	Анатомия и пропорции человека			
11	Закономерность складок			
12	Технология наложения красок			

Педагог _____ /Е.И.Котюкова/

Вопросы итоговой аттестации

1. Виды изобразительного искусства. (Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).
2. Жанры изобразительного искусства. (Мифологический, исторический, батальный, портретный, бытовой, пейзажный, натюрморт).
3. Ахроматические цвета. (Все цвета, кроме черного, белого и серых).
4. Горизонт. (Горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия).
5. Основные – красный, желтый, синий. Составные – цвета, получаемые при смешивании основных. Оранжевый, зеленый, фиолетовые.
Дополнительные цвета – цвета, располагающиеся в цветовом круге друг напротив друга.
6. Локальный цвет – основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний (света рефлексов).
7. Колорит – гармоничное сочетание взаимосвязь, тональное объединение тональных цветов в картине называется колоритом.
8. Главное выразительное средство живописи – цвет.
9. Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение картины, обусловленное ее содержанием, характером, назначением.
10. Контур – изобразительное средство, представляющее собой линию, ограничивающую форму.
11. Набросок – обобщенное изображение, исполняемое в короткий промежуток времени.
12. Зарисовка – более подробный, чем набросок, рисунок с натуры. Время работы и степень законченности определяет сам художник в зависимости от поставленной перед собой цели.
13. Основные цвета – цвета, которые невозможно получить путем смешивания каких-либо красок; синий, желтый, красный.
14. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.
15. Перспектива – система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.
16. Пропорции – соотношение размеров элементов или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов.
17. Рисунок – структурная основа любого изображения; графического, скульптурного, декоративного.
18. Свет и тень – средство изображения предметов, их объема и положения в пространстве.
19. Свойства цвета – цветовой тон, насыщенность и светлота.
20. Спектр – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета.

21. Средства художественной выразительности – пятно, мазок, линия, штрих, контраст, фактура и т.д.

22. Стилизация – декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предмета с помощью ряда условных приемов.

23. Теплые, холодные цвета – красные, оранжевые, желтые цвета. синий, голубой, зеленый, фиолетовые цвета.

24. Композиционный центр, как его выделяет художник?

- 1) Увеличивает размер главного героя по сравнению с остальными;
- 2) Выделяет его цветом, делая контрастным по сравнению с другими элементами композиции;
- 3) Использует ритмическое наложение мазков, линий и т.п.;
- 4) Располагает второстепенные элементы композиции таким образом, что они привлекают внимание зрителя к композиционному центру;
- 5) Выделяет главное цветом;
- 6) Выделяет главное освещением;
- 7) Выделяет главное при помощи фактуры, отличающейся от используемой, для изображения других элементов картины.

25. Типы живописи:

- 1) Монументальная – связка с архитектурой. К этому типу относятся: стенные росписи, фрески, мозаики.
- 2) Декоративная – монументально-прикладная и декоративно-прикладная. Монументально-декоративная связана с архитектурой, и ее композиции состоят из различных орнаментальных мотивов. Декоративно-прикладная связана с предметами быта.
- 3) Театрально-декоративная живопись связана с оформлением сцены, с изготовлением декораций.
- 4) Миниатюрная живопись – украшает изделия прикладного искусства, в том числе и ювелирные.
- 5) Станковая живопись – картины, создаваемые на мольберте.

26. Типы графики:

- 1) Станковая графика – картины создаваемые на мольберте. Виды гравюры: офорт (на меди), литография (на камне), ксилография (на дереве), гравюра на линолеуме.
- 2) Книжная графика – связана с книгой. Это не только иллюстрации, но и шрифтовое оформление.
- 3) Плакатная графика – это искусство большой внушающей силы, а потому широко применяется в политических и рекламных целях. Плакат - искусство XX века, его особенность, активное использование рисунка, фотографии, выразительных возможностей шрифта.
- 4) Промышленная графика – связана с промышленными изделиями (оформление упаковок, марок, этикеток, буклетов и т.д.).
- 5) Компьютерная графика.

27. Натюрморт – изображение предметного мира, который окружает человека.

Психолого-педагогическая диагностика воспитанников

Немаловажное значение в рамках психолого-педагогического исследования имеет проблема удовлетворенности воспитанников учебно-воспитательным процессом, а также проблема психологической комфортности процесса обучения на занятиях студии. Положительные эмоции обеспечивают успешность учебно-воспитательного процесса, в то время как отрицательные часто снижают интерес к той или иной деятельности.

Использование в работе разнообразных диагностических методик ставит целью раскрыть отношение воспитанников как к занятиям дополнительного образования в целом, так и к стремлению заниматься в данной студии, раскрыть эмоциональное переживание, связанное с изучением НТР.

С целью оптимизации учебно-воспитательного процесса, осуществляемого на занятиях дополнительного образования детей, рекомендуется использовать следующий комплекс диагностических методик, с опорой на методики Н.В. Елфимовой и Н.И. Дереклеевой. Предлагаемые ими методики сравнительно просты и могут быть использованы педагогом в работе со студийцами.

Для фиксации отношения воспитанников к занятиям дополнительного образования по данным показателям оформляются карточки наблюдений следующего образца:

Карта наблюдения

Испытуемый: фамилия, имя, возраст, класс _____

№ занятия	Показатели наблюдения	+	-
	1. Желание посещать занятия или отсутствие такого желания («исходная мотивация»)		
	2. Отношение к средствам действия: положительное или отрицательное		
	3. Наличие отвлечений во время занятий, их количество за занятие		
	4. Наличие высказываний, выражающих положительное (+), отрицательное (-) либо безразличное (о) отношение к занятиям музыкой		
	5. Общая активность на занятиях: увлеченность содержанием занятия (+), отсутствие увлеченности (-)		
	6. Желание позаниматься еще после окончания занятия (+) или отсутствие такого желания (-) («результатирующая мотивация»)		

ТЕСТ «ОКРАШИВАНИЯ ПАЛЬЦЕМ» (Finger Painting Test)

Инструкция

Особенности проведения процедуры тестирования

Необходимое оборудование.

1. Бумага. 2 Краски шесть основных цветов: синий, черный, красный, коричневый, зеленый и желтый. Краски содержатся в баночках и имеют устойчивую пастообразную консистенцию, и ребёнку необходимо приложить усилия, чтобы начать рисовать.

4. Емкости. Стандартное оборудование включает в себя большую емкость длиной около 17 дюймов (43 см) для смачивания бумаги, сосуд меньшего размера для обрызгивания и увлажнения и ведро для уборки. Все это желательно, но необязательно. Достаточно, если имеется раковина и подходящих размеров стол со свободным пространством вокруг него.

Анализ

Наблюдение общего поведения.

В ситуации рисования пальцами ребёнок может проявить **две различные тенденции:**

1. «**Дистанция**», которая показывает стремление индивида отделить себя от задания;

2. «**Вовлеченность**», отражающая намерение полностью участвовать в процессе.

У ребёнка одновременно присутствуют обе тенденции, их сила варьируется и одна из них доминирует.

Дистанция. Часто первая реакция индивида в ситуации рисования пальцами предполагает доминирование «дистантной» тенденции. Такое поведение можно классифицировать следующим образом:

а) Пространственно-физическое. Выражается в манере индивида подходить к столу и краскам. Ребёнок может стараться держаться от них настолько далеко, насколько это возможно. Либо он может держать одну руку за спиной, погружая в краску или в воду только один палец или вытягивать как можно дальше от себя руку, используя палец как карандаш или инструмент, как будто он не является частью его самого. В крайнем случае можно наблюдать сочетание всех этих поведенческих проявлений.

б) Вербальное. Дистанцированная позиция может выражаться и в вербальном поведении ребёнка. Он может проявить признаки замешательства. Он может попытаться избежать самостоятельных действий и переложить ответственность на экспериментатора. Он может задавать такие вопросы типа: «А как мне это делать?», «Что я буду рисовать?», «Кто сделал эти краски?». Все эти запросы направлены на то, чтобы ребёнок мог оставаться вне ситуации.

в) Невербальное. «Дистантная» тенденция может выражаться в беспорядочных движениях рук, быстром переключении внимания, неловкости в

движениях. Она также может проявляться в попытках манипуляции или привлечения тщательного планируемого, стереотипичного поведения, такого как настойчивое рисование геометрических фигур.

Может показаться, что дистанцируемые тенденции противоречат ранее заявленному утверждению, что рисование пальцами способствует спонтанному участию и что примеры отвержения этого метода редки. На самом деле тенденция к дистанцированному поведению начинает уменьшаться с того момента, как ребёнок каким-либо образом вошел в ситуацию рисования, к тому же ситуация настолько эмоционально заряжена, что способна сломить любую степень дистанцированности.

Дистантная тенденция может иметь различную глубинную мотивацию. Это может быть инфантильный негативизм, враждебность, осторожность или неудовлетворенность. Осторожность лучше всего видна в предвосхищающей реакции на влагу и грязь. Это как раз тот случай, когда дистанция может быть быстро преодолена. После контакта с сыростью и «грязью» ребёнок может испытать сильное чувство удовлетворения и тогда перейти к ярко выраженному «вовлеченному» поведению.

Вовлеченность. В противоположность индивидам с дистанцированным поведением, есть ребята, которые готовы сразу же погрузиться в ситуацию рисования целиком. Такое поведение представляет вовлеченную тенденцию. В процессе рисования ребёнок может задействовать не только пальцы, но и движения всего тела. В его мимических жестах будет выражаться восторг или гнев, к ритмичным движениям присоединяются ладони, плечи и спина. Ребёнок может покрывать краской свое тело, дети особенно любят размазывать ее по животу. Некоторые испытуемые наслаждаются длительным мытьем рук в воде. Поведение, показывающее доминирование «вовлеченной» тенденции, лучше всего описать словами «погружение в работу». Мотивация, лежащая в основе вовлеченного поведения опять же может быть различной. Она может быть представлена стремлением к удовольствию или удовлетворению, в частности от контакта с водой и «грязью», или это может быть агрессия и враждебность.

Некоторая степень вовлеченности присутствует уже с того момента, когда индивид вообще попадает в ситуацию рисования пальцами. Процессуальный анализ часто выявляет изменения в поведении ребёнка в сторону увеличения степени вовлеченности.

Диагностические особенности процесса рисования пальцами.

1. Распределение времени.

Затраченное время можно разделить на три значимых элемента:

1. продолжительность реакции до начала рисования,
2. паузы во время рисования,
3. общее время, затраченное на произведение каждого отдельного продукта и всех рисунков.

Продолжительность первой реакции. Она также может служить показателем относительной массы «вовлеченной» или «дистантной» тенденций. Не-

которые ребёноки сразу же приступают к заданию, другие приходят в замешательство, колеблются, сомневаются. Особенно длительная продолжительность реакции может свидетельствовать о преждевременной тревоге, связанной с реакциями на влагу и грязь.

Паузы во время рисования. Они могут быть связаны с неожиданными эмоциональными эффектами, возникшими из-за цветовых сочетаний или размера рисунка, вызывающих страх или тревогу. Столкнувшись с новым цветовым сочетанием, которое, так или иначе, становится для него значимым, ребёнок может вербально или мимически выразить свой ужас или отвращение. Например, «Ой, это выглядит ужасно! Можно я это выброшу?», «Можно я это смою?», «Как мне сделать это светлее?», «^ненавижу этот цвет!». Ребёнок может даже в ярости разорвать и выбросить лист.

Общее время. Общее время рисования отражает то, в какой степени ребёнок позволяет себе быть вовлеченным в процесс. Некоторые испытуемые не способны отделить себя от ситуации рисования либо потому, что получают через него облегчение, либо из стремления к совершенству. Некоторые могут продолжать рисовать, пока бумага не начнет рваться. Другие отходят от ситуации так скоро, как только возможно, потому что ситуация может вызывать у них чувство тревоги.

2. Использование пространства и местоположение.

При рисовании пальцами большинство индивидов ограничивают себя пределами бумаги и стремятся занять большую часть листа. По этой причине отклонения в использовании бумаги становятся значительными для интерпретации. Обычно наблюдаются два основных вида отклонений. Их можно определить как «экспансия» и «ограничение».

Экспансия. Некоторые индивиды выходят за пределы бумаги и рисуют на поверхности стола. Человек с таким поведением может иногда выражать свою экспансивность по-другому. Хотя он и будет в своей работе придерживаться границ бумаги, организация его рисунка будет подразумевать экспансию. Например, это может быть жирная линия, проведенная через весь лист, без начала и конца. Такая экспансивность при рисовании пальцами может говорить об относительно эмоциональных неконтролируемых реакциях.

Отмечают, что дети, подпадающие под определение экспансивных при рисовании пальцами, страдают несдержанностью или сверхагрессивностью. Такое наблюдение часто наблюдается у делинквентов. Похоже, это коррелирует с тем, что они не признают авторитетов, и с их ненасытным влечением к импульсивному удовольствию.

Ограничение. Эта категория ребёноков использует очень малую часть листа. Интерпретация та же самая, что при рисовании. Ребёнок, отказывающийся использовать свое пространство, предоставляет доказательства своей сдержанности и замкнутости, особенно когда рисунок расположен на самых углах листа или как бы подвешен в пространстве. В таких случаях предполагается, что эта реакция связана с тревожностью.

Использование пространства в процессуальном анализе. Когда использование пространства рассматривается посредством процессуального анализа, появляется отличная возможность для наблюдения за процессом формирования картины.

Ребёнок может начать с рисования отдельных элементов по краям листа, а потом заполнить оставшееся пространство деталями, чтобы получилась целостная картина. Таким образом поступают те индивиды, которые чувствуют сильную потребность в логических действиях или в безопасности. В этих целях ребёнок также может для начала снабдить лист широкой черной рамкой, а уже только потом позволить себе выстраивать свои узоры.

И наоборот, ребёнок может начать с центрального рисунка, который будет ядром всей картины и продолжить работу, дополняя элементы рисунка, пока не покроет весь лист. Например, он может нарисовать маленький дом в центре листа, а затем добавить к нему дорогу, дерево, солнце на заднем плане. Таким образом, при рисовании пальцами имеется возможность наблюдать за развитием концепции картины, потому что мыслительный процесс воплощается в двигательной активности.

3. Цвет.

Значения цветов схожи во многих проективных методиках. Цвета - это прямое выражение наших эффектов и эмоций. Ребёнок может использовать цвет строго в пределах рисунка, то есть, не выходя за границы отдельного объекта. Или цветовое решение может быть выполнено в диффузной манере без твердых границ, как при рисовании пламени или светящего солнца, при этом дается спонтанное выражение эмоциональным порывам.

Но в методике рисования пальцами выбору цветов придается повышенное эмоциональное значение. Ребёнок имеет возможность выбирать оттенки и сочетать их таким образом, которым вызовет максимум эмоциональной реакции. Выбор цвета может быть сделан случайно или бессознательно, но однажды, увидев этот цвет на листе, ребёнок может выдать эмоциональную реакцию; что в свою очередь простимулирует появление новых цветовых эффектов.

Конкретные цвета, отождествляемые с конкретными эмоциями.

В то время, как общий цветовой фон говорит об общих эмоциональных импульсах, выбор конкретных цветов в определенных случаях говорит об особых эмоциональных паттернах. Наблюдение показало, что так же как и в **тесте Роршаха**, светло-голубые и светло-зеленые тона говорят о контролируемом поведении. Аналогично Элшулер и Хеттвик (Alsehuler and Hattwick) в своих исследованиях рисования на мольберте (что можно применить при рисовании пальцами) различают холодные и теплые цвета. Первые свидетельствуют о более высокой степени контроля над импульсами, чем последние. Опыт также показывает, что черный цвет символизирует детское осознание смерти, враждебности и агрессии. Спринг (Spring) утверждает, что черный и коричневый цвета чаще выбирают люди из рафинированных семей. Мосс предполагает, что коричневый цвет чаще используют ребёнокы с

анальным типом характера, хотя в то же время он предостерегает от подобных обобщений.

Шоу и Наполи отмечают ярко выраженную разницу в цветовых предпочтениях между мужчинами и женщинами. Они утверждают, что мужчины явно предпочитают голубые и зеленые цвета, а женщины желтые и красные. Женщины, выбирающие «мужские» цвета, могут проявлять мускулинные тенденции и наоборот. Из этих наблюдений Шоу заключает, что мальчик, который преимущественно выбирает красный цвет, возможно, «цепляется за юбку матери».

Кроме общего эмоционального значения, различные цвета могут быть наполнены еще и личностно-индивидуальным содержанием. Например, одна испытуемая выбирала цвета следующим образом: светло-синий для корабля, успешно вернувшегося в порт; зеленый для занятий музыкой и музыкальными инструментами, которые, как она надеялась, принесут ей признание; коричневый для похорон вероломного друга; черный для ограничений, накладываемых обществом, которое напоминало ей тюрьму.

Одни и те же цвета могут являться выражением различных аспектов эмоциональной жизни. Красный цвет может обозначать как привязанность, так и агрессию и враждебность. Нанесение красной краски царапающими движениями говорит о враждебности, а похлопывающими о привязанности. Личностное значение цвета можно выяснить при одновременном учете других показателей.

Интерпретация цветов в отношении различных диагностических групп.

. Некоторые исследователи соотнесли выбор цветовых предпочтений с клиническими синдромами. Розенцвейг и Дарбин утверждают, что маниакально-депрессивные пациенты чаще выбирают более яркие цвета, такие как красный и оранжевый, а шизофреники преимущественно выбирают желтый и зеленый. Мосс не поддерживает заявления Оберндорта (Oberndorf) о том, что желтый цвет связан с шизофреническим, а красный с маниакальным состоянием.

Избыточное нанесение краски и перекрашивание цветов свойственно либо расторможенным, либо чрезмерно агрессивным индивидам. Это также наглядная иллюстрация поведения тех личностей, чья потребность в удовлетворении не имеет границ. Если ребёнок чрезмерно разбавляет краски, слишком сильно мочит бумагу, накладывает один на другой многочисленные слои различных цветов, в нашей практике это было связано со слабым развитием эго.

Смешивание и различные сочетания цветов определенно могут быть связаны с высоким уровнем интеллектуального развития. Ребенок, который спрашивает: «Как можно сделать фиолетовый?» демонстрирует свое желание исследовать, понимать и владеть текущей ситуацией.

Особенности интерпретации цвета.

Использование цвета зависит от возрастного и образовательного фактора, и это всегда необходимо учитывать.

а) Возраст. Маленькие дети свободно используют красный цвет, в то время как взрослые редко применяют его при первом рисовании. Малыши от четырех до десяти лет любят использовать несколько цветов, как правило, основные цвета, они сочетают их в поразительных сочетаниях. Обычно они не смешивают их для достижения промежуточных тонов. Более старшие предпочитают единственную смесь.

Кроме того, возрастные различия сказываются при эмоциональном реагировании на цвет. Дети проявляют незамедлительную, импульсивную эмоциональную реакцию на цвет сам по себе вне зависимости от того, какой рисунок им окрашен. Нередки замечания типа: «О, классный красный цвет» (или зеленый). Иногда реакция бывает настолько сильной, что побуждает ребенка наносить краску на собственное тело, особенно в области живота. Это может быть не только реакцией на цвет, но и на тактильную стимуляцию.

б) Образовательный фактор. Этот фактор особенно хорошо прослеживается у детей до четвертого класса. Здесь видно очень негибкое и реалистичное использование цветов: коричневые собаки, голубое небо, зеленая трава. В таких случаях это скорее может быть отражением хорошо усвоенных социальных стандартов, а не личностно-эмоциональных порывов. Как правило, индивидуальность выбора цвета тем меньше, чем больше потребность в конформности. У взрослых приверженность реалистичным оттенкам может согласовываться с высоким процентом свидетельств о «животных» и «популярных» реакциях по тесту Роршаха.

в) Процессуальный и последовательный анализ цвета. Однако упомянутая приверженность к реалистичным цветам не является серьезной помехой для индивидуальной диагностики. В большинстве случаев эта приверженность пропадает в течение сеанса рисования. Ребёнок может начать со стереотипного использования цветов, но найдя какую-то специфическую форму и возбуждись от самого процесса рисования, он все меньше и меньше будет следовать шаблонному первоначальному замыслу. Яркий пример: переход от изначально коричневого окрашивания стула к фиолетовому или желтому. Это лучше всего можно описать в терминах теста Роршаха как переход от реакций типа FC к CF.

4. Светотени.

При рисовании пальцами лучше разделять эффекты светотени, происходящие из фактуры поверхности, и те, которые являются следствием идеи глубины или трехмерности.

Эффект фактуры поверхности можно соотнести с ответами типа С по тесту Роршаха, они обычно получаются из-за похлопывающих и ударяющих движений и являются индикаторами сильных чувств. Доминирующий канал восприятия при этом — тактильный. А изображение глубины (фактор К по Роршаху) — это результат формирования концепции картины, а не тактильной стимуляции. Типичные изображения такого рода — это элементы спирали.

5. Мазки.

Под «мазками» имеются в виду окончательные продукты движения на поверхности рисунка. Значение мазков при рисовании пальцами близко к значению линий при рисовании карандашами. При рисовании пальцами мазки являются более прямым выражением внутренней динамики ребёнка, потому что они являются прямым продолжением движений тела, и нет никакого инструмента-посредника, который бы тормозил момент экспрессии.

При интерпретации мазков внимание должно быть сфокусировано на повторяющихся особенностях, а не на каких-либо отдельных примерах. Более того, мазки можно понять только через их общую конфигурацию. Значение мазка определяется его связью с другими мазками. В самом общем интерпретационном значении можно сказать, что характер мазков определяется степенью эмоционального контроля. Грубо можно выделить следующие атрибуты мазков по четырем основным категориям:

1. Направление мазков. Основное направление мазков может быть вертикальным или горизонтальным. Первое может начинаться снизу или сверху, а второе с правого или левого края. Сторона, с которой начинаются мазки, зависит от праворукости или леворукости ребёнка, и это тоже нужно принимать во внимание. Элшулер и Хеттнрик идентифицировали вертикальное направление как проявление навязчивых влечений, а горизонтальные как тенденции к самозащите, подверженности страху, открытому сотрудничеству.

На некоторых рисунках маленьких детей или людей с психическими расстройствами не наблюдается организации мазков в каком-либо направлении, они беспорядочны и бессистемны. Однако по мере эмоционального роста в процессе терапии или по достижении большей психологической зрелости неорганизованный беспорядок часто превращается в связную структуру. Иногда с помощью процессуального анализа можно на одном рисунке проследить тенденцию к «выправлению», когда ребёнок начал класть мазки в одном направлении после небольшого периода беспорядочной мазни.

2. Ширина, нажим и многочисленность мазков. Мазки могут быть узкие и слабые, если проводятся кончиками пальцев, или широкими и жирными, когда их проводят рукой, ладонью или локтем. Ребёнок может варьировать степень нажима и в крайних случаях это выливается в то, что смещаются все нанесенные до этого краски, оставляя белую линию на поверхности бумаги. И, наконец, мазок может быть единичным, то есть сделанным одним пальцем или состоять из двойных или тройных Параллельных мазков по числу задействованных пальцев.

Степень нажима свидетельствует об энергетическом уровне ребёнка. Сильный нажим говорит о том, что человек полон сил, либо об имеющемся напряжении. Легкие мазки могут говорить о стеснительности или подверженности страхам. Многочисленность мазков - показатель вовлеченности. Если индивид ограничивается единичным мазком, это символизирует меньшую степень вовлеченности, чем при использовании тройного параллельного мазка.

3. Форма и длина мазков. Мазки могут быть угловатые или закругленные, сплошные или прерывистые, закрытые или открытые. Тенденция к угловатости представляет агрессивный поведенческий паттерн, а если угловатые мазки расположены зигзагообразно, это может обозначать нерешительность индивида относительно своего агрессивного поведения. Длинные мазки свидетельствуют о контролируемом поведении, а короткие характеризуют импульсивное поведение. Прерывистость мазков может быть показателем тревоги, ощущения ненадежности.

Под «закрытостью» подразумевается представляет ли мазок закрытую фигуру сам по себе, например как окружность или восьмерка. Пример открытой фигуры - это форма полумесяца. Закрытость обозначает фактор замкнутости. Степень открытости показывает степень желания общаться с миром.

4. Фактура мазков. Другая характерная особенность техники рисования пальцами - возможность получения мазков двух видов. Мазок можно прочертить в уже нанесенной краске или наложить на нее новый слой. Последнее, производя эффект рельефности, часто является результатом «цветового возбуждения» и, как уже было отмечено, отражает некоторую расторможенность. Значение прочерченных мазков близко к царапанью и другим агрессивным действиям.

Другой аспект в различении мазков касается основного рисунка и фона (переднего и заднего плана). Отношения между мазками заднего и переднего плана имеют значение, хотя в точности оно еще не определено. Ребёнок может попытаться изобразить совершенно контрастные фигуры или стараться, чтобы они постепенно слились с задним фоном. Мазки на заднем плане могут создавать эмоциональный фон вокруг основного рисунка, либо основной рисунок может создаваться как реакция на задний план. Например, ребёнок, который вначале боялся показывать свои агрессивные влечения, может покрыть весь лист мазками мягкой формы. И только после этого он осмелится нарисовать центральную фигуру, раскрывающую эти импульсы. В другом случае ребёнок может быть серьезно обеспокоен «обнаженностью» центральной фигуры и уравновесит ее жирными, энергичными мазками на заднем плане.

Очевидно, что комбинации и конфигурации мазков бесконечны. Вертикальная линия может быть проведена от себя или к себе; она может быть прямой или извилистой; угловатой или закругленной; сделанной сильным или слабым нажимом; может быть изолированной или окруженной другими линиями.

6. Содержание.

К содержанию рисунка относятся:

1. видимое для наблюдателя изображение, то есть объекты, фигуры и абстрактные образы, изображенные им на листе;

2. высказывания, которые он сделал по ходу или после рисования. Нулевым содержанием можно назвать тогда, когда ребёнок занимается бесцельной мазней и неспособен дать на нее никаких вербальных реакций.

Возраст и другие факторы, влияющие на содержание рисунка.

Возраст является очень важным фактором при рассмотрении содержания рисунка. Просто мазня будет абсолютно нормальной для трехлетнего ребенка, у которого экспрессивность сосредоточена на двигательной способности. В начальной школе у детей доминируют контурные изображения фруктов, домов, деревьев. Эти стереотипные рисунки обычно быстро разрушаются, часто во время одного сеанса, и после этого появляются более динамичные изображения. Как и с цветом, у нормальных школьников наблюдается снижение дезинтегрированной конформности содержания в течение работы.

Материал для рисования пальцами провоцирует создание продуктов особого рода. Например, очень часто рисуют пейзажи, в то время как наблюдается заметное нежелание изображать человеческие фигуры. Наиболее часто встречающееся содержание - это разнообразные вариации пейзажных тем. Из-за того, что изображения человека встречаются относительно редко, сложно придать человеческой фигуре какое-то особенное значение для интерпретации.

Организация содержания.

Организация содержания является значимым диагностическим критерием. Наполи обнаружил, что структура содержания важна для различения параноиков и шизофреников. У второй группы, отмечает Наполи, наблюдается два абсолютно не связанных между собой, независимых слоя или уровня в изображении. Работа сопровождается словесными высказываниями, которые не имеют никакого внешнего отношения к рисунку. Эртоу и Кейдис отмечают, что будет подробно описано позже, взаимосвязь содержания изображения и вербальных выражений - это важный показатель развития эго у детей.

В рисунках параноиков Наполи обнаружил следующие характерные особенности организации содержания. Центральная фигура (символизирующая самоотождествление) со всех сторон окружена и прикрыта защищающими фигурами (нарисованными таким образом, чтобы отразить нападение на центральную фигуру с любой стороны).

Паттерсон и Лайтнер (Patterson and Leightner) утверждают, что они не обнаружили существенных различий в содержании рисунка умственно отсталых и нормально развитых, но при тщательном анализе у нормальных ребёноков наблюдается тенденция в большей степени закрашивать контур рисунка, чем у умственно отсталых, хотя у последних рисунки более структурированные.

Другие диагностические аспекты содержания.

Значение содержания возрастает тогда, когда его можно рассматривать в сочетании с другими данными о ребёноке, в частности со свободными ассоциациями и спонтанными высказываниями по поводу рисунка.

Содержание рисунка часто служит для определения конфликта. Рисунок, изображающий две фигуры, с разных сторон обстреливающие лодку, был сопровожден таким спонтанным высказыванием: «Два пирата сражаются за обладание золотом». Когда его спросили, не напоминает ли это ему что-нибудь

из собственной жизни, он после короткой паузы с горькой улыбкой ответил: «Прямо как мои родители, сражающиеся за то, кому я буду принадлежать». Когда спросили, задумывался ли он об этом раньше, ответил: «Почти нет». Отсюда видно, что вербализация содержания делает его гораздо более осмысленным, не только для экспериментатора, но и для самого ребёнка. По этой причине хороший эффект приносит придумывание детьми рассказа по своей картине.

Процессуальный и последовательный анализ содержания.

Наибольшую ценность приобретает содержание, когда оно наблюдается на протяжении серии повторяющихся тем. Преемственность тем и символические заместители делают процесс рисования пальцами родственным процессу сна. И на самом деле такое рисование может представить наблюдателю изобразительное видение сна, подобные рисунки иногда называют «рисованные сны».

Например, в процессе одного сеанса рисования ребёнок превратил нарисованное животное в маленького мальчика. Символический заместитель, уравнивший две фигуры, помогли понять защитные механизмы ребёнка. «Рисованный сон» может также приоткрыть то, что спрятано за защитами. Вот случай Гарри, 10 лет. У ребёнка было сильное чувство неполноценности из-за маленького полового органа и недоразвитых яичек. В течение серии сеансов он постоянно рисовал несложные большие объекты, которые этому маленькому мальчику очень хотелось бы иметь — футбольный мяч, трубка и тому подобное. В то время когда его чувство неполноценности было особенно сильным, он нарисовал огромных размеров футбольный мяч, а в игровой комнате он слепил из глины фигуру человека, потом сделал большой пенис и прикрепил его на подходящее место. Это иллюстрация проявления невыраженных бессознательных желаний в содержании рисунка.

И последнее предостережение относительно анализа содержания. Оно варьируется в зависимости от того, к какой теоретической школе принадлежит экспериментатор. Это, конечно, наименее определенная и наиболее интуитивная часть методики. Поэтому для проверки догадок необходимо опираться на дополнительные данные. Символу не стоит приписывать какого-либо значения, если он появляется однажды. Ребёнок, особенно дети, могут находиться под впечатлением дневных происшествий и легко могут выражать этот свой опыт. Для того чтобы сделать надежное заключение, необходимо искать постоянно повторяющиеся аспекты содержания и рассматривать их в совокупности с общей диагностической картиной.

7. Движения и жесты.

Движения и жесты относятся к поведенческим категориям, поэтому необходимо обращаться только к движениям тела, а не к тем движениям, которые влияют на образование конечного продукта. Понятия движений и жестов в большей мере относятся к движениям рук и пальцев, но также распространяются и на все тело, которое тоже бывает вовлечено в процесс. Движения также зависят от направления реакции — от себя или к себе — мышц-

сгибателей или разгибателей. Жесты — это специфические действия, не зависящие от направления.

Жесты.

Жесты обычно представляют собой очевидное внешнее выражение текущего чувства. Между конкретными жестами и вызвавшими их эмоциями наблюдается соотношение почти один к одному. Например, жесты, отражающие агрессивные импульсы, выражаются толчковыми, хлопковыми, царапающими, скребущими, разрывающими жестами. Жесты, связанные с чувственностью, — это похлопывание, размазывание и пачканье. Пачканье представляет особенное сильное чувство удовольствия. Его можно описать как погружение ладоней на сильно увлажненную бумагу, часто щедро политую большим количеством краски. Жесты мягкие, плавные, нежные и часто сопровождаются такими вербальными высказываниями типа: «Восхитительно».

Конечно, разделение жестов на «чувственные» и «агрессивные» совсем неадекватно. На самом деле каждый жест передает очень специфичное ощущение, которое лучше всего выразить через определение идеи. И это будет более точно, чем детальное описание.

Поскольку жесты являются прямым выражением текущих ощущений и настроений, они могут относительно быстро меняться, например, ребёнок может начать рисунок с чувством удовольствия, поглаживая лист как объект любовной привязанности, но потом какой-то неожиданно фрустрирующий опыт изменит его жесты на грубое царапанье поверхности, которое почти разрывает бумагу.

Иногда жесты проявляются с большим постоянством, что, возможно, говорит о соответствующем состоянии личности. Противоречивое использование амбивалентных жестов, таких как поглаживание и царапанье, может быть показателем конфликта чувств и отношений.

Движения.

Движения могут иметь два основных направления — от ребёнка и к ребёнку. Они проявляются у ребёнка с относительно большим постоянством, чем жесты. Можно наблюдать у индивида многообразие жестов, в то время как он будет придерживаться одного и того же движения. Анализируя процесс рисования, можно различить, как противоположные движения отражаются в формировании рисунка. Например, рисуя дерево, ребёнок может начать с корней, двигаясь к веткам и расширяя крону, или он может начать с верхушки дерева и дальше двигаться к корням.

Разумеется, это только крайние проявления базовых движений в большинстве же случаев наблюдаются их модификации и «смазанные» крайности. Яркий тому пример — горизонтальные движения. Можно предположить, что базовые направления движений соответствуют типам переживаний в тесте Роршаха. Форма движений может отражать основной метод удовлетворения влечений индивида. На практике отмечались несколько детей, которые переходили от перекрестных движений к поступательным движениям и

сопровождали это изменение выражением радости и удовлетворения, как будто они нашли свою особую форму самовыражения.

8. Ритм.

Ритм — это повторяющееся последовательное использование паттернов или тем. Это могут быть особенности всех вышеописанных показателей — цвета, мазков, движений и так далее. Ритмическую организацию можно изучать как через поведение индивида, так и через конечный продукт.

В конечном продукте можно увидеть ритмическую организацию следующим образом. Например, это может быть предпочитаемый ребёнком выбор переплетения прямых и закругленных мазков, что может быть показателем контрастных отношений. Такой же ритм может быть отражен в предпочтении контрастного или постепенного перехода цветов.

Поведенческий ритм можно определить с момента первого контакта ребёнка с краской. Определенные жесты могут повторяться или исполняться в особенной временной последовательности. Даже позы и дыхание индивида могут быть подчинены ритмической организации.

Например, ритм индивида с навязчивостью может быть сложным, но не гибким. Он может содержать замысловатый узор линий и оттенков, но можно предсказать его повторение, так как индивид вынужден воспроизводить свои паттерны снова и снова. С другой стороны, виден неуклюжий и монотонный ритм заторможенного ребёнка — тот же цвет, те же движения. Существует также общий ритм спонтанных изменений. Здесь речь идет о постоянной гармоничной теме вокруг которой ребёнок постоянно что-то выстраивает и пытается развивать. Конечно, восприятие этого ритма зависит от глубоких суждений наблюдателя. Ритм может быть сильно индивидуализирован, и поэтому его нельзя описать в жестких категориях. Если считать ритм характерной особенностью подхода ребёнка к выполнению задания, то, наблюдая его, можно получить представление о стиле жизни индивида.

Ритм количества.

Обнаруживается поразительное постоянство в употреблении количества при рисовании пальцами. Заданное количество последовательно присутствует во всех категориях. Наблюдается одинаковое количество изображенных объектов, одинаковое количество мазков для данного рисунка, одинаковое количество произведенных жестов. Содержание и вид рисунка в процессе работы могут значительно изменяться, но заданное количество, скорее всего, сохранится. В данном случае можно говорить о постоянном «личном числе». Более того, может иметь место заметное постоянство в расчленении этого личного числа. Например, постоянное число «четыре» может появляться в форме «три и один» или «два и два».

Было замечено, что это «личное число» соответствует количеству членов в семье ребёнка, а его расчленение соответствуют чувству, которое он испытывает по отношению к членам своей семьи, включая его самого. Характер расчленения может быть отра-

жен в любой категории. Подобным образом ребёнок может представить число четыре, рисуя три красные фигуры и одну черную, аналогично — три прямых мазка и один волнистый. Обычно такое расчленение обозначает различную степень привязанности или враждебности. Диагностическое понятие ритма количества дает клиницисту представление о бессознательном опыте индивида в семейной структуре.

ТЕСТ ТОРРЕНСА «ЗАВЕРШЕНИЯ КАРТИНОК»

(Torrance Test of Creative Thinking)

(Адаптация А.Н. Воронина)

Инструкция

Особенности проведения процедуры тестирования:

При проведении теста необходимо учитывать, что креативность проявляется в полной мере только в благоприятных условиях. Неблагоприятные функциональные состояния, сложные условия проведения, недостаточно доброжелательная атмосфера тестирований резко понижают результаты. Данное требование является общим при проведении тестирования любых форм креативности, поэтому перед тестированием креативности всегда пытаются создать благоприятную обстановку, минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, то есть не нужно сообщать о том, что тестируются творческие способности (особенно творческое мышление). Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычном деле и т. д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1-2 мин. При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят.

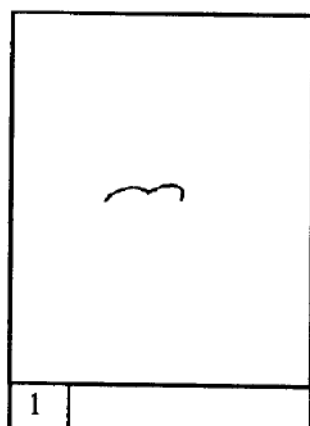
Инструкция:

«Перед вами бланк с 6 недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их. Дорисовывать можно что угодно и как угодно. После завершения рисунка необходимо дать ему название и подписать снизу в строке».

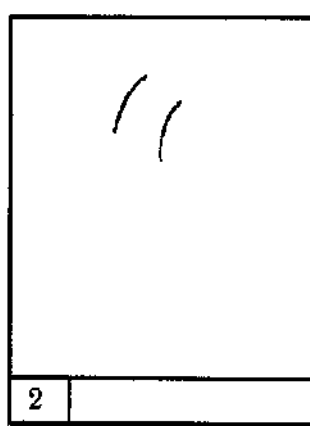
Содержание

Стимульный материал:

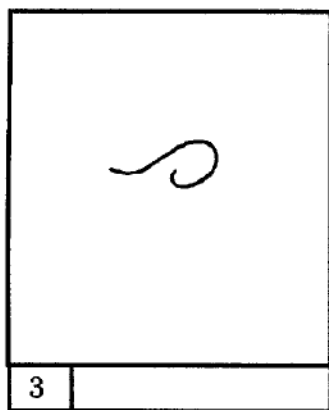
Картинка № 1



Картинка № 2



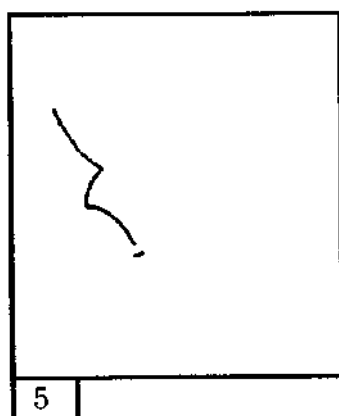
Картинка № 3



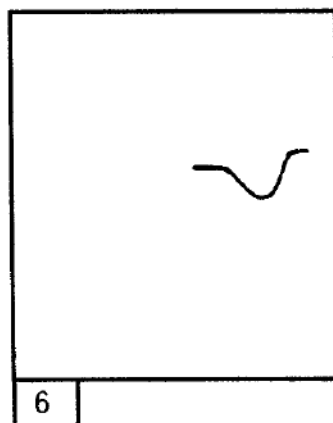
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



Интерпретация.

В оригинальном тесте Торренса используется несколько показателей креативности. Наиболее значимый из них - **оригинальность**, непохожесть созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых. Другими словами, оригинальность понимается как статистическая редкость ответа. Следует, однако, помнить, что двух идентичных изображений не бывает, и, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков. В блоке интерпретации приведены различные типы рисунков и их условные названия, предложенные автором адаптации, которые отражают некоторую существенную характеристику изображения. При этом важно, что условные названия рисунков, как правило, не совпадают с названиями рисунков, данными самими испытуемыми. В этом, по мнению А.Н.Воронина, достаточно ярко проявляются различия между вербальной и невербальной креативностью. Поскольку тест используется для диагностики невербальной креативности, то названия картинок, даваемые самими испытуемыми, из последующего анализа исключаются и используются только в качестве вспомогательного средства для понимания сути рисунка.

Показатель «оригинальность» рисунка оценивается исходя из его массива данных и подсчитывается по следующей формуле:

$$Or = 1 - \frac{x-1}{X_{\max} - 1},$$

где Or — оригинальность данного типа рисунка; x — количество рисунков иного типа; $X_{\max}$ — максимальное количество рисунков в типе среди всех типов рисунков для данной выборки испытуемых.

Индекс оригинальности по Торренсу подсчитывался как средняя оригинальность по всем картинкам. Если оригинальность рисунка равнялась 1,00, то такой рисунок признавался уникальным. Дополнительно подсчитывался **индекс уникальности**, определяемый как количество картинок для данного испытуемого.

Наряду с показателем «оригинальность» в полном тесте Торренса используется показатель **«беглости» выполнения**, определяемый как количество рисунков за исключением повторяющихся (без существенных вариаций) и нерелевантных. Под нерелевантными понимаются рисунки, не включающие в себя линий стимульного материала или не являющиеся составной частью рисунка. При адаптации методики данный показатель оказался малоинформативным. При наличии нерелевантных рисунков, как правило, наблюдался процесс перехода от неоригинальных рисунков к оригинальным и уникальным, то есть имел место последовательно разворачиваемый во времени процесс перехода к творческим решениям. Гораздо реже (1-2 случая) имело место непонимание инструкции. В обоих этих случаях стандартная процедура подсчета тестового балла неприменима и для определения уровня креативности требуется повторное тестирование.

Такой показатель, как **«гибкость»**, достаточно хорошо работает в субтесте «Параллельные линии», где требуется дорисовать до осмысленного изображения двенадцать пар параллельных линий. «Гибкость» в данном случае подразумевает наличие различных типов изображений для каждой пары линий и легкость перехода от одного типа изображения к другому. В случае с различным стимульным материалом, предлагаемым для дорисовки, такой показатель вряд ли осмыслен и при его определении как «количество различных категорий изображений» малоотличим от оригинальности. Показатель **«сложности» изображения**, понимаемый как «тщательность разработки рисунка, количество дополнений к основному рисунку и т. д.», характеризует скорее некоторый «изобразительный» опыт испытуемого и определенные личностные черты (например, эпилептоидность, демонстративность), чем характеристики креативности. В данном варианте теста показатели **«беглость» выполнения**, **«гибкость»**, **«сложность» изображения**, не используются.

Интерпретация результатов тестирования по данному тесту достаточно сильно зависит от специфики выборки, поэтому адекватные и надежные выводы об отдельном человеке можно получить только в рамках данной выборки или схожей с ней. В данном случае представлены нормы и атлас типичных рисунков для выборки молодых менеджеров, и соответственно можно достаточно хорошо оценивать невербальную креативность людей такого или схожего контингента. Если выборка сильно отличается от предлагаемой, то не-

обходимо анализировать результаты по всей новой выборке и только тогда давать заключения об отдельных людях.

Для оценки результатов тестирования людей, относящихся к контингенту менеджеров или схожему с ним, предлагается **следующий алгоритм действий**.

Необходимо сопоставить дорисованные с имеющимися в атласе и при нахождении схожего типа присвоить данному рисунку оригинальность, указанную в атласе. Если в атласе нет такого типа рисунков, то оригинальность данной дорисованной картинке считается 1,00. Индекс оригинальности подсчитывается как среднее арифметическое оригинальностей всех картинок.

Пусть первый рисунок схож с картинкой 1.5 атласа. Ее оригинальность - 0,74. Второй рисунок схож с картинкой 2.1. Ее оригинальность - 0,00. Третий рисунок ни на что не похож, но первоначально предлагаемые к дорисовке элементы в рисунок не включены. Такая ситуация интерпретируется как уход от задания и оригинальность данного рисунка оценивается 0,00. Четвертый рисунок отсутствует. Пятый рисунок признан уникальным (ни на что в атласе не похожим). Оригинальность - 1,00. Шестой рисунок оказался схожим с картинкой 6,3 и оригинальность 0,67. Таким образом, суммарный балл для данного протокола - $2,41 / 5 = 0,48$.

При оценке оригинальности данного рисунка следует принимать во внимание, что иногда «типичные» рисунки появляются в ответ на нетипичные для них стимулы. Так, для картинки 1 наиболее типичен рисунок, названный нами условно «облако». Такого же типа рисунок может появиться в ответ на стимульный материал картинки 2 или 3. В атласе такие случаи дублирования не приводятся и оригинальность таких рисунков следует оценивать по имеющимся для других картинок изображениям. В нашем случае оригинальность рисунка «облако», появившегося на второй картинке, оценивается 0,00 баллами.

Индекс уникальности (количество уникальных картинок) данного протокола — 1. Используя процентильную шкалу, построенную для этих двух индексов, можно определить место данного человека относительно предлагаемой выборки и соответственно сделать выводы о степени развития у него невербальной креативности.

Результаты рассмотренного выше протокола показывают, что данный человек находится на границе 80 %. Это означает, что примерно у 80 % людей в данной выборке невербальная креативность (по индексу оригинальности) оказалась выше, чем у него. Однако индекс уникальности у него выше и только 20 % имеют индекс более высокий. Для оценки креативности как таковой большее значение имеет индекс уникальности, показывающий, насколько действительно новое может создать человек, но дифференцирующая сила предлагаемого индекса мала и поэтому как вспомогательный используется индекс оригинальности.

Процентильная шкала

1 — процент людей, результаты которых превышают указанный уровень

2 — значение индекса оригинальности

3 — значение индекса уникальности

1	0%	20%	40%	60%	80%	100 %
2	0,95	0,76	0,67	0,58	0,48	0,00
3	4,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00

Дидактическая игра – тест «Дорисуй картинку»

Дидактические задачи: развитие у детей творческой фантазии, воображения.

Материалы: по выбору учителя.

Дидактический материал: дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком, где изображена только половина (или часть) предмета, узора или небольшой композиции. Рисунок должен быть подобран таким образом, чтобы он мог разбудить творческую фантазию ребенка.

Содержание. В начале выполнения задания учитель акцентирует внимание детей на том, что у каждого ребенка на парте лежит точно такая же заготовка, как и у всех остальных.

Задание – сделать свой рисунок непохожим на остальные, постараться придать ему какой-то особый характер. Материалы выбираются учителем произвольно. Задание выполняется на различных этапах урока всем классом, группами или индивидуально и направлено на развитие творческой самостоятельности ребенка. Учитель раздает детям рисунки небольшого формата и предлагает самостоятельно дорисовать недостающие элементы (фон, обстановку, декор, фигуры людей, фрагменты узора или расставить акценты).

Дидактическая игра - тест «Помоги художнику»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, понимания замысла другого человека; овладение практическим навыком выражения отношения.

1 вариант

Материалы: бумага, кисти, акварель или гуашь.

Дидактический материал: дидактические карточки с линейным рисунком.

Содержание. В начале урока учитель раздает детям карточки и сообщает тему, на которую рисовал художник свой рисунок, но не сумел закончить. Учащиеся должны понять авторский замысел и закончить работу в цвете, стараясь цветом передать отношение автора к изображаемому.

2 вариант

Материалы: бумага, карандаш или фломастер.

Дидактический материал: дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком.

Содержание. После сообщения темы рисунка детям предлагается самостоятельно продумать недостающие элементы (главных героев, фон, другие элементы), их размеры, расположение по отношению друг к другу и окружающему пространству, выразительность поз и движений и т.д. Самостоятельная работа детей оканчивается подведением итогов и выявлением самых интересных решений поставленной творческой задачи.

ТЕСТ «Чернильных пятен» Г. РОРШАХА

Порядок проведения.

Исследование должно проводиться в спокойной и непринужденной обстановке в отсутствие посторонних. При необходимости присутствия третьего лица желательно предупредить об этом испытуемого и получить его согласие. Следует заранее обеспечить непрерывность эксперимента, исключить телефонные звонки и другие отвлекающие моменты. Если испытуемый пользуется очками, надо заранее позаботиться, чтобы они были под рукой. Испытание лучше проводить при дневном свете. В тех случаях, когда проводится развернутое психологическое исследование, тест Роршаха рекомендуется предлагать испытуемому в первую очередь.

Экспериментатор садится за стол под прямым углом по отношению к испытуемому или рядом с ним так, чтобы видеть таблицы одновременно с испытуемым. Таблицы предварительно кладутся слева от экспериментатора вниз изображением.

Прежде чем начать опыт, надо спросить испытуемого, знаком ли он с методикой, слышал или читал о ней. Перед показом таблиц в предварительной беседе следует установить контакт с испытуемым. Чрезвычайно важно также знать о физическом (усталость, болезнь) и психическом состоянии субъекта во время показа таблиц.

Происхождения таблиц обычно не объясняют. Если испытуемый спрашивает, не является ли данный эксперимент проверкой интеллекта, следует ответить отрицательно, но можно согласиться с мнением, что испытание представляет собой проверку фантазии. От вопросов испытуемого в ходе эксперимента следует уклоняться и откладывать их разрешение «на потом».

Работа с испытуемым состоит из четырех этапов: 1) собственно выполнение, 2) опрос, 3) использование аналогий, 4) определение пределов чувствительности.

1-й этап. Таблицы дают испытуемому в руки в основном положении, в определенной последовательности — согласно номеру на обороте таблицы. Испытуемого спрашивают, что напоминают ему пятна, на что они похожи. Инструкцию можно повторять несколько раз. Если испытуемый сомневается в правильности своих ответов, то ему говорят, что ошибочных ответов не бывает, так как все люди видят на таблицах разное. Бом предлагает дополнить инструкцию следующей фразой: «Вы можете поворачивать таблицы как угодно». По мнению Клопфера и соавторов, замечания о повороте таблиц в первоначальную инструкцию включать не следует, но когда испытуемый сам начинает поворачивать таблицу, ему не мешают. Мы рекомендуем воспользоваться инструкцией Бома.

Следует избегать всякой подсказки в отношении толкований пятен. Допустимы поощрения: «Да», «Отлично», «Видите, как хорошо у Вас получается».

ся». При трудностях с ответом на первую таблицу экспериментатор ведет себя выжидательно, но если толкование так и не дается, надо переходить к следующей таблице. Если после первого ответа следует длинная пауза, спрашивают: «А что еще? Вы можете дать несколько ответов».

Время не ограничивается. Допускается прерывание работы с одной таблицей после 8—10 ответов.

Все ответы испытуемого записываются в протокол исследования. Фиксируются восклицания, мимика, поведение испытуемого и все замечания экспериментатора. Положение таблицы отмечают углом, вершина которого означает верхний край таблицы, или буквами: Λ — основное положение таблицы (a), $>$ — верхний край таблицы справа (b), v — таблица перевернута (c), $<$ — верхний край таблицы слева (d). Локализация ответов описывается словесно или отмечается на специальной дополнительной схеме, где таблицы изображены в уменьшенном виде. Если речь идет не об основном положении таблицы, то обозначения типа «снизу», «сверху», «справа» рекомендуется заключать в скобки. Временные показатели фиксируются при помощи часов с секундной стрелкой; секундомер нежелателен, так как может вызвать экзаменационный стресс.

2-й этап. Опрос, необходимый для уточнения ответов. Главная ориентация опроса заключается в словах: «где?», «как?» и «почему?» («Покажите, где находится», «Как возникло у Вас такое впечатление?», «Почему это такой-то образ?»). При этом лучше пользоваться терминологией самого испытуемого. Если, например, дан ответ «красивая бабочка», можно спросить, что делает пятно похожим на бабочку и почему она выглядит красивой. Формулировка последующих вопросов будет зависеть от полученных ответов. Не следует наводящими вопросами внушать испытуемому такие ответы которые не отражают его личного восприятия.

Если испытуемый затрудняется в словесном обозначении локализации ему предлагают сделать копию указанной части пятна при помощи прозрачной бумаги или нарисовать увиденный образ. Для уточнения, виден ли человеческий образ в движении, экспериментатор просит испытуемого более подробно рассказать о воспринятом. Вопросы типа: «Речь идет о живом или о мертвом?» — не рекомендуются. Для выяснения, использован ли в ответе цвет, спрашивают, можно ли увидеть тот же образ на уменьшенных ахроматических диаграммах (см. таблицы локализации на рис. 2.1).

Если на этом этапе даются дополнительные ответы, они могут быть использованы для общей оценки, но при расчетах не учитываются.

3-й этап. Использование аналогий необязательно и применяется только там, где опрос не выявил, на какие особенности пятен опирался испытуемый в своих ответах. Спрашивают, можно ли тот или иной детерминант (цвет, движение, оттенки), указанный в одном ответе, применить к другим ответам. Полученные результаты относят к дополнительным оценкам.

4-й этап. Определение пределов чувствительности. Необходимость его тем меньше, чем богаче первоначальный протокол. На этом этапе определя-

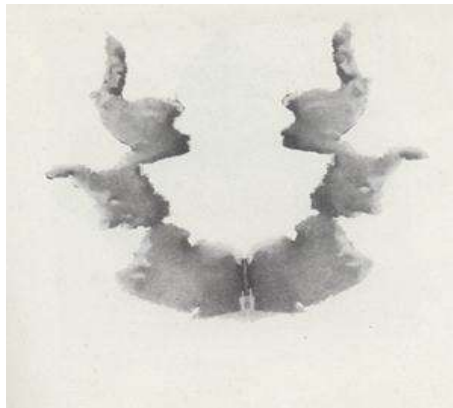
ют: 1) может ли испытуемый видеть детали и интегрировать их в целое, 2) может ли он воспринимать человеческие образы и проецировать на них движение, 3) может ли он воспринимать цвет, светотень и популярные образы.

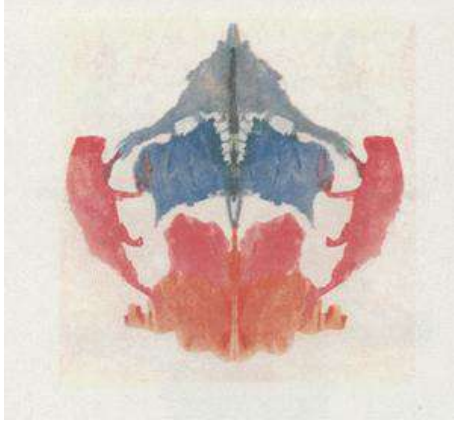
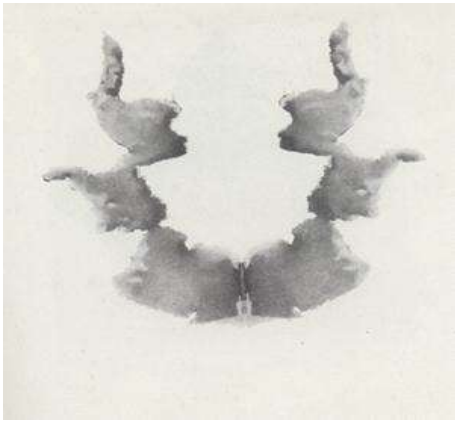
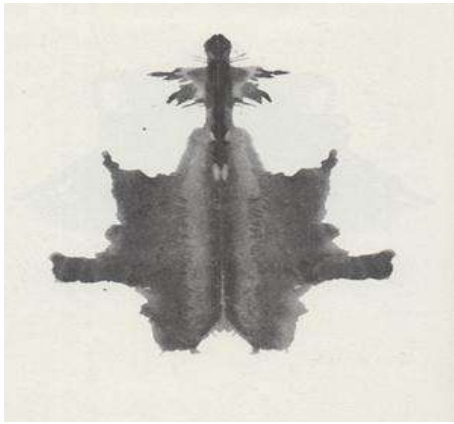
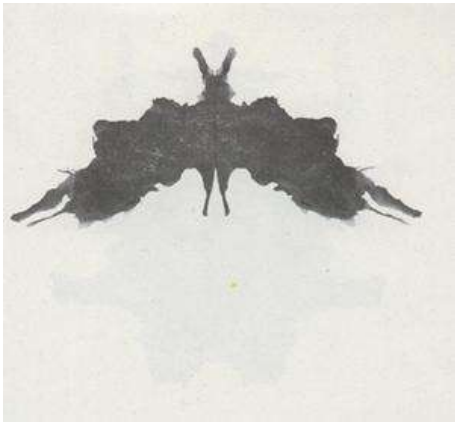
Ответы испытуемого провоцируются все более конкретными вопросами. Если испытуемый даст только целостные ответы, говорят: «Некоторые люди могут что-нибудь увидеть в отдельных частях таблицы. Попробуйте, может быть, у Вас тоже получится». Если испытуемый затрудняется выполнить эту просьбу, указывают на обычную деталь (D) и спрашивают: «На что это похоже?». Если и это не помогает увидеть образ в детали пятна, можно сказать, что некоторые люди видят «животных» в боковых розовых областях табл. VIII и «пауков» в верхних боковых синих пятнах табл. X.

Если испытуемый не дает популярных ответов, то ему показывают несколько популярных образов и спрашивают: «Как Вы думаете, похоже это на ... ?»

Когда в протоколе отсутствуют цветовые ответы, предлагают разложить все таблицы на группы по какому-нибудь признаку. При выделении групп, например по содержанию, просят еще раз разделить таблицы по другому признаку. В третий раз можно предложить разложить таблицы на приятные и неприятные. Если в течение трех Попыток испытуемый не выделит группу цветных таблиц, делается вывод, что он не реагирует на цветовой стимул.

Содержание





ПИКТОГРАММА

(от лат. *pictus* — нарисованный, греч. *grapho* — пишу)

Особенности проведения.

Испытуемому не дается никаких ограничений по поводу полноты и содержания образа, так же как и по поводу используемых материалов: цвета, размера, времени.

Порядок обработки и интерпретации.

Для удобства обработки полученных данных можно использовать следующую таблицу

Таблица

Расположение экспериментальных данных по методике «Пиктограмма»

Понятие	Пик- то- грам- ма	Крите- рий адекват- ности (+ или -)	Критерий воспроизведе- ния спустя отсроченный период (+ или -)	Критерий конкретности – абстрактно- сти образа в баллах (от 1 до 3)	Критерий стандартно- сти – ориги- нальности об- раза в баллах (от 1 до 3)
1. Веселый праздник 2. Развитие 3. Тяжелая работа 4. Зимний день 5. Разлука 6. Легкая работа 7. Болезнь 8. Счастье 9. Обман 10. Бедность Всего %					

При обработке экспериментальных данных учитывают не только показатели всех четырех критериев, но и процедурные вопросы (легкость выполне-

ния задания, эмоциональное отношение к нему, потребность в более широком пространстве и пр.).

Критерии оценивания:

1. Самый важный критерий — **«адекватность»**. Иногда для оценки достаточно одного рисунка, иногда необходимо получить дополнительные сведения у его автора. В случае обоснованности связи между предложенным понятием и его пиктограммой эксперт ставит знак «+», при отсутствии связи — знак «-». Норма характеризуется высокими показателями по критерию адекватности — от 70 % и выше.

2. Спустя некоторое время после выполнения задания — обычно через 15-20 мин — эксперт проверяет способность испытуемого восстановить список исходных понятий по его собственным пиктограммам. Обычно для этого закрывается список понятий, и испытуемому в случайном порядке предлагается восстановить их. Если испытуемый использовал для передачи разных понятий одни и те же пиктограммы, он допускает ошибки и всевозможные неточности типа синонимии, сокращения сложного понятия, перепутывания. Как и первый критерий, второй критерий — **«восстанавливаемость понятий спустя отсроченный период»** - в норме достаточно высок, от 80% и выше. По этому показателю можно судить о роли памяти в мышлении. Некоторые исследователи считали ее роль столь важной, что, например, Блонский определял ум даже как память, т. е. он в мышлении ориентировался прежде всего на запоминаемость признаков.

3. Третий критерий — **«конкретность – абстрактность»** - также оценивается экспертом по степени соответствия пиктограммы реальному объекту. Если это соответствие максимально конкретно (например, веселый праздник изображается в виде застолья с конкретными гостями и сервировкой стола), то эксперт оценивает пиктограмму в 1 балл. Если же образ носит достаточно абстрактный характер (например, тот же веселый праздник изображается в виде ряда восклицательных знаков), то пиктограмма оценивается в 3 балла. Могут быть и смешанные образы, которые трудно отнести к крайним типам. В таком случае они получают оценку в 2 балла. Экспертные оценки далее суммируются и подсчитываются средние данные, которые в норме соответствуют величине в 2 балла.

4. Четвертый критерий — **«стандартность-оригинальность»** пиктограмм — также оценивается экспертом, во-первых, по своему субъективному представлению, и, во-вторых, по степени совпадения образов у разных испытуемых. Совпадения уже говорят о стандартности выполнения задания, и такие пиктограммы получают низший балл, равный 1. Уникальные, не повторяющиеся пиктограммы получают оценку в 3 балла, промежуточные варианты получают оценку, равную 2 баллам. Результаты суммируются и подсчитываются средние данные, которые в норме соответствуют величине в 2 бал

ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ (ЦТО) М. ЭТКИНДА

Особенности проведения тестирования:

Проведение ЦТО осуществляется в следующем порядке:

1. Психолог в контакте с испытуемым составляет список лиц, представляющих его непосредственное окружение, а также понятий, имеющих для него существенное значение. Конкретная форма списка зависит от контекста, личности и жизненного пути тестируемого. К примеру, для детей, страдающих неврозами, список понятий таков: мать; отец; брат (сестра); бабушка, бабушка либо другие лица, с которыми живет или общается ребенок; учительница (воспитательница); друзья; я сам; каким я хочу стать; мое настроение дома; мое настроение в школе (детском саду); мой врач и т. д. Нередко имеет смысл получить список значимых лиц от самого испытуемого, попросив его назвать людей, сыгравших важную роль в его жизни.

2. Цвета раскладываются на белом фоне в случайном порядке. Затем психолог просит испытуемого подобрать к каждому из людей и понятий, которые последовательно им зачитываются, подходящие цвета. Выбранные цвета могут повторяться. В случае возникновения вопросов психолог разъясняет, что цвета должны подбираться в соответствии с характером людей, а не по их внешнему виду (например, цвету одежды).

ЦТО имеет два варианта проведения, различающиеся по способу извлечения цветовых ассоциаций. В кратком варианте ЦТО от испытуемого требуется подобрать к каждому понятию какой-нибудь один подходящий цвет. В полном варианте тестируемый ранжирует все 8 цветов в Порядке соответствия понятию, от «самого похожего, подходящего» до «самого непохожего, неподходящего». Как показывает опыт, у большинства лиц достаточно подробные и надежные результаты дает краткий вариант ЦТО.

3. После завершения ассоциативной процедуры цвета ранжируются испытуемым в порядке предпочтения, начиная с самого «красивого приятного для глаза» и кончая «самым некрасивым, неприятным».

Интерпретация полученных результатов проводится в два этапа:

1. Качественный анализ цветоассоциативных ответов.

Важно отметить, что ответы следует расшифровывать целостно, в их взаимной связи друг с другом. Существенное диагностическое значение имеют пересечения ассоциаций, при которых разные стимулы соотносятся с одним и тем же цветом. Это позволяет сделать предположение об их идентификации (например, аутоидентификации ребенка с одним из родителей);

2. Формализованный анализ цветоассоциативных ответов.

Для экономичного и наглядного описания цветоэмоциональных ассоциаций, допускающего статистическую обработку, автор предлагает двухмерное параметрическое пространство, образованное характеристиками валентности (В) и нормативности (Н). Эти параметры интерпретируются как показатели

эмоционального принятия либо отвержения, позитивности либо негативности социального стимула, отношение к которому исследуется. При этом валентность измеряет позицию ассоциируемого цвета в индивидуальной цветовой ранжировке, данной конкретным больным; нормативность же оценивает позицию этого цвета в ранжировке, условно рассматриваемой как «нормальная» (так называемая аутогенная норма Вальнефера - Люшера, подтвержденная в работе: Филимоненко Ю. И., Юрьев А. И., Нестеров В. М., 1982). Важное диагностическое значение имеют случаи рассогласования между валентностью и нормативностью конкретной ассоциации. Это указывает на амбивалентность, проблемность отношения испытуемого к данному лицу или понятию.

МЕТОДИКА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Инструкция:

"Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим названием".

Инструкция для группового тестирования (расширенный вариант):

«Сегодня Вам предлагается задание на раскрытие Ваших творческих способностей, воображения, умения решать нестандартные задачи.

В течение 25-30 минут придумайте и нарисуйте несуществующее животное. При этом важно не использовать подсказки-образы, придуманные ранее другими людьми, например, «чебурашка», «лошарик» и т. п.

Придуманное вами животное назовите несуществующим, но подходящим ему, на Ваш взгляд, именем. Имя должно состоять из одного слова, части которого не должны отражать уже существующих в русском языке слов (например «дельфинокрыл», «конекит» и т. п.).

Составьте его описание в произвольной форме (ориентировочно 10-15 предложений). В описании желательно отразить следующие моменты: размеры животного, где и с кем живет, чем питается, чего боится, насколько его внешний вид сочетается с его повадками, для чего он живет и какая от него польза и т. д. и т.п.

Данный перечень вопросов предлагается Вам для ориентировки. Проявите Вашу фантазию. Уверены, что Вы придумаете что-то более оригинальное.

Вверху на листе поставьте свой условный номер, сегодняшнюю дату. Внизу – свою роспись.

Желаем Вам творческих успехов!»

Интерпретация.

Общие замечания.

Метод интерпретации рисуночных тестов, в том числе и «Рисунка несуществующего животного» построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: "Всякая мысль заканчивается движением").

Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук,

что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук — ударить, заслониться.

Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию.

Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейтельностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) — с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Положение рисунка на листе.

В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция:

неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность (вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно).

Положение "анфас", т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств—уши, рот, глаза. Значение детали "уши" — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе.

Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы—также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (относительно фигуры в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также иногда располагаются дополнительные детали: рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья—тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры.

К ней относятся (ноги, лапы, иногда — постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры.

Они могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, "самораспространение" с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению Детали-символа — крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

Хвосты.

Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контур фигуры.

Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, "запачкивание" контурной линии; с опасением, подозрительностью — если выставлены щиты, "заслоны", линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек,

непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы "защиты", расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия.

Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, "возит карандашом по бумаге", не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Линии.

Оценка характера линии (дуближ линии, небрежность, неаккуратность соединений, "островки" из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, "запачкивание", отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Типы животных.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих и нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему "Я", представление о собственном положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности "очеловечивания" животного. Механизм сходен

аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Агрессивность.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело "животного" — постанова животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности.

Выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму "готового", существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается "готовая" существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название.

Может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, "бегекот", "мухожер" и т.п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием ("ратолетиус" и т.п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления ("лялие", "лиошана", "гратекер" и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия ("риночурка", "пузыренд" и т.п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы ("тру-тру", "лю-лю", "кус-кус" и т.п.). Склонность к фантазирова-

нию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями ("аберосиноптиклирон", "гулобарниклета-миешиния" и т.п.).

Дополнительно:

**Симптомокомплексы агрессивности теста
"Несуществующее животное"
(по Фурманову И.А.).**

Симптомо- комплекс	Симптом	Балл
Агрессия		
1.	Сильная, уверенная линия рисунка	0,1
2.	Неаккуратность рисунка	0,1
3.	Большое количество острых углов	0,1 - 0,2
4.	Верхнее размещение углов	0,1
5.	Крупное изображение	0,1 - 0,2
6.	Голова обращена вправо или анфас	0,1
7.	Хвост поднят вверх, пышный	0,1
8.	Угрожающее выражение	0,1
9.	Угрожающая поза	0,1
10.	Наличие орудий нападения (зубы, когти, рога)	0,1 - 0,2
11.	Хищник	0,1
12.	Вожак или одинокий	0,1
13.	При нападении "дерется насмерть", или "всех убивает", дерется традиционными способами (зубы, когти, рога и др)	0,1
14.	Ночное животное	0,1
15.	Другие признаки	0,1

Методика Рокича Ценностные ориентации.

(Тест Милтона Рокича. / Исследование ценностных ориентаций М. Рокича. / Опросник ценности по Рокичу)

Методика Рокича Ценностные ориентации позволяет исследовать направленность личности и определить ее отношение к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, восприятие мира, ключевые мотивы поступков, основу «философии жизни».

Теория Рокича. М. Рокич рассматривал ценности как разновидность устойчивого убеждения, что некая цель или способ существования предпочтительнее, чем иной.

М. Рокич различает два класса ценностей — терминальные и инструментальные.

Терминальные ценности М. Рокич определяет как убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования (например, счастливая семейная жизнь, мир во всем мире) с личной и общественной точек зрения стоит того, чтобы к ней стремиться; инструментальные ценности — как убеждения в том, что какой-то образ действий (например, честность, рационализм) является с личной и общественной точек зрения предпочтительным в любых ситуациях. По сути, разведение терминальных и инструментальных ценностей производит уже достаточно традиционное различие ценностей-целей и ценностей-средств.

Инструкция: Вам будет предложен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию.

Тестовый материал для исследования ценностей Рокича.

Список А (терминальные ценности):

- 1) активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
- 2) жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);
- 3) здоровье (физическое и психическое);
- 4) интересная работа;
- 5) красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);
- 6) любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);

- 7) материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
- 8) наличие хороших и верных друзей;
- 9) общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);
- 10) познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
- 11) продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
- 12) развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
- 13) развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
- 14) свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);
- 15) счастливая семейная жизнь;
- 16) счастье других (благосостояние, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
- 17) творчество (возможность творческой деятельности);
- 18) уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

Список Б (инструментальные ценности):

- 1) аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;
- 2) воспитанность (хорошие манеры);
- 3) высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);
- 4) жизнерадостность (чувство юмора);
- 5) исполнительность (дисциплинированность);
- 6) независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);
- 7) непримиримость к недостаткам в себе и других;
- 8) образованность (широта знаний, высокая общая культура);
- 9) ответственность (чувство долга, умение держать слово);
- 10) рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);
- 11) самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
- 12) смелость в отстаивании своего мнения, взглядов;
- 13) твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);
- 14) терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);
- 15) широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);

- 16) честность (правдивость, искренность);
- 17) эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);
- 18) чуткость (заботливость).

Ключ, обработка результатов, интерпретация.

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются конкретные и абстрактные ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т. д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т. д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентаций. Необходимо уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у личности системы ценностей или даже неискренность ответов.

Исследование лучше проводить индивидуально, но возможно и групповое тестирование.

Достоинствами методики являются универсальность, удобство и экономичность в проведении обследования и обработке результатов, гибкость — возможность варьировать как стимульный материал (списки ценностей), так и инструкции.

Существенными ее недостатками являются влияние социальной желательности, возможность неискренности. Поэтому особую роль в данном случае играют мотивация диагностики, добровольный характер тестирования.

Методику не рекомендуется применять в целях отбора и экспертизы. Для преодоления указанных недостатков и более глубокого проникновения в систему ценностных ориентаций возможны изменения инструкции, которые дают дополнительную диагностическую информацию и позволяют сделать более обоснованные выводы. Так, после основной серии можно повторно проранжировать карточки, отвечая на следующие вопросы.

1. В каком порядке и в какой степени (в процентах) реализованы данные ценности в вашей жизни?
2. Как бы вы расположили эти ценности, если бы стали таким, каким мечтали?
3. Как на ваш взгляд это сделал бы человек, совершенный во всех отношениях?
4. Как сделали бы это, по вашему мнению, большинство людей?
5. Как это сделали бы вы 5 или 10 лет назад?
6. ...через 5 или 10 лет?
7. Как ранжировали бы карточки близкие вам люди?

Определение психологического климата группы

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счет "психологической атмосферы – также группового эмоционального состояния, которая, однако, имеет место в относительно небольшие отрезки времени и которая в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива.

Для оценивания некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина. Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3).

Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком "+" отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине.

Следует иметь в виду, что оценки означают:

- +3 – качество, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – качество проявляется в большинстве случаев;
- +1 – качество проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное качество (указанное справа);
- 2 – качество проявляется в большинстве случаев;
- 3 – качество проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

Бланк тестируемого

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях,								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность,

взаимные симпатии							антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание							Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время							Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива							Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями							Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга							В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу "один за всех, все за одного"							В трудных случаях коллектив "раскисает", появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные							Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым							Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко про-

членам, старается помочь им освоиться							является враждебность
Коллектив активен, полон энергии							Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полез- ное дело							Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе суще- ствует справедливое отношение ко всем членам, здесь под- держивают слабых, выступают в их за- щиту							Коллектив подразделя- ется на "привилегиро- ванных" и "пренебре- гаемых", здесь презри- тельно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой кол- лектив, если его от- мечают руководители							К похвалам и поощре- ниям коллектива здесь относятся равнодушно

«Экспресс-методика»

по изучению социально-психологического климата в коллективе

Методика разработана О.С. Михалюк и А.Ю. Шалыто на кафедре социальной психологии факультета психологии Санкт-Петербургского университета.

Методика позволяет выявить эмоциональные, поведенческий и когнитивный компоненты отношений в коллективе. В качестве существенного признака эмоционального компонента рассматривается критерий привлекательности - на уровне понятий “нравится - не нравится”, “приятный - не приятный”. При конструировании вопросов, направленных на измерение поведенческого компонента, выдерживался критерий “желание - не желание работать, учиться вместе”. Основным критерием когнитивного компонента избранна переменная “знание - не знание особенностей членов коллектива”.

Инструкция: «Целью исследования является диагностика существующего психологического климата в коллективе. Для ответа на предлагаемые вопросы необходимо:

- Внимательно ознакомиться с вариантами ответов.
- Выбрать один из них наиболее соответствующий вашему мнению».

Предложенные вопросы

I. Отметьте, с каким из приведенных ниже утверждений вы больше всего согласны?

1. Большинство членов нашего коллектива - хорошие, симпатичные люди.
2. В нашем коллективе есть всякие люди.
3. Большинство членов нашего коллектива - люди малопривлекательные.

II. Считаете ли вы, что было бы хорошо, если бы члены вашего коллектива жили близко друг от друга?

1. Нет, конечно.
2. Скорее нет, чем да.
3. Не знаю, не задумывался об этом.
4. Скорее да, чем нет.
5. Да, конечно.

III. Как вам кажется, могли бы вы дать достаточно полную характеристику

A. Деловых качеств большинства членов коллектива?

1. Да.
2. Пожалуй, да.
3. Не знаю, не задумывался над этим.
4. Пожалуй, нет.
5. Нет.

Б. Личных качеств большинства членов коллектива.

1. Да.
2. Пожалуй, да.
3. Не знаю, не задумывался над этим.
4. Пожалуй, нет.

5. Нет.

IV. Представлена шкала от 1 до 9, где цифра 1 характеризует коллектив, который вам очень нравится, а цифра 9 - коллектив, который вам очень не нравится. В какую цифру вы поместите ваш коллектив.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

V. Если бы у вас появилась возможность провести каникулы с членами вашего коллектива, то как бы вы к этому отнеслись?

1. Это меня бы вполне устроило.
2. Не знаю, не задумывался над этим.
3. Это меня бы совершенно не устроило.

VI. Могли бы вы с достаточной уверенностью сказать о большинстве членов вашего коллектива, с кем они охотно общаются по деловым вопросам.

1. Нет, не мог бы.
2. Не могу сказать, не задумывался над этим.
3. Да, мог бы.

VII. Какая атмосфера обычно преобладает в вашем коллективе?

Представлена шкала от 1 до 9, где цифра 1 соответствует нездоровой, недружеской атмосфере, а 9, наоборот, атмосфере взаимопомощи, взаимного уважения. К какой из цифр вы отнесли бы свой коллектив?

1 2 3 4 5 6 7 8 9

VIII. Как вы думаете, если бы вы заболели или долго не появлялись по какой-либо причине, стремились бы вы встречаться с членами вашего коллектива?

1. Да, конечно.
2. Скорее да, чем нет.
3. Затрудняюсь ответить.
4. Скорее нет, чем да.
5. Нет, конечно.

Обработка результатов. Анализируются 3 компонента: эмоциональный, поведенческий и когнитивный компоненты отношений в коллективе. Каждый из них тестируется 3 вопросами: I, IV и VII относятся к эмоциональному компоненту; II, V и VIII - к поведенческому; когнитивный компонент определяется вопросами III и VI, причем вопрос III содержит 2 вопроса - причем ответ на каждый из них принимает только одну из трех возможных форм: +1; -1; 0. Следовательно, для целостной характеристики компонента полученные сочетания ответов каждого испытуемого на вопросы по данному компоненту могут быть обобщены следующим образом:

- положительная оценка (к этой категории относятся сочетания в которых положительные ответы даны на все три вопроса, относящихся к данному компоненту, или два ответа положительные, а третий имеет любой другой знак)
- отрицательная оценка (сочетания, содержащие три отрицательных ответа, или два ответа отрицательные, а третий может выступать с любым другим знаком)
- неопределенная, противоречивая оценка (когда на все три вопроса дан неопределенный ответ; ответы на два вопроса неопределенны, а третий ответ имеет любой другой знак; один ответ неопределенный, а два других имеют разные знаки).

Полученные по всей выборке данные можно свести в таблицу следующего вида:

Участники опроса	Эмоциональный компонент	Когнитивный компонент	Поведенческий компонент
------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------

1			
2			
3			
...			
...			
n			

В каждой клетке таблицы должен стоять один из трех знаков: +, -, 0.

На следующем этапе обработки для каждого компонента выводится средняя оценка по выборке. Например, для эмоционального компонента

$$\frac{€ (+) - € (-)}{n}$$

$$Э = n$$

где € (+) - количество положительных ответов, содержащихся в столбце, € (-) - количество отрицательных ответов, n - число членов коллектива, принявших участие в исследовании.

Очевидно, что для любого компонента средние оценки могут располагаться в интервале от -1 до +1. В соответствии с принятой трехчленной оценкой ответов классифицируются полученные средние. Для этого континуум возможных оценок делится на три равные части: от -1 до -0,33; от -0,33 до +0,33; от +0,33 до +1.

Средние оценки, попадающие в первый интервал, будем считать отрицательными, во второй - противоречивыми, а третий - положительными.

Произведенные вычисления позволяют вывести структуру отношения к коллективу для рассматриваемого подразделения. Тип отношений выводится аналогично процедуре, описанной выше. Следовательно, возможны следующие сочетания рассматриваемого отношения:

Полностью положительное - психологический климат трактуется как весьма благоприятный;

Положительное - в целом благоприятный;

Полностью отрицательное - совершенно неудовлетворительный;

Отрицательное - в целом неудовлетворительный;

Противоречивое, неопределенное - тенденции противоречивы и неопределенны.

В опросном листе вопросы 1, 4 и 7 относятся к эмоциональному компоненту; 2, 5, 8 - к поведенческому; когнитивный компонент определяется вопросами 3 и 6, причем вопрос 3 содержит два вопроса.

Обследование по данной методике может проводиться как индивидуально, так и в группе. Время тестирования - 5-10 мин. Простота обработки результатов дает возможность быстрого их получения.