

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Сорочинского городского округа  
Оренбургской области

# **"Национальное традиционное ремесло в современном костюме"**

## **Творческий проект**



Выполнила:  
Богачева Юлия  
Руководитель:  
Нестерова Надежда Владимировна  
Образцовый детский коллектив  
театр моды «Милена»

Сорочинский городской округ 2018

## Содержание

### I. Введение

#### Поисково-исследовательский этап

1.1 Обоснование проблемы. Актуальность.....	3
1.2 Цели и задачи проекта .....	4
1.3 Изучение русских традиционных ремесел.. ..	4
1.4 Модные тенденции детской и подростковой одежды 2018 года.....	7
1.5 Выбор оптимального варианта.....	9
1.6 Выбор декора.....	10

### II. Основная часть

#### Конструкторско-технологический этап

2.1 Выбор материалов.....	11
2.2 Выбор оборудования.....	14
2.3 Техника безопасности.....	14
2.4 Снятие мерок и конструирование изделий.....	15
2.5 Технология изготовления.....	18
2.6 Описание готовой модели.....	25
2.7 Экономическая оценка изделия .....	26
2.8 Экологическая оценка изделия.....	27

### III. Заключение

3.1 Самооценка.....	27
3.2 Реклама.....	28
3.3 Список используемой литературы.....	29

## 1. Введение

### **Поисково–исследовательский этап**

#### **1.1 Обоснование проблемы. Актуальность.**

В ноябре 2017 года руководитель театра моды «Милена» предложила принять участие в областном конкурсе «Храбрый портняжка-2018». Я уже участвовала в этом конкурсе в качестве модели. Тема «Национальное традиционное ремесло в современном костюме» мне показалась интересной и актуальной. Я решила попробовать свои силы в создании модели и представить её на конкурсе. Передо мной стала проблема: создать авторскую модель современного костюма, достойную представления на конкурс.

**Актуальность:** Современная мода быстротечна, одни тенденции сменяют другие. Каждый сезон дизайнеры должны придумать что-то новое, чтобы удивить своего потребителя и удержать его. Где же черпать вдохновение так необходимое для генерации новых идей? Одним из богатейших источников являются национальные традиционные ремесла. Современный специалист в области дизайна одежды не должен оставаться равнодушным к тому, что веками создавал народ. Проблема изучения влияния национального ремесла на современный костюм сохраняет актуальность в наши дни.

В нашем театре моды воспитанники старшей группы тесно взаимодействуют с младшими. На концертах накладывают макияж, помогают делать прически, подают идеи коллекций, разрабатывают эскизы костюмов. В связи с этим я выбрала моделью девочку 10 лет.

Чтобы создать костюм для этого возраста, мне нужно изучить национальные традиционные ремесла, а также модные тенденции детской и подростковой одежды 2018 года.

## 1.2 Цели и задачи проекта.

**Цель проекта:** Разработать и изготовить модель по теме конкурса «Национальное традиционное ремесло в современном костюме».

### **Задачи проекта:**

1. Изучить литературу, интернет-ресурсы по выбранной теме проекта.
2. Разработать собственный эскиз модели.
3. Подобрать материалы, оборудование, технологию изготовления костюма и декор.
4. Создать своими руками модель.
5. Произвести расчеты себестоимости изделия.
6. Продемонстрировать модель на областном конкурсе «Храбрый портняжка-2018».

## 1.3 Изучение русских традиционных ремесел.

Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране. Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия.

### ***Вологодское кружево.***



Название известного на весь мир вологодского кружева пошло от уезда, мастерицы которого сформировали особый тип плетения и характерные, легко узнаваемые мотивы. Изначально кружево плелось в качестве декоративных элементов и оторочек для платьев и постельного белья, после из него стали изготавливать отдельные элементы одежды и домашнего текстиля для столичных модниц. В годы войны мастерицы Вологодской области плели кружево для английской знати.

Неоднократно изделия русских мастериц получали высшие похвалы, признания и награды. Способствовали этому уникальные рисунки, техники и качество самих изделий.

### *Жостовская роспись*



В начале 19 века в одной из подмосковных деревень бывшей Троицкой волости (сейчас — Мытищинский район) жили братья Вишняковы, и занимались они росписью лакированных металлических подносов, сахарниц, поддонов, шкатулок из папье-маше, портсигаров, чайниц, альбомов и прочего. С тех пор художественная роспись в жостовском стиле стала набирать популярность и привлекать внимание на многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом.

### *Хохлома*



Хохлома — один из самых красивых русских промыслов, зародившийся еще в 17 веке близ Нижнего Новгорода. Это декоративная роспись мебели и деревянной посуды, которую любят не только ценители русской старины, но и жители зарубежных стран.

### *Уральский малахит*



Известные месторождения малахита — на Урале, в Африке, Южной Австралии и США, однако по цвету и красоте узоров малахит зарубежных стран не может сравниться с

уральским. Поэтому малахит с Урала считается самым ценным на мировом рынке.

### ***Городецкая роспись***



Городецкая роспись существует с середины 19 века. Яркие, лаконичные узоры отражают жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочны и орнаменты. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшает прялки, мебель, ставни, двери.

### ***Матрешка***



Круглолицая и полненькая веселая девушка в косынке и русском народном платье покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру. Сейчас матрешка — не просто народная игрушка, хранительница русской культуры: это памятный сувенир для туристов, на фартучке которой тонко прорисованы игровые сценки, сюжеты сказок и пейзажи с достопримечательностями. Матрешка стала драгоценным объектом коллекционирования, который может стоить не одну сотню долларов.

### ***Оренбургский пуховый платок***



Платки вяжутся из натурального козьего пуха и получаются изумительно нежными, красивыми, теплыми и практичными. Ажурные платки-паутинки настолько тонкие и изящные, что их можно

продеть через обручальное кольцо. Они ценятся женщинами всего мира и считаются прекрасным подарком.

### ***Павлово-посадские шали***



Яркие и легкие, женственные павлопосадские платки всегда модны и актуальны. Этот народный промысел появился в конце 18 века на крестьянском предприятии села Павлово, из которого впоследствии развилась платочная мануфактура. На ней производились шерстяные шали с набивным рисунком, очень популярным в то время. Сейчас оригинальные рисунки дополняются различными элементами вроде бахромы, создаются в разных цветовых гаммах и остаются прекрасным аксессуаром практически к любому образу.

### ***Дымковская игрушка***



Дымковская игрушка — символ Кировской области, подчеркивающий ее насыщенную и древнюю историю. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. Двух одинаковых игрушек быть не может.

## **1.4 Модные тенденции детской и подростковой одежды 2018 года**

Любая девочка в душе настоящая принцесса и модница. Каждый сезон меняются не только фасоны детских платьев, но и их цветовая гамма, модная палитра, отделка и декор. В 2018 году платья для девочек будут отличаться очень оригинальной фактурой, которая иногда является главным украшением наряда.

В детской моде 2018 господствуют пастельные цвета. Зефирно-розовый, нежно-голубой, салатный — такие оттенки прекрасно подходят детскому гардеробу и создают весеннее настроение. Кроме того в этом сезоне дизайнеры предлагают маленьким модникам белый цвет. Да, он не слишком практичен, зато смотрится просто великолепно. Мода включает в себя кружевные платья, пышные юбки, воланы и оборки, болеро с рукавами-фонариками и укороченные жилеты. Большая часть регланов и кофт будут иметь рукав на три четверти, что позволяет открывать запястья.



Важный акцент 2018 года — обилие ярких аппликаций, нашивок, пуговиц, патчей, а также повсеместное использование лоскутной техники. Безусловным must-have стал хулиганистый комбинезон с потертостями, вышивкой или крупными Лого. Яркими представителями данного

тренда стали Dolce & Gabbana, Gucci, Chloe Childrenwear и Armani Junior.



Иновацией стало использование крупной флористики в виде распустившихся цветов, единичных бутонов или растительных узоров. Кроме того, флористика представлена цветочными 3D-аппликациями, крупными брошами и вышивкой.

Детские коллекции всегда наполнены джинсовыми вещами, так что данный тренд нельзя назвать какой-то ошеломительной инновацией. Однако в 2018 году деним серьезно потеснил практически всех конкурентов, исключая разве что трикотаж, который также массово представлен на подиумах. Дизайнеры предлагают

носить актуальные джинсовые монолуки, сочетая юбки, платья с клешеным низом и курточки, болеро с рукавами-фонариками и комбинезоны, шортики, штанишки и рубашки из светло-голубого денима.



Юбки и платья можно смело сочетать со стильными кроссовками, ботинками, мокасинами и балетками.

### **1.5 Выбор оптимального варианта.**

Пожалуй, нет такого человека, молодого или старого, который не улыбнется при виде всем известной Дымковской игрушки! Нарядные барышни, пестрые петухи и индюки, кони в яблоках, няньки с младенцами, водоноски с коромыслом - традиционные фигурки древнего промысла. Эти простые и очень оптимистичные образы в полной мере отражают добродушие, смелость и жизнелюбие русского народа.

Яркая, многоцветная роспись Дымки делает игрушки веселыми, несущими позитивные эмоции. Недаром происхождение промысла связано со старинными обрядами с участием свистулек, которые затем превращались в традиционные праздничные ярмарки.

В наши дни значение Дымковской игрушки далеко уже не игровое. Это - народная скульптура, которая прекрасно вписывается в любой современный интерьер и, вместе с тем, дарит нам заряд бодрости и хорошего настроения!

Рассматривая незатейливые орнаменты Дымковской игрушки, составленные из кругов, волнистых линий, клеток и полос, мы удивляемся, в то же время, многообразию их красочных вариантов.

И сейчас мы не перестаем вдохновляться сказочными мотивами Дымковской росписи, практическое применение которых не ограничивается только декором игрушек.

Я думаю, что используя базовые геометрические узоры Дымки, возможно воплотить любые творческие замыслы и в костюме.

Анализируя информацию, о народных ремеслах России и модных тенденциях детской моды я решила, что в костюме буду сочетать элементы дымковской игрушки с трендами молодежной моды. Предположительно буду использовать:

- мягкую джинсовую ткань - это практично и актуально;
- белую и сине-голубую цветовую гамму - эти оттенки прекрасно подходят детскому гардеробу, являются трендом 2018 года. Белый цвет является основным в дымковской игрушке;
- аппликацию с элементами росписи дымковской игрушки - это предаст яркости костюму;
- стильные джинсовые кеды - добавят оригинальность и уникальность.

Это позволит маленькой моднице чувствовать себя комфортно и защищено.

### **1.6 Выбор декора**

В работе буду использовать различные виды декорированных элементов.

Одной из актуальных идей считаю декорировать изделие с помощью оборок. Для обработки краев юбок, воланов использовать ригелиновую ленту в тон основной ткани, которая придаст изделию дополнительную пышность без излишней жесткости.

Декоративная молния очень выигрышно смотрится на однотонном изделии, особенно белом. Она будет нести как функциональное значение, так и украшать вещь.

Яркая аппликация из фетра будет акцентировать внимание на наряде и отразит элементы дымковской игрушки.

## II. Основная часть

### Конструкторско-технологический этап

#### 2.1. Выбор материалов



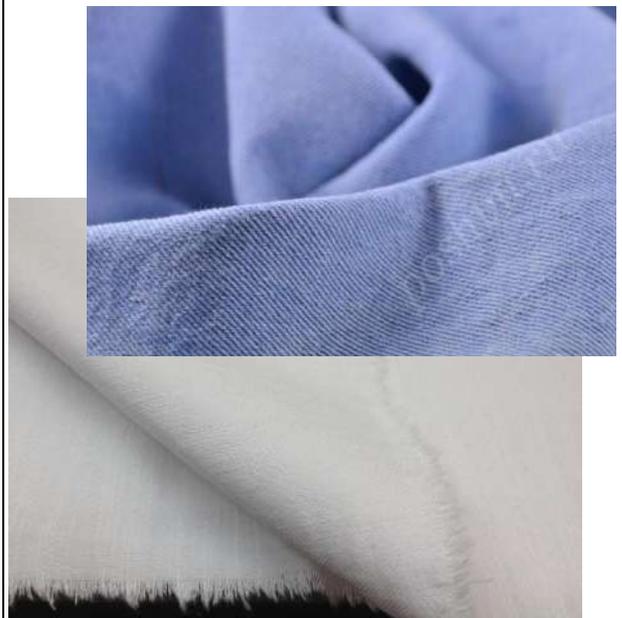
Традиционные цвета дымковской игрушки: синий, красный, желтый, изумрудный, голубой, зеленый, оранжевый.



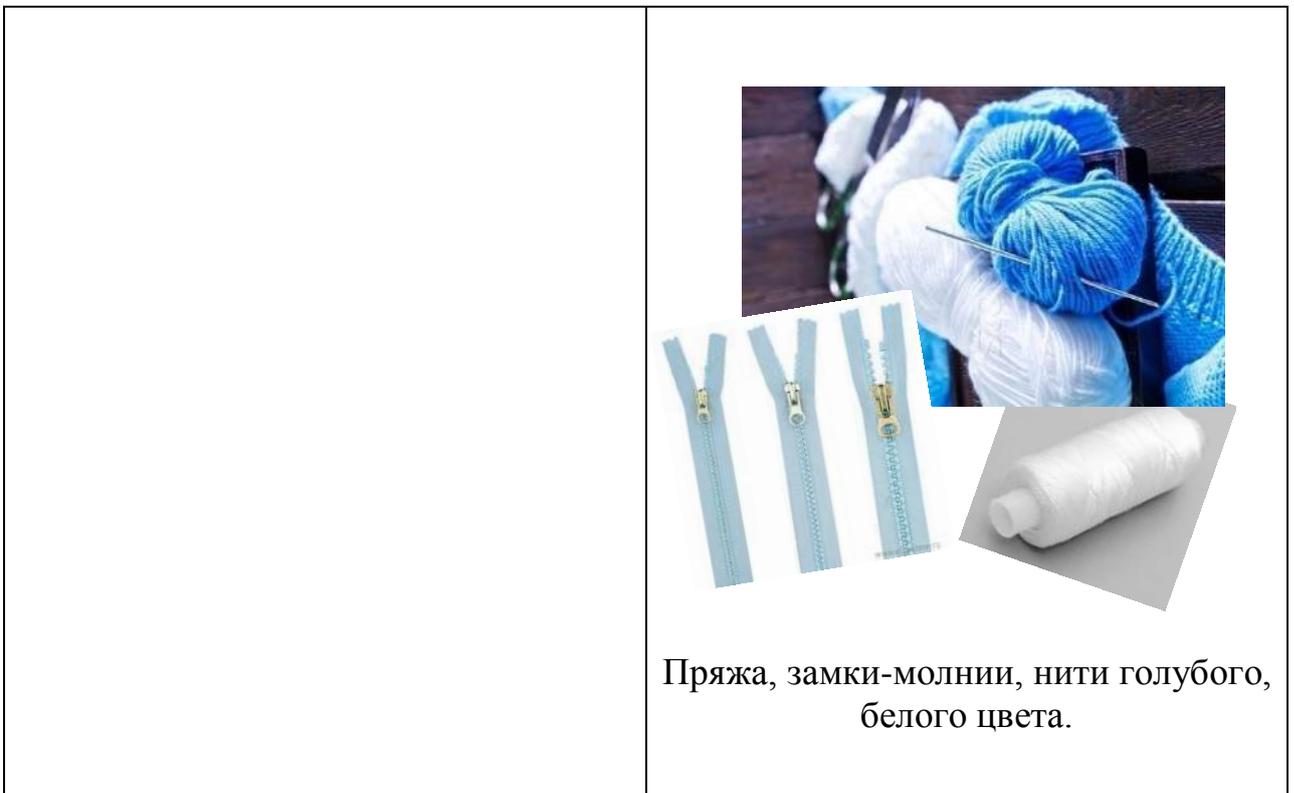
Фетр синий, красный, желтый, белый, оранжевый.



Основной цвет игрушки - белый.



Основные цвета джинсы белый и светло-голубой.



Пряжа, замки-молнии, нити голубого, белого цвета.

### ***Описание материала***

**Джинсовая ткань** - очень плотный и жесткий материал, сделанный из хлопка, поэтому для пошива одежды используют деним не в чистом виде, а с добавлением волокон лайкры или эластана. Это делается для комфортной носки вещей. Плотность используемого материала различается в зависимости от области применения:

- Плотность от 6 до 10 унций применяют для пошива легкой одежды, рубашек.
- Материал в 10-14 унций используют при пошиве курток, плащей, головных уборов, брюк.

**Фетр** — это довольно плотная шерстяная масса, которую можно разрезать на листы нужного размера и закатать в рулоны. Обработка горячим паром повлияла на плотность ткани, материал схож с войлоком, но для его изготовления в основном используется нежная шерсть или пух животных.

Он активно используется для создания поделок, игрушек, наклеек, магнитов, для декорирования блокнотов и альбомов. По сравнению с другими материалами он имеет ряд преимуществ:

- разнообразие цветовой палитры;
- выпускается в листах различного размера;
- не доставляет проблем в использовании (пришивается и приклеивается);
- края не отсыпаются;
- не имеет лицевой и изнаночной стороны.

**Замки – молнии** - синтетическая разъемная молния (длина 60 см), цвет голубой, белый.

**Пряжа микрополиэстер** – это синтетическая ткань, которая изготавливается из сверхтонкого волокна. Получила широкое распространение из-за уникальных свойств. Материал легкий, но в тоже время обладает высокой прочностью и устойчивостью к деформации. Благодаря этому, одежда из микрополиэстера долговечна в носке и практически всё время сохраняет первоначальный вид. Вещи из этого материала очень хорошо впитывают влагу и пропускают воздух, так что даже при обильном потоотделении в ней комфортно. Все эти характеристики сделали микрополиэстер одним из ключевых материалов в производстве одежды для спортсменов и термобелья.

## 2.2 Выбор оборудования

Для изготовления моделей требуется следующее оборудование:

1. Электрическая швейная машина «Janome».
2. Обметывающая машина «Brother».
3. Утюг, гладильная доска;
4. Ручные инструменты: иглы, булавки, наперсток, ножницы, клей, сантиметровая лента, линейка, мел.

## **2.3 Техника безопасности**

### ***Правила безопасности при работе на швейной машине и санитарно-гигиенические требования***

1. Подобрать волосы, подвернуть рукава, убрать аксессуары и украшения.
2. Убрать с платформы и станины швейной машины посторонние предметы.
3. Перед работой убрать из ткани булавки и иголки.
4. Не останавливать швейную машину с ножным приводом за ремень.
5. Заправляя нить в машинную иглу, не держать ноги на педали.
6. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.
7. Садится за машину с чистыми руками.
8. Следить за правильным положением рук и ног.
9. Свет должен падать спереди или слева.
10. Во время работы не отвлекаться.
11. Стул должен стоять так, чтобы игла находилась перед вами.
12. Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула.
13. Изделие должно находиться на расстоянии 30 - 40 см. от глаз работающего.

### ***Требования безопасности при пользовании иглами, булавками, ножницами***

1. Хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.
2. Не пользоваться при работе ржавыми иглами и булавками, ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот.
3. Выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя. Пользоваться напёрстком.
4. Ножницы хранить в определенном месте, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.

### ***Требования безопасности при пользовании утюгом***

1. Включать электрический утюг в сеть и выключать сухими руками.
2. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставить на

термоизоляционную подставку.

3. При работе следить за тем, чтобы горячая подошва утюг не касалась электрического шнура.

4. Не оставлять включенный в сеть электрический утюг без присмотра.

Отключать электрический утюг от сети только за вилку, а не дергать за шнур.

## 2.4 Снятие мерок и конструирование изделий

Приступаю к разработке эскиза модели. При работе главной задачей будет совпадение элементов дымковской игрушки с трендами молодежной моды.

Предположительно, костюм будет состоять из полуприлегающего жилета расширенного к низу, с элементами дымковской росписи и юбки-шорт свободные в области бедер.



**Эскиз костюма**

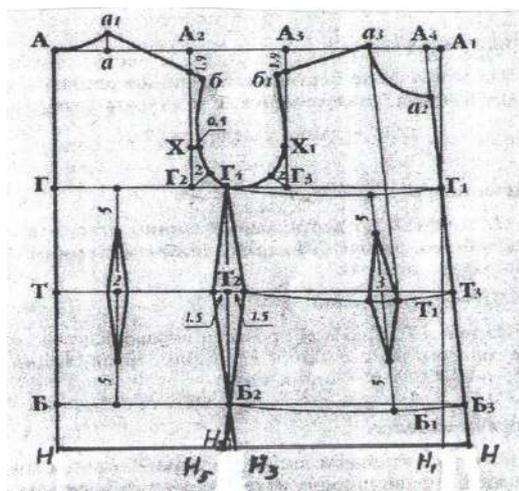


**Силуэт дымковской игрушки**

## Мерки (см)

Мерки	См
Сш	14
Сг	34
Ст	31
Сб	36
Шс	13.5
Дп	10
ДПдТ	29
ДСдТ	28
Ди жилета	37
Вс	20
Ди юбки	30

## Построение чертежа спинки



$$АГ = ДСдТ : 2 + 2 = 28 : 2 + 2 = 16 \text{ см.}$$

$$АТ = ДСдТ + 28 \text{ см.}$$

$$АН = Ди + 37 \text{ см.}$$

$$ТБ = Дс : 2 - 1 = 28 : 2 - 1 = 13 \text{ см.}$$

$$ГГ_1 = ОГ + 6 = 34 + 6 = 40 \text{ см.}$$

$$\Gamma\Gamma_2 = \text{Шс} + 1 = 13,5 + 1 = 14,5 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_3 = \text{Ог} : 4 + 1 = 3464 + 1 = 9,5 \text{ см.}$$

$$\text{Аа} = \text{Ош} : 3 + 1 = 14 : 3 + 1 = 5,6 \text{ см.}$$

$$\text{аа}_1 = \text{Аа} : 3 = 5,6 : 3 = 1,9 \text{ см.}$$

$$\text{а}_1\text{б} = \text{Дп} + 1 = 10 + 1 = 11 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\Gamma_4 = \Gamma_2\Gamma_3 : 2 - 1 = 9,5 : 2 - 1 = 3,75 \text{ см.}$$

$$\Gamma_2\text{Х} = \Gamma_2\Gamma_3 : 2 = 9,5 : 2 = 4,75 \text{ см.}$$

### Построение чертежа переда

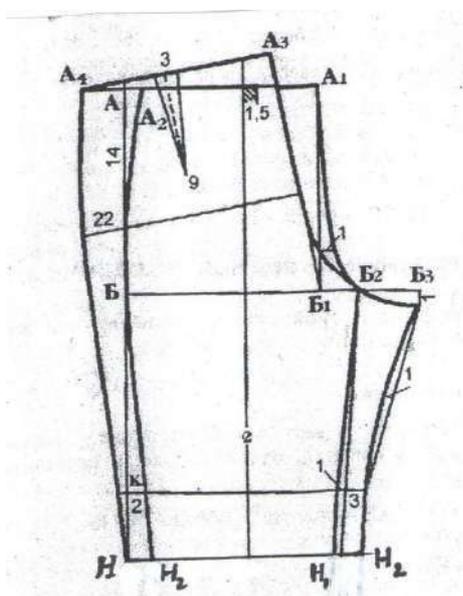
$$\Gamma_3\Gamma_1 = \Gamma\Gamma_1 - \Gamma\Gamma_2 - \Gamma_2\Gamma_3 = 40 - 14,5 - 9,5 = 16 \text{ см.}$$

$$\text{А}_4\text{а}_2 = \text{Ош} : 3 + 1 = 14 : 3 + 1 = 5,6 \text{ см.}$$

$$\text{А}_3\text{б}_1 = \text{Дп} = 10 \text{ см.}$$

$$\Gamma_3\text{Х}_1 = \Gamma_2\Gamma_3 : 2 = 9,5 : 2 = 4,75 \text{ см.}$$

### Построение чертежа шорт



### *Передняя половинка*

$$\text{АБ} = \text{Вс} = 20 \text{ см.}$$

$$\text{АН} = \text{Ди} = 30 \text{ см.}$$

$$\text{ББ}_1 = \text{Сб} : 2 + 1 = 36 : 2 + 1 = 19 \text{ см.}$$

$$\text{Б}_1\text{Б}_2 = \text{Сб} : 10 = 36 : 10 = 3,6 \text{ см.}$$

$$\text{А}_1\text{А}_2 = \text{СТ} : 2 + 1,5 = 17,5 \text{ см.}$$

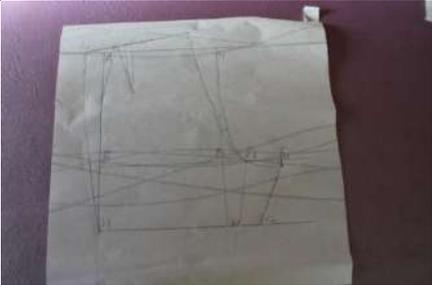
### *Задняя половинка*

$$Б_2Б_3 = Сб:10+2 = 36:10+2 = 5,6 \text{ см.}$$

$$АА_1 = Сб:2+3 = 32:2+3 = 19 \text{ см.}$$

## 2.5 Технология изготовления

№	Наименование операции	Изображение	Инструменты, приспособления
1	Разработка эскиза		Карандаш, бумага
2	Снятие мерок		Сантиметровая лента, карандаш, бумага
3	Построение базовых выкроек переда и спинки жилета		Бумага, карандаш, линейка

4	Готовые базовые выкройки переда и спинки жилета		Бумага, карандаш, линейка
5	Построение базовых выкроек юбки-шорт		Бумага, карандаш, линейка
6	Моделирование юбки-шорт		Бумага, карандаш, линейка, ножницы
7	Выкраивание юбки-шорт		Мел, ножницы, линейка, булавки

8	Сметывание юбки-шорт		Ножницы, игла, нитки
9	<p>Моделирование жилета. Перевод выточек в рельефные линии. Разрез спинки и полочки по намеченным линиям. Линии рельефа плавные, без углов.</p>		Бумага, карандаш, линейка, ножницы
10	Выкраивание жилета		Мел, ножницы, линейка, булавки, игла
11	Сметывание жилета		Ножницы, игла, нитки
12	Примерка, коррекция изделий		Мел, булавки

13	<p>Стачивание, обметывание боковых, шаговых швов юбки-шорт. Влажно-тепловая обработка.</p>		<p>Швейная и обметывающая машины, ножницы, нитки, утюг.</p>
14	<p>Приметывание, притачивание застежки-молнии в средний шов юбки-шорт. Приметывание, притачивание пояса.</p>		<p>Швейная машина, ножницы, игла, нитки, утюг</p>
15	<p>Обработка косой бейкой низа юбки-шорт</p>		<p>Швейная машина, ножницы, нитки</p>
16	<p>Обметывание петли, пришивание пуговицы. Отпаривание готового изделия</p>		<p>Швейная машина, ножницы, игла, нитки, утюг</p>
17	<p>Стачивание декоративных вставок по рельефным швам полочек и спинки, обметывание швов. Влажно-тепловая обработка жилета.</p>		<p>Швейная и обметывающая машины, ножницы, игла, нитки, утюг</p>
18	<p>Изготовление рукава-волана: выкраивание, обработка ригелином края волана</p>		<p>Обметывающая машина, ножницы, игла, нитки, мел, булавки</p>

19	Декоративная отстрочка, ВТО волана		Швейная машина, нитки
20	Сборка волана		
21	Сметывание, втачивание готового волана в пройму жилета		Швейная машины, ножницы, игла, нитки
22	Обработка косой бейкой край жилета. Обметывание петель, пришивание пуговиц.		Швейная машины, ножницы, игла, нитки
Декорирование костюма			
23	Раскрой, вырезка синего полукруга для аппликации.		Мел, ножницы, булавки

24	Раскрой, вырезка желтого полукруга. По размерам меньше синего.		Мел, ножницы, булавки
25	Разметка, надрезы желтого полукруга		Мел, линейка, ножницы
26	Сшивание надрезов между собой		Игла, нитки, ножницы
27	Склеивание желтого и синего полукруга		Клей
28	Выкраивание мелких кругов		Мел, шаблон

29	Вырезание мелких кругов		Ножницы
30	Выполнение пражей декоративного шва.		Пряжа, игла, ножницы
31	Приклеивание мелких деталей на аппликацию.		Клей
32	Наметывание, пришивание аппликации к полочке и к защипам спинки.		Нитки, игла, ножницы, булавки
33	Приклеивание кругов на юбку-шорты		Клей

34	Примерка готового изделия		
----	---------------------------	--	--

## 2.6 Описание готовой модели



Жилет из белой джинсовой ткани полуприлегающего силуэта расширенного к низу. «Перед» из двух закругленных полочек с декоративными вставками по рельефным швам, застежка на 2 пуговицах. Спинка - со средним швом и вставкам.

На левой передней полочке одна объемная аппликация из фетра, на правой полочке несколько мелких. На спинке в области талии две небольшие аппликации. Рукав – волан, выкроенный по кругу, обработанный ригелином. Края обработаны джинсовой косой бейкой.

Юбка-шорты – из голубой джинсы, свободные в области бедер, расширенные книзу, с аппликацией на одной ноге из фетра. Длина выше колена.

## 2.7 Экономическая оценка изделия

Я решила оценить материальные затраты.

№ п\п	Наименование используемых материалов	Цена	Расход материалов на изделия	Затраты на материал (руб.)
1	Джинс стрейч голубой	260	0,6 м	156 руб.
2	Джинс стрейч белый	260	0,4 м	104 руб.
3	Джинс темный	280	0,4 м	112 руб.
4	Ригелин сетка 2 см	14	2 м	28 руб.
5	Косая бейка джинс голубой	25	5,0 м	125 руб.
6	Фетр	80	5 шт.	400 руб.
7	Замок	40	1 шт.	40 руб.
8	Нитки	69	2 шт.	138 руб.
9	Пряжа	80	2 шт.	160 руб.
	Клей	70	1 шт.	70 руб.
Итого				1333 руб.

Себестоимость моего платья составила – 1333 рубля. Я сэкономила на костюме 720 руб., заказывая ткань через интернет. Поэтому мое изделие экономически выгодно.

## **2.8 Экологическая оценка изделия**

Платье выполнено из экологически чистых материалов. По истечении срока носки платье легко будет утилизировать, не принося вред экологии. Его можно будет использовать и вторично, например, изготовить коврик.

Процесс изготовления моего изделия тоже не нанес никакого ущерба экологии. Обрезки ткани и ниток в процессе изготовления будут использованы вторично.

## **III. Заключение**

### **3.1 Самооценка**

Проделав данную работу, считаю, проект удался. Я полностью выполнила все требования к моему проекту, достигла поставленной цели.

Костюм из денима выглядят стильно, современно, ярко. Модные тенденции детской моды сочетаются с элементами дымковской игрушки. Он практичен и актуален, как говорили наши бабушки «и в пир, и в мир, и в добрые люди!».

### 3.2 Реклама



*Хотите  
выглядеть всегда  
неординарно, с изюминкой,  
не как все?  
Сшейте себе наряд!  
И тогда Вы  
станете королевой бала!*

обращаться по  
тел. 89225488934

**Богачева Юлия**

### 3.3 Список используемой литературы

1. Чижик Т. «Кройка и шитье». Уроки шитья для начинающих.» / Т. Чижик «Кройка и шитье» \Ростов\ Д: Издательство «Проф-Пресс», 2000. – 608с.
2. Журнал «Шитье и крой» №10 2016 г.
3. <http://fb.ru/article/240110/applikatsii-iz-fetra-svoimi-rukaimi>
4. <http://pro-modu.info/podrostkovaya-moda-vesna-let-2018/>
5. <http://ketrinstyle.ru/detskaya-moda-vesna-let-2018-varianty-obrazy-foto/>
6. <http://depils.com/modnye-tendentsii-v-detskoj-odezhde-2017-goda/>
7. <http://tkaninfo.ru/vybor/faktura-tkani.html>
8. <https://www.livemaster.ru/topic/1600973-tehniki-i-priemy-sozdaniya-i-otdelki-odezhdy-i-aksesuarov-chast-2>
9. <http://fb.ru/article/240110/applikatsii-iz-fetra-svoimi-rukaimi>
10. <https://www.livemaster.ru/topic/241379-vdohnovlyayas-motivami-dymkovskoj-igrushki>
11. <https://www.livemaster.ru/topic/2382055-idei-dekora-lyubimyh-dzhinsov>
12. <https://www.livemaster.ru/topic/1660185-aktsent-na-molnuyu-v-dekore-odezhdy>