



Всё в наших руках!

Управление образования администрации  
Сорочинского городского округа Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«2-Михайловская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО ЦДТ»  
Н.В. Пеннер  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО:  
Методическим советом  
МБУДО «ЦДТ»  
Протокол № 2 от 28.09  
20 17 г.

Программа принята к реализации  
педагогическим советом МБУДО  
«ЦДТ»  
Протокол № 2 от 29.09 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Бисерная красота»

творческое объединение «Мастерская умельца»

Автор-составитель: Терешко Екатерина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Возраст детей: 7-15 лет  
Срок реализации: 4 года

Сорочинск, 2017г.

## Содержание

1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
	направленность программы	4
	актуальность программы	4
	отличительные особенности программы	5
	адресат программы	5
	объем и срок освоения	6
	форма обучения	6
	особенности организации образовательного процесса	6
	режим занятий	6
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	8
	учебный план 1-го года обучения	8
	учебный план 2-го года обучения	9
	учебный план 3-го года обучения	10
	учебный план 4-го года обучения	11
	содержание учебного плана 1-го года обучения	12
	содержание учебного плана 2-го года обучения	14
	содержание учебного плана 3-го года обучения	15
	содержание учебного плана 4-го года обучения	17
1.4	Планируемые результаты	19
2	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	22
2.1	Календарный учебный график	22
2.2	Условия реализации программы	26
	материально-техническое обеспечение	27
	информационное обеспечение	28
	кадровое обеспечение	28
2.3	Формы аттестации	28
	формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	28
	формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	28
2.4	Оценочные материалы	28
2.5	Методические материалы	28
	особенности организации образовательного процесса	28
	методы обучения и воспитания	29
	форма организации образовательного процесса	29
	формы организации учебного занятия	29
	педагогические технологии	30
	алгоритм учебного занятия	30
	дидактические материалы	30

2.6	Список литературы	31
	рекомендуемая литература для педагога	31
	рекомендуемая литература для детей	32
	Приложения	33
	<i>Приложение 1</i> Результативность курса	33
	<i>Приложение 2</i> Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающегося (по А.В. Хуторскому)	34
	<i>Приложение 3</i> Психолого-педагогическая диагностика воспитанников	36
	<i>Приложение 4</i> Тесты	37
	<i>Приложение 5</i> Методика Рокича Ценностные ориентации	41
	<i>Приложение 6</i> Определение психологического климата группы	44
	<i>Приложение 7</i> «Экспресс-методика» по изучению социально-психологического климата в коллективе	47

## Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерная красота» имеет **художественную направленность** и ориентирована на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при изготовлении изделий.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования [1;2;4] . Программа реализуется в творческом объединении «Мастерская умельца» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области на базе МБОУ «2-Михайловская СОШ» (филиал «2-Михайловский») с 2013 года.

Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом меняющихся социальных, нормативно-правовых, информационно-методических условий и требований.

Программа реализуется на стартовом, базовом, продвинутом уровне сложности.

#### *Актуальность программы*

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисероплетение — это искусство, которое позволяет сформировать в детях эстетический вкус, дать сведения об основах декоративной композиции, научить основам мастерства, познакомить с некоторыми сведениями из истории развития декоративно-прикладного творчества, и заполнить их досуг приятным и полезным занятием.

Данная программа способствует развитию интереса к культуре, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, развитию художественно-эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Бисерная красота**», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

### ***Отличительные особенности программы***

В настоящее время существует немало дополнительных образовательных программ сходного содержания: «Бисероплетение» ( Дагужиева Ольга Михайловна – г.Сочи), «Бисерная мозаика» (Ачкасова Ирина Владимировна – Санкт-Петербург), «Бисероплетение» (Горбунова Татьяна Алексеевна, г.Росшаль Московская область) и другие.

Программа «Бисерная красота» имеет несколько отличительных особенностей:

*Отличия в содержательном аспекте.* Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности, одна и та же операция отрабатываются на занятиях периодически, многократно. Содержание деятельности постоянно усложняется и расширяется. Разнообразие элементов и форм изделий позволяет регулировать творческую деятельность, т.е. усложнять или упрощать изделия, сувениры, поделки, украшения.

*Отличие в сроках реализации.* В отличие от вышеуказанных программ, программа «Бисерная красота» предполагается рассчитана на 4 года обучения, в отличие от выше указанных, предполагающих 1-2-х летние циклы реализации.

*Отличия в практическом применении.* Программа «Бисерная красота» дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера (плетение, низание, бисерная мозаика, вышивка бисером, вязание бисером), но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне.

*Отличия в объеме содержательного материала.* Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп учащихся, нестандартностью, индивидуальных результатов обучения.

По данной программе с применением соответствующих методик преподавания можно проводить занятия с детьми разного уровня подготовленности, как с девочками, так и с мальчиками.

#### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Прием на обучение проводится по желанию ребенка, а так же на основании заявления родителей (законных представителей).

Учащиеся объединяются в группы не зависимо от их возраста, с учетом психологических особенностей и их творческих наклонностей.

### ***Объём и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 4 года обучения и реализуется в объеме 480 часов, из расчета 30 учебных недель (продолжительность учебного года у совместителей - с 1 октября по 30 апреля включительно) по 120 часов для каждого года обучения.

### ***Форма обучения***

Программа предполагает **очную** форму обучения.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008[3]).

Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которого оказываются индивидуальные консультации обучающимся.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

### ***Режим занятий***

Режим занятий определяется правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 и Положением о режиме занятий в МБУДО «ЦДТ» Сорочинского городского округа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа в неделю), всего 120 часов в год для каждого года обучения.

Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут.

**1.2. Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся через овладение разнообразными методами техники бисероплетения и приобщения к национальной культуре.

### **Задачи:**

#### **в сфере воспитания:**

- привитие интереса к культуре, к истокам народно-прикладного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, правил культуры труда;
- прививать и поощрять любознательность и воображение в поисках форм и декоративных средств выражения образа.

в сфере развития:

- развитие мелкой моторики, образного мышления, внимания, фантазии, формирование эстетического и художественного вкуса;
- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- помогать в определении выбора направления своей деятельности.

в сфере обучения:

- сформировать представления об истории и развитии бисероплетения;
- сформировать умения различных техник плетения, способам и технологии выполнения художественных изделий;
- активизация познавательной и творческой деятельности;
- подготовка к самостоятельной жизни в современном социуме;
- обучение специальным терминам;
- углубление и расширение знаний о развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	История развития бисероплетения. Материалы и приспособления	2	1	1	Беседа, опрос.
3.	Основы цветоведения. Цветовая гамма	2	1	1	Беседа, опрос.
4.	Плетение на проволоке	34	7	27	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
5.	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций	40	4	36	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
6.	Плетение на леске	10	2	8	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
7.	Миниатюрные деревья из бисера	14	1	13	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
8.	Изготовление коллективных выставочных работ	10	-	10	Творческая работа
9.	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>120</b>	<b>18</b>	<b>102</b>	

### *Учебный план 2-го года обучения*

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	2	2	-	Беседа, опрос.
2.	Плетение на проволоке. Плоские игрушки из бисера	12	0,5	11,5	Беседа, опрос, контрольное задание.
3	Объемные игрушки из бисера	28	1	27	Беседа, опрос, контрольное задание.
4	Полуобъемное плетение. Цветы из бисера	32	1	31	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
5	Плетение на леске. Плоские игрушки	20	1	19	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
6	Украшения	10	1	9	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
7	Составление композиции. Коллективная работа. Панно по мотивам сказок.	12	-	12	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
8	Итоговое занятие.	4	-	4	выставка
<b>Итого:</b>		<b>120</b>	<b>6,5</b>	<b>113,5</b>	

### Учебный план 3-го года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во час			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
2	Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера.	18	1	17	Беседа, опрос, контрольное задание
3	Цветы из бисера. Французская техника плетения (низание дугами)	12	0,5	11,5	Беседа, опрос, контрольное задание.
4	Деревья из бисера	36	0,5	35,5	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
5	Составление композиции «Сад деревьев». Коллективная работа.	12	-	12	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
6	Сувениры из бисера	12	0,5	11,5	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
7	Плетение на леске. Плоские игрушки из бисера на основе техники «Кирпичный стежок» с добавлением параллельного плетения.	8	0,5	7,5	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
8	Украшения на основе ажурного плетения.	8	0,5	7,5	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
9	Оплетение пасхальных яиц на основе ажурной техники плетения и кирпичного стежка.	8	0,5	7,5	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
10	Итоговое занятие	4	-	4	Творческая работа
Итого:		120	6	114	

### Учебный план 4-го года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	2	2	-	Беседа, опрос.
2	Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера	18	1	17	Беседа, опрос, контрольное задание.
3	Цветы из бисера	24	1	23	Беседа, опрос, контрольное задание.
4	Деревья из бисера	28	0,5	27,5	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
5	Игрушки-сувениры из бисера. Объемное плетение на леске	12	1	11	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
6	Составление композиции. Панно из объемных игрушек. Коллективная работа	12	-	12	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
7	Украшения на основе ажурного плетения	12	-	12	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
8	Оплетение пасхальных	8	0,5	7,5	Беседа, опрос, контрольное задание, готовое изделие, творческая работа
9	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговая выставка
<b>Итого:</b>		<b>120</b>	<b>6</b>	<b>114</b>	

## *Содержание учебного плана 1-го года обучения*

### **1. Вводное занятие - 2 часа**

*Теория (2 часа)* Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Вводная диагностика.

### **2. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления – 2 часа**

*Теория (1 час).* История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

*Практика (1 час).* Визуальное и тактильное знакомство с различными видами бисера, бусинок.

### **3. Основы цветоведения - 2 часа**

*Теория (1 час)* Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

*Практика (1 час)* - Выполнение практического задания.

### **4. Плетение на проволоке - 34 часа**

#### **4.1. Основные приемы плетения - 7 часов**

*Теория (1 час).* Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

*Практика (6 часов)* Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

#### **4.2. Плоские и объемные фигурки животных 27 часов**

*Теория (6 часов).* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практика (21 час).* Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: ящерица, крокодил, божья коровка, мышонок.

### **5. Цветы из бисера - 40 часов**

*Теория (4 часа).* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

*Практика (36 часов).* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

## **6. Плетение на леске – 10 часов**

### **6.1. Браслеты из бисера – 10 часов**

*Теория (2 часа).* Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Цепочка-веночек, цепочка- восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практика (8 часов).* Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и различных украшений.

## **7. Миниатюрные деревья - 14 часов**

*Теория (1 час).* Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика (13 часов).* Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев в горшке.

## **8. Изготовление коллективных выставочных работ - 10 часов**

*Практика (12 часов).* Коллективная работа «На морском дне», «Фиалки», «Березка».

## **9. Итоговое занятие - 2 часа**

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

### **Ожидаемые результаты**

*По окончании 1 года обучения учащиеся знают:*

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

### **Результаты**

*По окончании 1 года обучения учащиеся знают:*

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

*По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:*

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

## ***Содержание учебного плана 2-го года обучения***

### **1. Организационное занятие - 2 часа**

Цель и задачи объединения 2-го года обучения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

### **2. Плетение на проволоке. Плоские игрушки из бисера - 12 часов**

*Теория (0,5ч).* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практика (11,5 ч).* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

### **3. Объемные игрушки из бисера- 28 часов**

*Теория (1 час).* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практика (27 часов).* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

### **4. Полуобъемное плетение. Цветы из бисера - 32 часа**

*Теория (1 час).* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практика (33 часа).* Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление. Применение.

### **5. Плетение на леске. Плоские игрушки - 20 часов**

*Теория (1 час).* Различные техники плетения на леске. Изделия на основе кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практика (19 часов).* Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

### **6. Украшения - 10 часов**

*Теория (1 час).* Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного

стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практика (9 часов).* Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

#### **7. Составление композиции. Коллективная работа. Панно по мотивам сказок - 12 часов**

*Практика (12 часов).* Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Обтягивание картона тканью-фоном. Закрепление отдельных поделок на ткань панно. Закрепление навыка работы в группах.

#### **8. Итоговое занятие - 4 часа**

*Практика (4 часа).* Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

#### **Результаты.**

По окончании 2 года обучения учащиеся знают:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира,
- читать простейший чертеж;
- оценивать себестоимость своей работы.

### ***Содержание учебного плана 3-го года обучения***

#### **1. Организационное занятие - 2 часа**

Цель и задачи объединения на новый учебный год. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.

#### **2. Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера - 18 часов**

*Теория (1 час).* Закрепление основных приёмов бисероплетения, используемых для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практика (17 часов).* Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение. Оценка себестоимости работы.

#### **3. Цветы из бисера. Французская техника плетения (низание дугами) - 12 часов**

*Теория (0,5 ч).* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов из бисера: французское плетение (низание дугами). Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практика (11,5 ч).* Изготовление цветов. Составление композиции. Оформление. Применение.

#### **4. Деревья из бисера - 36 часов**

*Теория (0,5ч).* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практика (35,5ч).* Изготовление деревьев.

#### **5. Составление композиции «Сад деревьев». Коллективная работа - 12 часов.**

*Практика (12 часов).* Техника выполнения. Анализ готовых образцов. Цветовое и композиционное решение. Оформление. Применение.

#### **6. Сувениры из бисера - 12 часов**

*Теория (0,5 часа).* История появления сувениров в России. Основные приёмы бисероплетения: параллельное плетение с усложнениями. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

*Практика (11,5 часа).* Изготовление сувениров. Составление композиции. Оформление. Применение.

#### **7. Плетение на леске. Плоские игрушки из бисера (8ч.)**

Теоретические сведения. Различные техники плетения на леске. Изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек. Работа в группах.

#### **8. Украшения (8 ч.)**

Теоретические сведения. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе ажурного плетения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

#### **9. Оплетение пасхальных яиц (8 ч.)**

Теоретические сведения. Различные техники плетения на леске. Объёмные изделия на основе ажурного плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление пасхальных яиц на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

## **10. Итоговое занятие - 4 часа**

*Практика (4 часа).* Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

### **Результаты.**

По окончании 3 года обучения учащиеся знают:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 3 года обучения учащиеся умеют:

- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- работать в бригаде (3-4 ч), распределяя обязанности с помощью учителя, осуществлять взаимоконтроль;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах.
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами;
- эстетично оформлять изделия.
- 

### ***Содержание учебного плана 4-го года обучения***

#### **1. Организационное занятие - 2 часа**

*Теория (2 часа).* Цель и задачи объединения на новый учебный год. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности. Повторение техник плетения.

#### **2. Плетение на леске. Объемные игрушки из бисера - 18 часов**

*Теория (1 час).* Знакомство со способом плетения мозаикой. Орнамент со смещением ячеек на половину ячейки в ряду, сравнение способов плетения кирпичным стежком и мозаикой.

*Практика (17 часов).* Выполнение профессиональных работ из бисера с использованием: кирпичного стежка и техники «мозаика по кругу». Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Участие в творческих конкурсах.

#### **3. Цветы из бисера - 24 часа.**

*Теория (1 час).* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

*Практика (23 часа).* Анализ профессиональных работ с использованием техник: петельного, игольчатого и параллельного плетения, французской

техники. Самостоятельное составление схемы плетения цветов. Анализ техники выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Участие в творческих конкурсах.

#### **4. Деревья из бисера - 28 часов**

*Теория (0,5 часа).* Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное. Комбинирование приемов. Техника выполнения. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. *Практика (27,5 часа).* Профессиональные работы с использованием техник: петельного, игольчатого и параллельного плетения, французского плетения. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Участие в творческих конкурсах.

#### **5. Игрушки-сувениры из бисера. Объемное плетение на леске - 12 часов**

*Теория (1 час).* Знакомство с техникой низания бисера «мозаика по кругу». Основные приёмы бисероплетения: кирпичный стежок, «мозаика по кругу». Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практика 13 часов).* Выполнение деталей игрушек на основе кирпичного стежка и «мозаики по кругу». Сборка и оформление игрушек в группах.

#### **6. Составление композиции. Панно из объемных игрушек. Коллективная работа - 12 часов**

*Практика (12 часов).* Обсуждение предстоящей работы в группах. Тема, творческий замысел панно. Составление композиции. Оформление. Применение. Название работы.

#### **7. Украшения на основе ажурного плетения - 12 часов**

*Теория.* Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе ажурного плетения. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

*Практика (12 часов).* Изготовление украшений (ожерелье, кольцо) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

#### **8. Оплетение пасхальных яиц – 8 часов**

*Теория (0,5 часа).* Самостоятельное выполнение схемы оплетки формы яйца. Различные техники плетения на леске. Объёмные изделия на основе ажурного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

*Практика(7,5 часа).* Изготовление пасхальных яиц на основе изученных приёмов и самостоятельно составленной схемы. Сборка и оформление изделия.

#### **9. Итоговое занятие - 4 часа**

*Практика (4 часа).* Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**По окончании 4 года** обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые

представляют на защите творческой работы. С целью передачи накопленного опыта учащиеся проводят мастер-классы по искусству бисероплетения. Сверхзадачей данного курса является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре

#### **1.4 Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты:**

- сформировано позитивное отношение к занятиям;
- сформировано чувство ответственности за общее дело, организованность;
- сформировано уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов;
- сформирован интерес к культуре, декоративно-прикладному искусству;
- сформировано, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, готовность и способность идти на компромисс;
- сформировано нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформировано уважительное отношение к другим людям и их ценностям.

##### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность основ художественной культуры на основе народной культуры России, в том числе культуры своего края.

##### **Метапредметные результаты:**

- умения договариваться и приходить к общему решению в коллективной работе;
- умение определять понятия, строить логические рассуждения и делать выводы;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование знания, самостоятельно создавать алгоритмы действий для решения творческих задач;
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

## **Личностные результаты и универсальные учебные действия.**

### **1 год обучения**

**Личностные результаты:** сформированность у детей любознательности, интереса к искусству бисероплетения.

**Регулятивные УУД:** определение цели учебной деятельности с помощью учителя, поиск средств и пути их осуществления.

**Познавательные УУД:** самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

**Коммуникативные УУД:** организация взаимодействия в группе, умение договариваться друг с другом, распределять роли; уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

### **2 год обучения**

**Личностные результаты:** формирование уважительного отношения к другому мнению, истории и культуре своего и других народов через декоративно – прикладное искусство.

**Регулятивные УУД:** умение обнаруживать и формулировать учебную проблему; составлять план выполнения задач, умение решения проблем творческого характера.

**Познавательные УУД:** отбор, классификация полученной информации; установление аналогии и причинно-следственных связей.

**Коммуникативные УУД:** умение прогнозировать последствия коллективно принимаемых решений; уметь оформлять свои мысли в устной речи в соответствии с ситуацией.

### **3 год обучения**

**Личностные результаты:** формирование стремления к творческому решению познавательной задачи.

**Регулятивные УУД:** определение цели учебной деятельности самостоятельно, поиск средств и пути их осуществления; умение обнаруживать и формулировать учебную проблему, выбирать тему проекта; составлять план выполнения задач, решение проблем творческого характера; выполнение проекта вместе с учителем.

**Познавательные УУД:** выстраивание логических цепочек суждений; оформление и представление полученной информации из необходимых источников: книги, словари, справочная литература, электронные носители.

**Коммуникативные УУД:** умение отстаивать свою точку зрения, умело аргументируя позицию, подтверждать аргументы фактами.

### **4 год обучения**

**Личностные результаты:** формирование желания участвовать в творческих конкурсах; формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Регулятивные УУД:** формирование умения работать по плану, проверка своих действий, при необходимости исправление ошибок; использование основных и дополнительных средств; оценка результативности работы: успехов и допущенных ошибок.

**Познавательные УУД:** умение использовать полученную из необходимых источников информацию в ходе творческой самостоятельной работы.

**Коммуникативные УУД:** формирование умения корректировать свою точку зрения, учитывая другие аргументации.

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	3	по расписанию	Ознакомительное занятие. Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
2	октябрь	6	по расписанию	Ознакомительное занятие. Беседа	2	История развития бисероплетения. Материалы и приспособления.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
3	октябрь	10	по расписанию	Ознакомительное занятие. Беседа	2	«Основы цветоведения. Цветовая гамма.	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
4	октябрь	13	по расписанию	Практическое занятие	2	Способы параллельного и спаренного плетения.	Учебный кабинет	Наблюдение
5	октябрь	17	по расписанию	Практическое занятие	2	Способ плетения «коралл»	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6	октябрь	20	по расписанию	Практическое занятие	2	Способ плетения «скрутка»	Учебный кабинет	Наблюдение
7	октябрь	24	по расписанию	Практическое занятие	2	Способ плетения «низание дугами»	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
8	октябрь	27	по расписанию	Практическое занятие	2	Способ плетения « низание петлями по кругу» Итоговое занятие	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
9	октябрь	31	по расписанию	Практическое занятие	2	Плоские фигурки животных. Змейка	Учебный кабинет	Беседа, наблюдение
10	ноябрь	3	по расписанию	Практическое занятие	2	Плоские фигурки животных. Змейка	Учебный кабинет	готовое изделие
11	ноябрь	7	по расписанию	Практическое занятие	2	Стрекоза	Учебный кабинет	Наблюдение готовое изделие
12	ноябрь	10	по расписанию	Практическое занятие	2	Рыбка	Учебный кабинет	готовое изделие
13	ноябрь	14	по расписанию	Практическое занятие с натуры	2	Бабочка	Учебный кабинет	готовое изделие
14	ноябрь	17	по расписанию	Практическое занятие	2	Объемные фигурки животных. Змейка.	Учебный кабинет	Наблюдение готовое изделие
15	ноябрь	21	по расписанию	Практическое занятие с натуры	2	Ящерица	Учебный кабинет	готовое изделие

16	ноябрь	24	по расписанию	Практическое занятие	2	Крокодил	Учебный кабинет	готовое изделие
17	ноябрь	28	по расписанию	Практическое занятие	2	Крокодил	Учебный кабинет	готовое изделие
18	декабрь	1	по расписанию	Практическое занятие	2	Божья коровка	Учебный кабинет	готовое изделие
19	декабрь	5	по расписанию	Практическое занятие	2	Мышонок	Учебный кабинет	беседа
20	декабрь	8	по расписанию	Практическое занятие	2	Мышонок. Итоговое занятие	Учебный кабинет	готовое изделие
21	декабрь	12	по расписанию	Практическое занятие	2	Плетение лепестка по схеме	Учебный кабинет	Наблюдение
22	декабрь	15	по расписанию	Практическое занятие	2	Плетение лепестка по схеме	Учебный кабинет	Наблюдение
23	декабрь	19	по расписанию	Практическое занятие	2	Варианты изменения формы листа. Составление схем.	Учебный кабинет	готовое изделие
24	декабрь	22	по расписанию	Практическое занятие	2	Букет подснежников	Учебный кабинет	Наблюдение
25	декабрь	26	по расписанию	Практическое занятие	2	Букет подснежников	Учебный кабинет	Наблюдение
26	декабрь	29	по расписанию	Практическое занятие	2	Букет подснежников	Учебный кабинет	Презентация работы
27	январь	5	по расписанию	Практическое занятие	2	Букет незабудок	Учебный кабинет	Наблюдение
28	январь	9	по расписанию	Практическое занятие	2	Букет незабудок	Учебный кабинет	Контрольное задание
29	январь	12	по расписанию	Практическое занятие	2	Букет незабудок	Учебный кабинет	готовое изделие
30	январь	16	по расписанию	Практическое занятие	2	Ромашки	Учебный кабинет	Наблюдение
31	январь	19	по расписанию	Практическое занятие	2	Ромашки	Учебный кабинет	Наблюдение, контрольное задание
32	январь	23	по расписанию	Практическое занятие	2	Ромашки	Учебный кабинет	готовое изделие

33	январь	26	по расписанию	Практическое занятие	2	Колокольчик	Учебный кабинет	Наблюдение
34	январь	30	по расписанию	Практическое занятие	2	Колокольчик	Учебный кабинет	Наблюдение, контрольное задание
35	февраль	2	по расписанию	Практическое занятие	2	Колокольчик	Учебный кабинет	готовое изделие
36	февраль	6	по расписанию	Практическое занятие	2	Фиалки	Учебный кабинет	Наблюдение беседа
37	февраль	9	по расписанию	Практическое занятие	2	Фиалки	Учебный кабинет	Наблюдение
38	февраль	13	по расписанию	Практическое занятие	2	Фиалки	Учебный кабинет	Контрольное задание, готовое изделие
39	февраль	16	по расписанию	Практическое занятие	2	Розы	Учебный кабинет	Наблюдение беседа
40	февраль	20	по расписанию	Практическое занятие	2	Розы	Учебный кабинет	Наблюдение
41	февраль	27	по расписанию	Практическое занятие	2	Розы	Учебный кабинет	Наблюдение, контрольное задание
42	март	3	по расписанию	Практическое занятие	2	Розы . Итоговое занятие	Учебный кабинет	готовое изделие
43	март	2	по расписанию	Практическое занятие	2	Браслеты из бисера	Учебный кабинет	Наблюдение беседа
44	март	6	по расписанию	Практическое занятие.	2	Браслеты из бисера	Учебный кабинет	Наблюдение
45	март	9	по расписанию	Практическое занятие	2	Браслеты из бисера	Учебный кабинет	Беседа
46	март	13	по расписанию	Практическое занятие.	2	Браслеты из бисера	Учебный кабинет	Контрольное задание
47	март	16	по расписанию	Практическое занятие	2	Браслеты из бисера	Миниатюрные деревья из бисера	Выставка работ
48	март	20	по расписанию	Практическое занятие	2	Миниатюрные деревья из бисера	Учебный кабинет	Беседа

49	март	23	по расписанию	Занятие по памяти	2	Миниатюрные деревья из бисера	Учебный кабинет	Наблюдение
50	март	27	по расписанию	Практическое занятие	2	Миниатюрные деревья из бисера	Учебный кабинет	Наблюдение
51	март	30	по расписанию	Практическое занятие	2	Миниатюрные деревья из бисера	Учебный кабинет	Наблюдение
52	апрель	3	по расписанию	Практическое занятие	2	Миниатюрные деревья из бисера	Учебный кабинет	готовое изделие
53	апрель	6	по расписанию	Практическое занятие	2	Миниатюрные деревья из бисера	Учебный кабинет	Выставка работ
54	апрель	6	по расписанию	Практическое занятие	2	Миниатюрные деревья из бисера	Учебный кабинет	Выставка
55	апрель	10	по расписанию	Практическое занятие КТД	2	Изготовление коллективных выставочных работ	Учебный кабинет	Наблюдение
56	апрель	13	по расписанию	Практическое занятие КТД	2	Изготовление коллективных выставочных работ	Учебный кабинет	Наблюдение
57	апрель	17	по расписанию	Занятие-импровизация	2	Изготовление коллективных выставочных работ	Учебный кабинет	Наблюдение
58	апрель	20	по расписанию	Занятие-импровизация	2	Изготовление коллективных выставочных работ	Учебный кабинет	Наблюдение
59	апрель	24	по расписанию	Итоговое занятие КТД	2	Изготовление коллективных выставочных работ	Учебный кабинет	Конкурс
60	апрель	27	по расписанию	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие. Выставка работ	Фойе школы	Награждение
				Итого	120ч			

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующих составляющих:

– учебного кабинета с соответствующим оборудованием (учебная мебель, магнитная демонстрационная доска, материалы и инструменты по бисероплетению:

- Бисер №5 разной формы и цветов
- Бисер №8 разной формы и цветов
- Бисер №10 разной формы и цветов
- Стеклярус разной формы и цветов
- Рубка разной формы и цветов
- Бусины разной формы и цветов
- Ножницы
- Нитки капроновые
- Иголки бисерные или №0, №1
- Леска
- Проволока мягкая
- Проволока
- Клей
- Бумага
- Заготовки для оплетения
- Ленты
- Булавки с «гвоздиковыми» окончаниями
- Фурнитура для украшений
- Лак для ногтей);
- наглядные пособия и дидактические материалы;
- помещения для демонстрации выставок со стеллажами для работ учащихся;
- технического оснащения (средства мультимедиа: компьютер, демонстрационный экран, проектор, видеокамера).

### **Информационное обеспечение:**

- 1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
- <http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
- 2. Петельная техника плетения бисером
- <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
- 3. Игольчатая техника плетения бисером
- <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
- 4. Инструменты и материалы для бисероплетения
- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- 5. Бисерная цепочка «пупырышки»
- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- 6. Цепочка «зигзаг»

- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- 7. Цепочка «змейка».
- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- 8. Цепочка с цветами из шести лепестков
- <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
- 9. Низание бисера «в крестик»
- <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
- 10. История бисера
- <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html)
- 11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
- [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html)
- 12. Использование бисера в народном костюме
- [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html)
- 13. Материалы и инструменты для работы с бисером
- [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html)
- 14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
- [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabocego\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocego_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html)
- 15. Полезные советы при работе с бисером
- [http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom.html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html)

### ***Кадровое обеспечение реализации программы.***

Для обеспечения реализации программы необходимо наличие педагога, профессионально владеющего техникой бисероплетения, способного создать на занятиях благоприятную атмосферу, в которой каждый учащийся сможет в достаточной мере развить и проявить творческий потенциал и личностные качества.

Педагог должен быть не только мастером, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным мастером.

### 2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, беседа, опрос, контрольное задание.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, портфолио, творческая работа.

Механизм оценки результатов реализации программы практических навыков заключается в осуществлении текущего контроля успеваемости, в частности в:

- регулярном обсуждении законченных работ;
- выполнении итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, лучшие работы принимают участие на внутренних и внешних выставках;
- выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах;
- подведении итогов по результатам каждого полугодия, а в конце учебного года – в анализе творческого роста воспитанников путем сравнения их последовательно выполненных работ.

### 2.4. Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

1. Результативность курса
2. Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающегося (по А.В. Хуторскому)
3. Психолого-педагогическая диагностика воспитанников
4. Тесты
5. Методика Рокича Ценностные ориентации.
6. Определение психологического климата группы
7. «Экспресс-методика» по изучению социально-психологического климата в коллективе

### 2.5. Методические материалы

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Образовательный процесс осуществляется очно в разновозрастной группе постоянного состава. Возраст обучающихся: 7-15 лет.

Наполняемость учебной группы: 12 человек

Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которых оказываются индивидуальные консультации обучающимся, а также проводятся экскурсии на выставки декоративно-

прикладного творчества, с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Особое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях.

Программа обеспечена различными разработками практических заданий (схем), бесед о декоративно-прикладном искусстве, о современных тенденциях моды, наглядными пособиями и дидактическими материалами.

### ***Методы обучения и воспитания***

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, анализ выполненных работ, рекомендации учащимся и т.д.);
- наглядный – показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация педагогом выполнения задания, работа по образцу;
- практический – выполнение работ учащимися, применение здоровьесберегающих технологий (разминка для рук, ног, корпуса, пальчиковая гимнастика).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:*

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация творческого взаимодействия между всеми учащимися при создании коллективной работы;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

***Формы организации учебного занятия:*** беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, презентация.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия**

Учебное занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретические занятия включают в себя знакомство с историей бисероплетения, его художественными особенностями и приемами. Практические занятия основаны на изучении и исполнении приемов бисероплетения, формированием умений и навыков выполнения и оформления изделий.

Широкое применение в процессе обучения нашли такие виды работы, как просмотр литературы, посещение выставок декоративно-прикладного искусства с целью расширения кругозора и накопления опыта работы с изделиями из бисера.

Преобладание количества практических занятий над теоретическими обусловлено активным включением учащихся в конкурсную и исследовательскую деятельность, выражающуюся в разработке и выполнении творческих проектов и работ, требующей серьезной подготовки.

**Дидактические материалы:**

- <http://www.openclass.ru/node/42010>
- учебные пособия со схемами плетения,
- фотографии,
- литература по бисероплетению,
- журналы мод,
- видеоматериалы,
- работы учащихся объединения и др.

## 2.6 Список литературы

### 2.6.1 Рекомендуемая литература для учителя

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 (ред. от 07.10.2013) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
12. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).
13. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение

- эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».
14. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).
  15. Устав МБУДО «ЦДТ».
  16. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
  17. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
  18. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
  19. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
  20. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
  21. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

#### **2.6.2.Рекомендуемая литература для учащихся**

1. Л.В. Базулина, И.В. Новикова «Бисер» - Ярославль, «Академия развития», 1999
2. Э. Исакова, Т. Ткаченко «Подарки из бисера» - Ростов-на Дону, «Феникс», 2006
3. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Плетём объёмные игрушки из бисера»-Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
4. Исакова, Стародуб, Ткаченко «Сказочный мир бисера. Плетение на леске» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
5. Ткаченко, Стародуб «Бисер, драгоценные камни и фэн-шуй», «Феникс», 2005
6. Т.Н. Манкова «Бисерная миниатюра. Как создать объём» - «Феникс», 2005
7. Ткаченко, Стародуб «Плетём снежинки из бисера»- «Феникс», 2007
8. А.Р. Магина «Поделки из бисера для любимой мамочки» - Москва, «Сова», 2006
9. Н.И. Бондарева «Цветы из бисера» -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
10. Ткаченко, Стародуб «Плетём рыбок из бисера» - «Феникс», 2007
11. Ткаченко, Стародуб «Плетём насекомых из бисера» - «Феникс»,2006
12. Ткаченко, Стародуб «Плетём бабочек из бисера» - «Феникс», 2007
13. М. Федотова, Г. Валюх «Цветы из бисера»- Москва, «Культура и традиции», 2005
14. Донна ДеАнжелис Дикт «Цветы из бисера в вашем доме»- Москва, «Мартин», 2007
15. Л. Божко «Изделия из бисера»- Москва, «Мартин»,2006

**Результативность курса.** В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, то готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

**Мониторинг уровня обученности и личностного развития  
обучающегося  
(по А.В. Хуторскому)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо- жное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)  1.2 Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний программным требованиям  Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
		- минимальный уровень (как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренны е программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)  2.2. Владение специальным	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	- минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание     Контрольное задание
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	
		-минимальный уровень	1	
			2	
			3	

<p>оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>оснащения</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>умений (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>III. Обще учебные умения и навыки:</p> <p>3.1. Учебно–интеллектуальные умения:</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>-минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>-средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Анализ</p>

**Психолого-педагогическая диагностика воспитанников**

Немаловажное значение в рамках психолого-педагогического исследования имеет проблема удовлетворенности воспитанников учебно-воспитательным процессом, а также проблема психологической комфортности процесса обучения на занятиях студии. Положительные эмоции обеспечивают успешность учебно-воспитательного процесса, в то время как отрицательные часто снижают интерес к той или иной деятельности.

Использование в работе разнообразных диагностических методик ставит целью раскрыть отношение воспитанников как к занятиям дополнительного образования в целом, так и к стремлению заниматься в данной изостудии, раскрыть эмоциональное переживание, связанное с изучением НТР.

С целью оптимизации учебно-воспитательного процесса, осуществляемого на занятиях дополнительного образования детей, рекомендуется использовать следующий комплекс диагностических методик, с опорой на методики Н.В. Елфимовой и Н.И. Дереклеевой. Предлагаемые ими методики сравнительно просты и могут быть использованы педагогом в работе со студийцами.

Для фиксации отношения воспитанников к занятиям дополнительного образования по данным показателям оформляются карточки наблюдений следующего образца:

**Карта наблюдения**

Испытуемый: фамилия, имя, возраст, класс \_\_\_\_\_

№ занятия	Показатели наблюдения	+	-
	1. Желание посещать занятия или отсутствие такого желания («исходная мотивация»)		
	2. Отношение к средствам действия: положительное или отрицательное		
	3. Наличие отвлечений во время занятий, их количество за занятие		
	4. Наличие высказываний, выражающих положительное (+), отрицательное (-) либо безразличное (o) отношение к занятиям музыкой		
	5. Общая активность на занятиях: увлеченность содержанием занятия (+), отсутствие увлеченности (-)		
	6. Желание позаниматься еще после окончания занятия (+) или отсутствие такого желания (-) («результатирующая мотивация»)		

1-й год обучения

Тест 1

Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

Тест 2

«История бисероплетения»

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

2 год обучения

Тест 1

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
  - стеклярус
  - бисер
  - бусинка
- 2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?
  - 15
  - 17
  - 19
  - 20
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
  - 18 веке
  - 13 веке
  - 14 веке

- 16 веке
- 4. Откуда привозили бисер в Россию?
  - из Ливии
  - из Египта
  - из Венеции и Богемии
  - из Англии
- 5. Производство бисера в нашей стране осуществил...?
  - Ломоносов
  - Менделеев
  - Толстой
  - Мессинг
- 6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?
  - в 1700
  - в 1674
  - в 1854
  - в 1754
- 7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
  - бусины
  - бисер
  - стеклярус
- 8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?
  - 15 века
  - 16 века
  - 17 века
  - 18 века

#### Тест 2

1. Что такое бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Какие техники низания бисера ты знаешь? В каких изделиях они используются?
4. Какие инструменты используются в бисероплетении?
5. Из каких материалов изготавливается бисер?

#### 3 год обучения

#### Тест 1

Задание: Прочитай и подчеркни правильный ответ!

- 1: Из чего изготавливают бисер?
  - Бумага;
  - Дерево;
  - Стекло;
  - Железо;

- Пластмасса;
  - Пластилин;
  - Керамические материалы;
  - Ягода
- 2: Какого вида бисера НЕ существует?
- Рубка (рубленный бисер);
  - Резка (резанный бисер);
  - Стеклярус
- 3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
- Швейные нитки;
  - Нитки мулине;
  - Проволока
- 4: Форма стекляруса:
- Круг;
  - Трубочка;
  - Звездочка
- 5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
- Трос;
  - Леску;
  - Провод
- 6: Бисер применяют для:
- Украшения одежды;
  - Игры маленьких детей

#### Тест 2

1. Какие предметы домашнего интерьера можно изготовить с помощью бисера?
2. Какие аксессуары изготавливают из бисера? Назовите техники плетения для изготовления аксессуаров.
3. Какие украшения изготавливают из бусин, бисера и рубки? Назовите известные вам техники изготовления украшений.
4. Кому принадлежат следующие строки:  
*Так в бисере стекло, подобно жемчугу,  
 Любимо по всему земному ходит кругу.  
 Им красится народ в полуношных степях,  
 Им красится арав на южных берегах...*  
 (М.В.Ломоносов)
5. Определите по выполненной поделке из бисера, какие техники плетения использовались для её изготовления.

#### 4 год обучения

#### Тест

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения.

Выберите один правильный ответ .

1. *БИСЕР – ЭТО...*

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики;

*2. ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ НАЧИНАЕТСЯ...*

- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;
- в) с разработки технологии изготовления изделия;
- г) с разработки схемы изделия.

*3. ОРНАМЕНТ - ЭТО...*

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

*4. ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И...*

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) фигурный;
- г) предметный.

*5. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА СТАНКЕ НАЗЫВАЕТСЯ:*

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

*6. БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В...*

- а) России;
- б) Китае
- в) Египте.

*7. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БИСЕРА...*

- а) смола;
- б) стекло;
- в) зола.

*8. ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ...*

- а) кромка;
- б) кайма;
- в) подвески.

*9. КОМПОЗИЦИЯ ЭТО...*

- а) правильное расположение предметов на листе;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

**Итоговый контроль**

1. Самостоятельная творческая работа
2. Мастер-класс по бисероплетению

### Методика Рокича Ценностные ориентации.

(Тест Милтона Рокича. / Исследование ценностных ориентаций М. Рокича. / Опросник ценности по Рокичу)

Методика Рокича Ценностные ориентации позволяет исследовать направленность личности и определить ее отношение к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, восприятие мира, ключевые мотивы поступков, основу «философии жизни».

Теория Рокича. М. Рокич рассматривал ценности как разновидность устойчивого убеждения, что некая цель или способ существования предпочтительнее, чем иной.

М. Рокич различает два класса ценностей — терминальные и инструментальные.

*Терминальные ценности* М. Рокич определяет как убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования (например, счастливая семейная жизнь, мир во всем мире) с личной и общественной точек зрения стоит того, чтобы к ней стремиться; инструментальные ценности — как убеждения в том, что какой-то образ действий (например, честность, рационализм) является с личной и общественной точек зрения предпочтительным в любых ситуациях. По сути, разведение терминальных и инструментальных ценностей производит уже достаточно традиционное различение ценностей-целей и ценностей-средств.

**Инструкция:** Вам будет предложен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию.

Тестовый материал для исследования ценностей Рокича.

Список А (терминальные ценности):

- 1) активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
- 2) жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);
- 3) здоровье (физическое и психическое);
- 4) интересная работа;
- 5) красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);

- 6) любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);
- 7) материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
- 8) наличие хороших и верных друзей;
- 9) общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);
- 10) познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
- 11) продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
- 12) развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
- 13) развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
- 14) свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);
- 15) счастливая семейная жизнь;
- 16) счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
- 17) творчество (возможность творческой деятельности);
- 18) уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

Список Б (инструментальные ценности):

- 1) аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;
- 2) воспитанность (хорошие манеры);
- 3) высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);
- 4) жизнерадостность (чувство юмора);
- 5) исполнительность (дисциплинированность);
- 6) независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);
- 7) непримиримость к недостаткам в себе и других;
- 8) образованность (широта знаний, высокая общая культура);
- 9) ответственность (чувство долга, умение держать слово);
- 10) рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);
- 11) самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
- 12) смелость в отстаивании своего мнения, взглядов;
- 13) твердая воля (умение настоять на своем, не отступить перед трудностями);
- 14) терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);
- 15) широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);
- 16) честность (правдивость, искренность);
- 17) эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);

18) чуткость (заботливость).

**Ключ, обработка результатов, интерпретация.**

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются конкретные и абстрактные ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т. д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т. д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентаций. Необходимо уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у личности системы ценностей или даже неискренность ответов.

Исследование лучше проводить индивидуально, но возможно и групповое тестирование.

Достоинствами методики являются универсальность, удобство и экономичность в проведении обследования и обработке результатов, гибкость — возможность варьировать как стимульный материал (списки ценностей), так и инструкции.

Существенными ее недостатками являются влияние социальной желательности, возможность неискренности. Поэтому особую роль в данном случае играют мотивация диагностики, добровольный характер тестирования.

Методику не рекомендуется применять в целях отбора и экспертизы. Для преодоления указанных недостатков и более глубокого проникновения в систему ценностных ориентаций возможны изменения инструкции, которые дают дополнительную диагностическую информацию и позволяют сделать более обоснованные выводы. Так, после основной серии можно повторно проранжировать карточки, отвечая на следующие вопросы.

1. В каком порядке и в какой степени (в процентах) реализованы данные ценности в вашей жизни?

2. Как бы вы расположили эти ценности, если бы стали таким, каким мечтали?

3. Как на ваш взгляд это сделал бы человек, совершенный во всех отношениях?

4. Как сделали бы это, по вашему мнению, большинство людей?

5. Как это сделали бы вы 5 или 10 лет назад?

6. ...через 5 или 10 лет?

7. Как ранжировали бы карточки близкие вам люди?

### Определение психологического климата группы

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счет "психологической атмосферы – также группового эмоционального состояния, которая, однако, имеет место в относительно небольшие отрезки времени и которая в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива.

Для оценивания некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина. Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3).

Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком "+" отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине.

Следует иметь в виду, что оценки означают:

- +3 – качество, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – качество проявляется в большинстве случаев;
- +1 – качество проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное качество (указанное справа);
- 2 – качество проявляется в большинстве случаев;
- 3 – качество проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

Бланк тестируемого

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	- 1	- 2	- 3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во								Преобладают конфликтность в отношениях,

взаимоотношениях, взаимные симпатии							агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание							Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время							Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива							Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями							Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга							В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу "один за всех, все за одного"							В трудных случаях коллектив "раскисает", появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или							Достижения или

неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные							неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться							Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии							Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело							Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту							Коллектив подразделяется на "привилегированных" и "пренебрегаемых", здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители							К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

**«Экспресс-методика»**

**по изучению социально-психологического климата в коллективе**

Методика разработана О.С. Михалюк и А.Ю. Шалыто на кафедре социальной психологии факультета психологии Санкт-Петербургского университета.

Методика позволяет выявить эмоциональные, поведенческий и когнитивный компоненты отношений в коллективе. В качестве существенного признака эмоционального компонента рассматривается критерий привлекательности - на уровне понятий “нравится - не нравится”, “приятный - не приятный”. При конструировании вопросов, направленных на измерение поведенческого компонента, выдерживался критерий “желание - не желание работать, учиться вместе”. Основным критерием когнитивного компонента избранна переменная “знание - не знание особенностей членов коллектива”.

Инструкция: «Целью исследования является диагностика существующего психологического климата в коллективе. Для ответа на предлагаемые вопросы необходимо:

- Внимательно ознакомится с вариантами ответов.
- Выбрать один из них наиболее соответствующий вашему мнению».

Предложенные вопросы

I. Отметьте, с каким из приведенных ниже утверждений вы больше всего согласны?

1. Большинство членов нашего коллектива - хорошие, симпатичные люди.
2. В нашем коллективе есть всякие люди.
3. Большинство членов нашего коллектива - люди малопрятные.

II. Считаете ли вы, что было бы хорошо, если бы члены вашего коллектива жили близко друг от друга?

1. Нет, конечно.
2. Скорее нет, чем да.
3. Не знаю, не задумывался об этом.
4. Скорее да, чем нет.
5. Да, конечно.

III. Как вам кажется, могли бы вы дать достаточно полную характеристику

A. Деловых качеств большинства членов коллектива?

1. Да.
2. Пожалуй, да.
3. Не знаю, не задумывался над этим.
4. Пожалуй, нет.
5. Нет.

B. Личных качеств большинства членов коллектива.

1. Да.
2. Пожалуй, да.
3. Не знаю, не задумывался над этим.

4. Пожалуй, нет.

5. Нет.

IV. Представлена шкала от 1 до 9, где цифра 1 характеризует коллектив, который вам очень нравится, а цифра 9 - коллектив, который вам очень не нравится. В какую цифру вы поместите ваш коллектив.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

V. Если бы у вас появилась возможность провести каникулы с членами вашего коллектива, то как бы вы к этому отнеслись?

1. Это меня бы вполне устроило.

2. Не знаю, не задумывался над этим.

3. Это меня бы совершенно не устроило.

VI. Могли бы вы с достаточной уверенностью сказать о большинстве членов вашего коллектива, с кем они охотно общаются по деловым вопросам.

1. Нет, не мог бы.

2. Не могу сказать, не задумывался над этим.

3. Да, мог бы.

VII. Какая атмосфера обычно преобладает в вашем коллективе?

Представлена шкала от 1 до 9, где цифра 1 соответствует нездоровой, недружеской атмосфере, а 9, наоборот, атмосфере взаимопомощи, взаимного уважения. К какой из цифр вы отнесли бы свой коллектив?

1 2 3 4 5 6 7 8 9

VIII. Как вы думаете, если бы вы заболели или долго не появлялись по какой-либо причине, стремились бы вы встречаться с членами вашего коллектива?

1. Да, конечно.

2. Скорее да, чем нет.

3. Затрудняюсь ответить.

4. Скорее нет, чем да.

5. Нет, конечно.

Обработка результатов. Анализируются 3 компонента: эмоциональный, поведенческий и когнитивный компоненты отношений в коллективе. Каждый из них тестируется 3 вопросами: I, IV и VII относятся к эмоциональному компоненту; II, V и VIII - к поведенческому; когнитивный компонент определяется вопросами III и VI, причем вопрос III содержит 2 вопроса - причем ответ на каждый из них принимает только одну из трех возможных форм: +1; -1; 0. Следовательно, для целостной характеристики компонента полученные сочетания ответов каждого испытуемого на вопросы по данному компоненту могут быть обобщены следующим образом:

- положительная оценка (к этой категории относятся сочетания в которых положительные ответы даны на все три вопроса, относящихся к данному компоненту, или два ответа положительные, а третий имеет любой другой знак)

- отрицательная оценка (сочетания, содержащие три отрицательных ответа, или два ответа отрицательные, а третий может выступать с любым другим знаком)

- неопределенная, противоречивая оценка (когда на все три вопроса дан неопределенный ответ; ответы на два вопроса неопределенны, а третий ответ имеет любой другой знак; один ответ неопределенный, а два других имеют разные знаки).

Полученные по всей выборке данные можно свести в таблицу следующего вида:

Участники опроса	Эмоциональный компонент	Когнитивный компонент	Поведенческий компонент
1			
2			
3			
...			
...			
n			

В каждой клетке таблицы должен стоять один из трех знаков: +, -, 0.

На следующем этапе обработки для каждого компонента выводится средняя оценка по выборке. Например, для эмоционального компонента

$$\bar{E} (+) - \bar{E} (-)$$

$$\bar{E} = \frac{E(+)-E(-)}{n}$$

где  $E(+)$  - количество положительных ответов, содержащихся в столбце,  $E(-)$  - количество отрицательных ответов,  $n$  - число членов коллектива, принявших участие в исследовании.

Очевидно, что для любого компонента средние оценки могут располагаться в интервале от -1 до +1. В соответствии с принятой трехчленной оценкой ответов классифицируются полученные средние. Для этого континуум возможных оценок делится на три равные части: от -1 до -0,33; от -0,33 до +0,33; от +0,33 до +1.

Средние оценки, попадающие в первый интервал, будем считать отрицательными, во второй - противоречивыми, а третий - положительными.

Произведенные вычисления позволяют вывести структуру отношения к коллективу для рассматриваемого подразделения. Тип отношений выводится аналогично процедуре, описанной выше. Следовательно, возможны следующие сочетания рассматриваемого отношения:

Полностью положительное - психологический климат трактуется как весьма благоприятный;

Положительное - в целом благоприятный;

Полностью отрицательное - совершенно неудовлетворительный;

Отрицательное - в целом неудовлетворительный;

Противоречивое, неопределенное - тенденции противоречивы и неопределены.

В опросном листе вопросы 1, 4 и 7 относятся к эмоциональному компоненту; 2, 5, 8 - к поведенческому; когнитивный компонент определяется вопросами 3 и 6, причем вопрос 3 содержит два вопроса.

Обследование по данной методике может проводиться как индивидуально, так и в группе. Время тестирования - 5-10 мин. Простота обработки результатов дает возможность быстрого их получения.