



Всё в наших руках!

Управление образования администрации
Сорочинского городского округа Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДТ»
Протокол № 1 от 24.08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ»
Н.В. Пеннер
31 августа 2017 г.

Программа принята к реализации
педагогическим советом МБУДО «ЦДТ»
Протокол № 1 от 25.08 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр»**

**социально-педагогической направленности
Центра раннего развития «Весёлые человечки»**

Составитель: Растопчина Екатерина Петровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

**Возраст детей: 6 -7 лет
Срок реализации: 1 год**

Сорочинск, 2017

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
направленность программы.....	3
актуальность программы.....	3
отличительные особенности программы.....	4
адресат программы.....	4
объём и срок освоения.....	5
форма обучения.....	5
особенности организации образовательного процесса.....	5
режим занятий.....	6
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	7
учебный план.....	7
содержание учебного плана.....	9
предполагаемый репертуар.....	13
1.4. Планируемые результаты.....	13
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы	17
материально-техническое обеспечение.....	17
информационное обеспечение.....	17
кадровое обеспечение	17
2.3. Формы аттестации.....	18
формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.....	18
формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
особенности организации образовательного процесса.....	19
методы обучения и воспитания.....	19
форма организации образовательного процесса.....	19
педагогические технологии.....	20
алгоритм учебного занятия.....	22
дидактические материалы.....	23
2.6. Список литературы.....	24
Рекомендуемая литература для педагога.....	25
Приложение 1	26
Приложение 2	27
Приложение 3	29
Приложение 4	30
Приложение 5	34
Приложение 6	38

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» носит ***социально-педагогическую направленность*** и ориентированна на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования [1-12]. Программа реализуется в Центре раннего развития «Весёлые человечки» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области более 24 лет. Программа дополнялась и перерабатывалась с учётом меняющихся социальных, нормативно-правовых, информационно-методических условий.

Программа «Театр» реализуется на базовом уровне сложности, может рассматриваться как очередной этап подготовки детей, обучающихся по программе театральной студии, реализуемой для учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» обусловлена соответствием требованиям современного заказа со стороны общества и государства. Министр образования и науки РФ Ольга Васильева в своем выступлении на III Всероссийском съезде работников дополнительного образования в Москве отметила, что «в каждой школе следует организовать реализацию дополнительных общеобразовательных программ на бесплатной основе по таким направлениям, как литературный или театральный кружок, музыка, шахматы, научно-техническое творчество и спорт».

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики. Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Реализации программы «Театр» предполагает включение дошкольников в разнообразную продуктивную деятельность, что позволяет решать педагогические задачи, по формированию у ребёнка эстетического вкуса, развитие художественного образования и воспитания детей дошкольного возраста.

Отличительные особенности программы

При разработке программы были изучены: программа «Театр – творчество - дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович), программа «Радуга» (авторский коллектив Т. Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гризик), программа «Театр маленьких актёров» (Л.П.Давыдова), «Программа по театрализованной деятельности в детском саду» (Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова).

Программа «Театр» составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, ФГАУ «ФИРО», 2015г.).

Особенностью программы является её системность и интегрированный характер.

Отличие в целевом аспекте. Программа ставит цель, создание условий для развития эмоционального мира, творческих и артистических способностей старших дошкольников, в отличие от других программ.

Отличие в сроках реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения (1 час в неделю), в отличие от выше указанных, предполагающих 3-х летние циклы реализации.

Отличие в содержательном аспекте. Содержание данной программы включает в себя подготовку к сезонным праздникам: разучивание и проигрывание сказок, сценок и инсценировок. Данная программа связана с программами «Развитие речи» и «Моделирование из бумаги», так как реализуются также на третьем году обучения Центра раннего развития «Весёлые человечки»

Данная программа является составной частью комплексной программы Центра раннего развития «Весёлые человечки», но при необходимости может быть реализована как самостоятельный курс.

Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников 6-7 лет и разработана с учётом их возрастных особенностей.

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В период дошкольного детства происходит интенсивное сенсорное развитие ребенка: совершенствуются его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и во времени.

К семи годам происходит оформление основных элементов волевого действия: ребенок способен поставить цель, принять решение, наметить план действия, исполнить его, проявить определенное усилие в случае

преодоления препятствия, оценить результат своего действия. И хотя все эти компоненты еще недостаточно развиты, поведение старшего дошкольника отличается произвольностью. Он способен управлять своими движениями, вниманием, преднамеренно заучивать стихотворение, преодолеть боль, подчинить свое желание необходимости что-нибудь сделать.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти, быстро же забывается нейтральная информация. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка.

В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Объём и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объёме 36 часов (из расчёта 36 учебных недель) по одному академическому часу в неделю.

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 [7]).

Основной формой обучения является групповое занятие. Число обучающихся в группе тесно связано с психическими и возрастными особенностями детей, и не должно превышать 10-12 человек – для детей 6-7 лет.

Программа «Театр» является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые человечки» третьего года обучения и тесно связана программами других направлений: развитие речи, музыкальная деятельность, изобразительная деятельность, моделирование из бумаги. Программа ориентирована на реализацию в образовательном процессе принципа единого психологического пространства, объединив разноплановые занятия в одно целое, придавая им общий смысл. «Склеивание» разных видов деятельности одним тематическим содержанием создаёт возможность творческого осмысления и наиболее полного отражения темы.

Программа определяет важнейшие дидактические принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- Принцип психологической комфортности. Это создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- Принцип творчества. Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип целостного представления о мире. Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.
- Принцип вариантности. Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Режим занятий

Режим занятий определяется правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 и Положением о режиме занятий обучающихся в МБУДО «ЦДТ» Сорочинского городского округа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 30 минут. Занятия проходят с физкультур. паузами во время занятий и подвижными играми во время перемен (10 мин.) Музыкальные переменки, предусмотренные между занятиями, снимают умственное и психическое напряжение.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития эмоционального мира, творческих и артистических способностей старших дошкольников.

Задачи программы:

в области воспитания:

- формировать основы эстетического вкуса;
- развивать коммуникативные качества личности;
- осваивать социальные нормы и правила поведения в группах и сообществах;

- воспитывать нравственные чувства, формировать нравственное поведение, ответственное отношение к собственным поступкам;

в области развития:

- расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);

- развивать у детей умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

- воспитывать нравственно-патриотические чувства, а также нравственно-эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки;

в области обучения:

- развивать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку театральных этюдов и сказочных спектаклей;

- стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа героя с использованием движений, мимики, жестов, изменением интонации

- раскрывать творческий потенциал детей;

- воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.

1.3. Содержание программы

В силу специфики дошкольного возраста, деление занятия на теоретическую и практическую часть не производится. Теоретический материал даётся в ходе практической или дидактической игры, как пояснение и рекомендация.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория и практика	
1.	Вводное занятие «Что такое театр?»	1		<u>Формы контроля:</u> опрос, наблюдение, беседа, игра
2.	Основные принципы театра	9		<u>Формы контроля:</u> опрос, наблюдение, беседа, упражнения, игра
2.1	Театр искусство коллективное		6	выступление на посиделках
2.2	Театр искусство синтетическое		1	
2.3	Праздник «Осенины»		1	
2.4	Действие – основной материал театрального искусства		1	

3.	Жанры театрального искусства	4		<u>Формы контроля:</u> опрос, беседа, упражнения, этюды, игра
3.1	Драма, балет, опера, оперетта		1	
3.2	Драма		1	
3.3	Балет		1	
3.4	Опера, оперетта		1	
4.	Жанровое решение спектакля	2		<u>Формы контроля:</u> опрос, наблюдение, беседа, игра, выступление
5.	«Новогодний карнавал»	1		<u>Формы контроля:</u> выступление на празднике
6.	Театральный словарь	6		<u>Формы контроля:</u> наблюдение, опрос, беседа, упражнение, этюды, игра, выступление
6.1	Театральный словарь (Кукольный театр)		1	
6.2	Театральный словарь (Кукольный театр)		1	
6.3	Театральный словарь (Бутафория, реквизит, декорация)		1	
6.4	Театральный словарь (Диалог, монолог, партнёр)		1	
6.5	Театральный словарь (Аншлаг, антракт, афиша)		1	
6.6	Театральный словарь (Премьера, репертуар, программка – буклет)		1	
7.	Сцена	7		<u>Формы контроля:</u> наблюдение, опрос, беседа, игра, этюды, выступление на празднике
7.1	Одежда сцены		3	
7.2	Праздник «Весну встречаем – маму поздравляем»		1	
7.3	Анализ пьесы		1	
7.4	Пластика на сцене		2	
8.	Условность – характерная черта театрального искусства	1		<u>Формы контроля:</u> беседа, этюды, игра
9.	Сценические средства и их роль в создании спектакля	1		<u>Формы контроля:</u> беседа, этюды, игра
10.	Сценические средства выражения характера героя	1		<u>Формы контроля:</u> беседа,

				упражнение, игра
11	Предлагаемые обстоятельства и образ	1		<u>Формы контроля:</u> соревнование, игра
12	Театральный калейдоскоп Повторение пройденного	1		<u>Формы контроля:</u> опрос, этюды, игра, выступление
13	Праздник «Выпускной бал»	1		<u>Формы контроля:</u> выступление на празднике
	ИТОГО	36		

Содержание учебного плана

1. Что такое театр? – 1 час

Теория. Вводное занятие. Театр - как вид искусства. История возникновения театра. Виды театра (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета). Стихотворение «Мы идем в театр» Э.Успенского.

Практика. Скороговорка: Во дворе кругом дрова, не найти в траве дрова. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Ем лимон». Игра «Знакомство»

2. Основные принципы театра – 9 часов

2.1. Театр искусство коллективное – 1 час

Теория. Профессии людей театрального искусства. Презентации «Театр – искусство коллективное».

Практика. Скороговорка: От топота копыт, пыль по полю летит. Этюд на выразительность пластику движений «Тень – тень ...». Знакомство со сказками и композициями, распределение ролей. Игра «Земля, воздух, вода, огонь»

2.1.1. Театр искусство коллективное – 1 час

Теория. Профессии людей театрального искусства: драматург, режиссёр, актёр, труппа.

Практика. Скороговорка: Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Этюд на изменение тембра голоса «Киска, как тебя зовут?»

Этюд «Тень – тень ...». Работа над выразительностью текста - роли в сказках. Игра «Земля, воздух, вода, огонь»

2.1.2. Театр искусство коллективное – 1 час

Теория. Профессии людей театрального искусства: художник, осветитель.

Практика. Скороговорка: Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Этюд «Ёж-чистюля» Игра с движениями «Художница Осень». Работа с подгруппами детей по ролям. Игра «Молекулы»

2.1.3. Театр искусство коллективное – 1 час

Теория. Профессии людей театрального искусства: костюмер, гримёр.

Практика. Скороговорка: Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит. Этюд на имитацию движений «Маленькие ножки» Работа над движениями героев сказок, подбор и примерка костюмов. Игра «Молекулы»

2.1.4. Театр искусство коллективное – 1 час

Теория. Профессии людей театрального искусства: композитор, музыкант, оркестр, дирижёр.

Практика. Скороговорка: У ежа ежата, у ужа ужата. Этюд «Маленькая прачка» М. Яснова. Игра на имитацию заданных движений. Работа над выразительностью речи героев сказок и композиций. Игры: «Оркестр», «Ручеёк»

2.1.5. Театр искусство коллективное – 1 час

Теория. Повторение пройденного материала. Профессии людей театрального искусства.

Практика. Скороговорка: Колобок катился, к плутовке торопился. Этюд на изменения тембра голоса «Киска, как тебя зовут?» Самостоятельный показ сказок. Работа над выразительностью. Игра «Ручеёк»

2.2. Театр искусство синтетическое. Праздник «Осенины» - 1 час

Практика. Сценка «На огороде», сказка «Репка», композиция «Матрёшкины потешки», «Небылицы», «Загадки», «Диалоги – потешки»

2.3. Действие – основной материал театрального искусства – 1 час

Теория. Соединение различных видов искусства: слово, музыка, вокал, танец, живопись, архитектура, скульптура, художественное сценическое освещение.

Практика. Чистоговорка: Мяч скучал на чердаке ... Мини-сценка «Таня и мячик» Генеральная репетиция. Самостоятельный показ сказок. Игра «Ручеек»

2.4. Действие – основной материал театрального искусства – 1 час

Теория. Театр – искусство, в котором человеческая жизнь отражается в наглядном, живом, конкретном человеческом действии.

Практика. Скороговорка: Черепаха нескучая, час сидит за чашкой чая. Игра с движениями «Если весело живётся» Игра «Продолжи фразу и покажи»

3. Жанры театрального искусства – 4 часа

3.1. Драма. Балет. Опера. Оперетта – 1 час

Теория. Жанры театрального искусства: драма, балет, опера, оперетта. Показ слайдовой презентации. Работа над интонацией и выразительностью речи. Знакомство со сказками и композициями, распределение ролей.

Практика. Скороговорка: Мыши в шалаше шуршали, шишки в шалаше искали. Игра «Нарисуй и скажи», Пантомима «Муха»

3.2. Драма – 1 час

Теория. Театральный жанр – драма. Слушание отрывка из спектакля «Снежная королева». Показ слайдовой презентации. Пиктограмма – картинки- символы с изображением различных эмоций человека.

Практика. Скороговорка: Рак в реке кружит кругами, крутит крупными клешнями. Этюд на мимическую выразительность «Брусничка». Работа с подгруппами детей по ролям. Игра «Молоток, молодец, молоко»

3.3. Балет – 1 час

Теория. Театральный жанр – балет. Слушание отрывка из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковский. Показ слайдовой презентации.

Практика. Скороговорка: Сварила бульон, бурлил громко он. Пантомимический этюд «Котята». Этюд «Зёрнышко». Мини – сценка «Ёж».

Работа над выразительностью текста - роли в сказках. Игра «Молоток, молодец, молоко»

3.4. Опера. Оперетта – 1 час

Теория. Театральные жанры – опера, оперетта. Слушание отрывка из оперы «Снегурочка» Глинка. Слушание отрывка из оперетты «Летучая мышь». Показ слайдовой презентации.

Практика. Скороговорка: Стоит цапля у болотца, улыбается, смеётся» Этюд на изменения тембра голоса «Вороны». Мини сценка «Воробей». Работа над движениями героев сказок, подбор и примерка костюмов. Игра с движениями «Летает – не летает»

4. Жанровое решение спектакля – 2 часа

4.1. Жанровое решение спектакля – 1 час

Теория. Жанровое решение спектакля. (Сказка Ш.Перро «Золушка» - балет, опера, оперетта, пьеса, кукольное представление.)

Практика. Скороговорка: Коза грызёт лозу в грозу. Этюд на интонационную выразительность «Скоро, скоро Новый год». Самостоятельный показ сказок. Работа над выразительностью. Игра «Угадай, чей голосок»

4.2. Жанровое решение спектакля - 1 час

Теория. Повторение пройденного.

Практика. Генеральная репетиция. Самостоятельный показ сказок.

5. «Новогодний карнавал» - 1 час

Практика. Сказка «Как Снеговик друзей искал», сценка «Животные в лесу», сценка «Про медведя», сказка «Случай в лесу»

6. Театральный словарь – 6 часов

6.1. Театральный словарь – 1 час

Теория. Кукольный театр, как вид искусства. Виды театральных кукол. Правила работы с куклами. Техника вождения.

Практика. Скороговорка: С утра сурок с метлой стоял, соринки с травки собирал. Пальчиковая гимнастика: «Барабан», «Мы мастера», «Фонарики», «Флажок», «Птичка», «Гнездо», «Цветок». Игра «Гусь». Этюд – пантомима с движениями «Утка»

6.2. Театральный словарь – 1 час

Теория. Кукольный театр. Правила работы с куклами. Техника вождения. Знакомство со сказками и композициями, распределение ролей.

Практика. Скороговорка: Для жабы ромашка, для ежа – рубашка. Пальчиковая гимнастика. Этюд «Весёлые превращения» Игра-пантомима «Жадный пёс» Игра «Две сороконожки»

6.3. Театральный словарь – 1 час

Теория. Бутафория, реквизит, декорация.

Практика. Скороговорка: Мышка с кошкой заснули в лукошке. Мини-сценка «Хозяйка и кот» Игра с воображаемым объектом «Котёнок». Работа с подгруппами детей по ролям.

6.4. Театральный словарь – 1 час

Теория. Диалог, монолог, партнёр

Практика. Скороговорка: Шапка да шубка, вот он наш Мишутка. Этюд «Зима» Дыхательные упражнения «Снежинка» Работа над выразительностью текста - роли в сказках. Игра «Снежинки»

6.5. Театральный словарь - 1 час

Теория. Аншлаг, антракт, афиша

Практика. Скороговорка: Жук с шмелём жужжа летал, шмель жуку летать мешал. Игра-пантомима «Муравейник». Этюд над выразительностью интонации «У меня скоро день рождение». Работа над выразительностью текста - роли в сказках и сценках.

6.6. Театральный словарь – 1 час

Теория. Премьера, репертуар, программка – буклет

Практика. Чистоговорка: Речка в лодочке качала мальчугана у причала. Зацепился на крючок рыбакчу речной бычок. Упражнения на развитие мимики. Работа над движениями героев сказок, подбор и примерка костюмов. Игра «Водяной»

7. Сцена – 7 часов

7.1. Одежда сцены – 1 час

Теория. Одежда сцены. Занавес, кулисы, задник.

Практика. Скороговорка: Утром ворона варила варенье, к ней воронята придут в воскресенье. Игра «Представьте себе». Самостоятельный показ сказок. Работа над выразительностью.

7.2. Одежда сцены – 1 час

Теория. Одежда сцены.

Практика. Генеральная репетиция. Самостоятельный показ сказок.

7.3. Праздник «Весну встречаем – маму поздравляем» - 1 час

Практика. Сценка «Оригами», сценка «Птичка», сказка «Про Дуню – ленивицу», композиция «Мамины помощники», сценка «Птичка», композиция «Цветы», стихи про маму.

7.4. Анализ пьесы – 1 час

Теория. Анализ пьесы. Тема. Идея.

Практика. Скороговорка: Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон. Игра «Кто сказал?» Этюд «Зеркало». Игра «Телефон». Пантомима «Изобрази предмет».

7.5. Одежда сцены – 1 час

Теория. Одежда сцены. Знакомство со сказками и композициями, распределение ролей.

Практика. Скороговорка: К бобру барашек нёс баранки. Встретил барашек бобра на полянке. Игра - пантомима «Сугроб». Игра – пантомима «Медвежата». Игра – сценка «Воробушки».

7.6. Пластика на сцене – 1 час

Теория. Пластика на сцене.

Практика. Скороговорка: Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. Мимическая игра «Передавалки». Мини – сценка «Приятная встреча». Работа с подгруппами детей по ролям.

7.7. Пластика на сцене – 1 час

Теория. Пластика на сцене

Практика. Скороговорка: За кошкой пушистый ушастый щенок. С утра по дорожке бежал на лужок. Пантомимическая игра «Поиграем – угадаем». Работа над выразительностью текста - роли в сказках. Игра на выразительность речи «Кто сказал?». Игра «Зеркало».

8. Условность – характерная черта театрального искусства – 1 час

Теория. Условность – характерная черта театрального искусства. Сценическая вера. Вымысел.

Практика. Скороговорка: Кошка на окошке шапку шьёт. Мышка в сапожках избушку метёт. Театрализованная игра «Загадки без слов». Мини – сценка «Мыши». Работа с подгруппами детей по ролям. Игра «Телефон»

9. Сценические средства и их роль в создании спектакля – 1 час

Теория. Сценические средства и их роль в создании спектакля

Практика. Повторение всех скороговорок. Сказка «Вежливые слова» Игра «Водяной»

10. Сценические средства выражения характера героя – 1 час

Теория. Сценические средства выражения характера героя. Костюм, грим, причёска, речь, походка, реквизит.

Практика. Конкурс скороговорок. Этюд на выражения разной интонации «Лошадь» (Э. Успенский). Работа над движениями героев сказок, подбор и примерка костюмов.

11. Предлагаемые обстоятельства и образ – 1 час

Теория. Предлагаемые обстоятельства и образ.

Практика. Этюд на выразительность движений «Мурка». Этюд над выразительностью интонации «У меня скоро день рождение». Самостоятельный показ сказок. Работа над выразительностью.

12. Театральный калейдоскоп – 1 час

Теория. Итог работы за учебный год.

Практика. Генеральная репетиция. Самостоятельный показ сказок.

13. Праздник «Выпускной бал» - 1 час

Практика. Сказка «Как слонёнок пошёл учиться», композиция «Портфель», сценка «В лесной школе», стихи про школу, стихи – обещания, сценка «Как Кирилл заговорил»

1.4. Планируемые результаты

После окончания реализации программы обучающиеся достигнут следующих результатов.

Планируемые результаты	Оценочные материалы (в соответствии с разделом 2.4)
<i>Личностные</i>	
- формирование основ эстетической образованности	Педагогическое наблюдение, беседа
- развитие коммуникативных качеств личности	Педагогическое наблюдение, игра

- формирование социальных норм и правил поведения в группах и сообществах	Педагогическое наблюдение, упражнения
- воспитание нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам	Педагогическое наблюдение, опрос, деловая игра «Театральный калейдоскоп»
<i>Метапредметные</i>	
- расширять представления об окружающей действительности в плане переживания и воплощения образа (моделирование навыков социального поведения в заданных условиях);	Педагогическое наблюдение, беседа, упражнения, этюды, игры
- развивать у детей умение выразить основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.	Беседа, опрос, упражнения, этюды, игры
- воспитывать нравственно-патриотические чувства, а также нравственно-эстетические нормы поведения в процессе осмысления сказки;	Педагогическое наблюдение, упражнения, этюды, игры
<i>Образовательные</i>	
- развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности через постановку театральных этюдов и спектаклей сказок;	Упражнения, этюды, игры, выступление на празднике «Осенины»,
- умение вживаться в создаваемый образ, находя выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения	Педагогическое наблюдение, этюды, упражнения, игры, выступление на празднике «Новогодний карнавал»
- раскрывать творческий потенциал детей;	Упражнения, этюды, выступление на празднике: «Весну встречаем – маму поздравляем»
- воспитывать стремления к самосовершенствованию через театрализованную деятельность.	Игры, этюды, выступление на празднике «Выпускной бал»

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график (для четырёх групп)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, игра	1	Что такое театр?	Учебный кабинет	---
2	сентябрь	13	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, чтение, игра	1	Театр искусство коллективное	Учебный кабинет	Наблюдение, игра
3	сентябрь	20	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Упражнения, этюды	1	Театр искусство коллективное	Учебный кабинет	Опрос, игра
4	сентябрь	27	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Упражнения, игра	1	Театр искусство коллективное	Учебный кабинет	Опрос, этюд
5	октябрь	4	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Театрализация игры	1	Театр искусство коллективное	Учебный кабинет	Опрос, этюд
6	октябрь	11	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Театрализация этюды	1	Театр искусство коллективное	Учебный кабинет	театрализация
7	октябрь	18	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Практическое	1	Театр искусство коллективное	Учебный кабинет	выступление
8	октябрь	25	Среда 16.30 -17.40 17.50 – 19.00	Практическое	1	Театр искусство синтетическое Праздник «Осенины»	Актный зал	выступление
9	ноябрь	1	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, упражнения, этюды	1	Действие – основной материал театрального искусства	Учебный кабинет	Наблюдение, игра
10	ноябрь	8	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, чтение упражнения,	1	Действие – основной материал театрального искусства	Учебный кабинет	Упражнение, этюд
11	ноябрь	15	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, этюды, игры	1	Жанры театрального искусства	Учебный кабинет	Опрос, этюд
12	ноябрь	22	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, этюды упражнения,	1	Жанры театрального искусства. Драма.	Учебный кабинет	Упражнение, этюд
13	ноябрь	29	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, этюды, игры	1	Жанры театрального искусства. Балет.	Учебный кабинет	Опрос, этюд, игра
14	декабрь	6	Среда 16.30 -17.00	Беседа, театрализация	1	Жанры театрального искусства. Опера.	Учебный кабинет	Опрос, этюд театрализация

			17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00			Оперетта.		
15	декабрь	13	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, театрализация	1	Жанровое решение спектакля.	Учебный кабинет	театрализация
16	декабрь	20	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Практическое	1	Жанровое решение спектакля.	Учебный кабинет	выступление
17	декабрь	24	Воскресенье 12.30 14.00	Практическое	1	Праздник «Новогодний карнавал»	Актный зал	выступление
18	январь	10	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, игры упражнения,	1	Театральный словарь	Учебный кабинет	Наблюдение, игра
19	январь	17	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Чтение, беседа, игры	1	Театральный словарь	Учебный кабинет	Опрос, этюд
20	январь	24	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, этюды, театрализация	1	Театральный словарь	Учебный кабинет	Опрос, этюд театрализация
21	январь	31	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, этюды	1	Театральный словарь	Учебный кабинет	Опрос, этюд
22	февраль	7	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, театрализация	1	Театральный словарь	Учебный кабинет	театрализация
23	февраль	14	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, театрализация	1	Театральный словарь	Учебный кабинет	Театрализация, игра
24	февраль	21	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, театрализация	1	Одежда сцены	Учебный кабинет	театрализация
25	февраль	28	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Практическое	1	Одежда сцены	Учебный кабинет	Опрос, этюд выступление
26	март	4	Воскресенье 12.30 14.00	Практическое	1	Праздник «Весну встречаем – маму поздравляем»	Актный зал	выступление
27	март	14	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, этюды, игры	1	Анализ пьесы	Учебный кабинет	Наблюдение, игра
28	март	21	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Упражнения, этюды	1	Одежда сцены	Учебный кабинет	Опрос, этюд
29	март	28	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40	Беседа, театрализация	1	Пластика на сцене	Учебный кабинет	театрализация

			17.50 – 18.20 18.30 – 19.00					
30	апрель	4	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Упражнения, этюды	1	Пластика на сцене	Учебный кабинет	Опрос, этюд
31	апрель	11	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Упражнения, этюды	1	Условность – характерная черта театрального искусства.	Учебный кабинет	Опрос, этюд
32	апрель	18	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Беседа, театрализация	1	Сценические средства и их роль в создании спектакля	Учебный кабинет	театрализация
33	апрель	25	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Упражнения, этюды	1	Сценические средства выражения характера героя.	Учебный кабинет	Опрос, этюд
34	май	2	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Опрос, театрализация, игры	1	Театральный калейдоскоп	Учебный кабинет	Театрализация, игра
35	май	16	Среда 16.30 -17.00 17.10 – 17.40 17.50 – 18.20 18.30 – 19.00	Практическое	1	Предлагаемые обстоятельства и образ	Учебный кабинет	выступление
36	май	20	Воскресенье 12.30 14.00	Практическое	1	Праздник «Выпускной бал»	Актный зал	выступление
					36ч.			

2.2. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдение санитарно-гигиенических условий и режима обучения, соответствие их нормам СанПиНа и рекомендациям Сократова Н.В.

Для проведения занятий по программе необходим учебный кабинет (требования к площади кабинета определены в СанПиН), лучше актальный зал или зал в котором будет проходить выступление. В зале должна быть сцена, кулисы, зрительный зал. Кабинет оборудован мебелью – стульями, по количеству обучающихся в группе. Для показа презентаций необходим ноутбук, проектор с экраном, музыкальный центр, декорации, различные атрибуты к занятиям.

Для выступлений: костюмы, парики, реквизит к сказкам, бутафорские предметы, наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширмы.

информационное обеспечение

Для изучения разделов «Театр – искусство коллективное», «Жанры театрального искусства», «Одежда сцены», «Скороговорки» используются презентации, картинки, фотографии и видеофильмы.

кадровое обеспечение

В реализации программы принимают участие педагоги, имеющие высшее, среднее - специальное образование, преподаватели, владеющие

базовыми знаниями возрастной психологии, педагогики и методики организации работы с детьми дошкольного возраста.

2.3 Формы аттестации

формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для определения эффективности реализации программы предлагается использование следующих форм отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- материалы тестирования по темам программы;
- соревнование по проговариванию чистоговорок и скороговорок;
- драматизация сказок;
- выступление на занятиях (стихи, сценки и сказки);
- проведение праздников (в течение года), конкурсов.

формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- выступление на праздниках со стихами, сценками и сказками.
- аналитический материал по итогам психологической диагностики;
- бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы (*Приложение 1*);
- аттестат об окончании Центра раннего развития «Весёлые человечки», раздел «Театр». (*Приложение 1*).

2.4 Оценочные материалы (*Приложение 2*)

В процессе работы с детьми по освоению программы «Театр», очень важно получить правильное представление о способностях каждого обучающегося, об уровне их интеллектуального, личностного и социального развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий, и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость).

Работа по решению задач программы была бы не полноценной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. Следует диагностировать ребенка по следующим параметрам.

1. Основные принципы драматизации:

- Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.
- Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
- Владение выразительностью речи.
- Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

2. Основные навыки театрального мастерства:

- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

- Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Характеристика уровней.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания; требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - мало эмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относится к театральной деятельности, ребёнок не способен к самостоятельности.

На каждого ребёнка педагог заводит индивидуальную карточку по критериям и отслеживает результат на начало, середину и конец года. Педагог отмечает динамику развития и намечает коррекционную работу по необходимости.

2.5 Методические материалы

особенности организации образовательного процесса

Число обучающихся в группе тесно связано с психическими и возрастными особенностями детей, и не должно превышать 10-12 человек – для детей 6 лет.

методы обучения и воспитания

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, а также методы развития познавательной активности дошкольников:

- игровые,
- проектные,
- эвристические.

Игровой метод является одним из основных методов, применяемых в период раннего развития, и предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими.

Чаще всего игровой метод включает разнообразные действия с игрушками, игровыми материалами, имитацию действий и движений, элементы соревнования.

Игра на этом этапе является не только методом, но и формой организации педагогического процесса, основным видом деятельности детей (сюжетно-ролевая игра). Проектирование, включенное в педагогический процесс, также как и игра – как вид деятельности, форма и метод организации педагогического процесса, способствует развитию

самоощущения, самовыражения и овладению различными видами деятельности.

Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир. Гармоничное сочетание различных видов искусства в театрализованной деятельности позволяет решать задачу художественного развития и формирования творческой активности ребенка. Именно театральная игра воспитывает многие положительные качества личности и является мощным инструментом открытия и шлифовки способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

Используемые методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания предстоящего занятия:

- наглядные методы
- практические методы,
- игровые методы и приемы,
- словесные методы.

Первостепенное значение в обучении дошкольников имеет наглядность. Она обеспечивает связь между конкретным и абстрактным, создает внешнюю опору внутренних действий, совершаемых ребенком во время учения, служит основой для развития понятийного мышления, активизации познавательной деятельности дошкольников. Наглядность должна отвечать психологическим особенностям детей данного возраста.

Важна группа приемов, позволяющая обеспечить мотивацию занятий:

- сенсорная привлекательность материала, с которым дети имеют дело, наглядных пособий и индивидуальных дидактических материалов;
- совместный поиск решения, коллективное размышление;
- ситуация успеха, которая создаётся для каждого ребёнка.

форма организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется очно, в форме учебного занятия. Учебные занятия являются основной формой работы по программе «Театр». На занятиях у детей формируется система элементарных знаний, осуществляется развитие основных познавательных процессов и способностей.

Программа предусматривает различные варианты игровых форм проведения занятий:

- занятие – знакомство;
- занятие – путешествие;
- занятие – превращение;
- интегрированные занятия;
- комплексные занятия.

педагогические технологии

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее

деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе через применение элементов следующих *педагогических технологий*:

– *личностно-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;

– *игровые технологии*: ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, сотрудничества, инициативности и общительности;

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры, предоставленные в программе, базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника. Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощённость, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

- развитие реальных мотивов:

- а) игра и обучение не должны быть из-под палки;

- б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

- в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд.

Содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как: «Естествознание», «Развитие речи», «Моделирование из бумаги», «Музыка», «Ритмическая гимнастика».

– *здоровьесберегающие технологии*; ритмопластика, динамические паузы (физкультминутки), подвижные игры, релаксация, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, самомассаж, сказкатерапия.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусств для детей, он позволяет решить многие проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;

- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;

- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

алгоритм учебного занятия

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия по теме представлены в таблице 1.

Таблица 1

Блок	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	Организационный	Обеспечение мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	Разминка	- сценическая речь (развития дикции, дыхания и интонационной выразительности) - сценическое движение (развитие пластической выразительности)	- артикуляционная гимнастика губ и языка; - упражнения на дыхание; - скороговорки и чистоговорки. - логоритмические упражнения - пантомимы; - валеологические этюды, - пальчиковый игротренинг.
Основной	Усвоение новых знаний (теория)	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала	- просмотр презентаций, видеофильмов; - беседа; - рассказ.
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	- практические задания; - театральные этюды; - упражнения, - игра
	Драматизация сказочного действия	Выявления артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре	- чтение и беседа по её содержанию; - театральные этюды по ролям сказки; - индивидуальная работа с героями сказки; - объединённые репетиции для всех участников.
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, - устного опроса, - соревнования, - выступление.
	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния. - театральный этюд, - игра- превращения.

Итоговый	Информационный	Обеспечение понимания роли и места занятия к системе	Домашнее задание. Информация о значении занятия для последующих тем раздела и содержания программы в целом.
----------	----------------	--	--

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или коней учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

План работы над сказкой:

1. а) Чтение сказки.
б) Беседа по содержанию.
2. а) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
б) Чтение сказки по ролям.
3. а) Работа с ведущим ребенком.
б) Знакомство со вступлением.
4. а) Работа с артистами:
 - 1) выразительное чтение;
 - 2) игровые движения;
 - 3) мимика.
5. а) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
б) Закрепление.
6. Генеральная репетиция.
7. Премьера.

дидактические материалы

При реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- Скороговорки (*Приложение 3*);
- «Уроки театральной азбуки» (*Приложение 4*);
- Театральные этюды (*Приложение 5*);
- «Спектакли, сценки, сказки, композиции» (*Приложение 6*);

2.6 Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
8. Письмо Минобрнауки РФ от от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
9. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).
10. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).
11. Устав МБУДО «Центр детского творчества».
12. Положение об организации образовательного процесса.

Список основной литературы

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. /Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко - М.: ВЛАДОС, 1999. – 168с.
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. /Г.И.Анисимова - Ярославль: Академия развития, 2005. – 148с.
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. /А.Е.Антипина - М.: ТЦ СФЕРА, 2003. – 121с.
4. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. / Л.Баряева, И.Вечканова, Е.Загребаева, А.Зарин – СПб.: Литера, 2002. – 126с.
5. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас споем и спляшем. / Е.В.Горбина, М.А.Михайлова - Ярославль: Академия развития, 2001. 220с.
6. Дошкольник: обучение и развитие. /Под ред. Н.В.Белкиной, Н.Н.Васильевой и др. – Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Ершова А.П. Вреден ли театр дошкольнику? /А.П.Ершова – М.: Обруч, 1999, №4.
8. Зарецкая Н.В Праздники в детском саду. /Н.В.Зарецкая - СПб., Литера, 2003.
9. Зарецкая Н.,Роот З. Праздники в детском саду. /Н.Зарецкая, З.Роот - М.: Айрис-Пресс, 2003.- 220с.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. /Н.Л.Кряжева - Ярославль: Академия развития , 2000. – 160 с.
11. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. / Е.Г.Ледяйкина, Л.А.Топникова. - Ярославль: Академия развития, 2002. – 158с.
12. Логинова В.И., Бабаева Т.И. и др. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду. / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева и др. - СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 136с.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. / Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова - М.: Школьная Пресса, 2000. – 127с.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. /Н.Ф.Сорокина - М.: АРКТИ, 2001. – 143с.
15. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. /Г.А.Широкова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 230с.
16. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. Эстетика для малышей. /Т.А.Шорыгина - М.: Книголюб, 2003. – 160с.
17. Цветкова О. Театр+мы.=... /О.Цветкова - Детский сад. Управление. 2002 №22.
18. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

Бланк фиксации результатов

Ф. И. ребёнка _____

№ п/п	Критерии оценки	Начало года	Середина года	Конец года
1	Речь			
2	Сценическое движение			
3	Общение с партнёром			
4	Знание основ театральной культуры			

Запись в Аттестат по окончании обучения в Центре раннего развития «Весёлые человечки»

ТЕАТР

Программа включает в себя следующие компоненты: сценическое движение, речь, общение с партнёром и знание основ театральной культуры.

Педагог: _____ /Е.П.Растопчина/

Оценочные материалы

В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на следующее:

- желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или порученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);
- развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);
- способность придумать и рассказать сказку, историю и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Задание 1

Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек и т.д.? какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

Задание 2

Цель – развитие выразительности речи и дикции.

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки

Страшный стражник строит рожки.

Стражник в крепости сидит,

Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

- Киска, как тебя зовут?
- Мяу! (нежно)
- Сторожишь ты мышек тут?
- Мяу! (утвердительно)
- Киска, хочешь молока?
- Мяу! (с большим удовольствием)
- А в товарищи щенка?

- Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

Задание 3

Цель – развитие выразительности и пластики движений.

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это:

- Червяк,
- Горячая печеная картошка,
- Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

Задание 4

Цель – адекватное выражение эмоций.

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной:

Девочки и мальчики (кланяются)

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,

Прыг, прыг, прыг!

Ножками топчут:

Топ, топ, топ!

Весело хохочут:

Ха, ха, ха!

Задание 5

Цель – развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

Критерии оценки уровней развития детей

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень (С) - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания, ему требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор).

Низкий уровень (Н) – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной и театральной деятельности. Ребёнок не способен к самостоятельности.

Скороговорки

Во дворе кругом трава, не найти в траве дрова.
 От топота копыт пыль по полю летит.
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 Лена искала, а булавка упала под лавку.
 Мыши в шалаше шуршали, шишки в шалаше искали.
 У ежа ежата, у ужа ужата.
 К бобру барашек нёс баранки, встретил барашек бобра на полянке.
 Рак в реке кружит кругами, крутит крупными клешнями.
 Утром ворона варила варенье, к ней воронята придут воскресенье.
 Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.
 Колобок катился, к плутовке торопился.
 Жук с шмелём жужжа летал, шмель жуку жужжать мешал.
 За кошкой пушистой ушастый щенок, С утра по дорожке бежал на лужок.
 Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон.
 Стоит цапля у болотца, улыбается, смеётся.
 Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
 Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка,
 чертили чёрными чернилами чертёж.
 С утра сурок с метлой стоял, соринки с травки собирал.
 Мышка с кошкой заснули в лукошке.
 Сварила бульон, бурлил громко он.
 Шапка да шубка – вот он наш Мишутка.
 Для жабы ромашка, для ежа – рубашка.



«Уроки театральной азбуки»

Театр – особый, прекрасный, волшебный мир. В этом мире все необычно. Вместо живой природы – декорации, нарисованные художником, различные герои (персонажи) придуманы драматургом и сыграны артистами.

Театр может перенести зрителей в далекое прошлое, в будущее и в сказку. На сцене театра могут заговорить не только люди, но и животные, и птицы. Артисты – главные волшебники театра. Они по-разному своими сценическими средствами рассказывают о событиях, переживаниях героев.

Кроме артистов, над постановкой спектакля работает много людей: режиссер, композитор, художник, гример, постановщик танцев, хормейстер и т.д.

Пришедшие в театр зрители ведут себя по-особому: в фойе негромко переговариваются, ходят спокойно, рассматривая выставку, портреты актеров; в зрительном зале слушают и внимательно смотрят работу артистов, не мешают другим следить за действием спектакля. Неприлично не только разговаривать, но и жевать, шуршать фантиком от конфеты и т.д.

Перед началом спектакля необходимо знать не только его название, но и познакомиться с его содержанием (с программой), в фойе найти портреты актеров, участвующих в спектакле.

В театр можно играть самим. Для этого надо определить любимый вид театра, наметить сюжет и разыграть его.

Основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жест.

Здесь же следует расширить и уточнить знания детей о разных видах театров:

Театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, сценическое действие и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для этой пьесы, – это опера.

Театры, в которых артисты не говорят, а танцуют, и все чувства выражают танцевальными движениями, – это балет.

В театрах оперетты речь, танец и пение объединяются в одном музыкальном представлении.

Есть кукольные театры, где зрители смотрят не на живых актеров, а на кукол, управляемых артистами.

Есть театры, в которых объясняются только жестами и мимикой, – театры пантомимы.

Ну, и, конечно, драматические театры, в которых актеры разговаривают, действуют, двигаются так, как это бывает в реальной жизни.

Есть особый вид театра – детский. В нем ставятся спектакли для детей.

Театр – это еще целый мир новых слов, понятий, которых в обыденной жизни мы не употребляем.

Зрительный зал, ряды стульев и кресел. Эти места называют партером, что в переводе с французского означает «на земле». Взоры и внимание публики обращены к месту, где будут представлять пьесу, оно называется

сценой. Скрывает ее до начала спектакля красивый занавес. Передняя часть сцены – авансцена. И еще в театре есть кулисы – боковая одежда сцены, где стоят и ждут своего выхода действующие лица.

На занятиях по знакомству с театром можно использовать стихотворение Э.Успенского «Мы идем в театр».

Рекомендуется показать детям фотографии, иллюстрации, видеозаписи различных спектаклей, отражающих разные виды театров.

Представления – спектакли. Разыгрывание сказок

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. Он вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание может привести к идентификации себя с героем, повлиять на дальнейшую жизнедеятельность. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так

формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. И вот здесь взрослый должен обязательно выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные. Особое значение в этом случае приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех, осуждение.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабым, лукавством и юмором.

Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

О проведении спектакля следует сообщать заранее. В холле детского сада нужно вывесить красочную афишу, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Он напоминает, что артисты делают первые шаги в театральном деле, очень волнуются, переживают и нуждаются в творческой поддержке, которую можно выразить улыбками, аплодисментами, криками «Браво!», «Бис!».

Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Звучит магнитофонная запись или живой звук инструмента. Это всегда задорная, энергичная мелодия, которая дает праздничный настрой залу, собирает внимание публики. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальная, концертная, в форме драматического

спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями; ведущий вызывает их на поклон, торжественно объявляя: «В роли Несмеяны выступала (и далее перечисляются все участники этого номера)». Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место.

После того, как маленькие артисты представлены, под веселую музыку они покидают зал.

Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей. Достичь этого можно, меняя в каждом действии детей-артистов.

«Театральные этюды»

1. Пантомимический этюд «Котята»

Нужно показать, как котята:

- 1) сладко спят;
- 2) просыпаются, лапкой умываются;
- 3) зовут маму;
- 4) пытаются утащить сосиску;
- 5) пугаются собак;
- 6) охотятся («Кошка, коль придется, по земле крадется»).

2. Пантомимический этюд «Котенок» (по А.Барто)

Котенок возится с клубком:

То подползет к нему тайком,
То на клубок начнет кидаться,
Толкнет его, отпрыгнет вбок...
Никак не может догадаться,
Что здесь не мышка, а клубок.

3. Ритмический этюд «Шла коза по лесу» А.Бурениной

Шла коза по лесу, по лесу, по лесу,
Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем, потопаем,
Головкой покачаем.. И начнем сначала!

4. Этюд на изменение тембра голоса «Киска»

- Киска, как тебя зовут?
- Мяу! (нежно)
- Стережешь ты мышку тут?
- Мяу! (утвердительно)
- Киска, хочешь молока?
- Мяу! (с большим удовольствием)
- А в товарищи щенка?
- Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: трусливо, испуганно, возмущенно)

5. «У меня кругом друзья» (В.Медведева):

Со мной здоровался петух:

- Ку-ка-ре-ку! - пропел он вслух.
- Ко-ко, - услышал я от кур.

Мурлыка-кот мурлыкнул:

- Мурр...

И пес Барбос, меня узнав,

Пролаял вежливо:

- Гав-гав.

И протянул теленок: - Муу...

- Мол, здравствуй, скучно одному.
- И воробей на ветке вмиг чирикнул:
- Жив я, чик-чирик...
- «Как хорошо, - подумал я, - что у меня кругом друзья.»

6. Упражнение на интонационную выразительность
«Куручка и Петушок» С. Насауленко

Петушок бежит в аптеку
 С громким криком:
 «Ку-ка-ре-ку!»
 Курочка больная —
 Вот беда какая!
 У нее температура,
 Очень ей нужна микстура...
 Порошки, таблетки,
 Мятные конфетки.
 Дали курочке микстуру,
 И прошла температура.
 Курочка здорова
 И кудахчет снова.

7. Игра — пантомима «Жадный пёс»

(Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту; после каждой строки делает паузу, чтобы дети успели импровизировать движения) Жадный пёс —

Дров принес.
 Печку затопил,
 Воды наносил,
 Тесто замесил,
 Испек пирожок
 И съел его сам. АМ!

8. Упражнение на развитие выразительной мимики

«Обиделись», «Сердитый дедушка», «Испугались забияку», «Радость!»

9. Игра «Продолжи фразу и покажи»

(на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата)

- Если холодно на улице, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...)
- Если вы увидите маленького котенка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем)
- А если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать: «Ау!»)
- Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...)
- Если плачет ваш друг, что вы будете делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...)

10. Этюд на выразительность жестов «Чух, чух, дятел»

- Чух, чух, дятел, дома ли Яков?
- Нет дома Якова, *(отрицательно качает головой)* в город уехал

Сам на лошадке, в новенькой шапке.
(«Едет на лошадке», указывая рукой на голову (шапку))
Жена на баране, в новом сарафане.
(«Едет, показывает на воображаемый сарафан»)
Дети на кошках, в новеньких сапожках. (показывает на сапоги)

11. Этюд на выражение основных эмоций

«Уж ты серенький коток»(рус.нар.)

Уж ты серенький коток, (Ребенок изображает хозяйку, грозит пальцем воображаемому коту. Нахмуренные брови, сморщенный нос.)

Не ходи ты в погребок
По сметанку, по творог.
У нас скоро придет зять,
А сметаны негде взять.

12. Этюд на сопоставление эмоций «Я медведя поймал» (рус.нар.)

1 ребенок (радостно): Я медведя поймал!

2 ребенок: Так веди сюда!

1 ребенок (удивленно): Не идет!

2 ребенок: Так сам иди!

1 ребенок (огорченно): Да он меня не пускает!

13. Упражнение на развитие воображения «Таня и мячик»

Таня сердится на мячик: Дует щеки круглый мяч:
Перестань меня дурачить! - Сам готов пуститься в плач!
Снова вырвался из рук, Я готов с тобой дружить -
Разве ты хороший друг?! Научись меня ловить!

14. Упражнения на выразительность движений и жестов «Мишка косолапый»

Мишка косолапый по лесу идет,
Шишки собирает, песенки поет.
Шишка отскочила, прямо мишке в лоб.
Мишка рассердился и ногою - топ!
Дети выразительно передают все движения персонажа.

15. Ролевая гимнастика «У зеркала»

Дети подходят к зеркалу. Нужно:

- 1) Нахмуриться, как: а) король; б) ребенок, у которого отняли игрушку.
- 2) Улыбнуться, как: а) вежливый японец; б) собака своему хозяину; в) мать младенцу; г) кот на солнце.
- 3) Сесть на стул, как: а) наказанный Буратино; б) пчела на цветок; в) обиженная собака; г) невеста на свадьбе; д) наездник на лошади.

16. Упражнения на интонационную выразительность

Коза и Волк вступают в диалог, они тоже хотят стать артистами.
Нужно исполнить песенку Козы из сказки «Волк и семеро козлят» то от лица Мамы-Козы, то от лица злого Волка:

Козлятушки, ребяташки, Отворитесь, отопритесь,
Ваша мать пришла, молочка принесла.

17. Упражнения на развитие детской пластики

- Предложить детям ловить бабочку («сачком») или муху (руками) от лица различных персонажей: Лисы Алисы, Кота Базилио, медведя, Чебурашки, Буратино, лягушки.

- «Пройди по камушкам через ручей» «Поймай бабочку руками»

«Кошка» Полюбуюемся немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ.

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,

А потом вновь ходит важно.

18. Упражнения на развитие творческого мышления, воображения.

«Доскажи словечко»

Я у бабушки Полины много красной съел .. (малины)

Не забуду до сих пор очень красный .. (помидор).

На закате, как пожар, опускался солнца.. (шар).

Был он сказочно-прекрасный и, конечно, ярко-...(красный).

На полянке, где валежник, голубой растет.. (подснежник).

Важен он, как господин, этот сочный.. (апельсин).

«Идем во фруктовый сад»

«Идем во фруктовый сад» (ходьба по залу под музыку).

«Вдыхаем аромат яблок».

«Пытаемся достать яблоки на дереве» (поднимаем сначала правую, потом левую руку вверх).

«Еще раз пытаемся достать яблоки»(подпрыгиваем на двух ногах).

«Как же нам достать яблоки?» (полуприседания, руки в стороны - вниз).

«Нужно подставить лестницу и залезть на нее» (имитируем подъем на лестницу)

«Срываем яблоки и кладем их в ведро» (имитируем сбор яблок)

«Отдыхаем» (спускаемся и садимся, закрыв глаза, на ковер).

19. Этюды на изменение голоса «Водяная черепашка»

- Водяная черепашка, как идет тебе рубашка!

- Мне ее из тины сшила наша старая Тортилла.

«Зима»

«Катя, посмотри-ка: Белый снег летит.

Каждая снежинка Что-то говорит.

Доченька, куда ты?» «Я бегу во двор.

Хочется послушать Снежный разговор».

20. Упражнения на развитие творческих проявлений детей

1. «Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации)

2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом)

2. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...»

«Спектакли, сценки, сказки, композиции»

Сказка «На огороде»

Ведущий: По полям, садам и сёлам,
По земле из края в край.
Загорелый и весёлый
Ходит новый урожай.

(Музыка, выходят Горох, Капуста и Морковь)

Горох: Я – горох, я не плох.
Ешь, пока я не засох.

Капуста: Я – капуста белая,
Вкусная, да спелая.

Морковь: Я – морковка сладкая,
Выросла на грядке.

(музыка, выходит Сторож)

Сторож: Охраняю огород –
Как устал я забо-о-от. (засыпает)

(Музыка, выходит Петух)

Петух: Вот и я – Петух Петрович
Кукарек! – хозяев нет.
Хорошо, когда на грядке
Для тебя готов обед!

(Музыка, Петух забирает Горох с собой, выходит Коза)

Коза: Вот и я – Коза Козловна.
Ме-е-е! – хозяев нет.
Хорошо, когда на грядке
Для тебя готов обед.

(Музыка, Коза уводит Капусту, выходит Заяц)

Заяц: Повезло и мне – зайчишке,
Что за славный огород!
Длинноухие вперёд!

(Музыка, Заяц уводит Морковку, сторож просыпается)

Сторож: Где морковь?
И где капуста?
Ох! Беда! На грядке – пусто!

(Выходят все)

Все: Каждый сторож должен знать:
Если взялся охранять,
То не надо засыпать!

Сказка «Репка»

Ведущий: Репку деда посадил,
Он старался, что есть сил.
Репка выросла на диво,
Так вкусна и так красива! *(Музыка, выходит дед)*

Дед: Надо репку уже рвать,
Бабку надо бы позвать.
Бабка! *(Музыка, выходит бабка)*
Ну-ка, бабка, не ленись
И за мною становись. *(Музыка, тянут репку)*

Бабка: Надо внучку бы позвать
Так нам репку не сорвать!
Очень выросла большая
И тяжёлая какая!
Внучка! *(Музыка, выходит внучка)*

Ведущий: Стали внучку вместе звать,
А потом тянуть опять. *(Музыка, тянут репку)*

Внучка: Нет, не справимся, опять
Нашу Жучку надо звать.
Жучка! *(Музыка, выбегает Жучка)*
Ну-ка, Жучка. Не ленись,
За подол скорей берись!

Ведущий: Жучка к внучке подбежала
И за юбку тянуть стала. *(Музыка, тянут репку)*
Только репка всё на месте,
Нет, не вытянуть им вместе!

Жучка: Гав-гав-гав, что тза беда?
Нужно Мурку звать тогда!
Мурка! *(Музыка, выбегает Мурка)*

Ведущий: Тут и Мурка подросла,
И они взялись за дело! *(Музыка, тянут репку)*
Тянут славно, но беда:
Ни туда и ни сюда!

Мурка: Кликнуть мышку не мешало б,
Толь что вот тут бежала!
Мышка! *(Музыка, выбегает мышка)*

Все: Мышка, мышка, не ленись
С нами вместе потрудись!

Мышка: Потрудиться я бы рада,
А какая ждёт награда?

Мурка: Репки маленький кусочек
Ты получишь мой дружочек.

Ведущий: Станем вместе, скажем «Ух» *(Музыка, вытянули репку)*
Вытащили репку, вдруг.
И весёлый хоровод,
Возле репке тут пойдёт.
(взявшись за руки все водят хоровод, под муз. «Как у наших у ворот»)
Ай да репка, красота,
И кругла ты и вкусна!
Припев: Ай – люли, ай – люли,

И вкусна ты и кругла!
Да как дед тебя сажал,
Как тебя он поливал!

Привет: Ай – люли, ай – люли,
Как тебя он поливал!

Да как вместе мы взялись
И немножко напряглись!

Привет: Ай – люли, ай – люли,
И немножко напряглись!

Славный вырос урожай
Удивили мы весь край!

Привет: Ай – люли, ай – люли,
Удивили мы весь край!

Сценка «Про медведя»

1 ребёнок: Как на горке снег, снег.

И под горкой снег, снег.

И на ёлке снег, снег.

И под ёлкой снег, снег.

А под снегом спит медведь!

Тише, тише... Не шуметь.

2 ребёнок: Как медведю не везёт!

Все встречают Новый год,

И медведь хотел бы встретить,

Но проспал он всё на свете.

И решил Медведь:

Медведь: Ну, нет! Больше так не будет

Накуплю себе конфет

И сварю я студень!

1 ребёнок: На поляне долго украшал он ёлка.

Медведь: Встречу Новый год в лесу,

Приглашу к себе лису,

Волк придёт, зайчишка...

2 ребёнок: Размечтался мишка.

Он трудился две недели.

Наконец, присел у ели,

На минуту отдохнуть,

Да и задремал чуть-чуть.

А проснулся ото сна, смотрит.

Медведь: Ой! Кругом весна!

1 ребёнок: Всё бы Мишеньке храпеть.

Дети: Эх, ты, Мишенька - медведь!

Сценка «Животные»

- 1 ведущий.** Стали белыми сады
И леса еловые,
На снегу видны следы
Зайки длинноногого.
- 2 ведущий.** След мохнатых медвежат.
Белки остроносенькой,
Шишки старые лежат
На снегу под сосенкой.
- Медведь.** Я в бору, бору, бору
Лапой меду наберу,
Наберу я меду
Полную колоду.
Я берлогу-дыру
Разыщу себе в бору
Буду спать, зимовать,
Буду лапу сосать.
- Белочка.** С ветки на ветку прыгаю я ловко –
Рыжие хвостик, спинка, головка,
Острые зубки, зоркий глазок,
На зиму прячу в кладовке грибок.
Шишки люблю и орешки лесные.
Мыши боятся меня полевые.
Вы не смотрите, что ростом я мал,
Все же я хищник
Хоть мал – да удал.
(выбегает лиса)
- Лиса.** Говорят, что я плутовка
И обманываю ловко,
Заметаю след хвостом
Прячусь в норке под кустом
(лиса прячется за елку)
- 1 ведущий.** Шуба рыжая на ней
Стережет лиса ежей.
- Еж.** Я лесной колючий еж,
На сосну и ель похож.
На спине ношу иголки,
Чтоб боялись меня волки.
От совы и от лисы
Прячу лапы, нос, усы.
В шар колючий превращаюсь:
Так я от врагов спасаюсь.
- Лиса.** Ты скажи мне, милый еж,
Чем ежиный мех хорош.
- Еж.** Тем он, лисонька хорош,

Что зубами не возьмешь.

(убегает еж, лиса прячется, выбегает заяц)

Заяц. Серый зайка, скок-поскок

Вышел порезвиться.

А навстречу, топ-топ-топ,

Рыжая лисица.

Лиса. Добрый вечер, серый зай,

Ты мне очень нужен.

В темный лес за мной ступай,

Съем тебя на ужин.

(улыбается, облизывается, поглаживает живот)

Заяц. Разреши, я поскочу

Попрошаться с мамой. *(заяц вытирает слезы)*

Лиса. Ни за что не отпущу,

Ишь, какой упрямый!

(лиса грозит пальцем и тащит зайца под елку)

2 ведущий. Тут охотник шел как раз,

С ним собака лайка.

Дал охотник ей приказ...

Охотник. Зайку выручай-ка!

(жестом приказывает собаке Лайке спасти зайца)

Собака. Гав-гав-гав

(зайка скачет за елку, собака бежит за лисой, с окончанием музыки приносит охотнику лисий хвост, и охотник ее гладит)

1 ведущий. Мчался зайка сквозь леса,

С ним беды не случилось,

А разбойница лиса

Без хвоста осталась!

Спектакль «Случай в лесу»

(Музыка, выходит девочка Маринка)

Маринка: Я сегодня рано встала,

В лес за ёлкой прибежала.

Скоро, скоро Новый год

Постучится у ворот.

Много ёлок в снежной чаще,

Только нету подходящей.

Даже выбрать не могу.

Спит зелёный бор в снегу.

Вот и вечер настаёт,

Кто-то, кажется, идёт.

(Музыка, выбегают зайчики)

Зайцы: Мы – зайчики-мигайчики,

Наш домик у ручья.

Мы – зайчики-мигайчики.

(Замечают Маринку)

Ой, девочка, ты чья?

Маринка: Я мамина, я папина,
Бабузина и дедова,
Пришла сюда ранёхонько,
Ещё и не обедала.

1-й заяц: Что ты бродишь тут одна?

Маринка: Ёлка очень мне нужна.

2-й заяц: Это важная причина.

1-й заяц: Как зовут тебя?

Маринка: Марина!

2-й заяц: На морковку!

Маринка: Вы добры.

1-й заяц: И добры мы и храбры!

(Музыка, зайцы танцуют. Вдруг из-за ёлки появляется лиса. Зайцы бросаются к Марине. Марина встаёт между зайцами и лисой.)

Маринка: Эй, лиса, ступай назад!
Не трогай маленьких зайчат!
Возьму я хворостинку,
Узнаешь ты Маринку!

(Зайцы выглядывают из-за девочки.)

Лиса: Да я не зла, не укушу!

Я Новый год встречать спешу!

(Музыка, лиса уходит. Из-за деревьев появляется медведь.)

1-Заяц: Идёт топтыгин! Ой, беда!

Бегите, братцы, кто куда!

(Зайцы прячутся под ёлочками, Маринка – за пенёк. Медведь подходит к пенёку, садиться и оглядывается.)

Медведь: Передохну немного
И силы сберегу.
Вон крестики сорока
Рисует на снегу.
Вон – белка-хлопотушка
На дубе у ручья
(Замечает Маринку.)
Что вижу я! Девчушка!
Откуда ты и чья?

Маринка: Я мамина и папина,
Бабузина и дедова.
Пришла сюда ранёхонько.
Морковкой пообедала.

Медведь: Что ж ты бродишь тут одна?

Марина: Очень ёлка мне нужна.
Только выбрать не могу.
Помоги мне!

Медведь: Помогу!

Но поешь медку сначала.

На обед морковки мало.

Как бы ты не исхудала.

(Угощает мёдом)

То ли дело мёд лесной...

Ешь, Маринка, я не злой.

Маринка: Вот спасибо. Ах, как вкусно.

Только мне без ёлки грустно.

Медведь: Как бы нам её найти.

Ты минутку подожди.

(Уходит, зверюшки выглядывают из-за деревьев).

Маринка: Звери! Что вы там дрожите?

Мишка добрый, выходите!

(Звери приближаются к Маринке.

Под музыку появляется медведь с ёлочкой.)

Медведь: Вижу девочка ты хорошая!

Ёлка ждёт тебя пригожая.

Маринка: Здравствуй, ёлочка лесная!

Ах, пушистая какая!

Медведь: Мы вас дети поздравляем,

Счастья, радости желаем.

1-Заяц: Чтоб росли вы и умнели.

Веселились, песни пели.

2-Заяц: Чтоб всегда звенел ваш смех!

Все: С Новым годом всех, всех, всех!

Спектакль «Как снеговик друзей искал»

Ведущий 1: На дворе у нас мороз.

Мёрзнут щёки, мёрзнет нос.

Это зимушка, зима

Снег и холод принесла.

Ведущий 2: А ребятки мороза не пугаются

На саночках с горки катаются.

(музыка, выбегают дети)

Дети: 1. Снег в лесу и на аллеях,

И река покрылась льдом.

Одевайтесь потеплее -

И на улицу бегом.

2. Мои санки едут сами,

Без мотора, без коня.

То и дело мои сани

Убегают от меня.

3. Нам морозы не беда,

Не страшны нам холода,

Ходим в шубах и ушанках
И катаемся на санках.

4. Ах, как весело зимой

Мчатся с горки ледяной.
И на санках и без санок,
На коленях, на спине.
Лишь бы в низ,
Лишь бы в снег,
Лишь бы съехать раньше всех!

5. Мчатся, мчатся,
Мчатся, мчатся,
С буйным ветром повстречаться.
Чтоб звенело, чтоб несло,
Чтобы щёки обожгло!

6. Прикатили санки

Прямо на полянку.
Будем дети играть,
Снежные комки катать.

Песня- танец «Снеговик»

Тра-та-та, тра-та-та!

Рада снегу детвора!

Тра-та-та, тра-та-та!

Лепим мы снеговика!

Ком на ком поставим,

Глазки подведем,

Нос-морковку вставим,

Шапочку найдем.

Вот какой снеговичок,

Снежный белый толстячок!

Дети 7: Ну и холод! Ну мороз!

Отморозить можно нос!

В теплый домик поспешим,

От мороза убежим!

Ведущий 1: На полянке остался

Грустный снеговик,

Он стоит, вздыхает,

Головой поник.

Снеговик: Очень грустно одному,

Сильно я скучаю,

Очень-очень я боюсь,

Что с тоски растаю.

Ведущий 2: Снеговик, ты не грусти.

А друзей себе найди.

Снеговик: Я по лесу иду,

Громко песенку пою.

Где же, где мои друзья?
Все равно найду вас я.

Ведущий 1: Видит, скачет по сугробам
Белый заяка быстроногий.
Он снеговика догнал
И от страха задрожал.

Снеговик: Ты не трусь, малыш-зайчонок.
Хочешь, будем мы дружить,
Вместе будем веселиться,
На прогулку в лес ходить.

Зайчик: Снеговик, согласен я.
Мы с тобой теперь друзья!

Снеговик: Мы по лесу идем,
Громко песенку поем.
Мы с зайчатами друзья,
И нам ссориться нельзя!

Ведущий 2: Белка песню услышала,
Быстро-быстро прискакала.

Белки: По деревьям я скакала
И друзей себе искала.

Снеговик: Белочка, давай дружить!
Без друзей ведь не прожить!

Белки: Я согласна. А пока
Поиграем вместе?

Дети: Да!

Волк: Кто шумит так громко здесь?
О, я вижу, зайцы есть,
Да и белки в рыжей шубке.
Погодите же, малютки!
Я три дня не ел совсем,
Вот, зверушки, вас и съем!

Снеговик: Уходи от нас, волчище!
Ты не здесь обед свой ищешь.
Друзей в обиду я не дам!
Уходи скорее сам!

Волк: Ты послушай, снеговик,
Убегать я не привык.
Уходи-ка сам с дороги,
Уноси скорее ноги!

Снеговик: Прогоним волка поскорей.
Бросайте-ка снежки быстрее!

Зайка: На помощь друг придет всегда,
Товарищам поможем
Ведь в радости нужны друзья,
Нужны и в горе тоже.

Ведущий: Спасибо, смелый снеговик,
Что ты помог зверятам.
От радости давайте все
Попляшем мы, ребята.

«Сказка про Дуню – ленивицу»
(Музыка, выходит ведущий. Дуня спит.)

Ведущий: Ох, большой у Дуни двор:
Есть корова, две овцы,
Петушки-молодцы,
Курочки-несушки, пёстрые подружки
Жёлтые цыплятки,
Малышки-поросятки.

Петух: Рано – рано по утрам
Я кричу ку-ка-ре-ку!
Встаёт солнышко уже,
Полно работы во дворе.
Дуня, Дунюшка, вставай,
Дела делать начинай!
Ведь не кормлена скотинка,
Ждёт тебя коровка Милка!

Дуня: Да иду! Бегу! Лечу!
Как поспать ещё хочу! (встаёт)
Всё дела, дела, дела,
А гулять – то мне когда?
Да ну работу эту!
Лучше съем конфету.(ест)

(Музыка, бегут курица и цыплята)

Петух: Эй, цыплята! Эй, наседка!
Вы спешите куд – куда?

Курица: Жёлтой баечки купить,
Распашоночекшить,
Но прежде к Дуне подойду,
Воды цыплятам попрошу.

1 цыплёнок: Мы - жёлтые цыплятки,
Мы – славные ребятки,
За мамочкой бежим,
Мы очень пить хотим.

2 цыплёнок: Я похож на одуванчик.
Петушок я буду, мальчик,
Но об этом я молчу,
Так как очень пить хочу.

Оба цыплёнка: Пить! Пить! Пить!

Корова: Молока парного, вкусного такого,
Полезного такого, я вам дать готова.

Му-Му-Му, Му-Му-Му,
Что-то Дуню не пойму!
Всё не доена стою!

Дуня: И цыпляток напои, и корову надои!

Двое грязных поросят
Тоже видно, есть хотят!

(в это время подошли поросята)

1 поросёнок: Не права, Дуня, ты,
До копытцев мы чисты.
Были в бане свинки, намывали спинки.
Ну, а после в душе, намывали уши.

2 поросёнок: Уж такие душечки
После бани хрюшечки!
А раз мы душечки, Дуняша,
То где нам вкусненькая каша?

Оба поросёнка: Каша! Каша! Каша!

Дуня: Вы замучили меня!

Всех кормить не хватит дня!
Да ну работу эту!
Съем ещё конфету! *(ест)*

Ведущая: Если с детства труд не любишь,
Хорошей девочкой не будешь!
Как она не поступайте
И маму вы не огорчайте!
Не ленитесь никогда,
Маму слушайтесь всегда!
(Общий поклон)

Сценка «Оригами»

Ведущий: Решил поделку сделать я,
С бумагою играю.
Вы подскажите мне друзья,
Что делать я не знаю?

Домик: Чтобы домик вам сложить
Уголочки в серединку нужно приложить
Крыша ровная у нас
И живи в нём хоть сейчас.

Трельяж: Две сторонки в серединку
Аккуратно я прижму.
Полюбуйтесь на картинку,
Я трельяж сейчас сложу.

Косыночка: Уголочек к уголочку
Вы красиво приложите
И косыночку на дочку
Аккуратно повяжите.

Книжечка: Книжечку хочешь ты сделать,
Чтобы игрушку доделать?
Пополам квадратик сложи,
Как получилось - всем покажи.

Конвертик: Все вершины в серединку я прижму,
Стороны так ровненько зажму.
Получился конвертик на славу,
Письмецо своё в нём я отправлю.

Ведущий: Элементы эти так важны,
Чтоб поделку делать мне нужны!

Все элементы: Обращайтесь чаще к нам,
Оригами делай сам!
Оригами делай сам!

Сценка «Птичка»

Ребёнок 1: А, попалась, птичка, стой!
Не уйдёшь из сети:
Не расстанемся с тобой
Ни за что на свете.

Птичка: Ах, зачем, зачем я вам,
Маленькие дети?
Отпустите полетать,
Развяжите сети!

Ребёнок 2: Нет, не пустим, птичка, нет!
Оставайся с нами.
Мы дадим тебе конфет,
Чаю с сухарями.

Птичка: Ах, конфет я не клюю,
Не люблю я чаю,
В поле мошек я ловлю,
Зёрна собираю.

Ребёнок 3: Там замёрзнешь ты зимой
Где-нибудь на ветке.
А у нас-то! В золотой!
Будешь жить ты в клетке!

Птичка: О! не бойтесь: в тёплый край
Улечу зимою,
А в неволе светлый рай
Будет мне тюрьмою.

Ребёнок 4: Птичка, Птичка! Как любить
Мы тебя бы стали,
Не позволили б грустить,
Всё б тебя ласкали.

Птичка: Верно детки, но для нас
Вредны ваши ласки,

С них закрыла бы как раз
Я на веки глазки!

Ребёнок 5: Правда! Правда! Птичка, ты
Не несёшь неволи.
Ну, так Бог с тобой, лети
И живи на воле.

Композиция «Мамины помощники»

1-й ребёнок: Ко дню 8-го марта собрали мы совет.
Любим свою маму, любим или нет?

Все: Любим!

2-й ребёнок: Думал я и день и ночь,
Как бы маме мне помочь.
Мыть тарелки я не буду,
Чтоб целей была посуда.

3-й ребёнок: Думал я и день и ночь,
Как бы маме мне помочь.
Чтобы пыль не поднимать,
Я не буду подметать!

4-й ребёнок: Думал я и день и ночь,
Как бы маме мне помочь.
А готовить суп, жаркое –
Это дело не мужское!

5-й ребёнок: Думал я и день и ночь,
Как бы маме мне помочь.
Я цветы полить готов –
Только нет у нас цветов!

1-й ребёнок: Решили мы все дружно:
Сюрприз ей сделать нужно!

2-й ребёнок: Да! Сюрприз готовить маме –
Это очень интересно!
Мы замесим тесто в ванне
Или выстираем кресло.

3-й ребёнок: Ну, а я в подарок маме
Разрисую шкаф цветами.
Хорошо б и потолок!
Жаль, я ростом невысок.

4-й ребёнок: В этот день у всех мужчин
Для волнения – сто причин.
Тот ли сорт духов подарен?
Хорошо ли чай заварен?

5-й ребёнок: Долго ль варятся супы?
Сколько в кашу класть крупы?
Как посуду нужно мыть?

Все: В чём ещё полезным быть?

Композиция «Цветы»

- Ведущая:** С неба радуга – дуга
Опустилась на луга,
В небе солнышко сверкает,
Оживилось всё кругом,
И цветы в росе сияют
Тихим ласковым огнём.
- Ромашки:** Возле леса на опушке –
В белых платицах подружки.
Спрятав солнышко в кармашке.
Смотрят на людей ромашки.
- Васильки:** Кивает встречным головой
Во ржи цветочек голубой.
Как будто неба лоскуточки,
Мелькают в поле василёчки.
- Маки:** В пышных юбочках атласных,
Бледно-розовых и красных,
Словно у костра цыганки,
Пляшут маки на полянке.
- Колокольчики:** Дзинь-дзи-лень, дзинь-дзи-лень –
Слышно в поле целый день.
Это ветерок играет,
Колокольчики качает.
И звучит со всех сторон
Нежно-синий перезвон.
- Лютики:** Распустился лютик –
Кругленькое доньшко,
Смотрят вверх его цветочки –
Жёлтые, как солнышко.
- Одуванчик:** Ветерок подул слегка,
Подхватил пушинки
И понёс под облака
Белые снежинки.
Покружил и опустил
Их на бугорочке,
Что весной там расцвели
Жёлтые цветочки
- Подснежник:** Появились первые проталинки.
Прячется под ёлками снежок.
Средь сухой травы
Расцвёл вдруг маленький
Белый, как снежиночка, цветок.
Видно, зимушка здесь, плача,
Проходила,
Свои слёзы на полянку уронила.

Фиалка трёхцветная: Фиалочки трёхцветные –
Такие неприметные:
Ведь от цветков до корешка
Они росточком с полвершка.
Зато, как звёздочки, сверкают
И настроенье поднимают.

Незабудки: Вот уже вторые сутки
Я смотрю на незабудки,
И от этого такими,
Глазки стали голубыми.

Ландыш: На исходе месяц май,
На пороге лето.
И земля уже давно,
Солнышком согрета.
Вот свои ладошки смело
Ландыш раскрывает
И на тонкой ножке белой
Головой качает.

Роза: Какая роза – недотрога
Не веришь мне,
Тогда потрогай.
У неё шипы так колки,
Как у ёжика иголки.

Ведущая: Цветы – земной красы начало,
Цветы выращивай любя,
Чтобы ещё прекрасней стала
Земля родимая моя.
Цветут и распускаются от солнечных лучей
Цветы моей России, цветы страны моей!

Сценка «Портфель».

Ведущая (*показывает на большой плоскостной портфель*).

Стоит в поле теремок,
Он не низок, не высок.
Есть замочек у него,
Видно, нет там никого.
Я замочек отомкну
И у теремка спрошу:
«Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?»
Теремок пустой стоит,
Вот пенал к нему спешит.

Пенал. Стоит терем-теремок,
Он не низок, не высок.
Эй, замочек, отомкнись.

Кто живет здесь, отзовись!

Нет, ответа не слышать.

Буду жить здесь, поживать (*встает за портфель*).

(*звучит музыка, выходит букварь*)

Ведущая. А потом букварь пришел.

Речь такую он повел.

Букварь. Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Пенал. Я пенал, нужен всем,

Чтоб учиться без проблем.

Будем мы с тобою жить,

Будем мы с тобой дружить.

(*Букварь встает вместе с пеналом. К портфелю подходят Тетрадки*)

Ведущая. Тут тетрадки прибежали

И проситься в терем стали.

Тетради. В школе детям мы нужны,

С вами вместе жить должны.

Ведущая. И карандаши бегут,

В теремочке все их ждут.

Карандаши. 1) Мы в цветных нарядных платьях.

Мы – друзья всех малышей.

Шесть веселых добрых братьев,

Шесть цветных карандашей.

2) Все в природе запестрело,

Хороши карандаши!

3) Красный, синий и зеленый –

Всё рисуют от души!

Ведущая. Появляется пятерка,

А за ней идет четверка.

(*выходят «5» и «4»*)

Четверка. Я всех умница – «четыре»,

Но не всех прекрасней в мире.

Всех прекрасней цифра «пять».

Вот всегда бы «пять» опять.

Пятерка. Если все ты будешь знать,

То получишь в школу «пять»

Мы в теремок спешим,

В нем пожить очень хотим.

Ведущая. Радуется теремок,

Открывает свой замок.

(*выходят «двойка» и «единица»*)

Двойка. Я прелестна всем на диво,

Вся изогнута красиво!

Украшаю я дневник,

Коль плохой ты ученик!

Единица. Никому не верьте, детки,
Лучше «единицы» нет отметки,
Без меня никак нельзя,
Все лентяи – мне друзья!

Ведущая. Ну, дела! Двойка и единица вам нужна?

Дети. Нет!

Пенал. Вы не торопитесь,
Вы нам не годитесь.
Вас к себе не пустим.
Уходите вон!

Все. Вон!

(«двойка» и «единица» уходят)

Ведущая. Школьные принадлежности,
Шлет привет вам теремок.
Ты узнал его, дружок?

Дети. Портфель!

Все. Центр наш не забывайте,
Лишь «пятерки» получайте!

Сценка «В лесной школе».

Ведущая: Звери, в школу собирайтесь!
Петушок пропел давно!
Как вы там не упирайтесь,
Ни кусайтесь, не брыкайтесь –
Не поможет всё равно!
Школа всем открыла двери,
Поспешите, птицы, звери!

*(звери и птицы занимают места.
Учитель Филин ставит табличку со словом «мама» на школьную доску)*

Филин *(звонит в колокольчик).*
Начинаем урок чтения!
Дети, покажите, умение:
Каждый слово прочтет.
Медвежонок начнет.

Медвежонок. Медвежонок прочитал: «У – ух!»
Это значит мама.

Бельчонок. Бельчонок прочитал: «Цок – цок!»
Это значит мама.

Воробей. Прочитал воробей: «Чик – чирик!»
Это значит мама.

Соловей. Прочитал соловей: «Тьох – тьох!»
Это значит мама.

Филин. А теперь все вместе.

Ученики. Ма-ма!

Филин. Мама золотая прямо.

Медвежонок. Мама сына приголубит,
В школу сонюшку разбудит.
Бельчонок. Вкусным завтраком накормит,
Первоклассника проводит.
Воробей. Если что-то не пойму,
К мамочке своей пойду.
Соловей. Мама мне всегда поможет:
Почитать и посчитать.
Все по полочкам разложит,
Чтобы смог я все понять.
Филин. Уважайте маму, дети,
Помогайте ей всегда.
Мама лучше всех на свете!
Вам понятно, дети?
Ученики. Да!

Сценка «Как Кирилл заговорил».

Ведущий 1. Ученик Петров Кирилл
Всех сегодня уморил:
Стал животным подражать –
Кукарекать и визжать.
Вот пришел учитель в класс.
Учитель. Кто к доске пойдет сейчас?
Ведущий 2. А Кирилл Петров...
Кирилл. Ку-ку! Гав-гав-гав! Ку-ка-ре-ку!
Учитель. Кто кричит там, не пойму?
Ведущий 3. А Кирилл на это...
Кирилл. Му-у!
Учитель. Это ты, Кирилл Петров?
Ты сегодня не здоров?
Может, нужен врач тебе?
Ведущий 1. А Кирилл на это...
Кирилл. Бе-е!
Учитель. Подавай-ка свой дневник!
Ведущий 2. А Кирилл...
Кирилл. Чирик – чирик!
Мяу! Мяу!
Ква! Ква! Ква!
Учитель. Все!
Ведущий 3. Сказал учитель.
Учитель. Два!
Кирилл. Ой! За что?
Ведущий 1. Вскричал Кирилл.
Ведущие 1, 2, 3. Снова он заговорил!

Инсценировка стихотворения Б.Заходера «Два и три».

Ведущая. Пошел Сережа в первый класс.

С Сережкой не шути!
Считать умеет он у нас
Почти до десяти!
Не грех такому мудрецу
Задрать курносый нос!
Вот как-то за столом отцу
И задал он вопрос:

Сережа. Два пирожка тут, папа, да?

А хочешь – на пари! –
Я доказать могу всегда,
Что их не два, а три!

Отец. Считаем вместе:

Вот один,
А вот и два, смотри!

Сын. Один и два – как раз и будет три!

Отец. Вот молодец!

И в самом деле, три!
И потому я два возьму,
А третий ты бери!