



Управление образования администрации
Сорочинского городского округа Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

МБУДО «ЦДТ»

Протокол № 1 от 24 августа 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ЦДТ»

Н.В. Пеннер

31 августа 20 17 г.

Программа принята к реализации
педагогическим советом МБУДО
«ЦДТ»

Протокол № 1 от 25.08 20 17 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Танец – это маленькая жизнь»

(программа творческого объединения хореографической студии «Империя»)

Возраст детей: 4-16 лет

Срок реализации программы: 8 лет

Автор-составитель:

Прокофьева Альфия Минуллаевна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Сорочинск, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.1.1 Направленность программы	4
1.1.2 Актуальность программы	4
1.1.3 Отличительные особенности программы	5
1.1.4 Адресат программы	5
1.1.5 Объем и срок освоения программы	5
1.1.6 Формы обучения	6
1.1.7 Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.1.8 Режим занятий	6
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.3.1 Учебный план 1 года обучения	8
1.3.2 Учебный план 2 года обучения	9
1.3.3 Учебный план 3 года обучения	11
1.3.4 Учебный план 4 года обучения	13
1.3.5 Учебный план 5 года обучения	16
1.3.6 Учебный план 6 года обучения	18
1.3.7 Учебный план 7 года обучения	21
1.3.8 Учебный план 8 года обучения	24
Содержание учебного плана.....	27
1.3.9 Содержание учебного плана 1 года обучения	27
1.3.10 Содержание учебного плана 2 года обучения	31
1.3.11 Содержание учебного плана 3 года обучения	35
1.3.12 Содержание учебного плана 4 года обучения	40
1.3.13 Содержание учебного плана 5 года обучения	48
1.3.14 Содержание учебного плана 6 года обучения	54
1.3.15 Содержание учебного плана 7 года обучения	63
1.3.16 Содержание учебного плана 8 года обучения	71
1.4 Планируемые результаты.....	79
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	83
2.1 Календарный учебный график	83
2.1.1 Первый год обучения (1 подготовительная группа)	84
2.1.2 Второй год обучения (2 подготовительная группа).....	90
2.1.3 Третий год обучения (младшая группа)	97
2.1.4 Четвертый год обучения (средняя группа)	104
2.1.5 Четвертый год обучения (старшая группа)	113
2.1.6 Пятый год обучения (ансамбль)	121
2.2 Условия реализации программы	130
2.3 Формы аттестации	130
2.4 Оценочные материалы	131
2.5 Методические материалы	133
2.5.1 Особенности организации образовательного процесса.....	133
2.5.2 Методы обучения	133
2.5.3 Формы организации образовательного процесса.....	133
2.5.4 Формы организации учебного занятия.....	134
2.5.5 Педагогические технологии, используемые в программе	134

2.5.6 Алгоритм учебного занятия.....	134
2.5.7 Дидактические материалы, используемые в программе	135
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	136
Нормативно-правовая литература	136
Список основной литературы.....	137
Список дополнительной литературы, рекомендуемой для детей и родителей.....	138

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, новых форм и методов воспитания и обучения, отвечающих настоящему времени. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечет за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию как основе дальнейшего совершенствования личности. Большой интерес в этом плане представляет хореографическое творчество.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития обучающихся. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, что позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Детские хореографические коллективы являются одним из самых популярных и востребованных направлений дополнительного образования.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – это маленькая жизнь» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографического искусства, передачу духовного и культурного опыта, воспитание творческой личности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования [1,2,4]. Программа реализуется в хореографической студии «Империял» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа.

Программа реализуется на стартовом и базовом уровнях сложности.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность создания программы была вызвана изменением современного заказа со стороны общества и государства, отразившим новые социально-экономические условия России. Программа «Танец – это маленькая жизнь» решает задачу воспитания творчески активных, креативных детей и подростков, создает условия для формирования стремления к красоте и гармонии, уважения к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в *Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*.

По результатам мониторинга оценки качества дополнительного образования, осуществляемом в МБУДО «ЦДТ», занятия хореографией является наиболее популярным и востребованным направлением дополнительного образования в детской и родительской среде. А так же в связи с активным развитием таких современных танцевальных

направлений как: Jazz, Modern, Contemporary, все более возрастает количество детей, желающих заниматься именно этими направлениями хореографического искусства.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

1.1.3 Отличительные особенности программы

При разработке программы были проанализированы программы сходного содержания:

«Азбука хореографии» (Т. Барышникова), «Основы классического танца» (А.Я. Ваганова), «Основы джаз-модерна» (Мэтт Мэттокс), «Техника преподавания современных направлений хореографии» (Марта Грэхэм, Д. Хамфри).

Программа «Танец – это маленькая жизнь» имеет несколько важных отличительных особенностей:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса;
- осуществление хореографической подготовки учащихся посредством синтеза классической, народной, современной хореографии;
- обучение по данной программе детей с разным уровнем хореографической подготовки и детей с физическими недостатками (низкое зрение, нарушение осанки, плоскостопие);
- отличие в целевом аспекте:
 - формирование и развитие творческих способностей детей;
 - организацию их свободного времени;
 - обеспечение прав ребенка на развитие и самореализацию;
 - обеспечение адаптации к жизни в обществе.

1.1.4 Адресат программы

В реализации программы участвуют дети в возрасте от 4 до 16 лет. К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Состав группы обучающихся постоянный.

Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 лет и реализуется в объеме 1512 часов.

- 1-3 годы обучения – 144 часов ежегодно.
- 4-8 годы обучения – 216 часов ежегодно.

1.1.6 Формы обучения

Для реализации данной программы используется очная форма обучения.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).

Программой предусмотрено изучение хореографических терминов на французском и английском языках, а также национальных названий танцевальных движений.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами для каждой возрастной группы, входящей в основной состав объединения.

Организация образовательной деятельности в программе «Танец – это маленькая жизнь» предполагает использование ряда организационных форм: группы, микрогруппы, индивидуальные занятия, концертная и конкурсная деятельности.

Формы организации обучения используются с учетом количественного состава детей:

Коллективная форма - для организации репетиционно-постановочной, культурно-досуговой и другой деятельности обучающихся всего коллектива.

Групповая форма – для организации учебной деятельности группы обучающихся одного возраста и уровня подготовки.

Группа переменного состава - для организации репетиционно-постановочной деятельности, работы в каникулярное время.

Индивидуальная–1-2 человека.

Численный состав группы обучающихся:

Год обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год
Количество учеников	10-12	12-15	12-15	12-15	12-15	12-15	12-15	12-15

1.1.8 Режим занятий

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями Устава учреждения - по 2 академических часа с перерывом в 10 минут между занятиями.

Периодичность занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 30 минут), всего 4 часа в неделю;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 30 минут) всего 4 часа в неделю;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 30 минут) всего 4 часа в неделю;

4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 45 минут) всего 6 часов в неделю;

5 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 45 минут) всего 6 часов в неделю;

6 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 45 минут) всего 6 часов в неделю;

7 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 45 минут) всего 6 часов в неделю;

8 год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 45 минут) всего 6 часов в неделю.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эстетического вкуса обучающихся, воспитание гармонически развитой личности, готовности обучающихся к самореализации средствами сценической хореографической деятельности.

Задачи:

в области воспитания:

- развивать активную жизненную и социальную позицию;
- сформировать ценности здорового образа жизни, привычку следовать им в повседневной жизни;
- прививать патриотические чувства: гордость за свою страну, уважение к традициям и культуре своего народа, уважение и чувство дружбы к народам различных национальностей;
- прививать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к танцевальному искусству, российской культуре, творчеству, коллективу;
- уметь устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками, осуществлять взаимодействие с окружающими.

в области развития:

- сформировать положительную мотивацию к учебной деятельности в хореографическом коллективе;
- сформировать познавательную мотивацию, готовность к самообразованию;
- сформировать способности к саморазвитию на основе общечеловеческих нравственных ценностей, идеалов российского общества;
- уметь ставить личностно значимые цели, планировать и организовывать деятельность по их достижению, анализировать результат;
- уметь самостоятельно оценивать личную и коллективную творческую деятельность, принимать решения на основе сформированных нравственных и этических ценностей;
- уметь продуктивно общаться, выстраивать отношения с учетом позиции другого, эффективно разрешать спорные ситуации.

в области обучения:

- сформировать предметные компетенции обучающихся в области хореографии;
- сформировать представления в области истории танца, современных тенденций в развитии хореографического искусства.
- сформировать представления о ритмическом строении музыкального произведения, размере музыки, ее части и фразы;
- сформировать умения владеть некоторыми приемами классической, народной и современной хореографии (в пределах программного содержания);
- сформировать умения владеть основами актёрского мастерства (в пределах программного содержания), умениями создавать яркий сценический образ;
- сформировать умения публичного выступления и постановочной деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теор ия	Прак тика	Всего	
I.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	2	Опрос, стартовая диагностика
II.	БЛОК 2. ГИМНАСТИКА	2	34	36	
1.	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
2.1.1	Основные задачи гимнастики	2	-	2	Опрос
2.	Раздел 2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	-	34	34	
2.2.1	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	-	2	2	Предметная проба
2.2.2	Упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага	-	2	2	Предметная проба
2.2.3	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов	-	4	4	Предметная проба
2.2.4	Упражнения для развития эластичности стоп	-	4	4	Предметная проба
2.2.5	Упражнения для гибкости спины	-	8	8	Предметная проба
2.2.6	Растяжка на полу (игровой стрейчинг)	-	10	10	Предметная проба
2.2.7	Упражнения на равновесие и координацию	-	4	4	Предметная проба
III.	РАЗДЕЛ РИТМИКА	-	12	12	
1.	Раздел 1. Музыкально-ритмические игры	-	12	12	
3.1.1	Упражнения, игры и метр	-	4	4	Педагогическое наблюдение
3.1.2	Упражнения, игры и фразировка	-	4	4	Педагогическое наблюдение
3.1.3	Упражнения, игры и темп	-	4	4	Педагогическое наблюдение
IV.	БЛОК 3. ТАНЕЦ	2	90	92	
1.	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
4.1.1	Понятия «мелодия», «поза», «движение».	2	-	2	Опрос
2.	Раздел 2. Ориентационно-пространственные упражнения	-	14	14	
4.2.1	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных, объемных.	-	14	14	Предметная проба
3.	Раздел 3. Танцевальные элементы	-	76	76	

4.3.1	Исходные положения: корпуса, головы, рук, ног	-	14	14	Предметная проба
4.3.2	Понятие: движение по линии танца, против линии танца.	-	2	2	Предметная проба
4.3.3	Основные танцевальные элементы	-	8	8	Предметная проба
4.3.4	Парные пляски, положения в парах	-	2	2	Предметная проба
4.3.5	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	-	18	18	Предметная проба
4.3.6	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4	-	2	2	Предметная проба
4.3.7	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.	-	6	6	Педагогическое наблюдение
4.3.8	Образно-игровые упражнения	-	10	10	Педагогическое наблюдение
4.3.9	Работа над этюдами	-	14	14	Педагогическое наблюдение
V.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2	Педагогическое наблюдение/ диагностика
	Всего часов	3	141	144	

1.3.2 Учебный план 2 года обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего	Формы аттестации/ контроля
		теор ия	Прак тика		
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	-	1	Опрос, стартовая диагностика
II	БЛОК 2. ГИМНАСТИКА	7	74	81	
1	Раздел 1. Теория дисциплины				
2.1.1	Основные задачи гимнастики	1	-	1	Опрос
2.1.2	Укрепление опорно-двигательного аппарата. Развитие силы мышц, выносливости, укрепление суставов и повышение их подвижности	6	-	6	Предметная проба
2	Раздел 2. Элементы партерной гимнастики	-	30	30	
2.2.1.	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	-	6	6	Предметная проба
2.2.2.	Упражнения, развивающие подъем стопы	-	4	4	Предметная проба
2.2.3.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	-	6	6	Предметная проба
2.2.4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	-	4	4	Предметная проба
2.2.5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных	-	4	4	Предметная проба

	суставов				
2.2.6	Упражнения, развивающие выворотность ног	-	4	4	Предметная проба
2.2.7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	-	2	2	Предметная проба
3	Раздел 3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	-	44	44	
2.3.1	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса	-	8	8	Предметная проба
2.3.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук	-	14	14	Предметная проба
2.3.3	Упражнения на развитие поясничного пояса	-	4	4	Предметная проба
2.3.4	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	-	18	18	Предметная проба
III	БЛОК 3. РИТМИКА	4	12	16	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	4	-	4	
3.1.1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто	2	-	2	Опрос, анализ
3.1.2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	2	-	2	Опрос, анализ
2	Раздел 2. Музыкально-ритмические игры	-	12	12	
3.2.1.	Упражнения, игры и метр	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2.2.	Упражнения, игры и фразировка	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2.3.	Упражнения, игры и темп	-	4	4	Педагогическое наблюдение
3.2.4	Упражнения, игры и динамика	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3.2.5	Упражнения, игры и характер музыкального произведения	-	2	2	Педагогическое наблюдение
IV	БЛОК 4. ТАНЕЦ	2	42	44	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
4.1.1	Понятия «мелодия», «поза», «движение»	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Ориентационно-пространственные упражнения	-	10	10	
4.2.1	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных.	-	10	10	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Танцевальные элементы	-	32	32	
4.2.1	Танцевальные шаги, бег, прыжки,	-	4	4	Педагогическое

	подскоки				наблюдение
4.2.2	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4	-	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2.3	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	-	26	26	Педагогическое наблюдение
V	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2	Опрос, диагностика
	Всего часов	14	130	144	

1.3.3 Учебный план 3 года обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего	Формы аттестации/ контроля
		теор ия	прак тика		
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	-	2	Опрос, стартовая диагностика
II	БЛОК 2. РАЗДЕЛ ГИМНАСТИКА	2	56	58	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
2.1.1	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	-	18	18	
2.2.1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	-	4	4	Предметная проба
2.2.2	Упражнения, развивающие подъем стопы	-	2	2	Предметная проба
2.2.3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	-	2	2	Предметная проба
2.2.4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	-	2	2	Предметная проба
2.2.5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов	-	2	2	Предметная проба
2.2.6	Упражнения, развивающие выворотность ног	-	2	2	Предметная проба
2.2.7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	-	4	4	Предметная проба
3	Раздел 3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	-	38	38	
2.3.1	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса	-	6	6	Предметная проба
2.3.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук	-	10	10	Предметная проба
2.3.3	Упражнения на развитие поясничного пояса	-	2	2	Предметная проба
2.3.4	Упражнения на развитие силы мышц	-	20	20	Предметная проба

	и подвижности суставов ног				
III	БЛОК 2. РИТМИКА	6	30	36	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	6	2	8	
3.1.1	Строение музыкального произведения	2	-	2	Опрос/анализ
3.1.2	Понятия: вступление, части, музыкальная фраз	2	-	2	Опрос/анализ
3.1.3	Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Маршевая и танцевальная музыка.	1	1	2	Опрос/предметная проба
3.1.4	Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа	1	1	2	Опрос/предметная проба
2	Раздел 2. Музыкально-ритмические игры	-	28	28	
3.2.1	Упражнения, игры и метр	-	4	4	Педагогическое наблюдение
3.2.2	Упражнения, игры и фразировка	-	8	8	Педагогическое наблюдение
3.2.3	Упражнения, игры и темп	-	8	8	Педагогическое наблюдение
3.2.4	Упражнения, игры и динамика	-	4	4	Педагогическое наблюдение
3.2.5	Упражнения, игры и характер музыкального произведения	-	4	4	Педагогическое наблюдение
IV	БЛОК 3. ТАНЕЦ	2	44	46	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
4.1.1	Музыкально-хореографическая, образная выразительность	2	-	2	Опрос/анализ
2	Раздел 2. Ориентационно-пространственные упражнения.	-	10	10	
4.2.1	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»)	-	10	10	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Танцевальные элементы.	-	34	34	
4.3.1	Танцевальные шаги и ходы	-	14	14	Педагогическое наблюдение
4.3.2	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4	-	2	2	Педагогическое наблюдение
4.3.3	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	-	18	18	Педагогическое наблюдение
V	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2	Итоговая диагностика
	Всего часов:	12	132	144	

1.3.4 Учебный план 4 года обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика		
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	4	Опрос, стартовая диагностика
II	БЛОК 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	5	85	90	
1	Раздел 1. Теория дисциплины.	5	3	8	
2.1.1	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических рас	2	-	2	Опрос
2.1.2	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца	3	3	6	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис у станка	-	46	46	
2.2.1	Постановка корпуса	-	4	4	Предметная проба
2.2.2	Позиции ног: I, III, II, V	-	2	2	Предметная проба
2.2.3	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции	-	4	4	Предметная проба
2.2.4	Разучивание элементов классического танца у станка	-	36	36	Предметная проба
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	-	12	12	
2.3.1	Постановка корпуса	-	2	2	Предметная проба
2.3.2	Позиции ног: I, III, II, V	-	4	4	Предметная проба
2.3.3	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции	-	2	2	Предметная проба
2.3.4	Разучивание элементов классического танца на середине зала	-	4	4	Предметная проба
4	Раздел 4. Allegro	-	24	24	
2.4.1	Temps levés sautés	-	6	6	Предметная проба
2.4.2	Трамплинные прыжки	-	18	18	Предметная проба
III	БЛОК 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ	2	14	16	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
3.1.1	Особенности танцев XVIII века	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	14	14	
3.2.1	Элементы танцев XVIII века. Поклоны и реверанс	-	4	4	Предметная проба
3.2.2	Простейшие формы pas chassé	-	4	4	Предметная проба
3.2.3	Галоп по VI и по III свободной позициям	-	2	2	Предметная проба
3.2.4	Pas de grasse	-	4	4	Предметная проба
IV	БЛОК 4. НАРОДНО-	2	40	42	

	СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ				
1	Раздел 1. Теория дисциплины.	2	-	2	
4.1.1	Народный танец как вид хореографического искусства	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	40	40	
4.2.1	Русский танец	-	10	10	Предметная проба
4.2.2	Элементарные ходы и проходки.	-	8	8	Предметная проба
4.2.3	Бег, подскоки.	-	4	4	Предметная проба
4.2.4	«Гармошка», «ёлочка».	-	2	2	Предметная проба
4.2.5	«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.	-	2	2	Предметная проба
4.2.6	«Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом.	-	2	2	Предметная проба
4.2.7	Дробные выстукивания.	-	4	4	Предметная проба
4.2.8	Хлопки	-	2	2	Предметная проба
4.2.9	Присядки, прыжки и трюки.	-	6	6	Предметная проба
V	БЛОК 5. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	2	10	12	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
5.1.1	История возникновения современного танца	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине	-	10	10	
5.2.1	Техника изоляции	-	2	2	Предметная проба
5.2.2	Основные шаги	-	2	2	Предметная проба
5.2.3	Основные движения корпуса	-	2	2	Предметная проба
5.2.4	Прыжки	-	2	2	Предметная проба
5.2.5	Танцевальная комбинация	-	2	2	Предметная проба
VI	БЛОК 6. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	2	18	20	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
6.1.1	История возникновения джазового танца	2	-	2	Опрос/анализ
2	Раздел 2. Экзерсис у станка	-	4	4	
6.2.1	Изучение основных позиций рук	-	1	1	Предметная проба
6.2.2	Изучение основных позиций ног	-	1	1	Предметная проба
6.2.3	Изучение элементов джазового танца	-	2	2	Предметная проба
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	-	14	14	
6.3.1	Основные положения корпуса в джазовом танце	-	6	6	Предметная проба

6.3.2	Прыжки	-	6	6	Предметная проба
6.3.3	Вращения	-	2	2	Предметная проба
VII	БЛОК 7. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	6	24	30	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
7.1.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	-	2	Опрос/анализ
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	24	24	
7.2.1	Создание сценического образа	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.2	Изучение танцевальных движений	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.3	Соединение движений в танцевальные композиции	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.5	Отработка элементов	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.6	Работа над музыкальностью	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.7	Развитие пластичности	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.8	Синхронность в исполнении	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.9	Работа над техникой танца	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.10	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.11	Выразительность и эмоциональность исполнения	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Интегрированные технологии	2	-	4	
7.3.1	Изучение основ музыкальной грамоты	2	-	2	Педагогическое наблюдение
7.3.2	Изучение основ актерского мастерства	2	-	2	Педагогическое наблюдение
IX	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2	Педагогическое наблюдение
	Всего часов	24	194	216	

1.3.5 Учебный план 5 года обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего	Формы аттестации/ контроля
		теор ия	прак тика		
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	2	Опрос, стартовая диагностика
II	БЛОК 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	4	56	60	
1	Раздел 1. Теория дисциплины.	4	-	4	
2.1.1	Русская школа классического танца	2	-	2	Опрос
2.1.2	Отличительные черты русского классического балета и его школы	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис у станка	-	42	42	
2.2.1	Подготовительные движения рук(и) – préparations	-	2	2	Предметная проба
2.2.2	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда	-	2	2	Предметная проба
2.2.3	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre	-	2	2	Предметная проба
2.2.4	Разучивание элементов классического танца у станка	-	36	36	Предметная проба
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	-	6	6	
2.3.1	Подготовительные движения рук(и)	-	2	2	Предметная проба
2.3.2	Закрытие рук(и)	-	1	1	Предметная проба
2.3.3	Координация ног, рук и головы в движении	-	1	1	Предметная проба
2.3.4	Понятие épaulement.	-	2	2	Предметная проба
4.	Раздел 4. Allegro	-	8	8	
2.4.1	Прыжки – с двух ног на две.	-	8	8	Предметная проба
III	БЛОК 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ	2	10	12	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
3.1.1	Особенности танцев XIX века	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	10	10	
3.2.1	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко- бытовых танцев, пройденных ранее	-	2	2	Предметная проба
3.2.2	Изучение элементов танцев XIX века	-	6	6	Педагогическое наблюдение
3.2.3	Разучивание танцев XIX века	-	2	2	Педагогическое наблюдение
IV	БЛОК 4. НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	2	20	22	
1	Раздел 1. Теория дисциплины.	2	-	2	
4.1.1	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с	2	-	2	Опрос/анализ

	профессиональным народно-сценическим танцем				
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	20	20	
4.2.1	Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 4 года обучения	-	1	1	Предметная проба
4.2.2	Усложнение пройденных элементов	-	1	1	Предметная проба
4.2.3	Бег, подскоки, галоп, полька	-	6	6	Предметная проба
4.2.4	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки»	-	10	10	Предметная проба
4.2.5	Подготовка к «верёвочке».	-	2	2	Предметная проба
V	БЛОК 5. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ	2	18	20	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
5.1.1	Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.	2	-	2	Опрос/анализ
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	18	18	
5.2.1	Повторение пройденного материала	-	4	4	Предметная проба
5.2.2	Изучение новых танцевальных элементов	-	8	8	Предметная проба
5.2.3	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус	-	6	6	Предметная проба
VI	БЛОК 6. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	2	40	42	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
6.1.1	Стили джазового танца	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине	-	40	40	
6.2.1	Повторение пройденного материала	-	8	8	Предметная проба
6.2.2	Изучение новых джазовых элементов	-	10	10	Предметная проба
6.2.3	Вращения	-	6	6	Предметная проба
6.2.4	Шаги	-	6	6	Предметная проба
6.2.5	Прыжки	-	10	10	Предметная проба
VII	БЛОК 7. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	12	44	56	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	4	-	4	
7.1.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	2	-	2	Опрос
7.1.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	44	44	

7.2.1	Создание сценического образа	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.2	Изучение танцевальных движений	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.3	Соединение движений в танцевальные композиции	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.5	Отработка элементов	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.6	Работа над музыкальностью	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.7	Развитие пластичности	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.8	Синхронность в исполнении	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.9	Работа над техникой танца	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.10	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.11	Выразительность и эмоциональность исполнения	-	4	4	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Интегрированные технологии	8	-	8	
7.3.1	Изучение основ музыкальной грамоты	2	-	2	Опрос
7.3.2	Изучение основ актерского мастерства	2	-	4	Опрос
7.3.3	Изучение основ правильного дыхания	2	-	2	Опрос
7.3.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	2	-	2	Опрос
VIII	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2	Педагогическое наблюдение
	Всего часов	25	191	216	

1.3.6 Учебный план 6 года обучения

№	Наименование раздела, темы	из них		Всего	Формы аттестации/ контроля
		теор ия	прак тика		
I	ВВОДНОЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	2	Опрос, стартовая диагностика
II	БЛОК 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	6	54	60	

1	Раздел 1. Теория дисциплины.	6	-	6	
2.1.1	Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе	4	-	4	Опрос
2.1.2	Роль элементарного adagio в уроке	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис у станка	-	26	26	
2.2.1	Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног	-	4	4	Предметная проба
2.2.2	Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 4-5 годов обучения	-	4	4	Предметная проба
2.2.3	Разучивание элементов классического танца у станка	-	18	18	Предметная проба
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	-	24	24	
2.3.1	Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов	-	2	2	Предметная проба
2.3.2	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.	-	2	2	Предметная проба
2.3.3	Ускорения темпа исполнения танцевальных движений	-	2	2	Предметная проба
2.3.4	Разучивание элементов классического танца на середине зала	-	18	18	Предметная проба
4	Раздел 4. Allegro	2	4	6	
2.4.1	Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках	2	-	2	Предметная проба
2.4.2	Changement de pied	-	2	2	Предметная проба
2.4.3	Pas échappé во II позицию	-	2	2	Предметная проба
III	БЛОК 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ	2	10	12	
1	Раздел 1. Теория дисциплины.	2	-	2	
3.1.1	Особенности танцев XVII-XIX веков	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	10	10	
3.2.1	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 5 года обучения	-	10	10	Предметная проба
IV	БЛОК 4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	2	32	34	
1	Раздел 1. Теория дисциплины.	2	-	2	
4.1.1	Экзерсис у станка и его предназначение	2	-	2	Опрос/аналз
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	32	32	
4.2.1	Повторение и закрепление элементов русских танцев	-	2	2	Предметная проба

4.2.2	Положение рук в групповых танцах и фигурах	-	4	4	Предметная проба
4.2.3	Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад	-	2	2	Предметная проба
4.2.4	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки	-	24	24	Предметная проба
V	БЛОК 5. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	4	50	54	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
5.1.1	Стили джазового танца. Модерн-джаз	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	36	36	
5.2.1	Повторение пройденного материала	-	6	6	Предметная проба
5.2.2	Изучение новых джазовых элементов	-	10	10	Предметная проба
5.2.3	Шаги	-	4	4	Предметная проба
5.2.4	Прыжки	-	4	4	Предметная проба
5.2.5	Вращения	-	8	8	Предметная проба
5.2.6	Танцевальная комбинация	-	4	4	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Знакомство с техникой модерн-джаз	2	14	16	
5.3.1	Изучение основ модерн джаза	2	14	16	Опрос/анализ
VI	БЛОК 6. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	12	40	52	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
6.1.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1	-	1	Опрос/анализ
6.1.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1	-	1	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	38	38	
6.1.1	Создание сценического образа	-	2	2	Педагогическое наблюдение
6.1.2	Изучение танцевальных движений	-	4	4	Педагогическое наблюдение
6.1.3	Соединение движений в танцевальные композиции	-	4	4	Педагогическое наблюдение
6.1.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	-	4	4	Педагогическое наблюдение
6.1.5	Отработка элементов	-	2	2	Педагогическое наблюдение
6.1.6	Работа над музыкальностью	-	4	4	Педагогическое наблюдение
6.1.7	Развитие пластичности	-	4	4	Педагогическое наблюдение

6.1.8	Синхронность в исполнении	-	4	4	Педагогическое наблюдение
6.1.9	Работа над техникой танца	-	4	4	Педагогическое наблюдение
6.1.10	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	-	4	4	Педагогическое наблюдение
6.1.11	Выразительность и эмоциональность исполнения	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Интегрированные технологии	10	-	10	
6.3.1	Изучение основ музыкальной грамоты	2	-	2	Педагогическое наблюдение
6.3.2	Изучение основ актерского мастерства	2	-	2	Педагогическое наблюдение
6.3.3	Изучение основ правильного дыхания	2	-	2	Опрос
6.3.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	2	-	2	Опрос
6.3.5	Основы самомассажа	2	-	2	Опрос
VII	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2	Педагогическое наблюдение
	Всего часов	27	179	216	

1.3.7 Учебный план 7 года обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика		
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	2	Опрос, стартовая диагностика
II	БЛОК 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	4	56	60	
1	Раздел 1. Теория дисциплины.	4	-	4	
2.1.1	Место классического танца в искусстве хореографии	2	-	2	Опрос
2.1.2	Лексика классического танца и драматургия	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис у станка	-	26	26	
2.2.1	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 6 года обучения	-	2	2	Предметная проба
2.2.2	Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка	-	4	4	Предметная проба

2.2.3	Разучивание элементов классического танца у станка	-	20	20	Предметная проба
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	-	24	24	
2.3.1	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio	-	2	2	Предметная проба
2.3.2	Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца	-	2	2	Предметная проба
2.3.3	Разучивание элементов классического танца на середине зала	-	20	20	Предметная проба
4	Allegro	-	6	6	
4.1	Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги	-	6	6	Предметная проба
III	БЛОК 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ	2	8	10	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
3.1.1	Происхождение вальса. Виды вальсов	1	-	1	Опрос
3.1.2	Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле	1	-	1	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис у станка	-	8	8	
3.2.1	Вальс, как вид историко-бытового танца	-	8	8	Педагогическое наблюдение
IV	БЛОК 4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	4	38	42	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	4	-	4	
4.1.1	Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения	2	-	2	Опрос
4.1.2	Музыка и урок народно-сценического танца	2	-	2	Опрос/
2	Раздел 2. Экзерсис у станка	-	18	18	
4.2.1	Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца	-	2	2	Предметная проба
4.2.2	Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения	-	2	2	Предметная проба
4.2.3	Разучивание элементов народно-сценического танца у станка	-	14	14	Предметная проба
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	-	20	20	
4.3.1	Повторение элементов 5,6 годов обучения	-	2	2	Предметная проба
4.3.2	Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений	-	18	18	Предметная проба
V	БЛОК 5. БРЕЙК	2	22	24	

1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
5.1.1	История возникновения танца брейк	1	-	1	Опрос
5.1.2	Особенности верхнего и нижнего брейка	1	-	1	Опрос
2	Раздел 2. Изучение основ верхнего брейка	-	18	18	
5.2.1	Волна руками	-	4	4	Предметная проба
5.2.2	Волна всем телом	-	6	6	Предметная проба
5.2.3	Техника изоляции	-	8	8	Предметная проба
3	Раздел 3. Изучение основ нижнего брейка	-	4	4	
5.3.1	«Гусеница»	-	4	4	Предметная проба
VI	БЛОК 6. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	2	34	36	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
6.1.1	Особенности джазового танца	2	-	2	Опрос/диагностика
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	34	34	
6.2.1	Повторение пройденного материала	-	10	10	Предметная проба
6.2.2	Изучение новых танцевальных элементов	-	6	6	Предметная проба
6.2.3	Шаги	-	6	6	Предметная проба
6.2.4	Прыжки	-	8	8	Предметная проба
6.2.5	Вращения	-	4	4	Предметная проба
VII	БЛОК 7. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	8	32	40	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
7.1.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1	-	1	Опрос
7.1.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1	-	1	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	32	32	
7.2.1	Создание сценического образа	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.1	Изучение танцевальных движений	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.3	Соединение движений в танцевальные композиции	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.5	Отработка элементов	-	2	2	Педагогическое

					наблюдение
7.2.6	Работа над музыкальностью	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.7	Развитие пластичности	-	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2.8	Синхронность в исполнении	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.9	Работа над техникой танца	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.10	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	-	4	4	Педагогическое наблюдение
7.2.11	Выразительность и эмоциональность исполнения	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Интегрированные технологии	6	-	6	
7.3.1	Изучение основ музыкальной грамоты	1	-	1	Опрос
7.3.2	Изучение основ актерского мастерства	2	-	2	Опрос
7.3.3	Изучение основ правильного дыхания	1	-	1	Опрос
7.3.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	1	-	1	Опрос
7.3.5	Основы самомассажа	1	-	1	Опрос
VIII	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2	Педагогическое наблюдение
	Всего часов	23	193	216	

1.3.8 Учебный план 8 года обучения

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика		
I	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	2	Опрос, стартовая диагностика
II	БЛОК 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	4	54	58	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	4	-	4	
2.1.1	Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины)	2	-	2	Опрос
2.1.2	Музыкальность и классический танец	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис у станка	-	30	30	
2.2.1	Комбинирование элементов	-	2	2	Предметная проба

	движений, освоенных в период 6,7 годов обучения				
2.2.2	Введение в различные упражнения у станка поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад	-	2	2	Предметная проба
2.2.3	Разучивание элементов классического танца у станка	-	26	26	Предметная проба
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	-	16	16	
2.3.1	Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад	-	4	4	Предметная проба
2.3.2	Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости	-	6	6	Предметная проба
2.3.3	Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала	-	6	6	Предметная проба
4	Раздел 4. Allegro	-	8	8	
2.4.1	Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта	-	8	8	Предметная проба
III	БЛОК 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ	2	6	8	
1	Раздел 1. Раздел 1. Теория дисциплины.	2	-	2	
3.1.1	Композиции танцев на материале 5-7 годов обучения	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	6	6	
3.2.1	Танцевальные этюды на основе изученного материала 5-7 годов обучения	-	6	6	Предметная проба
IV	БЛОК 4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	2	38	40	
1	Раздел 1. Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
4.1.1	Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения	2	-	2	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис у станка	-	32	32	
4.2.1	Повторение ранее изученных упражнений у станка	-	2	2	Предметная проба
4.2.2	Изучение новых танцевальных элементов	-	30	30	Предметная проба
3	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	-	6	6	
4.3.1	Повторение материала изученных в период 5-7 годов обучения	-	2	2	Предметная проба

4.3.2	Вращения по диагонали и на месте	-	4	4	Предметная проба
V	БЛОК 5. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ	2	32	34	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
5.1.1	Стили джазового танца. Афро-джаз	1	-	1	Опрос
5.1.2	Особенности афро-джаз танца	1	-	1	Опрос
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	32	32	
5.2.1	Повторение пройденного материала	-	6	6	Предметная проба
5.2.2	Изучение новых танцевальных элементов	-	6	6	Предметная проба
5.2.3	Смена уровней	-	6	6	Предметная проба
5.2.4	Шаги	-	4	4	Предметная проба
5.2.5	Прыжки	-	6	6	Предметная проба
5.2.6	Вращения	-	4	4	Предметная проба
VI	БЛОК 6. ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ	-	6	6	
1	Изучение трюковых элементов в паре.	-	6	6	Предметная проба
VII	БЛОК 7. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ	-	10	10	
1	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза	-	10	10	Предметная проба
VIII	БЛОК 8. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА	12	44	56	
1	Раздел 1. Теория дисциплины	2	-	2	
8.1.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	1	-	1	Педагогическое наблюдение
8.1.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	-	44	44	
8.2.1	Создание сценического образа	-	2	2	Педагогическое наблюдение
8.2.2	Изучение танцевальных движений	-	4	4	Педагогическое наблюдение
8.2.3	Соединение движений в танцевальные композиции	-	4	4	Педагогическое наблюдение
8.2.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	-	4	4	Педагогическое наблюдение
8.2.5	Отработка элементов	-	4	4	Педагогическое наблюдение
8.2.6	Работа над музыкальностью	-	4	4	Педагогическое наблюдение
8.2.7	Развитие пластичности	-	4	4	Педагогическое наблюдение

8.2.8	Синхронность в исполнении	-	4	4	Педагогическое наблюдение
8.2.9	Работа над техникой танца	-	6	6	Педагогическое наблюдение
8.2.10	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	-	4	4	Педагогическое наблюдение
8.2.11	Выразительность и эмоциональность исполнения	-	4	4	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Интегрированные технологии	10	-	10	
8.3.1	Изучение основ музыкальной грамоты	2	-	2	Опрос
8.3.2	Изучение основ актерского мастерства	2	-	2	Опрос
8.3.3	Изучение основ правильного дыхания	2	-	2	Опрос
8.3.4	Ознакомление с анатомическим строением тела	2	-	2	Опрос
8.3.5	Основы самомассажа	2	-	2	Опрос
IX	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	-	2	2	Педагогическое наблюдение
	Всего часов	25	191	216	

Содержание учебного плана

1.3.9 Содержание учебного плана 1 года обучения

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа

Теория (1 час). Что такое искусство хореографии? Танец и его значение в жизни человека. Правила поведения на занятиях хореографией. Ознакомление с программой и ее характерными особенностями. Вводный инструктаж по пожарной безопасности, технике безопасности. Антитеррористическая защищенность.

Практика (1 час). Разучивание поклона, танцевальной разминки. Игры на воображение, внимание.

Форма контроля. Стартовая диагностика (приложение).

II. БЛОК 2. ГИМНАСТИКА – 36 часов

Раздел 1 Теория дисциплины – 2 часа

2.1.1 Тема «Основные задачи гимнастики» - 2 часа

Теория (2 часа). Укрепление опорно-двигательного аппарата и развитие силы мышц. Укрепление суставов и повышение их подвижности. Развитие выносливости и постановка дыхания. Выработка навыков высокой культуры движений.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Элементы партерной гимнастики – 34 часа

2.2.1 Тема «Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела» - 2 часа

Практика (2 часа). Игра «Робот».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.2 Тема «Упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага» - 2 часа

Практика (2 часа). Упражнения «бабочка», «угол», «лягушка».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.3 Тема «Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей и головы.

- Гимнастика для диафрагмы. Упражнения «кошечка», «нет-да»

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.4 Тема «Упражнения для развития эластичности стоп» - 4 часа

Практика (4 часа). Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». Гимнастика для развития подвижности стоп и голеностопного сустава

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.5 Тема «Упражнения для гибкости спины» - 8 часов

Практика (8 часов).

- Портерная гимнастика. Упражнения «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка».

- Портерная гимнастика. Упражнения «Корзиночка», «Колечко».

- Портерная гимнастика. Гимнастика для мышц спины, «Мостик», «Березка».

- Портерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц пресса и спины.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.6 Тема «Растяжка на полу (игровой стрейчинг)» - 10 часов

Практика (10 часов).

- Подготовка к растяжке. Танцевальная игра «Куклы».

- Портерная гимнастика. Упражнения «Буратино», «Солнышко».

- Портерная гимнастика. Упражнения «Бабочка», «Книжка».

- Портерная гимнастика. Упражнение «Складочка». Игры «Сундучок», «Телефон».

- Портерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.7 Тема «Упражнения на равновесие и координацию» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Упражнения на координацию.

- Упражнения на равновесие. «Ласточка».

Форма контроля. Предметная проба.

III. БЛОК 3. РИТМИКА – 12 часов

Раздел 1. Музыкально-ритмические игры – 12 часов

3.1.1 Тема «Упражнения, игры и метр» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Определение музыкального размера.

- Музыкальные размеры 2/4, 4/4.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.1.2 Тема «Упражнения, игры и фразировка» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Понятие о такте и затакте. Счет под музыку. Ритмические хлопki.

- Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.1.3 Тема «Упражнения, игры и темп» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Контрастные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

- Движение с ускорением, замедлением темпа.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

IV. БЛОК 4. ТАНЕЦ – 92 часа

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

4.1.1 Тема «Понятия «мелодия», «поза», «движение» - 2 часа

Теория (2 часа). Понятия «мелодия», «поза», «движения».

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Ориентационно-пространственные упражнения - 14 часов

4.2.1 Тема «Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных, объемных» - 14 часов

Практика (14 часов).

- Ориентировка в пространстве. Игра «Как тебя зовут».

- Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной, по одному и в парах.

- Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

- «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

- Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Танцевальные элементы – 76 часов

4.3.1 Тема «Исходные положения: корпуса, головы, рук, ног» - 14 часов

Практика (14 часов).

- Исходные положения.

- Понятие осанка. Постановка корпуса и головы.

- Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы.

- Положения головы. Прямо, вверх-вниз, повороты вправо и влево, упражнение «тик-так».

- Подготовка к классической постановке рук.

- Основные позиции рук.

- Основные позиции ног.

Форма контроля. Предметная проба.

4.3.2 Тема «Понятие: движение по линии танца, против линии танца» - 2 часа

Практика (2 часа). Выполнение упражнений «Шаг на полупальцах» по линии танца и против линии танца, двигаясь лицом или спиной вперед.

Форма контроля. Предметная проба.

4.3.3 Тема «Основные танцевальные элементы» - 8 часов

Практика (8 часов).

- Demiplié Прыжки соте.

- Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.

- Полуприсядка, ковырялочка.
- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Форма контроля. Предметная проба.

4.3.4 Тема «Парные пляски, положения в парах» - 2 часа

Практика (2 часа). Виды парных плясок. Положения корпуса, рук и головы в парных плясках.

Форма контроля. Предметная проба.

4.3.5 Тема «Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки» - 18 часов

Практика (18 часов).

- Разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинистый).
- Виды бега (легкий, энергичный, на носочках, стремительный).
- Шаги с носка по кругу.
- Шаги с высоким подъемом колена.
- Шаги на полупальцах. Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг).
- Движение приставными шагами с носка.
- Прыжки на 180° и обратно. Упражнение «прятки в кустах».

Форма контроля. Предметная проба.

4.3.6 Тема «Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4» - 2 часа

Практика (2 часа). Изучение поклона.

Форма контроля. Предметная проба.

4.3.7 Тема «Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства» - 6 часов

Практика (6 часов).

- Актерское мастерство и импровизация.
- Упражнения для сплочения коллектива.
- Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.3.8 Тема «Образно-игровые упражнения» - 10 часов

Практика (10 часов).

- Упражнение «Рисование с закрытыми глазами».
- Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий. Танец «Гитарист».
- Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Танцевальная игра «Замри».
- Изображение неодушевленных предметов и явлений. «Танец автомобилиста».
- Изображение повседневных дел в танце. Танец «Ремонт».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.3.9 Тема «Работа над этюдами» - 14 часов

Практика (14 часов).

- Разучивание постановки. Знакомство с музыкой.
- Разучивание танцевальных связок постановки.
- Построение рисунков постановки.
- Работа над танцевальными образами постановки.

- Отработка постановки.
 - Работа над техникой исполнения.
 - Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.
- Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

V. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа

Практика (2 часа). Повторение пройденного материала.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение/итоговая диагностика.

1.3.10 Содержание учебного плана 2 года обучения

I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 1 час

Теория (1 час). Что такое искусство хореографии? Танец и его значение в жизни человека. Правила поведения на занятиях хореографией. Ознакомление с программой и ее характерными особенностями. Вводный инструктаж по пожарной безопасности, технике безопасности. Антитеррористическая защищенность.

Форма контроля. Стартовая диагностика (приложение).

II. БЛОК 2. ГИМНАСТИКА – 81 час

Раздел 1. Теория дисциплины – 7 часов

2.1.1 Тема «Основные задачи гимнастики» - 1 час

Теория (1 час). Основные задачи гимнастики: 1) гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на всестороннее совершенствование физических способностей, укрепления здоровья, обеспечивающее творческое долголетие; 2) Формирование жизненно важных двигательных умений, навыков (в том числе прикладных и спортивных) и вооружение специальными знаниями; 3) воспитание моральных, волевых и эстетических качеств.

Форма контроля. Опрос.

2.1.2 Тема «Укрепление опорно-двигательного аппарата. Развитие силы мышц, выносливости, укрепление суставов и повышение их подвижности» - 6 часов

Теория (6 часов).

- Укрепление опорно-двигательного аппарата.
- Развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности.
- Развитие выносливости и постановка дыхания. Выработка навыков высокой культуры движений.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 2. Элементы партерной гимнастики – 30 часов

2.2.1. Тема «Упражнения, укрепляющие мышцы спины» - 6 часов

Практика (6 часов).

- Упражнение «День — ночь».
- Упражнение «Змейка».
- Упражнение «Рыбка».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.2. Тема «Упражнения, развивающие подъем стопы» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Вытягивание и сокращение стопы.
- Круговые движения стопой.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.3. Тема «Упражнения, развивающие гибкость позвоночника» - 6 часов

Практика (6 часов).

- Упражнение «лодочка».
- Упражнение «складочка».
- Упражнение «колечко».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.4 Тема «Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Упражнение «ступеньки».
- Упражнение «ножницы».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.5 Тема «Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Упражнение «Неваляшка».
- Упражнение «Passe' с разворотом колена».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.6 Тема «Упражнения, развивающие выворотность ног» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Упражнение «Звездочка».
- Упражнение «Лягушка».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.7 Тема «Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага» - 2 часа

Практика (2 часа). Упражнения «боковая растяжка», «растяжка с наклоном вперед», «часы».

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов – 44 часа

2.3.1 Тема «Упражнения для развития шеи и плечевого пояса» - 8 часов

Практика (8 часов).

- Повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево».
- Наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево».
- Круговые движения головой по кругу и целому кругу.
- Поднимание и опускание плеч.
- Почередное поднимание и опускание плеч.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.2 Тема «Упражнения для развития плечевого сустава и рук» - 14 часов

Практика (14 часов).

- Разведение рук в стороны, подъемы рук вперед на высоту 90°, отведение рук назад
- Подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны, подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед
- Сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны, сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед
- Сгибания кистей в подготовительном положении, в стороны, вперед, назад, сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад
- Сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны

- Вперёд-вверх-назад, вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении

- Вращения кистями во II позиции, вращения кистями с руками, поднятыми вверх
Форма контроля. Предметная проба.

2.3.3 Тема «Упражнения на развитие поясничного пояса» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Упражнения на развитие поясничного пояса: наклоны корпуса в стороны.

- Упражнения на развитие поясничного пояса: наклоны корпуса вперёд.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.4 Тема «Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног» - 18 часов

Практика (18 часов).

- Отведение ноги в сторону на носок, отведение ноги в сторону на каблук.

- Отведение ноги вперёд на носок, отведение ноги вперёд на каблук.

- Отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция.

- Отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция.

- Подъёмы согнутой в колене ноги вперёд; отведение ноги назад на носок.

- Отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция.

- Отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием, подъёмы на полупальцы.

- Многократные прыжки на двух ногах, перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок.

- Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

Форма контроля. Предметная проба.

III. БЛОК 3. РИТМИКА – 16 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 4 часа

3.1.1 Тема «Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто» - 2 часа

Теория (2 часа). Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто.

Форма контроля. Опрос, анализ.

3.1.2 Тема «Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер» - 2 часа

Теория (2 часа). Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Форма контроля. Опрос, анализ.

Раздел 2. Музыкально-ритмические игры – 12 часов

3.2.1. Тема «Упражнения, игры и метр» - 2 часа

Практика (2 часа). Сильные доли и такт.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.2.2. Тема «Упражнения, игры и фразировка» - 2 часа

Практика (2 часа).

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$):
 - Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$)
- Форма контроля.* Педагогическое наблюдение.

3.2.3. Тема «Упражнения, игры и темп» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы, соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки.

- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением, ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.2.4 Тема «Упражнения, игры и динамика» - 2 часа

Практика (2 часа). Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением, соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.2.5 Тема «Упражнения, игры и характер музыкального произведения» - 2 часа

Практика (2 часа). Соотношение характеров музыки и движения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

IV. БЛОК 4. ТАНЕЦ – 44 часа

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

4.1.1 Тема «Понятия «мелодия», «поза», «движение» - 2 часа

Теория (2 часа). Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Ориентационно-пространственные упражнения - 10 часов

4.2.1 Тема «Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных» - 10 часов

Практика (10 часов).

- Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).

- Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная, колонна горизонтальная, объёмных - круг; «цепочка».

- Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: из линейных в линейные; из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную; из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную; из объёмных в объёмные.

- Сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»; из объёмных в линейные и наоборот.

- Перестроения из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в горизонтальную колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Танцевальные элементы – 32 часа

4.2.1 Тема «Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка, маршевый шаг на месте, шаги на полупальцах.

- Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки: легкий бег с поджатыми ногами, прыжки с вытянутыми ногами, прыжки с поджатыми ногами.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.2.2 Тема «Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4» - 2 часа

Практика (2 часа). Изучения нового поклона.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.2.3 Тема «Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства» - 26 часов

Практика (26 часов).

- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4
- Знакомство с музыкальным материалом постановки
- Создание сценического образа
- Изучение танцевальных движений
- Соединение движений в танцевальные комбинации
- Разводка танцевальных комбинаций в рисунках
- Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах
- Отработка элементов
- Работа над музыкальностью
- Развитие пластичности
- Синхронность в исполнении
- Работа над техникой исполнения
- Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
- Выразительность и эмоциональность исполнения

Форма контроля. Предметная проба. Педагогическое наблюдение.

VI. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа

Практика (2 часа). Повторение пройденного материала. Выступление перед родителями.

Форма контроля. Опрос, диагностика.

1.3.11 Содержание учебного плана 3 года обучения

I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение нового поклона. Правила поведения на занятиях хореографией. Вводный инструктаж по пожарной безопасности, технике безопасности. Антитеррористическая защищенность.

Форма контроля. Стартовая диагностика (приложение).

II БЛОК 2. ГИМНАСТИКА – 58 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

2.1.1 Тема «Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису» - 2 часа

Теория (2 часа). Комплекс партерной гимнастики выполняется на гимнастических ковриках. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционным классическому и народно-сценическому экзерсисам у станка, требующим высокого физического напряжения.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках) – 18 часов

2.2.1 Тема «Упражнения, укрепляющие мышцы спины» - 4 часа

Практика (4 часа). Упражнения «группировка», «карандаш».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.2 Тема «Упражнения, развивающие подъем стопы» - 2 часа

Практика (2 часа). Разворот стопы из VI позиции в I позицию.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.3 Тема «Упражнения, развивающие гибкость позвоночника» - 2 часа

Практика (2 часа). Упражнения «корзиночка», «полумостик», «мостик».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.4 Тема «Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса» - 2 часа

Практика (2 часа). «Плуг», «Уголок».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.5 Тема «Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов» - 2 часа

Практика (2 часа). Упражнения «неваляшка», «passe' с разворотом колена».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.6 Тема «Упражнения, развивающие выворотность ног» - 2 часа

Практика (2 часа). «Лягушка» во всех положениях, «Солнышко».

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.7 Тема «Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага» - 4 часа

Практика (4 часа). «Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов» - 38 часов

2.3.1 Тема «Упражнения для развития шеи и плечевого пояса» - 6 часов

Практика (6 часов).

- Повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево».
- Наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево».
- Круговые движения головой по кругу и целому кругу.
- Поднимание и опускание плеч.
- Поочередное поднимание и опускание плеч.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.2 Тема «Упражнения для развития плечевого сустава и рук» - 10 часов

Практика (10 часов).

- Разведение рук в стороны.
- Подъёмы рук вперёд нависоту 90°.
- Отведение рук назад.
- Подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны.
- Подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд.
- Сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны.
- Сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд.

- Сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад.
- Сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз; вперёд – в стороны – назад.
- Сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд – вверх–назад.
- Вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении.
- Вращения кистями во II позиции.
- Вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.3 Тема «Упражнения на развитие поясничного пояса» - 2 часа

Практика (2 часа).

- Перегибы корпуса назад.
- Повороты корпуса вокруг вертикальной оси.
- Круговые движения корпуса.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.4 Тема «Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног» - 20 часов

Практика (20 часов).

- Отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием.
- Отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием.
- Отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием.
- Отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием.
- Отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием.
- Подъёмы согнутой в колене ноги в сторону.
- Отведение ноги назад на носок с полуприседанием.
- Отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук; каблук – позиция.
- Отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием.
- Назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция.
- Отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием.
- Прыжки на одной ноге (не более 4-х раз).
- Прыжки на двух ногах с переменой позиций (напр. чередование VI и II позиций).
- Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок.
- Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук.
- Подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной.
- Поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой.
- Бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

Форма контроля. Предметная проба.

III БЛОК 2. РИТМИКА – 36 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 8 часов

3.1.1 Тема «Строение музыкального произведения» - 2 часа

Теория (2 часа). Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения.

Форма контроля. Опрос.

3.1.2 Тема «Понятия: вступление, части, музыкальная фраза» - 2 часа

Теория (2 часа). Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

Форма контроля. Опрос.

3.1.3 Тема «Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Маршевая и танцевальная музыка» - 2 часа

Теория (1 час). Маршевая и танцевальная музыка.

Практика (1 час). Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

Форма контроля. Опрос, предметная проба.

3.1.4 Тема «Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа» - 2 часа

Теория (1 час). Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

Практика (1 час). Импровизация.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Музыкально-ритмические игры – 28 часов

3.2.1 Тема «Упражнения, игры и метр» - 4 часа

Практика (4 часа). Сильные доли и такт. Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах ($2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$) и упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.2.2 Тема «Упражнения, игры и фразировка» - 8 часов

Практика (8 часов).

- Соотношение характеров музыки и движения (размеры $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$).
- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.размеры $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$).
- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз.размеры $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$).
- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз.размеры $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$).

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.2.3 Тема «Упражнения, игры и темп» - 8 часов

Практика (8 часов).

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы.
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки.
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.
- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.2.4 Тема «Упражнения, игры и динамика» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3.2.5 Тема «Упражнения, игры и характер музыкального произведения» - 4 часа

Практика (4 часа). Музыкально-дидактическая игра «Определи характер музыки».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

IV БЛОК 3. ТАНЕЦ – 46 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

4.1.1 Тема «Музыкально-хореографическая, образная выразительность» - 2 часа

Теория (2 часа). Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

Форма контроля. Опрос, анализ.

Раздел 2. Ориентационно-пространственные упражнения – 10 часов

4.2.1 Тема «Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных-плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»)» - 10 часов

Практика (10 часов).

- Изучение многоплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных): 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»); 2 вертикальные колонны; 2 горизонтальные колонны

- Изучение объёмных многоплановых рисунков и фигур: 2 круга; «круг в круге»; 2 «цепочки»

- Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые: из линейных в линейные, из шеренги в 2 шеренги, из шеренги в 2 колонны, из колонны в 2 шеренги», из колонны в 2 колонны

- Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки»

- Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Танцевальные элементы – 34 часа

4.3.1 Тема «Танцевальные шаги и ходы» - 14 часов

Практика (14 часов).

- Скользящий шаг (pas glisse').
- Па польки вперед и боковое
- Pas chasse' вперёд, назад
- Русский переменный ход
- Русский дробный ход (по 1/8)
- Танцевальные шаги и ходы: в ритме полонеза.
- Танцевальные шаги и ходы: в ритме польки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.3.2 Тема «Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4» - 2 часа

Практика (2 часа). Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4.3.3 Тема «Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства» - 18 часов

Практика (18 часов).

- Актерское мастерство и импровизация.
- Упражнения для сплочения коллектива.
- Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности.
- Разучивание постановки. Знакомство с музыкой.
- Разучивание танцевальных связок постановки.
- Построение рисунков постановки.
- Работа над танцевальными образами постановки.
- Работа над манерой исполнения постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

V ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа

Практика (2 часа). Повторение пройденного материала. Выступление перед родителями.

Форма контроля. Опрос, диагностика.

1.3.12 Содержание учебного плана 4 года обучения

I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 4 часа

Теория (2 часа). Правила поведения на занятиях хореографией. Вводный инструктаж по пожарной безопасности, технике безопасности. Антитеррористическая защищенность.

Практика (2 часа). Изучение нового поклона. Расстановка по залу.

Форма контроля. Стартовая диагностика (приложение).

II БЛОК 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – 90 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 8 часов

2.1.1 Тема «Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических ras» - 2 часа

Теория (2 часа). Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических ras.

Форма контроля. Опрос.

2.1.2 Тема «Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца» - 6 часов

Теория (3 часа). Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.

Практика (3 часа). Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис у станка – 46 часов

2.2.1 Тема «Постановка корпуса» - 4 часа

Практика (4 часа). Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.2 Тема «Позиции ног: I, III, II, V» - 2 часа

Практика (2 часа). Позиции ног: I, III, II, V.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.3 Тема «Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции» - 4 часа

Практика (4 часа). Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.4 Тема «Разучивание элементов классического танца у станка» - 36 часов

Практика (36 часов).

- Demi-pliés. Изучается лицом к станку в IIIII позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (почетвертикруга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторонувперед. Затем назад в сторону, в сторонуназад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

- Battement passé par terre. Изучаетсяиз I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

- Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

- Положения ноги surlescou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

- Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Battements relevés lents на 45о. . Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала – 12 часов

2.3.1 Тема «Постановка корпуса» - 2 часа

Практика (2 часа). Повторение элементов темы «Постановка корпуса» (в выворотных позициях).

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.2 Тема «Позиции ног: I, III, II, V» - 4 часа

Практика (4 часа). Повторение элементов темы «Позиции ног: I, II, III, V» изученные в упражнениях у станка.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.3 Тема «Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции» - 2 часа

Практика (2 часа). Повторение элементов темы «Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции», изученные в упражнениях у станка.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.4 Тема «Разучивание элементов классического танца на середине зала» - 4 часа

Практика (4 часа). Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов раздела 2.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 4. Allegro – 24 часа

2.4.1 Тема «Temps levés sautés» - 6 часов

Практика (6 часов). Tempslevéssautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

2.4.2 Тема «Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала» - 18 часов

Практика (18 часов).

- Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

- Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

- Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

Форма контроля. Предметная проба.

III БЛОК 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ – 16 часов

Раздел 1. Теория дисциплины - 2 часа

3.1.1 Тема «Особенности танцев XVIII века» - 2 часа

Теория (2 часа). Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 14 часов

3.2.1 Тема «Элементы танцев XVIII века. Поклоны и реверанс» - 4 часа

Практика (2 часа). Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков).

Форма контроля. Предметная проба.

3.2.2 Тема «Простейшие формы pas chassé» - 4 часа

Практика (4 часа). Стань в V позицию, правая нога впереди, demi-plié, прыжок наверх, правая нога вынимается на II позицию на 45° (делается sissonne tombee направо), но более проходящим движением, чем принято, левая подтягивается, скользя к правой, ноги соединяются в воздухе прыжком вертикально в V позиции с захваченными пальцами.

Форма контроля. Предметная проба.

3.2.3 Тема «Галоп по VI и по III свободной позициям» - 2 часа

Практика (2 часа). Галоп по VI и по III свободной позициям.

Форма контроля. Предметная проба.

3.2.4 Тема «Pas de grasse» - 4 часа

Практика (4 часа). Pas de grasse. 4 фигуры.

Форма контроля. Предметная проба.

IV БЛОК 4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – 42 часа

Раздел 1. Теория дисциплины - 2 часа

4.1.1 Тема «Народный танец как вид хореографического искусства» - 2 часа

Теория (2 часа). Народный танец как вид хореографического искусства.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 40 часов

4.2.1 Тема «Русский танец» - 10 часов

Практика (10 часов).

- Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые).
- Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке.
- Платочек в русском танце. Положения рук в паре.
- Положения корпуса и головы.
- Подготовка к началу движения.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.2 Тема «Элементарные ходы и проходки» - 8 часов

Практика (8 часов).

- Основной шаг – с продвижением назад.
- Основной шаг с притопом – с продвижением назад.
- Основной шаг с проскальзывающим притопом.
- Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.
- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.3 Тема «Бег, подскоки» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).
- Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.4 Тема «Гармошка», «Ёлочка» - 2 часа

Практика (2 часа).

- «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
- «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.
- «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
- «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.5 Тема «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом» - 2 часа

Практика (2 часа). «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.
Форма контроля. Предметная проба.

4.2.6 Тема «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом» - 2 часа

Практика (2 часа). «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом».
Форма контроля. Предметная проба.

4.2.7 Тема «Дробные выстукивания» - 4 часа

Практика (4 часа).

- Удары полупальцами.
- Удары каблуком.
- Двойные притопы.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.8 Тема «Хлопки» - 2 часа

Практика (2 часа). Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.9 Тема «Присядки, прыжки и трюки» - 6 часов

Практика (6 часов).

- «Мячик» на полуприседании.
- «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
- «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка).
- Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

Форма контроля. Предметная проба.

V БЛОК 5. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ – 12 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

5.1.1 Тема «История возникновения современного танца» - 2 часа

Теория (2 часа). История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине – 10 часов

5.2.1 Тема «Техника изоляции» - 2 часа

Практика (2 часа). Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.2 Тема «Основные шаги» - 2 часа

Практика (2 часа). Основные шаги

- приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса
- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса

- подъем на носки, разворот стоп «краб»

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.3 Тема «Основные движения корпуса» - 2 часа

Практика (2 часа). Основные движения корпусом. Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.4 Тема «Прыжки» - 2 часа

Практика (2 часа). Прыжки

- прыжки на месте
- прыжки вперед – назад
- прыжки вправо-влево
- прыжки «крестом»
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.5 Тема «Танцевальная комбинация» - 2 часа

Практика (2 часа). Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

Форма контроля. Предметная проба.

VI БЛОК 6. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ – 18 часов

Раздел 1. Теория дисциплины - 2 часа

6.1.1 Тема «История возникновения джазового танца» - 2 часа

Теория (2 часа). История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис у станка - 4 часа

6.2.1 Тема «Изучение основных позиций рук» - 1 час

Практика (1 час). Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazzhand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями.

Форма контроля. Предметная проба.

6.2.2 Тема «Изучение основных позиций ног» - 1 час

Практика (1 час). Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

Форма контроля. Предметная проба.

6.2.3 Тема «Изучение элементов джазового танца» - 2 часа

Практика (2 часа).

- Plie. Движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

– Battementtendu. Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых выполняется. Изучается по Iout-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала

– Passé. Рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала – 14 часов

6.3.1 Тема «Основные положения корпуса в джазовом танце» - 6 часов

Практика (6 часов). Основные положения корпуса в джазовом танце

– Rolldown – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

– Rollup – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

– Flatback – наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

– Deepbodybend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flatback, По мере освоения выполняется в сочетании с plie.

Форма контроля. Предметная проба.

6.3.2 Тема «Прыжки» - 6 часов

Практика (6 часов). Прыжки:

– jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

– hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

– leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

Форма контроля. Предметная проба.

6.3.3 Тема «Вращения» - 4 часа

Практика (4 часа). Вращения: поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

Форма контроля. Предметная проба.

VII БЛОК 7. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА – 30 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

7.1.1 Тема «Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки» – 2 часа

Теория (2 часа). Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 24 часа

7.2.1 Тема «Создание сценического образа» – 2 часа

Практика (2 часа). Создание сценического образа постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.2 Тема «Изучение танцевальных движений» – 2 часа

Практика (2 часа). Изучение танцевальных движений постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.3 Тема «Соединение движений в танцевальные композиции» – 4 часа

Практика (4 часа). Соединение движений в танцевальные композиции постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.4 Тема «Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах» – 2 часа

Практика (2 часа). Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.5 Тема «Отработка элементов» – 2 часа

Практика (2 часа). Отработка элементов постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.6 Тема «Работа над музыкальностью» – 2 часа

Практика (2 часа). Работа над музыкальностью постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.7 Тема «Развитие пластичности» – 2 часа

Практика (2 часа). Развитие пластичности постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.8 Тема «Синхронность в исполнении» – 2 часа

Практика (2 часа). Синхронность в исполнении постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.9 Тема «Работа над техникой танца» – 2 часа

Практика (2 часа). Работа над техникой танца.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.10 Тема «Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений» – 2 часа

Практика (2 часа). Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.11 Тема «Выразительность и эмоциональность исполнения» – 2 часа

Практика (2 часа). Выразительность и эмоциональность исполнения постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Интегрированные технологии - 4 часа

7.3.1 Тема «Изучение основ музыкальной грамоты» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ музыкальной грамоты.

Форма контроля. Опрос.

7.3.2 Тема «Изучение основ актерского мастерства» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ актерского мастерства.

Форма контроля. Опрос.

VIII ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика (2 часа). Повторение пройденного материала. Выступление перед родителями.

Форма контроля. Опрос, итоговая диагностика.

1.3.13 Содержание учебного плана 5 года обучения

I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа

Теория (1 час). Правила поведения на занятиях хореографией. Вводный инструктаж по пожарной безопасности, технике безопасности. Антитеррористическая защищенность.

Практика (1 час). Изучение нового поклона.

Форма контроля. Стартовая диагностика (приложение).

II БЛОК 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – 60 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 4 часа

2.1.1 Тема «Русская школа классического танца» - 2 часа

Теория (2 часа). Становление русской школы классического танца.

Форма контроля. Опрос.

2.1.2 Тема «Отличительные черты русского классического балета и его школы» - 2 часа

Теория (2 часа). Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис у станка – 42 часа

2.2.1 Тема «Подготовительные движения рук(и)» - 2 часа

Практика (2 часа). Подготовительные движения рук(и) – préparations.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.2 Тема «Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда» - 2 часа

Практика (2 часа). Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.3 Тема «Координация ног, рук и головы в движении» - 2 часа

Практика (2 часа). Координация ног, рук и головы в движении – tempsrelevé par terre.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.4 Тема «Разучивание элементов классического танца у станка» - 36 часов

Практика (36 часов). В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой, и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

– Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (coudepied), икры и колена.

– Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.

– Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).

- Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus снажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,
- Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- 1-e port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала – 6 часов

2.3.1 Тема «Подготовительные движения рук(и)» - 2 часа

Практика (2 часа). Подготовительные движения рук(и) – préparations.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.2 Тема «Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда» - 1 час

Практика (1 час). Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.3 Тема «Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.» - 1 час

Практика (1 час). Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.4 Тема «Понятие épaulement» - 2 часа

Практика (2 часа). Épaulement. Épaulement croisé (с ногой на полу), épaulement effacé (с ногой на полу).

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 4. Allegro – 8 часов

2.4.1 Тема «Прыжки – с двух ног на две» - 8 часов

Практика (8 часов).

– Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (tempslevé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

– Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

– Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

Форма контроля. Предметная проба.

III БЛОК 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ – 12 часов

1 Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

3.1.1 Тема «Особенности танцев XIX века» - 2 часа

Теория (2 часа). Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически.

Форма контроля. Опрос.

2 Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 10 часов

3.2.1 Тема «Исполнение простейших композиций» - 2 часа

Практика (4 часа). Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на четвертом году обучения.

Форма контроля. Предметная проба.

3.2.2 Тема «Изучение элементов танцев XIX века» - 6 часа

Практика (2 часа). Изучение элементов танцев XIX века:

- положений рук, корпуса и головы;
- движений:
- pas de basque (сценический);
- pas glissé;
- pas chassé (усложнение форм, изученных в классе).

Форма контроля. Предметная проба.

3.2.3 Тема «Разучивание танцев XIX века» - 2 часа

Практика (2 часа). Разучивание танцев XIX века:

- полонез;
- экосез.

Форма контроля. Предметная проба.

IV БЛОК 4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – 22 часов

1 Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

4.1.1 Тема «Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем» - 2 часа

Теория (2 часа). Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

Форма контроля. Опрос.

2 Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 20 часов.

4.2.1 Тема «Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 4 года обучения» - 1 час.

Практика (1 час). Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.2 Тема «Усложнение пройденных элементов» - 1 час

Практика (1 час). Усложнение пройденных элементов. Ускорение темпа.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.3 Тема «Бег, подскоки, галоп, полька» - 6 часов.

Практика (6 часов). Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением. Галоп. Подготовка к польке по III позиции.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.4 Тема ««Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки»» - 10 часов

Практика (10 часов).

- Припадания, «маятник», «подбивки», «ковырялочки».
- «Припадание» по VI позиции.
- «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
- «Припляс» (pasdebasque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
- «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
- «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.5 Тема «Подготовка к «верёвочке»» - 2 часа

Практика (2 часа). Подготовка к «верёвочке».

Форма контроля. Предметная проба.

V БЛОК 5. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ – 20 часов

1 Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

5.1.1 Тема «Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус» - 2 часа

Теория (2 часа). Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.

Форма контроля. Опрос.

2 Раздел 2. Экзерсис на середине – 18 часов

5.2.1 Тема «Повторение пройденного материала» - 4 часа

Практика (4 часа). Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.2 Тема «Изучение новых танцевальных элементов» - 8 часов

Практика (8 часов). Изучение новых танцевальных элементов.

- слайд из стороны в сторону
- слайд вперед назад
- кик-степ-степ
- кик слайд в сторону

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.3 Тема «Изучение танцевальных элементов в стиле хаус» - 6 часов

Практика (6 часов). Изучение танцевальных элементов в стиле хаус.

- основные шаги
- Прыжки

Форма контроля. Предметная проба.

VI БЛОК 6. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ – 42 часа

1 Раздел 1. Теория дисциплины - 2 часа

6.1.1 Тема «Стили джазового танца» - 2 часа

Теория (2 часа). Стили джазового танца. Их отличительные особенности.

Форма контроля. Опрос.

2 Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 40 часов

6.2.1 Тема «Повторение пройденного материала» - 8 часов

Практика (8 часов). Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения.

- Plie – небольшая комбинация на plie изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Battementtendu – маленькая комбинация на battementtendu изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.

Форма контроля. Предметная проба.

6.2.2 Тема «Изучение новых джазовых элементов» - 10 часов

Практика (10 часов). Изучение новых джазовых элементов.

- Battementjeté – маленькая комбинация на battementjeté изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Rond de jambe par terre – маленькая комбинация на ronddejambeparterre изучается на середине зала с переводом рук из позиции в позицию.
- Relevé на 45° – подъем рабочей ноги, не сгибая колена. Изучается сначала у станка, а затем на середине зала.
- Grandbattementjete
- Grandbattement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Сначала изучается в чистом виде, затем добавляются шаги.

Техника изоляции. В период 5 года обучения отдельные движения 1го центра группируются в небольшие комбинации с простым ритмом. По мере освоения можно координировать движения 2х центров, например, соединять с шагами.

Форма контроля. Предметная проба.

6.2.3 Тема «Вращения» - 6 часов

Практика (6 часов). Вращения:

- chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.
- preparation к пируэтам – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé.
- Пируэты - вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

Форма контроля. Предметная проба.

6.2.4 Тема «Шаги» - 6 часов

Практика (6 часов). Шаги:

- pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demiplié, изучается с передвижением по залу.
- sidewalk – передвижение боком. Изучается также с передвижением по залу в разделе Кросс.

Форма контроля. Предметная проба.

6.2.5 Тема «Прыжки» - 10 часов

Практика (10 часов). Прыжки:

- jump – прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».
- hop-passé с руками во 2 и 3 позиции –изучаем сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé. По мере освоения добавляем спираль в корпусе.
- hop с ногой на 45° в стороне.

Форма контроля. Предметная проба.

VII БЛОК 7. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА – 56 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

7.1.1 Тема «Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке» – 4 часа

Теория (2 часа). Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.

Форма контроля. Опрос.

7.1.2 Тема «Знакомство с музыкальным материалом постановки» – 2 часа

Теория (2 часа). Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 24 часа

7.2.1 Тема «Создание сценического образа» – 2 часа

Практика (2 часа). Создание сценического образа постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.2 Тема «Изучение танцевальных движений» –4 часа

Практика (4 часа). Изучение танцевальных движений постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.3 Тема «Соединение движений в танцевальные композиции» – 4 часа

Практика (4 часа). Соединение движений в танцевальные композиции постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.4 Тема «Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах» – 4 часа

Практика (4 часа). Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.5 Тема «Отработка элементов» – 4 часа

Практика (4 часа). Отработка элементов постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.6 Тема «Работа над музыкальностью» – 4 часа

Практика (4 часа). Работа над музыкальностью постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.7 Тема «Развитие пластичности» – 4 часа

Практика (4 часа). Развитие пластичности постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.8 Тема «Синхронность в исполнении» – 4 часа

Практика (4 часа). Синхронность в исполнении постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.9 Тема «Работа над техникой танца» – 4 часа

Практика (4 часа). Работа над техникой танца.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.10 Тема «Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений» – 4 часа

Практика (4 часа). Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.11 Тема «Выразительность и эмоциональность исполнения» – 4 часа

Практика (4 часа). Выразительность и эмоциональность исполнения постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Интегрированные технологии - 4 часа

7.3.1 Тема «Изучение основ музыкальной грамоты» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ музыкальной грамоты.

Форма контроля. Опрос.

7.3.2 Тема «Изучение основ актерского мастерства» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ актерского мастерства.

Форма контроля. Опрос.

7.3.2 Тема «Изучение основ правильного дыхания» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ правильного дыхания.

Форма контроля. Опрос.

7.3.2 Тема «Ознакомление с анатомическим строением тела» – 2 часа

Теория (2 часа). Ознакомление с анатомическим строением тела.

Форма контроля. Опрос.

VIII ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика (2 часа). Повторение пройденного материала. Выступление перед родителями.

Форма контроля. Опрос, итоговая диагностика.

1.3.14 Содержание учебного плана 6 года обучения

I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа

Теория (1 час). Правила поведения на занятиях хореографией. Вводный инструктаж по пожарной безопасности, технике безопасности. Антитеррористическая защищенность.
Практика (1 час). Изучение нового поклона.
Форма контроля. Стартовая диагностика (приложение).

II БЛОК 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – 60 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 6 часов.

2.1.1 Тема «Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе» - 4 часа

Теория (4 часа). Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе.

Форма контроля. Опрос.

2.1.2 Тема «Роль элементарного adagio в уроке» - 2 часа

Теория (2 часа). Роль элементарного adagio в уроке.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис у станка – 26 часов

2.2.1 Тема «Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног» - 4 часа

Практика (4 часа). Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.2 Тема «Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 4-5 годов обучения» - 4 часа

Практика (4 часа). Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в 4-5 классах.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.3 Тема «Разучивание элементов классического танца у станка» - 18 часов

Практика (18 часов).

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- Petits battements sur le cou-de-pieds. Изучается сначала с равномерным переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements doubles frappés. Изучается в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Doubles battements fondus. Изучается на всей стопе в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 или 3/4 – 4 такта на каждое движение.
- Battements relevés lents на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт
- Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

- Battemenst développés. Изучается в сторону и вперёд. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battementstendusjetéspiqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Grands pliés в I, II, V позициях (боком к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Pas tombé. Изучается на месте (работающая нога в положении sur le sou-de-pieds). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas courré. Изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas de bourrée simple. Изучается как с переменной ног, так и без перемены ног (по выбору педагога-хореографа). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- 3-е port de bras. Port de bras изучается в учебной форме и в сочетании с различными упражнениями (во 2-ом полугодии, например, в заключении rond de jambe par terre). Музыкальный размер 4/4 – 4 такта на каждое движение или 16 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 2 такта или 8 тактов.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала – 24 часа

2.3.1 Тема «Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов» - 2 часа

Практика (2 часа). Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.2 Тема «Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала» - 2 часа

Практика (2 часа). Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.3 Тема «Ускорения темпа исполнения танцевальных движений» - 2 часа

Практика (2 часа). Ускорения темпа исполнения танцевальных движений.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.4 Тема «Разучивание элементов классического танца на середине зала» - 18 часов

Практика (18 часов). Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период IV и V годов обучения. Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.

- Позы *croisée, effacée, écartée* вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
- *Port de bras*: 2-е, 3-е.
- 1, 2, 3 *arabesques* носком в пол.
- *Tempslié par terre*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4. По мере усвоения, чаще всего во 2-м полугодии, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).
- *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
- *Battements tendus* в позах *croisée, effacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- *Battements tendus* с *demi-pliés* во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battements tendus jetés* в позах *croisée, effacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements fondus* в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements fondus* в позах *croisée, effacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- *Battements frappés* в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battements frappés* в позах *croisée, effacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- *Battements relevés lents* на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах *croisée, effacée* – во втором полугодии.
- *Grands battements jetés* из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт.
- *Grands battements jetés* в больших позах *croisée, effacée*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- *Rond de jambe en l'air*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Grands pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- *Battements développés* в сторону, вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- *Battements tendus* из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- *Battements tendus* с *demi-pliés* из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- *Battements tendus jetés* с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4 такт.

- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battementstendusjetéspiqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas courré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pasdebourréesimple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 4. Allegro – 6 часов

2.4.1 Тема «Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках» - 2 часа

Практика (2 часа). Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.

Форма контроля. Предметная проба.

2.4.2 Тема «Changement de pied» - 2 часа

Практика (2 часа). Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

Форма контроля. Предметная проба.

2.4.3 Тема «Pas échappé во II позицию» - 2 часа

Практика (2 часа). Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

Форма контроля. Предметная проба.

III БЛОК 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ – 12 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

3.1.1 Тема «Особенности танцев XVII-XIX веков» - 2 часа

Теория (2 часа). Танцы XVII-XIX веков. Факторы, влияющие на разницу стиля, характера танцевальных движений.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 10 часов

3.2.1 Тема «Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 5 года обучения» - 10 часов

Практика (10 часов). Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, изученных в период 4 года обучения.

- Изучение нового материала.
- Paschassé (5 форм).
- Pas élevé.
- Pas польки – соло и в парах.
- Композиции из пройденных элементов.

Форма контроля. Предметная проба.

IV БЛОК 4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – 34 часа

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

4.1.1 Тема «Экзерсис у станка и его предназначение» - 2 часа

Теория (2 часа). Экзерсис у станка и его предназначение: общее развитие организма детей, развитие подвижности в суставах, укрепление связок. Повышение техники танца. Подготовка к восприятию движений на середине зала. Развитие выразительности и танцевальности.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала - 32 часа

4.2.1 Тема «Повторение и закрепление элементов русских танцев» - 2 часа

Практика (2 часа). Повторение и закрепление элементов русских и белорусских танцев.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.2 Тема «Положение рук в групповых танцах и фигурах» - 4 часа

Практика (4 часа). Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.3 Тема «Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад» - 2 часа

Практика (2 часа). Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.4 Тема «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки» - 24 часа

Практика (24 часа). «Припадания», «подбивки».

- «Припадание» по III позиции (на месте, с продвижением в сторону вперед)
- Балансе (balancé) как разновидность припадания (вперед – назад)
- «Подбивка» вытянутой в колене и подъеме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперед.
- «Подбивка» вытянутой в колене и сокращённой в «Ковырялочка» с подскоком – с паузой и без неё. «Ковырялочка» с различными окончаниями.
- одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом с поочерёдной сменой ног;
- сочетании с балансе (balancé) вперед и назад, с «приплясом» (pasdebasque), с «маятником», с «подбивкой», с «ковырялочкой

Дробные выстукивания.

- Притоп с подскоком.
- «Печатка» (одновременный притоп двумя ногами) в координации с руками, корпусом, головой.

- Тройные притопы («семейная дробь», калужские выстукивания...).
- Двойная дробь с подскоком.
- Двойная дробь с подскоком и двумя переступаниями.
- Дробь «в три ножки» («трилистник»).
- Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
- Дробь «хромого» (трёхдольная).
- «Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
- «Ключ» одинарный.

Присядки, прыжки и трюки.

- Присядка с выносом ноги вперёд на ребро каблука (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
- Присядка с выносом ноги в сторону на каблук (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании) – на месте.
- «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка»).
- «Разноимённая разножка» вперед-назад (на каблук и полупальцы).
- «Гусиный шаг»
- «Ползунок» – вперёд.
- «Закладка» на месте.
- Перевороты через голову.
- «Лягушка».
- Малые и большие прыжки на двух ногах – с вытянутыми и «поджатыми» ногами.
- Прыжки на одной ноге.
- Прыжок по I свободной позиции с двух ног на две с одновременным подниманием согнутой в колене работающей ноги вперёд.
- «Колесо».

Форма контроля. Предметная проба.

V БЛОК 5. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ – 54 часа

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

5.1.1 Тема «Стили джазового танца. Модерн-джаз» - 2 часа

Теория (2 часа). Стили джазового танца. Модерн-джаз. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине – 36 часов.

5.2.1 Тема «Повторение пройденного материала» - 6 часов

Практика (6 часов). Повторение пройденного материала.

- Plie. К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиралями в корпусе.
- Battementtendu. К комбинации на battementtendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.
- Battement jeté. К комбинации на battementjeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.
- Rond de jambe par terre. К комбинации на ronddejambeparterre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.2 Тема «Изучение новых джазовых элементов» - 10 часов

Практика (10 часов). Изучение новых джазовых элементов.

- Relevé lent на 90°. Изучение движения на данном этапе только у станка.
- Техника изоляции. В период 6 года обучения комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.
- Flatback. Добавляется положение flatback на полупальцах, и в plie на полупальцах.
- «Восьмерка» рук. Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.3 Тема «Шаги» - 4 часа

Практика (4 часа). Шаги:

- grand battement. Grandbattement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. На третьем году обучения данное движение исполняется только вперед и в сторону. Усложняется исполнением grandbattement с подходом с прыжка.
- pasdebourre. В период 6 года обучения изучается pasdebourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.4 Тема «Прыжки» - 4 часа

Практика (4 часа). Прыжки:

- hor-passé с поджатой ногой. Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.
- hor с ногой на 90° в стороне. Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.5 Тема «Вращения» - 8 часов

Практика (8 часов). Вращения:

- twist во вращении. Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).
- Пируэт. Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.
- пируэт на Plie. Опорная нога во время вращения находится на Plie, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.5 Тема «Танцевальная комбинация» - 4 часа

Практика (4 часа). Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Знакомство с техникой модерн-джаз – 16 часов

5.3.1 Тема «Изучение основ модерн джаза» - 16 часов

Теория (2 часа). История развития модерн-джаз танца.

Практика (14 часов). Изучение основ модерн джаза.

- Rolldown / up. Rolldown – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника. Rollup – раскручивание корпуса снизу вверх по

одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

- Contraction / release. Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release– положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучаются движения сначала в партере, затем стоя.

- Swing- раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере.

- Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо.

- Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот.

- Прыжок с опорой на руку.

Форма контроля. Предметная проба.

VI БЛОК 6. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА – 52 часа

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

6.1.1 Тема «Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки» – 2 часа

Теория (2 часа). Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 38 часов

6.2.1 Тема «Создание сценического образа» – 2 часа

Практика (2 часа). Создание сценического образа постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6.2.2 Тема «Изучение танцевальных движений» – 4 часа

Практика (4 часа). Изучение танцевальных движений постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6.2.3 Тема «Соединение движений в танцевальные композиции» – 4 часа

Практика (4 часа). Соединение движений в танцевальные композиции постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6.2.4 Тема «Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах» – 4 часа

Практика (4 часа). Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6.2.5 Тема «Отработка элементов» – 2 часа

Практика (2 часа). Отработка элементов постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6.2.6 Тема «Работа над музыкальностью» – 4 часа

Практика (4 часа). Работа над музыкальностью постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6.2.7 Тема «Развитие пластичности» – 4 часа

Практика (4 часа). Развитие пластичности постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6.2.8 Тема «Синхронность в исполнении» – 4 часа

Практика (4 часа). Синхронность в исполнении постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6.2.9 Тема «Работа над техникой танца» – 4 часа

Практика (4 часа). Работа над техникой танца.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6.2.10 Тема «Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений» – 4 часа

Практика (4 часа). Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

6.2.11 Тема «Выразительность и эмоциональность исполнения» – 2 часа

Практика (2 часа). Выразительность и эмоциональность исполнения постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Интегрированные технологии - 10 часов

6.3.1 Тема «Изучение основ музыкальной грамоты» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ музыкальной грамоты.

Форма контроля. Опрос.

6.3.2 Тема «Изучение основ актерского мастерства» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ актерского мастерства.

Форма контроля. Опрос.

6.3.3 Тема «Изучение основ правильного дыхания» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ правильного дыхания.

Форма контроля. Опрос.

6.3.4 Тема «Ознакомление с анатомическим строением тела» – 2 часа

Теория (2 часа). Ознакомление с анатомическим строением тела.

Форма контроля. Опрос.

6.3.5 Тема «Основы самомассажа» – 2 часа

Теория (2 часа). Основы самомассажа.

Форма контроля. Опрос.

VII ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика (2 часа). Повторение пройденного материала. Выступление перед родителями.

Форма контроля. Опрос, итоговая диагностика.

1.3.15 Содержание учебного плана 7 года обучения

I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа

Теория (1 час). Правила поведения на занятиях хореографией. Вводный инструктаж по пожарной безопасности, технике безопасности. Антитеррористическая защищенность.

Практика (1 час). Изучение нового поклона.

Форма контроля. Стартовая диагностика (приложение).

II БЛОК 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – 60 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 4 часа

2.1.1 Тема «Место классического танца в искусстве хореографии» - 2 часа

Теория (2 часа). Система выразительных средств хореографического искусства, основанная на разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса, головы.

Форма контроля. Опрос.

2.1.2 Тема «Лексика классического танца и драматургия» - 2 часа

Практика (2 часа). Лексика классического танца и драматургия.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис у станка – 26 часов

2.2.1 Тема «Комбинирование элементов движений, освоенных в период 6 года обучения» - 2 часа

Практика (2 часа). Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 6 года обучения.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.2 Тема «Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка» - 4 часа

Практика (4 часа). Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.3 Тема «Разучивание элементов классического танца у станка» - 20 часов

Практика (20 часов).

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Petits battements sur le cou-de-pieds навсейстопесакцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Battements doubles frappés на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements frappés с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Doubles battements fondus навсейстопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grands battements jetés piqués в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое piqué.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Battements développés назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Flic вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
- Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Pasdebourréesimple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала – 24 часа

2.3.1 Тема «Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio» - 2 часа

Практика (2 часа). Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.2 Тема «Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца» - 2 часа

Практика (2 часа). Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.3 Тема «Разучивание элементов классического танца на середине зала» - 20 часов

Практика (20 часов).

- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus в позах écartée вперед и назад.
- Battements tendus jetés в позах écartée впереди назад.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 и 3/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battements fondus в позах écartée вперед и назад.
- Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах écartée вперед и назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grand battement jetés в больших позах écartée вперед и назад.

– Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

– Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.

– Pas couré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.

– Pas debourréesimple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

– 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

– Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 4. Allegro – 6 часов

2.4.1 Тема «Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги» - 6 часов

Практика (6 часов). Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

– Pas assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

– Pas glissade. Изучается с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

– Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один sissonne.

– Petit pas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Форма контроля. Предметная проба.

III БЛОК 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ – 10 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

3.1.1 Тема «Происхождение вальса. Виды вальсов» - 1 час

Теория (1 час). Происхождение вальса. Виды вальсов. Медленный вальс. Венский вальс.

Форма контроля. Опрос.

3.1.2 Тема «Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле» - 1 час

Теория (1 час). Место вальса в театральном (балетном и оперном) спектакле.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 8 часов

3.2.1 Тема «Вальс, как вид историко-бытового танца» - 8 часов

Практика (8 часов). Вальс, как вид историко-бытового танца.

– Pas вальса – соло.

– Pas вальса в парах.

– Композиции из пройденных элементов.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

IV БЛОК 4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – 42 часа

Раздел 1. Теория дисциплины – 4 часа

4.1.1 Тема «Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения» - 2 часа

Теория (2 часа). Знание предназначения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.

Форма контроля. Опрос.

4.1.2 Тема «Музыка и урок народно-сценического танца» - 2 часа

Теория (2 часа). Музыка и урок народно-сценического танца.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис у станка – 18 часов.

4.2.1 Тема «Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца» - 2 часа

Практика (2 часа). Экзерсис у станка в уроке народно-сценического танца.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.2 Тема «Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения» - 2 часа

Практика (2 часа). Постановка корпуса, рук и головы как основная задача обучения. Подготовительные движения рук. Из подготовительного положения рука кратчайшим путем кладется в положение «на талию», затем возвращается в исходное положение. Из подготовительного положения рука открываются через 1-ю позицию во 2-ю позицию и закрываются на талию, затем кратчайшим путем возвращается в исходное положение.

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.3 Тема «Разучивание элементов народно-сценического танца у станка» - 14 часов

Практика (14 часов).

- Полуприседание и полное приседание (demi et grand pliés): по I, II, IV, V позициям; плавные и резкие с переходом из позиции в позицию. «Змейка» (pastorillé) – одинарные и двойные повороты стопы.

- Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus)

- Маленькие броски (battements tendus jetés). Броски с акцентом «от себя» (начало движения «в такт»). Круговые движения ногой (rond de jambe) по полу. Подготовка (préparation) к упражнению. Круговые движения носком. Круговые движения носком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону. Круговые движения носком на полуприседании.

- Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные). Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – притоп.

- «Каблучное» в сочетании с «ковырялочкой». Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac). Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac). Мазки стопой «от себя – к себе».

- Подготовка к «веревочке» и «веревочка».

- Дробные выстукивания. Одинарный притоп. Двойной притоп. Переступания на всей стопе (1/2, 1/4, 1/8 долями).

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала – 20 часов

4.3.1 Тема «Повторение элементов 5,6 годов обучения» - 2 часа

Практика (2 часа). Повторение элементов 5,6 годов обучения.

Форма контроля. Предметная проба.

4.3.2 Тема «Изучение полуповоротов и поворотов при исполнении различных движений» - 18 часов

Практика (18 часов).

- Полуповороты: с полупальцев на полупальцы по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям; с полупальцев на полуприседание по V свободной и IV прямой (параллельной) позициям.
 - Ходы и проходки.
 - Повороты при исполнении «гармошки», «ёлочки», «припаданий», «маятника», «подбивок», «ковырялочек».
 - «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте. «Гармошка» с полуприседанием по I закрытой позиции в повороте.
 - «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах в повороте. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног в повороте.
 - «Припадание» по VI позиции в повороте. «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте в повороте. «Подбивка» вытянутой в колене подъёме работающей ноги – с продвижением в сторону и вперёд в повороте.
 - «Ковырялочка» без подскока в повороте на 90° – с паузой и без неё. «Ковырялочка» с подскоком в повороте на 90° – с паузой и без неё.
 - Повороты при исполнении «моталочек», «молоточков».
 - Повороты при исполнении дробных выстукиваний. «Дробная дорожка» в повороте. «Верёвочки».
 - Бег, подскоки, галоп, полька.
- Форма контроля.* Предметная проба.

V БЛОК 5. БРЕЙК – 24 часа

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

5.1.1 Тема «История возникновения танца брейк» - 1 час

Теория (1 час). История возникновения танца брейк.

Форма контроля. Опрос.

5.1.2 Тема «Особенности верхнего и нижнего брейка» - 1 час

Теория (1 час). Особенности верхнего и нижнего брейка.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Изучение основ верхнего брейка – 18 часов

5.2.1 Тема «Волна руками» - 4 часа

Практика (4 часа). Волна руками. Волна начинается от пальцев рук одной руки и заканчивается пальцами рук другой руки.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.2 Тема «Волна всем телом» - 6 часов

Практика (6 часов). Волна всем телом. Может исполняться, начиная с головы до ног и в обратном порядке.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.3 Тема «Техника изоляции» - 8 часов

Практика (8 часов). Техника изоляции. Сначала каждая часть тела работает отдельно, а затем соединяется работа нескольких центров одновременно.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Изучение основ нижнего брейка – 4 часа

5.3.1 Тема «Гусеница» - 4 часа

Практика (4 часа). «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.

Форма контроля. Предметная проба.

VI БЛОК 6. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ – 36 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

6.1.1 Тема «Особенности джазового танца» - 2 часа

Теория (2 часа). Особенности джазового танца.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 34 часа

6.2.1 Тема «Повторение пройденного материала» - 10 часов

Практика (10 часов). Повторение пройденного материала

– Plie. К комбинации на plie добавляется исполнение движения в сочетании со сменами уровня и ракурса.

– Battementtendu. К комбинации на battementtendu добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

– Battementjeté. К комбинации на battementjete добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

– Rond de jambe par terre. К комбинации на rond добавляется исполнение движения в сочетании с вращениями, сменами уровня и ракурса.

– Relevé lent на 90°. От исполнения движения у станка переходим к исполнению движения в разделе Адажио без опоры.

– Техника изоляции. В разделе Изоляция координируются движения сразу 2х или 3х центров, добавляется ритмический рисунок.

Форма контроля. Предметная проба.

6.2.2 Тема «Изучение новых танцевальных элементов» - 6 часов

Практика (6 часов). Изучение новых танцевальных элементов

– Passé entournent. Положение passé усложняется добавлением вращения во время исполнения движения.

– Arabesque – положение, в котором рабочая нога открывается назад на любую высоту. Аналогично методике классического танца изучение положения в джаз-танце начинается носком в пол. Изучается на середине зала.

– Développe в сторону. Développe – открытие рабочей ноги через passé. Изучается движение у станка, затем на середине зала. Движение выполняется в характере adagio. Для освоения оно является достаточно трудным, поэтому в этом периоде изучаем dévelope только в сторону. Отличие от классического варианта – исполнение данного движения по параллельным позициям.

Форма контроля.

6.2.3 Тема «Шаги» - 6 часов

Практика (6 часов). Шаги:

– grandbattement назад. На седьмом обучения изучается самый сложный вариант исполнения grandbattement – бросок ноги назад. Перед тем, как начать изучение данного движения, требуется предварительная подготовка для мышц спины. Изучается движение сначала у станка, затем на середине зала. Передвижение добавляется только после полного освоения движения. Следующий этап – соединение в одну комбинацию grandbattement вперед, в сторону и назад.

– grandbattement с пируэтом. Исполняется grandbattement вперед, затем пируэт с рабочей ногой на passé. Исполняется с передвижением по залу.

– Pasdebourre с прыжком. Триплет исполняется с прыжком jump с активным передвижением по залу.

Форма контроля. Предметная проба.

6.2.4 Тема «Прыжки» - 8 часов

Теория (8 часов). Прыжки:

– hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой - во время исполнения прыжка опорная нога сгибается в положение «у колена».

– leap в сторону с pasdebourre –сложный прыжок, во время взлета обе ноги максимально раскрываются и принимают в воздухе положение поперечный шпагат («веревочка»), а после приземления исполняется pasdebourre. Прыжок происходит с передвижением по залу.

Форма контроля. Предметная проба.

6.2.5 Тема «Вращения» - 4 часа

Практика (4 часа). Вращения:

– chainés в plie. Одна из модификаций вращения, характерная только джазовому танцу, вращение выполняется на plie.

– тур по 2 позиции со спиралью. Соединение тура со спиралью в корпусе. Исполняется без продвижения.

Форма контроля. Предметная проба.

VII БЛОК 7. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА – 40 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

7.1.1 Тема «Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке» – 1 час

Теория (1 час). Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Форма контроля. Опрос.

7.1.2 Тема «Знакомство с музыкальным материалом постановки» – 1 час

Теория (1 час). Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 32 часа

7.2.1 Тема «Создание сценического образа» – 2 часа

Практика (2 часа). Создание сценического образа постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.2 Тема «Изучение танцевальных движений» – 4 часа

Практика (4 часа). Изучение танцевальных движений постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.3 Тема «Соединение движений в танцевальные композиции» – 2 часа

Практика (2 часа). Соединение движений в танцевальные композиции постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.4 Тема «Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах» – 4 часа

Практика (4 часа). Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.5 Тема «Отработка элементов» – 2 часа

Практика (2 часа). Отработка элементов постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.6 Тема «Работа над музыкальностью» – 2 часа

Практика (2 часа). Работа над музыкальностью постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.7 Тема «Развитие пластичности» – 2 часа

Практика (2 часа). Развитие пластичности постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.8 Тема «Синхронность в исполнении» – 4 часа.

Практика (4 часа). Синхронность в исполнении постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.9 Тема «Работа над техникой танца» – 4 часа

Практика (4 часа). Работа над техникой танца.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.10 Тема «Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений» – 4 часа

Практика (4 часа). Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.2.11 Тема «Выразительность и эмоциональность исполнения» – 2 часа

Практика (2 часа). Выразительность и эмоциональность исполнения постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Интегрированные технологии - 4 часа

7.3.1 Тема «Изучение основ музыкальной грамоты» – 1 часа

Теория (1 час). Изучение основ музыкальной грамоты.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.3.2 Тема «Изучение основ актерского мастерства» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ актерского мастерства.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

7.3.3 Тема «Изучение основ правильного дыхания» – 1 час

Теория (1 час). Изучение основ правильного дыхания.

Форма контроля. Опрос.

7.3.4 Тема «Ознакомление с анатомическим строением тела» – 1 час

Теория (1 час). Ознакомление с анатомическим строением тела.

Форма контроля. Опрос.

7.3.5 Тема «Основы самомассажа» – 1 час

Теория (1 час). Основы самомассажа.

Форма контроля. Опрос.

VIII ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика (2 часа). Повторение пройденного материала. Выступление перед родителями.

Форма контроля. Опрос, итоговая диагностика.

1.3.16 Содержание учебного плана 8 года обучения

I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ – 2 часа

Теория (1 час). Правила поведения на занятиях хореографией. Вводный инструктаж по пожарной безопасности, технике безопасности. Антитеррористическая защищенность.

Практика (1 час). Изучение нового поклона.

Форма контроля. Стартовая диагностика (приложение).

II БЛОК 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – 58 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 4 часа

2.1.1 Тема «Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины)» - 2 часа

Теория (2 часа). Рисунок, лексика классического танца и актерское мастерство танцовщика (балерины).

Форма контроля. Опрос.

2.1.2 Тема «Музыкальность и классический танец» - 2 часа

Практика (2 часа). Музыкальность и классический танец. Исполнительский стиль, манера исполнения.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис у станка – 30 часов

2.2.1 Тема «Комбинирование элементов движений, освоенных в период 6,7 годов обучения» - 2 часа

Практика (2 часа). Комбинирование элементов движений, освоенных в период 6,7 годов обучения.

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.2 Тема «Введение в различные упражнения у станка поз *croisée, éffacée, écartée* вперед и назад» - 2 часа

Практика (2 часа). Введение в различные упражнения у станка поз *croisée, éffacée, écartée* вперед и назад

Форма контроля. Предметная проба.

2.2.3 Тема «Разучивание элементов классического танца у станка» - 26 часов

Практика (2 часа).

– Battements tendus с demi-pliés во II и IV позиции – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

– Grandspliés в I, II, III, V, IV позициях. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.

– Battements tendus jetés balanzoïr. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждый бросок, по мере усвоения – 1/4.

– Различные port de bras с работающей ногой, открытой на носок в сторону, вперед, назад (наклоны корпуса в сторону, вперед; перегибы корпуса назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

– Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение или 2 тактов – при музыкальном размере 3/4.

– Port de bras с rond de jambe par terre на plié (3 port de bras в растяжке) с rond de jambe par terre на plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements soutenus как сочетание упражнений battement retire sur le cou-de-pied et battement tendu plié soutenu. Изучается в сторону, вперед, назад носком в пол. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Battements fondus на 45° с чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 2 такта.
- Battements doubles fondus на 45° на полупальцах. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Petits battements sur le cou-de-pieds навсей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8 такт.
- Battements doubles frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements frappés на 30° с затактовым построением и чередованием: стопа – полупальцы (во втором полугодии – в маленьких позах). Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements relevés lents на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans навсей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, позднее – 1 такт.
- Temps relevés на 45° на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements développés passés. Изучается на всей стопе во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Demi-rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans навсей стопе. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, при музыкальном размере 3/4 – 8 тактов.
- Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 2/4.
- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.
- Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала – 16 часов

2.3.1 Тема «Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад» - 4 часа

Практика (4 часа). Введение в различные упражнения на середине зала поз croisée, éffacée, écartée вперед и назад.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.2 Тема «Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости» - 4 часа

Практика (4 часа). Выработка правильности и чистоты исполнения новых движений, развитие силы и выносливости.

Форма контроля. Предметная проба.

2.3.3 Тема «Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала» - 6 часов

Практика (6 часов). Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала.

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 4. Allegro – 8 часов

2.4.1 Тема «Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта» - 8 часов

Практика (8 часов). Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными прыжками как подготовка к высоким прыжкам. Увеличение в ряде прыжков высоты взлёта. Grand changements de pieds.

- Pas échappé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.

- Pas echappé в IV позицию (en face, позднее – в позах). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas assemblé – с открытием ноги вперед. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

- Pas assemblé – с открытием ноги в сторону и вперед. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Double pas assemblé. Изучается в сторону и вперед.

- Pas glissade – с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.

- Pas de basque вперед – сценическая форма. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.

- Petit pas de chat с броском ног вперед. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- Sissonne fermée. Изучается в направлении «вперед». En face. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

Форма контроля. Предметная проба.

III БЛОК 3. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ – 8 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

3.1.1 Тема «Композиции танцев на материале 5-7 годов обучения» - 2 часа

Теория (2 часа). Композиции танцев на материале 5-7 годов обучения.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 6 часов

3.2.1 Тема «Танцевальные этюды на основе изученного материала 5-7 годов обучения» - 6 часов

Практика (6 часов). Танцевальные этюды на основе изученного материала 5-7 годов обучения.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

IV БЛОК 4. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – 40 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

4.1.1 Тема «Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения» - 2 часа

Теория (2 часа). Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис у станка – 32 часа

4.2.1 Тема «Повторение ранее изученных упражнений у станка» - 2 часа

Практика (2 часа). Повторение ранее изученных упражнений у станка

Форма контроля. Предметная проба.

4.2.2 Тема «Изучение новых танцевальных элементов» - 30 часов

Практика (30 часов). Упражнения на развитие подвижности стопы (battemens tendus). Скольжение стопы работающей ноги по полу с работой пятки опорной ноги. Скольжение стопы работающей ноги по полу с переводом в невыворотное положение (с поворотом пятки).

- Маленькие броски (battemens tendus jetés).
- Круговые движения ногой (ronddejambe) по полу.
- Каблучные упражнения.
- Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
- Низкие развороты ноги (battemensfondus).
- Подготовка к «веревочке».
- Переводы работающей ноги из V позиции в VI и V позиции с поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно.
- «Верёвочка»: синкопированная одинарная на всей стопе; простая одинарная на всей стопе с притопом; простая одинарная на всей стопе с переступаниями; синкопированная одинарная на всей стопе с притопом; синкопированная одинарная на всей стопе с переступаниями.
- Медленные подъёмы ног (relevé lent) на 90°.
- Дробные выстукивания.
- Большие броски (grandbattemens) с вытянутой стопой. Начало движения – «в такт», по мере усвоения – «с затактом».
- Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac) с подскоком на опорной ноге. Высокие развороты ноги (grandbattemensfondus) с окончанием на 90°.
- Каблучные упражнения. Комбинирование дробных выстукиваний.
- Большие броски (grandbattemens):

Форма контроля. Предметная проба.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала – 6 часов

4.3.1 Тема «Повторение материала изученных в период 5-7 годов обучения» - 2 часа

Практика (2 часа). Повторение материала изученных в период 5-7 годов обучения.

Форма контроля. Предметная проба.

4.3.2 Тема «Вращения по диагонали и на месте» - 4 часа

Практика (4 часа). Вращения по диагонали и на месте.

Форма контроля. Предметная проба.

V БЛОК 5. ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ – 34 часа

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

5.1.1 Тема «Стили джазового танца. Афро-джаз» - 1 час

Теория (1 час). Стили джазового танца. Афро-джаз.

Форма контроля. Опрос.

5.1.2 Тема «Особенности афро-джаз танца» - 1 час

Теория (1 час). Особенности афро-джаз танца.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине – 32 часа

5.2.1 Тема «Повторение пройденного материала» - 6 часов

Практика (6 часов). Повторение пройденного материала.

– Plie

– В комбинации на plie усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

– Battementtendu и jeté. В комбинации на battementtendu и jete усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

– Rond de jambe par terre. В комбинации на rond усложняются переходы, смена уровня через падение. Движение накладывается на сложный ритмический рисунок.

– Техника изоляции. Группируются движения сразу нескольких центров и накладываются на сложный ритмический рисунок.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.2 Тема «Изучение новых танцевальных элементов» - 6 часов

Практика (6 часов). Изучение новых танцевальных элементов.

– Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене. Изучается положение сначала у станка, затем на середине зала.

– Arabesque на 45°. Положение, в котором рабочая нога открывается назад на высоту 45°. Исполняем движение на середине зала в разделе Адажио.

– Développe по всем направлениям. évelorre – открытие рабочей ноги через passé в любом направлении. Начинаем изучать движение у станка, затем на середине класса. Движение выполняется в характере adagio по выворотным и параллельным позициям.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.3 Тема «Смена уровней» - 6 часов

Практика (6 часов).

– Падение - движение, заимствованное из модерн-танца. Выполняется путем растяжения и расслабления мышц, фиксация на полу в положении «сидя» или «лежа».

– падение с вращением. Непосредственно во время падения происходит вращение. Фиксация в партере в положении «сидя» или «лежа».

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.4 Тема «Шаги» - 4 часа

Практика (4 часа). Комбинация grandbattement в сочетании с прыжком. Выполняется grandbattement вперед, в сторону и назад в одной комбинации в сочетании с прыжком. Данная комбинация требует внимательного отношения к форме исполнения как grandbattement, так и прыжка.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.5 Тема «Прыжки» - 6 часов

Практика (6 часов). Прыжки:

– grandpasdechat с передвижением. Grandpasdechat – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, ноги раскрываются максимально приемом développé и принимают в воздухе положение «шпагат».

– grandjeté с передвижением. Grandjeté – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону, ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение «шпагат». По мере освоения прыжок усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.

– jumpcattitude. Во время исполнения прыжка рабочая нога принимает положение attitude.

Форма контроля. Предметная проба.

5.2.6 Тема «Вращения» - 4 часа

Практика (4 часа). Вращения: chainés сочетание plié и без plié. Чередование вращений на прямых ногах, и в plié.

Форма контроля. Предметная проба.

VI БЛОК 6. ПАРТНЕРИНГ. ТРЮКИ – 6 часов

6.1 Тема «Изучение трюковых элементов в паре» - 6 часов

Практика (6 часов). Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера
- Перекидка через голову
- Колесо с опорой на ноги партнера
- Переворот через спину партнера
- Переворот через бедро партнера
- Вращение.

Форма контроля. Предметная проба.

VII БЛОК 7. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ – 10 часов

7.1 Тема «Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза» - 10 часов

Практика (10 часов).

- Отработка основных шагов: простой шаг, тройной шаг,

– Нарботка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.

– Пульсация торса.

– Выталкивающие и вращательные движения бедер.

– Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.

– Круговые и вертикальные смещения плеч.

– Работа рук: «круты», хлопки, вращения.

– Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

Форма контроля. Предметная проба.

VIII БЛОК 8. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА – 56 часов

Раздел 1. Теория дисциплины – 2 часа

8.1.1 Тема «Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки» – 2 часа

Теория (2 часа). Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Форма контроля. Опрос.

Раздел 2. Экзерсис на середине зала – 44 часа

8.2.1 Тема «Создание сценического образа» – 2 часа

Практика (2 часа). Создание сценического образа постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8.2.2 Тема «Изучение танцевальных движений» – 4 часа

Практика (4 часа). Изучение танцевальных движений постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8.2.3 Тема «Соединение движений в танцевальные композиции» – 4 часа

Практика (4 часа). Соединение движений в танцевальные композиции постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8.2.4 Тема «Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах» – 4 часа

Практика (4 часа). Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8.2.5 Тема «Отработка элементов» – 4 часа

Практика (4 часа). Отработка элементов постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8.2.6 Тема «Работа над музыкальностью» – 4 часа

Практика (4 часа). Работа над музыкальностью постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8.2.7 Тема «Развитие пластичности» – 4 часа

Практика (4 часа). Развитие пластичности постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8.2.8 Тема «Синхронность в исполнении» – 4 часа.

Практика (4 часа). Синхронность в исполнении постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8.2.9 Тема «Работа над техникой танца» – 6 часа

Практика (6 часа). Работа над техникой танца.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8.2.10 Тема «Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений» – 4 часа

Практика (4 часа). Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

8.2.11 Тема «Выразительность и эмоциональность исполнения» – 4 часа

Практика (4 часа). Выразительность и эмоциональность исполнения постановки.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Интегрированные технологии - 10 часов

8.3.1 Тема «Изучение основ музыкальной грамоты» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ музыкальной грамоты.

Форма контроля. Опрос.

8.3.2 Тема «Изучение основ актерского мастерства» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ актерского мастерства.

Форма контроля. Опрос.

8.3.3 Тема «Изучение основ правильного дыхания» – 2 часа

Теория (2 часа). Изучение основ правильного дыхания.

Форма контроля. Опрос.

8.3.4 Тема «Ознакомление с анатомическим строением тела» – 2 часа

Теория (2 часа). Ознакомление с анатомическим строением тела.

Форма контроля. Опрос.

8.3.5 Тема «Основы самомассажа» – 2 часа

Теория (2 часа). Основы самомассажа.

Форма контроля. Опрос.

IX ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика (2 часа). Повторение пройденного материала. Выступление перед родителями.

Форма контроля. Опрос, итоговая диагностика.

1.4 Планируемые результаты

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец – это маленькая жизнь» направлена на воспитание коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирование эмоциональной культуры общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, развивает физические способности каждого ребенка, а так же дает возможность самореализации в качестве постановщика.

Результаты освоения данной программы обучающимися отслеживаются на трех уровнях.

Личностный уровень			
1-3 год обучения	4-5 год обучения	6-8 год обучения	Методы и методики
сформированы: - общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми. - ответственность и добросовестное отношение к начатому делу. - чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. - общая культура личности, способная адаптироваться в	сформированы: - чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе. - чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу. - представления об организации постановочной и концертной деятельности. - бережное отношение к	Сформированы: - потребность в здоровом образе жизни. - культура поведения на сценической площадке. - любовь к хореографическому искусству. - чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе. - профессиональный	- опрос; - наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня

современном обществе.	концертным костюмам и атрибутике.	уровень культуры через концертную деятельность.	
Метапредметный уровень			
1-3 год обучения	4-5 год обучения	6-8 год обучения	Методы и методики
сформированы: - умения ориентирования в пространстве (знание точек класса) - самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога - интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов - навыки самостоятельной и творческой деятельности - умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы - развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству - навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.	сформированы: - представление об организации постановочной и концертной деятельности. - навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность. - навыки артистичности, эмоциональности и выразительности. - навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке. - навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.	сформированы: - физическая подготовка: сила, выносливость, ловкость. - навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе. - навыки работы с литературой. - навыки постановочной и концертной деятельности. - интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.	- контрольные задания; - педагогическое наблюдение; - импровизация - анализ

Предметный уровень			
1-3 год обучения	4-5 год обучения	6-8 год обучения	Методы и методики
сформированы: - навыки выполнения заданий по инструкции педагога. - правильная осанка и постановка корпуса при выполнении упражнений и движений. - навыки выполнения партерной гимнастики. - навыки выполнения простых акробатических упражнений. - знания позиций ног, рук, головы в классическом танце, и в танце джаз-модерн - знания простых прыжковым комбинациям. - умения согласовывать движения с музыкой. - навыки использования простейшей танцевальной терминологии на занятиях.	сформированы: - навыки выполнения экзерсиса классического танца у танцевального станка - навыки выполнения экзерсиса танца джаз-модерн на середине зала - умение переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой - навыки выполнения экзерсиса танца джаз-модерн у танцевального станка - навыки выполнения хореографической композиции - навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии; - организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).	сформированы: - навыки технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала. - навыки выполнения технически сложных тренировочных комбинаций в продвижении - навыки выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии). - навыки использования практических приемов артистического мастерства и сценической выразительности. - навыки выполнения хореографической композиции (сольный танец).	- участие в открытых занятиях; - вопросник по программе; - контрольное упражнение; - зачеты; - концерт; - предметная проба; - участие в мероприятиях - участие в конкурсах и фестивалях.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

- начало учебного года с 01 сентября,
- начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября,
- окончание учебного года – 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

2.1.1 Первый год обучения (1 подготовительная группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	04	9.00-9.30 9.40-10.10	Беседа	2	Вводное организационное занятие. Правила безопасного поведения на уроке хореографии	Танцевальный класс	Диагностика, опрос
2.		07	9.00-9.30 9.40-10.10	Беседа	2	Основные задачи гимнастики	Танцевальный класс	Опрос
3.		11	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие – игра	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Игра «Робот»	Танцевальный класс	Предметная проба
4.		14	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага	Танцевальный класс	Предметная проба
5.		18	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей и головы	Танцевальный класс	Предметная проба
6.		21	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Гимнастика для диафрагмы. Упражнения «кошечка», «нет-да»	Танцевальный класс	Предметная проба
7.		25	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения для развития эластичности стоп. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок»	Танцевальный класс	Предметная проба
8.		28	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Гимнастика для развития подвижности стоп и голеностопного сустава	Танцевальный класс	Предметная проба
9.	Октябрь	02	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие - игра	2	Упражнения для гибкости спины Портерная гимнастика. Упражнения «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка»	Танцевальный класс	Предметная проба
10.		05	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Портерная гимнастика. Упражнения «Корзиночка», «Колечко»	Танцевальный класс	Предметная проба

11.		09	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Портерная гимнастика. Гимнастика для мышц спины, «Мостик», «Березка»	Танцевальный класс	Предметная проба
12.		12	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Портерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц пресса и спины	Танцевальный класс	Предметная проба
13.		16	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Растяжка на полу (игровой стрейчинг)	Танцевальный класс	Предметная проба
14.		19	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-игра	2	Подготовка к растяжке. Танцевальная игра «Куклы»	Танцевальный класс	Предметная проба
15.		23	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Портерная гимнастика. Упражнения «Буратино», «Солнышко»	Танцевальный класс	Предметная проба
16.		26	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Портерная гимнастика. Упражнения «Бабочка», «Книжка»	Танцевальный класс	Предметная проба
17.		30	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-игра	2	Портерная гимнастика. Упражнение «Складочка». Игры «Сундучок», «Телефон»	Танцевальный класс	Предметная проба
18.	Ноябрь	02	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на координацию	Танцевальный класс	Предметная проба
19.		09	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на равновесие. «Ласточка»	Танцевальный класс	Предметная проба
20.		13	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Определение музыкального размера	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
21.		16	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Музыкальные размеры 2/4, 4/4	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
22.		20	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	22	Понятие о такте и затакте. Счет под музыку. Ритмические хлопки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
23.		23	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
24.		27	9.00-9.30	Занятие-	2	Контрастные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в	Танцевальный	Педагогическое наблюдение

			9.40-10.10	тренировка		соответствии с каждым темпом	класс	
25.		30	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Движение с ускорением, замедлением темпа	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
26.	Декабрь	04	9.00-9.30 9.40-10.10	Беседа	2	Понятия «мелодия», «поза», «движение»	Танцевальный класс	Опрос
27.		07	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие - игра	2	Ориентировка в пространстве. Игра «Как тебя зовут»	Танцевальный класс	Предметная проба
28.		11	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие - игра	2	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг	Танцевальный класс	Предметная проба
29.		14	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной, по одному и в парах	Танцевальный класс	Предметная проба
30.		18	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно	Танцевальный класс	Предметная проба
31.		21	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад	Танцевальный класс	Предметная проба
32.		25	9.00-9.30 9.40-10.10	Открытое занятие	2	«Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг	Танцевальный класс	Предметная проба
33.	Январь	11	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе	Танцевальный класс	Предметная проба
34.		15	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Исходные положения	Танцевальный класс	Предметная проба
35.		18	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы	Танцевальный класс	Предметная проба
36.		22	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Положение рук: перед собой, вверх, вниз, справа и слева на уровне головы	Танцевальный класс	Предметная проба
37.		25	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие - игра	2	Положения головы. Прямо, вверх-вниз, повороты вправо и влево, упражнение «тик-так»	Танцевальный класс	Предметная проба

38.		29	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Подготовка к классической постановке рук	Танцевальный класс	Предметная проба
39.	Февраль	01	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Основные позиции рук	Танцевальный класс	Предметная проба
40.		05	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Основные позиции ног	Танцевальный класс	Предметная проба
41.		08	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Понятие: движение по линии танца, против линии танца	Танцевальный класс	Предметная проба
42.		12	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Demi plié Прыжки cote	Танцевальный класс	Предметная проба
43.		15	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием	Танцевальный класс	Предметная проба
44.		19	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Полуприсядка, ковырялочка	Танцевальный класс	Предметная проба
45.		22	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку	Танцевальный класс	Предметная проба
46.		26	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Парные пляски, положения в парах	Танцевальный класс	Предметная проба
47.	Март	01	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинистый)	Танцевальный класс	Предметная проба
48.		05	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Основные движения под музыку: виды бега (легкий, энергичный, на носочках, стремительный)	Танцевальный класс	Предметная проба
49.		12	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Шаги с носка по кругу	Танцевальный класс	Предметная проба
50.		15	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Шаги с высоким подъемом колена	Танцевальный класс	Предметная проба

51.		19	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Шаги на полупальцах. Шаги на пятках	Танцевальный класс	Предметная проба
52.		22	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Шаги в комбинации с хлопками	Танцевальный класс	Предметная проба
53.		26	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие – игра	2	Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). Галоп (лицом в круг)	Танцевальный класс	Предметная проба
54.		29	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Движение приставными шагами с носка	Танцевальный класс	Предметная проба
55.	Апрель	02	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие – игра	2	Прыжки на 180* и обратно. Упражнение «прятки в кустах»	Танцевальный класс	Предметная проба
56.		05	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
57.		09	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Актерское мастерство и импровизация	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
58.		12	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения для сплочения коллектива	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
59.		16	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
60.		19	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-игра	2	Образные движения. Упражнение «Рисование с закрытыми глазами»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
61.		23	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-игра	2	Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий. Танец «Гитарист»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
62.		26	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-игра	2	Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Танцевальная игра «Замри»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
63.		30	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-игра	2	Изображение неодушевленных предметов и явлений. «Танец автомобилиста»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

64.	Май	3	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-игра	2	Изображение повседневных дел в танце. Танец «Ремонт»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
65.		7	9.00-9.30 9.40-10.10	Репетиционно-постановочное	2	Разучивание постановки. Знакомство с музыкой	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
66.		10	9.00-9.30 9.40-10.10	Репетиционно-постановочное	2	Разучивание танцевальных связок постановки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
67.		14	9.00-9.30 9.40-10.10	Репетиционно-постановочное	2	Построение рисунков постановки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
68.		17	9.00-9.30 9.40-10.10	Репетиционно-постановочное	2	Работа над танцевальными образами постановки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
69.		21	9.00-9.30 9.40-10.10	Репетиционно-постановочное	2	Отработка постановки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
70.		24	9.00-9.30 9.40-10.10	Репетиционно-постановочное		Работа над техникой исполнения	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
71.		28	9.00-9.30 9.40-10.10	Репетиционно-постановочное	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
72.		31	9.00-9.30 9.40-10.10	Занятие-тренировка	2	Итоговое занятие. Повторение и закрепление пройденного	Танцевальный класс	Итоговая диагностика
				Итого	144			

2.1.2 Второй год обучения (2 подготовительная группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	04	16.00-16.30 16.40-17.10	Беседа	2	Вводное организационное занятие. Правила безопасного поведения на уроке хореографии. Основные задачи гимнастики	Танцевальный класс	Диагностика, опрос
2.		07	16.00-16.30 16.40-17.10	Беседа	2	Теория: укрепление опорно-двигательного аппарата	Танцевальный класс	Опрос
3.		11	16.00-16.30 16.40-17.10	Беседа	2	Теория: Развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности	Танцевальный класс	Опрос
4.		14	16.00-16.30 16.40-17.10	Беседа	2	Развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений	Танцевальный класс	Опрос
5.		18	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие - игра	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День — ночь»	Танцевальный класс	Предметная проба
6.		21	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие - игра	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Змейка»	Танцевальный класс	Предметная проба
7.		25	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие - игра	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Рыбка»	Танцевальный класс	Предметная проба
8.		28	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы	Танцевальный класс	Предметная проба
9.	Октябрь	02	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, развивающие подъем стопы: круговые движения стопой	Танцевальный класс	Предметная проба
10		05	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «лодочка»	Танцевальный класс	Предметная проба

11		09	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Складочка»	Танцевальный класс	Предметная проба
12		12	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «колечко»	Танцевальный класс	Предметная проба
13		16	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки»	Танцевальный класс	Предметная проба
14		19	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ножницы»	Танцевальный класс	Предметная проба
15		23	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие - игра	2	Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка»	Танцевальный класс	Предметная проба
16		26	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Passe' с разворотом колена»	Танцевальный класс	Предметная проба
17		30	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие - игра	2	Упражнения развивающие выворотность ног: «Звездочка»	Танцевальный класс	Предметная проба
18	Ноябрь	02	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие - игра	2	Упражнения развивающие выворотность ног: «Лягушка»	Танцевальный класс	Предметная проба
19		09	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: боковая растяжка, растяжка с наклоном вперед, часы	Танцевальный класс	Предметная проба
20		13	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках: повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»	Танцевальный класс	Предметная проба
21		16	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках: наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»	Танцевальный класс	Предметная проба
22		20	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках: поднимание и опускание плеч, поочередное поднимание и опускание плеч	Танцевальный класс	Предметная проба
23		23	16.00-16.30	Занятие-	2	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных	Танцевальный	Предметная проба

			16.40-17.10	тренировка		музыкальных раскладках: круговые движения головой по кругу и целому кругу	класс	
24		27	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках: разведение рук в стороны, подъемы рук вперед на высоту 90°, отведение рук назад	Танцевальный класс	Предметная проба
25		30	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках: подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны, подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед	Танцевальный класс	Предметная проба
26	Декабрь	04	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках: сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны, сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед	Танцевальный класс	Предметная проба
27		07	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках: сгибания кистей в подготовительном положении, в стороны, вперед, назад, сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад	Танцевальный класс	Предметная проба
28		11	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках: сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны	Танцевальный класс	Предметная проба
29		14	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках: вперед-вверх-назад, вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении	Танцевальный класс	Предметная проба
30		18	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках: вращения кистями во II позиции, вращения кистями с руками, поднятыми вверх	Танцевальный класс	Предметная проба
31		21	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие поясничного пояса: наклоны корпуса в стороны.	Танцевальный класс	Предметная проба
32		25	16.00-16.30 16.40-17.10	Открытое занятие	2	Упражнения на развитие поясничного пояса: наклоны корпуса вперед. Открытое занятие для родителей	Танцевальный класс	Предметная проба

33	Январь	11	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания: отведение ноги в сторону на носок, отведение ноги в сторону на каблук	Танцевальный класс	Предметная проба
34		15	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги вперёд на носок, отведение ноги вперёд на каблук	Танцевальный класс	Предметная проба
35		18	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция	Танцевальный класс	Предметная проба
36		22	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция	Танцевальный класс	Предметная проба
37		25	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: подъёмы согнутой в колене ноги вперёд; отведение ноги назад на носок	Танцевальный класс	Предметная проба
38		29	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция	Танцевальный класс	Предметная проба
39	Февраль	01	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием, подъёмы на полупальцы	Танцевальный класс	Предметная проба
40		05	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: многократные прыжки на двух ногах, перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок	Танцевальный класс	Предметная проба
41		08	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
42		12	16.00-16.30 16.40-17.10	Беседа	2	Ритмика: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато	Танцевальный класс	Опрос
43		15	16.00-16.30 16.40-17.10	Беседа	2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	Танцевальный класс	Опрос

44		19	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и метр: сильные доли и такт	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
45		22	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и фразировка: - Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4): - Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4): - Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
46		26	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и темп: сохранение темпа движения во время музыкальной паузы, соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
47	Март	01	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и темп: соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением, ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
48		05	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и динамика: соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением, соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
49		12	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и характер музыкального произведения: соотношение характеров музыки и движения	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
50		15	16.00-16.30 16.40-17.10	Беседа	2	Понятия «мелодия», «поза», «движение»	Танцевальный класс	Опрос
51		19	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»)	Танцевальный класс	Предметная проба
52		22	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная, колонна горизонтальная, объёмных - круг; «цепочка»	Танцевальный класс	Предметная проба
53		26	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: из линейных в линейные; из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальная; из колонны горизонтальная в шеренгу	Танцевальный класс	Предметная проба

						горизонтальную; из объёмных в объёмные		
54		29	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Сужение и расширение круга; из круга в «цепочку»; из объёмных в линейные и наоборот	Танцевальный класс	Предметная проба
55	Апрель	02	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Перестроения из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в горизонтальную колонну; из горизонтальной шеренги в круг; из колонны горизонтальной в «цепочку»	Танцевальный класс	Предметная проба
56		05	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка, маршевый шаг на месте, шаги на полупальцах	Танцевальный класс	Предметная проба
57		09	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки: легкий бег с поджатыми ногами, прыжки с вытянутыми ногами, прыжки с поджатыми ногами	Танцевальный класс	Предметная проба
58		12	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие-тренировка	2	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4	Танцевальный класс	Предметная проба
59		16	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно-постановочное	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, опрос
60		19	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно-постановочное	2	Создание сценического образа	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
61		23	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно-постановочное	2	Изучение танцевальных движений	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение, опрос
62		26	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно-постановочное	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
63		30	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно-постановочное	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
64	Май	3	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно-постановочное	2	Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
65		7	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно-постановочное	2	Отработка элементов	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

66		10	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно- постановочное	2	Работа над музыкальностью	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
67		14	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно- постановочное	2	Развитие пластичности	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
68		17	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно- постановочное	2	Синхронность в исполнении	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
69		21	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно- постановочное	2	Работа над техникой исполнения	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
70		24	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно- постановочное	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
71		28	16.00-16.30 16.40-17.10	Репетиционно- постановочное	2	Выразительность и эмоциональность исполнения	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
72		31	16.00-16.30 16.40-17.10	Занятие- тренировка	2	Итоговое занятие	Танцевальный класс	Итоговая диагностика
				Итого	144			

2.1.3 Третий год обучения (младшая группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04	14.30-15.00 15.10-15.40	Беседа	2	Вводное организационное занятие. Правила безопасного поведения на уроке хореографии	Танцевальный класс	Диагностика, опрос
2.		07	14.30-15.00 15.10-15.40	Беседа	2	Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису	Танцевальный класс	Опрос
3.		11	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Повторение и закрепление материала 2 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения. Упражнения, укрепляющие мышцы спины	Танцевальный класс	Предметная проба
4.		14	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»	Танцевальный класс	Предметная проба
5.		18	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие - игра	2	Упражнения, развивающие подъем стопы: разворот стопы из VI позиции в I позицию	Танцевальный класс	Предметная проба
6.		21	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие - игра	2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик»	Танцевальный класс	Предметная проба
7.		25	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие - игра	2	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»	Танцевальный класс	Предметная проба
8.		28	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»	Танцевальный класс	Предметная проба
9.	Октябрь	02	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»	Танцевальный класс	Предметная проба
10		05	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага	Танцевальный класс	Предметная проба

11		09	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	«Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный	Танцевальный класс	Предметная проба
12		12	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных (по сравнению с первый годом обучения) музыкальных раскладках	Танцевальный класс	Предметная проба
13		16	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»; наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»	Танцевальный класс	Предметная проба
14		19	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Круговые движения головой по кругу и целому кругу; поднимание и опускание плеч; поочередное поднимание и опускание плеч	Танцевальный класс	Предметная проба
15		23	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие - игра	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренном темпе: разведение рук в стороны, подъёмы рук вперёд на высоту 90°, отведение рук назад	Танцевальный класс	Предметная проба
16		26	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренном темпе: подъёмы рук вверх и опускания вниз через стороны, подъёмы рук вверх–вперёд и опускания вниз–вперёд	Танцевальный класс	Предметная проба
17		30	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие - игра	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренном темпе: сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны, сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперёд и вниз–вперёд	Танцевальный класс	Предметная проба
18	Ноябрь	02	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие - игра	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренном темпе: сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад, сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд – в стороны – назад	Танцевальный класс	Предметная проба
19		09	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренном темпе: сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны–вверх–в стороны, вперёд–вверх–назад, вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении	Танцевальный класс	Предметная проба
20		13	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие поясничного пояса: перегибы корпуса назад, повороты корпуса вокруг вертикальной оси, круговые движения корпуса	Танцевальный класс	Предметная проба

21		16	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие- тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием отведение ноги вперёд на носок с полуприседанием	Танцевальный класс	Предметная проба
22		20	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие- тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги вперёд на каблук с полуприседанием; отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием	Танцевальный класс	Предметная проба
23		23	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие- тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги вперёд с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием, подъёмы согнутой в колене ноги в сторону	Танцевальный класс	Предметная проба
24		27	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие- тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги назад на носок с полуприседанием, отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук	Танцевальный класс	Предметная проба
25		30	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие- тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием, назад с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция	Танцевальный класс	Предметная проба
26	Декабрь	04	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие- тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги назад с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок – позиция с полуприседанием, прыжки на одной ноге (не более 4-х раз), прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций)	Танцевальный класс	Предметная проба
27		07	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие- тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок, перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук	Танцевальный класс	Предметная проба
28		11	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие- тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной	Танцевальный класс	Предметная проба
29		14	14.30-15.00	Занятие-	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:	Танцевальный	Предметная проба

			15.10-15.40	тренировка		поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой	класс	
30		18	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд	Танцевальный класс	Предметная проба
31		21	14.30-15.00 15.10-15.40	Беседа	2	Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения	Танцевальный класс	Опрос
32		25	14.30-15.00 15.10-15.40	Открытое занятие	2	Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Открытое занятие	Танцевальный класс	Предметная проба
33	Январь	11	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Маршевая и танцевальная музыка	Танцевальный класс	Предметная проба
34		15	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа	Танцевальный класс	Предметная проба
35		18	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и метр. Сильные доли и такт	Танцевальный класс	Предметная проба
36		22	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и метр. Сильные доли и такт	Танцевальный класс	Предметная проба
37		25	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и фразировка: - Соотношение движений с музыкальной фразой (муз.Соотношение характеров музыки и движения: размеры 2\4, 3\4, 4\4)	Танцевальный класс	Предметная проба
38		29	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и фразировка: - Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)	Танцевальный класс	Предметная проба
39	Февраль	01	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и фразировка: - Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)	Танцевальный класс	Предметная проба
40		05	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и фразировка: - Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)	Танцевальный класс	Предметная проба

41		08	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и темп: - Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы	Танцевальный класс	Предметная проба
42		12	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и темп: - Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки	Танцевальный класс	Предметная проба
43		15	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и темп: -Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением	Танцевальный класс	Предметная проба
44		19	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и темп: -Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.	Танцевальный класс	Предметная проба
45		22	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и динамика. Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением	Танцевальный класс	Предметная проба
46		26	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения, игры и динамика. Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением	Танцевальный класс	Предметная проба
47	Март	01	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-игра	2	Упражнения, игры и характер музыкального произведения	Танцевальный класс	Предметная проба
48		05	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-игра	2	Упражнения, игры и характер музыкального произведения. Музыкально-дидактическая игра «Определи характер музыки»	Танцевальный класс	Предметная проба
49		12	14.30-15.00 15.10-15.40	Беседа	2	Музыкально-хореографическая, образная выразительность	Танцевальный класс	Опрос
50		15	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Изучение многоплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных): 2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»); 2 вертикальные колонны; 2 горизонтальные колонны	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
51		19	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Изучение объёмных многоплановых рисунков и фигур: 2 круга; «круг в круге»; 2 «цепочки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

52		22	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые: из линейных в линейные, из шеренги в 2 шеренги, из шеренги в 2 колонны, из колонны в 2 шеренги, из колонны в 2 колонны	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
53		26	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, из линейных в объёмные: из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки»	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
54		29	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Изучение приёмов построения из многоплановых рисунков и фигур в многоплановые рисунки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
55	Апрель	02	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Танцевальные шаги и ходы: скользящий шаг (pas glisse')	Танцевальный класс	Предметная проба
56		05	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Танцевальные шаги и ходы: Па польки вперед и боковое	Танцевальный класс	Предметная проба
57		09	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Танцевальные шаги и ходы: Pas chasse' вперёд, назад	Танцевальный класс	Предметная проба
58		12	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Танцевальные шаги и ходы: русский переменный ход	Танцевальный класс	Предметная проба
59		16	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Танцевальные шаги и ходы: русский дробный ход (по 1/8)	Танцевальный класс	Предметная проба
60		19	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Танцевальные шаги и ходы: в ритме полонеза	Танцевальный класс	Предметная проба
61		23	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Танцевальные шаги и ходы: в ритме польки	Танцевальный класс	Предметная проба
62		26	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4	Танцевальный класс	Предметная проба
63		30	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

64	Май	3	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Актерское мастерство и импровизация	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
65		7	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения для сплочения коллектива	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
66		10	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
67		14	14.30-15.00 15.10-15.40	Репетиционно-постановочное	2	Разучивание постановки. Знакомство с музыкой	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
68		17	14.30-15.00 15.10-15.40	Репетиционно-постановочное	2	Разучивание танцевальных связок постановки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
69		21	14.30-15.00 15.10-15.40	Репетиционно-постановочное	2	Построение рисунков постановки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
70		24	14.30-15.00 15.10-15.40	Репетиционно-постановочное	2	Работа над танцевальными образами постановки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
71		28	14.30-15.00 15.10-15.40	Репетиционно-постановочное	2	Работа над манерой исполнения постановки.	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
72		31	14.30-15.00 15.10-15.40	Занятие-тренировка	2	Итоговое занятие	Танцевальный класс	Итоговая диагностика
				Итого	144			

2.1.4 Четвертый год обучения (средняя группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	04	17.20-18.25 18.35-19.05	Беседа	2	Вводное организационное занятие. Правила безопасного поведения на уроке хореографии	Танцевальный класс	Диагностика, опрос
2.		05	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Изучение нового поклона. Расстановка по залу	Танцевальный класс	Опрос
3.		07	17.20-18.25 18.35-19.05	Беседа	2	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas	Танцевальный класс	Опрос
4.		11	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца	Танцевальный класс	Предметная проба, опрос
5.		12	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца	Танцевальный класс	Предметная проба, опрос
6.		14	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
7.		18	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Постановка корпуса (в выворотных позициях)	Танцевальный класс	Предметная проба
8.		19	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Постановка корпуса (в выворотных позициях)	Танцевальный класс	Предметная проба
9.		21	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Позиции ног: I, III, II, V	Танцевальный класс	Предметная проба
10		25	17.20-18.25	Занятие-	2	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II	Танцевальный класс	Предметная проба

			18.35-19.05	тренировка		позиции	класс	
11		26	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Позиции и положения рук середине зала и лицом к станку	Танцевальный класс	Предметная проба
12		28	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Разучивание элементов классического танца у станка. Demi-pliés	Танцевальный класс	Предметная проба
13	Октябрь	02	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение	Танцевальный класс	Предметная проба
14		03	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение	Танцевальный класс	Предметная проба
15		05	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Battements tendus. Изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта)	Танцевальный класс	Предметная проба
16		09	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта)	Танцевальный класс	Предметная проба
17		10	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта)	Танцевальный класс	Предметная проба
18		12	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед	Танцевальный класс	Предметная проба
19		16	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4	Танцевальный класс	Предметная проба
20		17	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.	Танцевальный класс	Предметная проба
21		19	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт	Танцевальный класс	Предметная проба

22		23	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1	Танцевальный класс	Предметная проба
23		24	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Подготовительное port de bras	Танцевальный класс	Предметная проба
24		26	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед	Танцевальный класс	Предметная проба
25		30	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4	Танцевальный класс	Предметная проба
26		31	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Положения ноги sur les cou-de-piéd	Танцевальный класс	Предметная проба
27	Ноябрь	02	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт	Танцевальный класс	Предметная проба
28		07	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4	Танцевальный класс	Предметная проба
29		09	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Battements relevés lents на 45°	Танцевальный класс	Предметная проба
30		13	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Экзерсис на середине зала. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях)	Танцевальный класс	Предметная проба
31		14	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Экзерсис на середине зала. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку	Танцевальный класс	Предметная проба
32		16	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Экзерсис на середине зала. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку	Танцевальный класс	Предметная проба
33		20	17.20-18.25	Занятие-	2	Экзерсис на середине зала. Повторение элементов темы Позиции и	Танцевальный	Предметная проба

			18.35-19.05	тренировка		положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции	класс	
34		21	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Разучивание элементов классического танца на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
35		23	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Разучивание элементов классического танца на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
36		27	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног лицом к станку.	Танцевальный класс	Предметная проба
37		28	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Temps levés sautés в I свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
38		30	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Temps levés sautés во II свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
39	Декабрь	04	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног лицом к станку	Танцевальный класс	Предметная проба
40		05	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Трамплинные прыжки в I свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
41		07	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
42		11	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») лицом к станку	Танцевальный класс	Предметная проба
43		12	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
44		14	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
45		18	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами лицом к станку	Танцевальный класс	Предметная проба

46		19	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
47		21	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	«Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
48		25	17.20-18.25 18.35-19.05	Беседа	2	Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок	Танцевальный класс	Опрос
49		26	17.20-18.25 18.35-19.05	Открытое занятие	2	Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок. Открытое занятие для родителей	Танцевальный класс	Опрос
50	Январь	09	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Элементы танцев XVIII века	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
51		11	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков)	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
52		15	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков)	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
53		16	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Простейшие формы pas chassé	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
54		18	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Pas chassé	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
55		22	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Галоп по VI и по III свободной позициям	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
56		23	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Pas de grasse	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
57		25	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Pas de grasse	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
58		29	17.20-18.25 18.35-19.05	Беседа	2	Народный танец как вид хореографического искусства	Танцевальный класс	Опрос
59		30	17.20-18.25	Занятие-	2	Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы	Танцевальный	Предметная проба

			18.35-19.05	тренировка			класс	
60	Февраль	01	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые)	Танцевальный класс	Предметная проба
61		05	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке	Танцевальный класс	Предметная проба
62		06	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Положения рук в паре. Положения корпуса и головы	Танцевальный класс	Предметная проба
63		08	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Подготовка к началу движения. Поклоны	Танцевальный класс	Предметная проба
64		12	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Элементарные ходы и проходки. Основной шаг – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом	Танцевальный класс	Предметная проба
65		13	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед	Танцевальный класс	Предметная проба
66		15	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Перекрещивающийся шаг. Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед	Танцевальный класс	Предметная проба
67		19	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Бег, подскоки, галоп. Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука). Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании	Танцевальный класс	Предметная проба
68		20	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	«Гармошка», «Ёлочка»	Танцевальный класс	Предметная проба
69		22	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом	Танцевальный класс	Предметная проба
70		26	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	«Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом	Танцевальный класс	Предметная проба
71		27	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Дробные выстукивания. Удары каблуком	Танцевальный класс	Предметная проба

72	Март	01	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Двойные притопы	Танцевальный класс	Предметная проба
73		05	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку	Танцевальный класс	Предметная проба
74		06	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Присядки, прыжки и трюки. «Мячик» на полуприседании	Танцевальный класс	Предметная проба
75		12	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте	Танцевальный класс	Предметная проба
76		13	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	«Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте	Танцевальный класс	Предметная проба
77		15	17.20-18.25 18.35-19.05	Беседа	2	История возникновения современного танца	Танцевальный класс	Опрос
78		19	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Техника изоляции. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног	Танцевальный класс	Предметная проба
79		20	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Основные шаги: приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса; выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса; подъем на носки, разворот стоп «краб»	Танцевальный класс	Предметная проба
80		22	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Основные движения корпуса. Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону	Танцевальный класс	Предметная проба
81		26	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Прыжки: прыжки на месте, прыжки вперед – назад, прыжки вправо- влево, прыжки «крестом», прыжки «ноги вместе - ноги врозь»	Танцевальный класс	Предметная проба
82		27	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Танцевальная комбинация	Танцевальный класс	Предметная проба
83		29	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	История возникновения джазового танца	Танцевальный класс	Предметная проба
84	Апрель	02	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Изучение основных позиций рук. Изучение основных позиций ног	Танцевальный класс	Предметная проба

85		03	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Изучение элементов джазового танца. Plie, Battement tendu	Танцевальный класс	Предметная проба
86		05	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Основные положения корпуса в джазовом танце. Roll down / up	Танцевальный класс	Предметная проба
87		09	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Flat back	Танцевальный класс	Предметная проба
88		10	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Deep body bend	Танцевальный класс	Предметная проба
89		12	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Прыжки: jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции	Танцевальный класс	Предметная проба
90		16	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Нор – прыжок с одной ноги на ту же ногу	Танцевальный класс	Предметная проба
91		17	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу	Танцевальный класс	Предметная проба
92		19	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие-тренировка	2	Вращения: поворот на 3 шагах	Танцевальный класс	Предметная проба
93		23	17.20-18.25 18.35-19.05	Беседа	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке Знакомство с музыкальным материалом постановки	Танцевальный класс	Опрос
94		24	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно-постановочное	2	Создание сценического образа	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
95		26	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно-постановочное	2	Изучение танцевальных движений	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
96		30	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно-постановочное	2	Соединение движений в танцевальные композиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
97	Май	03	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно-постановочное	2	Соединение движений в танцевальные композиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

98		07	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно- постановочное	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
99		08	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно- постановочное	2	Отработка элементов	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
100		10	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно- постановочное	2	Работа над музыкальностью	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
101		14	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно- постановочное	2	Развитие пластичности	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
102		15	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно- постановочное	2	Синхронность в исполнении	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
103		17	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно- постановочное	2	Работа над техникой танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
104		21	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно- постановочное	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
105		22	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно- постановочное	2	Выразительность и эмоциональность исполнения	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
106		24	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно- постановочное	2	Изучение основ музыкальной грамоты	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
107		28	17.20-18.25 18.35-19.05	Репетиционно- постановочное	2	Изучение основ актерского мастерства	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
108		29	17.20-18.25 18.35-19.05	Занятие- тренировка	2	Итоговое занятие.	Танцевальный класс	Итоговая диагностика
				Итого	216			

2.1.5 Четвертый год обучения (старшая группа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа, тренировка	4	Вводное организационное занятие. Правила безопасного поведения на уроке хореографии	Танцевальный класс	Диагностика, опрос
2.		10	11.00-11.45 11.55-12.40	Беседа, тренировка	2	Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas	Танцевальный класс	Опрос
3.		12	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка, беседа	4	Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца	Танцевальный класс	Опрос, предметная проба
4.		17	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка, беседа	2	Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала	Танцевальный класс	Опрос, предметная проба
5.		19	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Постановка корпуса (в выворотных позициях)	Танцевальный класс	Предметная проба
6.		24	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Позиции ног: I, III, II, V	Танцевальный класс	Предметная проба
7.		26	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку	Танцевальный класс	Предметная проба

8.	Октябрь	01	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Разучивание элементов классического танца у станка	Танцевальный класс	Предметная проба
9.		03	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение	Танцевальный класс	Предметная проба
10		08	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта)	Танцевальный класс	Предметная проба
11		10	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Battements tendus с demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта)	Танцевальный класс	Предметная проба
12		15	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед.	Танцевальный класс	Предметная проба
13		17	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта	Танцевальный класс	Предметная проба
14		22	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт	Танцевальный класс	Предметная проба
15		24	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Подготовительное port de bras. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1	Танцевальный класс	Предметная проба
16		29	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с battements tendus в сторону, вперед	Танцевальный класс	Предметная проба
17		31	10.00-10.45	Занятие-	4	Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное».	Танцевальный	Предметная проба

			10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	тренировка		Продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4	класс	
18	Ноябрь	05	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт	Танцевальный класс	Предметная проба
19		07	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4	Танцевальный класс	Предметная проба
20		12	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Экзерсис на середине зала. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях)	Танцевальный класс	Предметная проба
21		14	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Экзерсис на середине зала. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку	Танцевальный класс	Предметная проба
22		19	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Экзерсис на середине зала. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.	Танцевальный класс	Предметная проба
23		21	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Разучивание элементов классического танца на середине зала.	Танцевальный класс	Предметная проба
24		26	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног лицом к станку	Танцевальный класс	Предметная проба
25		28	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
26	Декабрь	03	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног лицом к станку	Танцевальный класс	Предметная проба

27		05	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
28		10	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») лицом к станку	Танцевальный класс	Предметная проба
29		12	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
30		17	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами лицом к станку	Танцевальный класс	Предметная проба
31		19	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
32		24	11.00-11.45 11.55-12.40	Беседа	2	Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок	Танцевальный класс	Опрос
		26	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Открытое занятие	4	Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, без pliés – для мальчиков). Открытый урок		Педагогическое наблюдение
33	Январь	09	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Простейшие формы pas chassé	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
34		14	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Галоп по VI и по III свободной позициям	Танцевальный класс	Предметная проба
35		16	10.00-10.45 10.55-11.40	Занятие-тренировка	4	Pas de grasse	Танцевальный класс	Предметная проба

			15.00-15.45 15.55-16.40					
36		21	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие- тренировка	2	Народный танец как вид хореографического искусства	Танцевальный класс	Предметная проба
37		23	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие- тренировка	4	Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы	Танцевальный класс	Предметная проба
38		28	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие- тренировка	2	Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на пояснице, на затылке	Танцевальный класс	Предметная проба
39		30	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие- тренировка	4	Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
40	Февраль	04	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие- тренировка	2	Элементарные ходы и проходки. Основной шаг – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад.	Танцевальный класс	Предметная проба
41		06	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие- тренировка	4	Основной шаг с проскальзывающим притопом. Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед	Танцевальный класс	Предметная проба
42		11	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие- тренировка	2	Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед. Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед	Танцевальный класс	Предметная проба
43		13	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие- тренировка	4	Бег, подскоки, галоп. Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука). Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании	Танцевальный класс	Предметная проба
44		18	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие- тренировка	2	«Гармошка», «ёлочка»	Танцевальный класс	Предметная проба

45		20	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом	Танцевальный класс	Предметная проба
46		25	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Дробные выстукивания. Удары каблуком	Танцевальный класс	Предметная проба
47		27	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Двойные притопы. Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку	Танцевальный класс	Предметная проба
48	Март	04	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Присядки, прыжки и трюки. «Мячик» на полуприседании	Танцевальный класс	Предметная проба
49		06	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	«Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте. Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте	Танцевальный класс	Предметная проба
50		11	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	История возникновения современного танца	Танцевальный класс	Предметная проба
51		13	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Техника изоляции. Основные шаги	Танцевальный класс	Предметная проба
52		18	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Основные движения корпуса	Танцевальный класс	Предметная проба
53		20	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Прыжки. Танцевальная комбинация	Танцевальный класс	Предметная проба
54		25	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	История возникновения джазового танца	Танцевальный класс	Предметная проба

55		27	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Изучение основных позиций рук. Изучение основных позиций ног. Изучение элементов джазового танца. Plie, Battement tendu	Танцевальный класс	Предметная проба
56	Апрель	01	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Основные положения корпуса в джазовом танце. Roll down / up	Танцевальный класс	Предметная проба
57		03	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Flat back. Deep body bend	Танцевальный класс	Предметная проба
58		08	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Прыжки: jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции	Танцевальный класс	Предметная проба
59		10	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие-тренировка	4	Нор – прыжок с одной ноги на ту же ногу. Leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу	Танцевальный класс	Предметная проба
60		15	11.00-11.45 11.55-12.40	Занятие-тренировка	2	Вращения: поворот на 3 шагах	Танцевальный класс	Предметная проба
61		17	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Беседа, Репетиционно-постановочное	4	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Создание сценического образа	Танцевальный класс	Предметная проба, опрос
62		22	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционно-постановочное	2	Изучение танцевальных движений	Танцевальный класс	Предметная проба
63		24	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиционно-постановочное	4	Соединение движений в танцевальные композиции	Танцевальный класс	Предметная проба
64		29	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционно-постановочное	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Танцевальный класс	Предметная проба

65	Май	06	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционно- постановочное	2	Отработка элементов	Танцевальный класс	Предметная проба
66		08	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиционно- постановочное	4	Работа над музыкальностью. Развитие пластичности	Танцевальный класс	Предметная проба
67		13	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционно- постановочное	2	Синхронность в исполнении	Танцевальный класс	Предметная проба
68		15	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Занятие- тренировка	4	Работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Танцевальный класс	Предметная проба
69		20	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционно- постановочное	2	Выразительность и эмоциональность исполнения	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
70		22	10.00-10.45 10.55-11.40 15.00-15.45 15.55-16.40	Репетиционно- постановочное	4	Изучение основ музыкальной грамоты. Изучение основ актерского мастерства	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
71		27	11.00-11.45 11.55-12.40	Репетиционно- постановочное	2	Итоговое занятие	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
					216			

2.1.6 Пятый год обучения (ансамбль)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	04	19.15-20.00 20.10-20.55	Беседа, занятие-тренировка	2	Изучение поклона. Расстановка по залу. Правила безопасного поведения на уроке хореографии. Повторение пройденного	Танцевальный класс	Диагностика, опрос
2.		05	19.15-20.00 20.10-20.55	Беседа	2	Становление русской школы классического танца	Танцевальный класс	Опрос
3.		07	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Отличительные черты русского классического балета и его школы	Танцевальный класс	Опрос
4.		11	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Экзерсис у станка: подготовительные движения рук(и) – préparations	Танцевальный класс	Предметная проба
5.		12	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre	Танцевальный класс	Предметная проба
6.		14	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда	Танцевальный класс	Предметная проба
7.		18	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Повторение в ускоренном темпе упражнений, изученных в прошлом году, держась за станок одной рукой, усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции. И на середине	Танцевальный класс	Предметная проба
8.		19	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение	Танцевальный класс	Предметная проба
9.		21	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Battements tendus из V позиции	Танцевальный класс	Предметная проба
10		25	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Battements tendus из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт)	Танцевальный класс	Предметная проба

11		26	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение	Танцевальный класс	Предметная проба
12		28	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта	Танцевальный класс	Предметная проба
13	Октябрь	02	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта	Танцевальный класс	Предметная проба
14		03	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт	Танцевальный класс	Предметная проба
15		05	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4	Танцевальный класс	Предметная проба
16		09	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés	Танцевальный класс	Предметная проба
17		10	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4	Танцевальный класс	Предметная проба
18		12	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Battements fondus. Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта	Танцевальный класс	Предметная проба
19		16	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4	Танцевальный класс	Предметная проба

20		17	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта	Танцевальный класс	Предметная проба
21		19	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта	Танцевальный класс	Предметная проба
22		23	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4	Танцевальный класс	Предметная проба
23		24	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение	Танцевальный класс	Предметная проба
24		26	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	1-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта	Танцевальный класс	Предметная проба
25		30	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Экзерсис на середине зала. Подготовительные движения рук(и) – préparations	Танцевальный класс	Предметная проба
26		31	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre	Танцевальный класс	Предметная проба
27	Ноябрь	02	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Понятия épaulement, Épaulemément croisé (с ногой на полу), épaulemément effacé (с ногой на полу)	Танцевальный класс	Предметная проба
28		07	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет	Танцевальный класс	Предметная проба
29		09	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка	Танцевальный класс	Предметная проба
30		13	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение	Танцевальный класс	Предметная проба

31		14	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение	Танцевальный класс	Предметная проба
32		16	19.15-20.00 20.10-20.55	Беседа	2	Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль, манера, костюмы, прически	Танцевальный класс	Опрос
33		20	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Танцы XIX века. Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на первом году обучения	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
34		21	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Изучение элементов танцев XIX века: положений рук, корпуса и головы; движений: – pas de basque (сценический)	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
35		23	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Pas glissé	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
36		27	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Pas chassé (усложнение форм, изученных в классе)	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
37		28	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Разучивание танцев XIX века: полонез; экосез	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
38		30	19.15-20.00 20.10-20.55	Беседа	2	Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем	Танцевальный класс	Опрос
39	Декабрь	04	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Русский танец. Закрепление материала, изученного в период прошлого года обучения. Усложнение пройденных элементов	Танцевальный класс	Предметная проба
40		05	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Бег, подскоки, галоп, полька	Танцевальный класс	Предметная проба
41		07	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением	Танцевальный класс	Предметная проба
42		11	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Галоп. Подготовка к польке по III позиции	Танцевальный класс	Предметная проба
43		12	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	«Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки». «Припадание» по VI позиции	Танцевальный класс	Предметная проба

44		14	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	«Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону)	Танцевальный класс	Предметная проба
45		18	19.15-20.00 20.10-20.55	Беседа	2	«Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону)	Танцевальный класс	Предметная проба
46		19	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	«Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте	Танцевальный класс	Предметная проба
47		21	19.15-20.00 20.10-20.55	Открытое занятие	2	«Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё	Танцевальный класс	Предметная проба
48		25	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Подготовка к «верёвочке»	Танцевальный класс	Предметная проба
49		26	19.15-20.00 20.10-20.55	Беседа	2	СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. Теория дисциплины. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус	Танцевальный класс	Опрос
50	Январь	09	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Повторение пройденного материала	Танцевальный класс	Предметная проба
51		11	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров. Открытый урок для родителей	Танцевальный класс	Предметная проба
52		15	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Изучение новых танцевальных элементов. Слайд из стороны в сторону	Танцевальный класс	Предметная проба
53		16	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Слайд вперед назад	Танцевальный класс	Предметная проба
54		18	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Кик-степ-степ	Танцевальный класс	Предметная проба
55		22	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Кик-слайд в сторону	Танцевальный класс	Предметная проба
56		23	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Изучение танцевальных элементов в стиле хаус. Основные шаги	Танцевальный класс	Предметная проба

57		25	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Основные шаги	Танцевальный класс	Предметная проба
58		29	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Прыжки	Танцевальный класс	Предметная проба
59		30	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Стили джазового танца. Их отличительные особенности	Танцевальный класс	Предметная проба
60	Февраль	01	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения	Танцевальный класс	Предметная проба
61		05	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения	Танцевальный класс	Предметная проба
62		06	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Plie – небольшая комбинация на plie на середине зала с переводом рук из позиции в позицию	Танцевальный класс	Предметная проба
63		08	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Battement tendu – маленькая комбинация на battement tendu на середине зала с переводом рук из позиции в позицию	Танцевальный класс	Предметная проба
64		12	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Изучение новых джазовых элементов. Battement jeté – маленькая комбинация на battement jeté на середине зала с переводом рук из позиции в позицию	Танцевальный класс	Предметная проба
65		13	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Rond de jambe par terre – маленькая комбинация на rond de jambe par terre на середине зала с переводом рук из позиции в позицию	Танцевальный класс	Предметная проба
66		15	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Relevé lent на 45о	Танцевальный класс	Предметная проба
67		19	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Relevé lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено. У станка, а затем на середине зала	Танцевальный класс	Предметная проба
68		20	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Grand battement jete, Grand battement – бросок ноги на 90о в любом направлении. В чистом виде, с добавлением шагов	Танцевальный класс	Предметная проба
69		22	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Вращения. Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах	Танцевальный класс	Предметная проба

70		26	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая нога в положении passé	Танцевальный класс	Предметная проба
71		27	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении	Танцевальный класс	Предметная проба
72	Март	01	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Шаги. Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi plie, изучается с передвижением по залу	Танцевальный класс	Предметная проба
73		05	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Pas de bourre	Танцевальный класс	Предметная проба
74		06	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Side walk – передвижение боком. С передвижением по залу	Танцевальный класс	Предметная проба
75		12	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Прыжок изучаем на месте. Во время прыжка ноги разрываются на шпагат или на «веревочку».	Танцевальный класс	Предметная проба
76		13	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Нор-passé с руками во 2 и 3 позиции	Танцевальный класс	Предметная проба
77		15	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Нор-passé сразу с передвижением, с обеих ног, рабочая нога в положении passé	Танцевальный класс	Предметная проба
78		19	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Нор-passé с добавлением спирали в корпусе	Танцевальный класс	Предметная проба
79		20	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие-тренировка	2	Нор-passé ногой на 45о в стороне	Танцевальный класс	Предметная проба
80		22	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно-постановочное	2	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
81		26	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно-постановочное	2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
82		27	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно-постановочное	2	Создание сценического образа	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
83		29	19.15-20.00	Репетиционно-	2	Изучение танцевальных движений	Танцевальный	Педагогическое наблюдение

			20.10-20.55	постановочное			класс	
84	Апрель	02	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Изучение танцевальных движений	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
85		03	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Соединение движений в танцевальные композиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
86		05	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Соединение движений в танцевальные композиции	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
87		09	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
88		10	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
89		12	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Отработка элементов	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
90		16	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Отработка элементов	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
91		17	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Работа над музыкальностью	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
92		19	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Работа над музыкальностью	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
93		23	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Развитие пластичности	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
94		24	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Развитие пластичности	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
95		26	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Синхронность в исполнении	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
96		30	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Синхронность в исполнении	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение

97	Май	03	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Работа над техникой танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
98		07	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Работа над техникой танца	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
99		08	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
100		10	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
101		14	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Выразительность и эмоциональность исполнения	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
102		15	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Выразительность и эмоциональность исполнения	Танцевальный класс	Педагогическое наблюдение
103		17	19.15-20.00 20.10-20.55	Репетиционно- постановочное	2	Изучение основ музыкальной грамоты	Танцевальный класс	Опрос
104		21	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Изучение основ актерского мастерства	Танцевальный класс	Опрос
105		22	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Изучение основ актерского мастерства	Танцевальный класс	Опрос
106		24	19.15-20.00 20.10-20.55	Занятие- тренировка	2	Изучение основ правильного дыхания	Танцевальный класс	Опрос
107		28	19.15-20.00 20.10-20.55	Беседа	2	Ознакомление с анатомическим строением тела	Танцевальный класс	Опрос
108		29	19.15-20.00 20.10-20.55	Беседа	2	Итоговое занятие	Танцевальный класс	Опрос, итоговая диагностика.
				Итого	216			

Данная программа реализуется с 2015 года, поэтому группы 6,7,8 годов обучения отсутствуют.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- мультимедийная техника и оснащение, музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- реквизит для занятий и постановок (мячи, обручи, скакалки, гимнастические палки по числу обучающихся);
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).
- стенды с наградами и дипломами коллектива, для мотивации деятельности;
- специальное помещение для хранения костюмов – костюмерная;
- комната для переодевания детей и педагогов;
- сценическая площадка.

Информационное обеспечение:

Для информационного обеспечения используются:

- фонограммы музыкального сопровождения для занятий (носители CD, флэш-карты и пр.) Музыка таких композиторов и исполнителей как Иоганн Штраус, John Williams, Laurent Eyquem, FolkBeat RF, Пелагея, Sia, Kadebostany, Bomba Estereo и др.;
- методическая литература (учебные пособия по работе с детьми, по методикам преподавания современного и классического танца);
- видеофильмы, видеоролики по хореографии. Эстрадный балет Елены Барткайтис «Экситон» (https://vk.com/ballet_exiton), фрагменты различных спектаклей и танцевальных композиций;
- методическая литература по современному танцу;
- Сайты по хореографии: <http://need4dance.ru>; <http://www.ortodance.ru>; <http://www.horeograf.com> <http://dancehelp.ru>

Кадровые:

Для реализации данной программы необходимы:

- педагог дополнительного образования по хореографии и концертмейстер.
- концертмейстеры;
- костюмер;
- швея.

2.3 Формы аттестации

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная

норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся. Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется балетмейстером, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для отслеживания и фиксации достигнутых результатов программа предполагает использование ряда форм.

Зачеты, контрольные упражнения, опросы, результаты участия в конкурсах-фестивалях, экзамены – позволяют оценить как уровень усвоения определенной темы, так и уровень усвоения программы в целом. Результаты фиксируются в журнале, а так же в дипломах, которые выдаются по итогам конкурсов и экзаменов.

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов используются такие формы как: концерты, открытые занятия по итогам года, диагностические карты, портфолио обучающихся, экзаменационные работы.

2.4 Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы «Танец – это маленькая жизнь» включает в себя текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение темы. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методики, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Стартовая и итоговая оценки фиксируются в специально разработанной диагностической карте, промежуточные – на зачетах и контрольных занятиях выставляются в журнал.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и	Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов	• Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг

	стопах) • Танцевальный шаг от 120° • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок	Танцевальный шаг 90° Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний Прыжок	ниже 90° • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	• Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	• Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

2.5 Методические материалы

2.5.1 Особенности организации образовательного процесса

В данной программе основной формой обучения является очная. Другие формы обучения не предусмотрены. Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 [7]).

2.5.2 Методы обучения

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

2.5.3 Формы организации образовательного процесса

В хореографическом объединении используются следующие формы организации образовательного процесса:

коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив.

групповая – осуществляется с группой обучающихся, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

индивидуальные – общение с одним или двумя обучающимися, которые в свою очередь могут взаимодействуют (дуэтный танец), или разучивают сольные партии.

2.5.4 Формы организации учебного занятия

Специфика организации образовательного процесса по программе «Танец – это маленькая жизнь» характеризуется комплексным характером занятий. Содержание каждого занятия включает материал из нескольких разделов и тем программы.

Реализация программы предполагает использование следующих форм занятий:

- *занятие-тренировка* - предполагает изучение техники современного танца, различных трюковых элементов, вращений и прыжков, а так же работу над исполнением и развитием физических данных;
- *занятие-беседа* - основой этой формы занятия является теоретическая беседа об искусстве хореографии, творчестве знаменитых хореографов, постановщиков, традициях и ценностях коллектива;
- *открытое занятие* - открытый показ определенной группой обучающихся навыков и умений, освоенных ими за определенный период времени. Открытое занятие может проводиться как для родителей, так и для других педагогов коллектива;
- *индивидуальные и групповые постановки*. Занятий данной формы предполагают освоение содержательного материала раздела продвинутого уровня импровизации, а так же для развития способностей постановщика. Учащиеся, выполняя различные задания педагога, составляют отдельные комбинации или этюды, которые в последствии могут использоваться в постановках номеров.
- *мастер-класс* – участие учащихся в одном или нескольких занятиях, проводимых педагогом высокого профессионального уровня, которые организуются в рамках методических объединений, конкурсов, фестивалей;
- *сценическое выступление* – концерты и конкурсы, которые предусматривают выступление с определенными танцевальными номерами перед большой зрительской аудиторией, либо членами профессионального жюри (а рамках участия в конкурсах-фестивалях).

2.5.5 Педагогические технологии, используемые в программе

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

- *технология развивающего обучения* – обучение на высоком уровне трудности в быстром темпе, опора на теоретические знания в сочетании с развитием практических умений и навыков обучаемых, стимулирование рефлексии обучаемых в различных ситуациях учебной деятельности (самоконтроль, самооценка);
- *технология группового обучения* – обучение осуществляется в парах, группах, реализуется с учетом принципов дифференцированного подхода;
- *технология поэтапного формирования умений и навыков* – обучение от простого к сложному. Умения и знания накапливаются постепенно;
- *технология игровой деятельности* - педагогическая технология на основе системы эффективных заданий на тему игровой импровизации.

2.5.6 Алгоритм учебного занятия

Реализация программы «Танец – это маленькая жизнь» предполагает использование следующей структуры учебного занятия:

- поклон-приветствие;

- разминка, выполняется всегда в начале занятия, главная функция – подготовка мышц и суставов к физической нагрузке и работа над техникой исполнения;
- основная часть, повторение пройденного материала и разучивание новых танцевальных движений. В нее входит кроссовая и композиционная части. Основная задача этого этапа развитие танцевальности, а так же подготовка репертуара;
- растяжка. Проводится в конце занятия, когда мышцы и суставы максимально разогреты и эластичны. Так же одной из функций растяжки является расслабление, что является необходимым после нагрузки;
- анализ занятия. Анализируя прошедшее занятие совместно с детьми, педагог может понять какие новые элементы нужно более детально рассмотреть на следующем занятии, а какие уже усвоены хорошо, а так же предложить детям домашнее задание (самостоятельное повторение). Учащиеся в свою очередь могут поделиться впечатлениями от изученного материала;
- поклон – прощание;
- организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных в процессе занятия дидактических задач.

2.5.7 Дидактические материалы, используемые в программе

Для более полноценной реализации данной программы используется следующее дидактическое оснащение:

- мотивационные материалы (фотографии детей в движении, рисунки обучающихся, картинки с изображением правильного исполнения основных поз и позиций в хореографии).
- видеоматериалы с фрагментами исполнения хореографических элементов и композиций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая литература

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
3. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
4. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р].
5. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»)
9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
13. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).
14. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».
15. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования

Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).

16. Постановление администрации г. Оренбурга от 21.11.2014 №2806-п «Об утверждении муниципальной программы «Доступное образование в городе Оренбурге» на 2015 – 2017 годы».

17. Устав МБУДО «ЦДТ».

18. Положение об организации образовательного процесса МБУДО «ЦДТ».

19. Приказ «Об утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ЦДТ».

Список основной литературы

20. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.

21. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих. – Санкт-Петербург, 2011. – 268 с.

22. Архангельская, Т.В. Развитие индивидуальности подростка в музыкально-творческой деятельности. – Волгоград, 2008. – 307 с.

23. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход / А.Н. Брусницына. – М., 2007. – 261 с.

24. Васенина, Е. Российский современный танец. / Е. Васенина. – М.: EmergencyExit, 2005. – 280 с.

25. Гиглаури, В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. / В. Гиглаури. – М.: ООО «Век информации», 2010. – 182 с.

26. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – Санкт-Петербург, 2011. – 243 с.

27. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие. – Москва, 2015. – 368 с.

28. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008 – 344 с.

29. Зуева, И. А. Современные танцы. – Краснодар, 2008. – 307 с.

30. Кох, И.Э. Основы сценического движения. – Санкт-Петербург, 2013. – 296 с.

31. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства, методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. – М., 2010. – 318 с.

32. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб.пособие / В. И. Панферов; Челяб. Гос. акад.культуры и искусств – Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 368 с.

33. Редлих, С. М. Современные методы продуктивной педагогики и проблема формирования культуры самостоятельной работы педагога / С. М. Редлих, О. А. Козырева. Электронная статья. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-metody-produktivnoy-pedagogiki-i-problema-formirovaniya-kultury-samostoyatelnoy-raboty-pedagoga>. - 9.10.2016.

34. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – Москва, 2002. – 453 с.

35. Виды хореографии. Электронная статья. Режим доступа: http://horeograf17.blogspot.ru/p/blog-page_3161.html. – 7.11.2016.

36. История возникновения танца джаз модерн. – Электронная статья. Режим доступа: <http://jazzmodern.dance/articles/istoria-tanca-jazz-modern>. – 9.11.2016.

37. О современном танце. Электронная статья. Режим доступа: <http://danceritplanet.jimdo.com/коллегам/о-современном-танце/>. – 8.11.2016.

38. Энциклопедия танца: модерн. – Электронная статья. Режим доступа: http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_modern-2374. – 7.11.2016.
39. Энциклопедия танца: хип-хоп. – Электронная статья. Режим доступа: http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_khip_khop-2389. – 8.11.2016.

Список дополнительной литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. – Москва: Айрис Пресс, 1999. – 406 с.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 2001. – 326 с.
3. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. СПб, 1922. – 228 с.
4. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие. СПб.: Детство-пресс, 2001. – 173 с.
5. Лисицкая, Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 247 с.

Диагностическая карта

Отличное усвоение - ★

Хорошее усвоение - ●

Удовлетворительное усвоение - ■

Слабое усвоение - ▲

Гр. ____ года обучения _____ уч. г.

Педагог: _____

Коллектив: _____

	Фамилия, имя	Возраст	Гибкость позвоночника		Эластичность мышц		Легкий прыжок		Сила ног		Артистизм		Знание терминологии		Импровизация		Итог
			с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	с	и	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	

С – стартовая И – итоговая

