



Всё в наших руках!

Управление образования администрации
Сорочинского городского округа Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Троицкая средняя общеобразовательная школа»



СОГЛАСОВАНО:
Директор МБОУ «Троицкая СОШ»
Е.А. Зверева
_____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
МБУДО «ЦДТ»
Протокол № 2 от 28.09 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ»
Н.В. Пеннер
_____ 20__ г.

Программа принята к реализации
педагогическим советом МБУДО
«ЦДТ»
Протокол № 2 от 29.09 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«*Волшебный голосок*»**

Адресат программы: дети в возрасте 7-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Жукова Ирина Анатольевна,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Сорочинск, 2017 г.

Содержание

1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	4
	1.1 Пояснительная записка	4
	направленность программы	4
	актуальность программы	4
	отличительные особенности программы	5
	адресат программы	6
	объем и срок освоения	8
	форма обучения	8
	особенности организации образовательного процесса	8
	режим занятий	9
	1.2 Цель и задачи программы	10
	1.3 Содержание программы	11
	учебный план 1-го года обучения	12
	учебный план 2-го года обучения	13
	учебный план 3-го года обучения	14
	содержание учебного плана 1-го года обучения	15
	содержание учебного плана 2-го года обучения	19
	содержание учебного плана 3-го года обучения	22
	1.4 Планируемые результаты	24
2	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	28
	2.1 Календарный учебный график	28
	2.2 Условия реализации программы	31
	материально-техническое обеспечение	31
	информационное обеспечение	31
	кадровое обеспечение	31
	2.3 Формы аттестации	32
	формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	32
	формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	33
	2.4 Оценочные материалы	33
	2.5 Методические материалы	34
	особенности организации образовательного процесса	34
	методы обучения и воспитания	34
	форма организации образовательного процесса	35
	формы организации учебного занятия	35
	педагогические технологии	36
	алгоритм учебного занятия	37
	дидактические материалы	38
	2.6 Список литературы	39

	рекомендуемая литература для педагога	39
	рекомендуемая литература для детей	41
	Приложения	42
	<i>Приложение 1</i> Уровень усвоения музыкального материала	43
	<i>Приложение 2</i> Итоговый диагностический материал 1 года обучения	45
	<i>Приложение 3</i> Итоговый диагностический материал 2 года обучения	47
	<i>Приложение 4</i> Итоговый диагностический материал 3 года обучения	48
	<i>Приложение 5</i> Диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры	50
	<i>Приложение 6</i> Игры со звуками	51
	<i>Приложение 7</i> Творческие задания	52
	<i>Приложение 8</i> Основы музыкальной грамоты	54
	<i>Приложение 9</i> Голосовые возможности детей	55
	<i>Приложение 10</i> Вокально-певческая работа	58

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталья Княжинская*

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный голосок» имеет ***художественную направленность*** и ориентирована на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у обучающихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса.

Программа реализуется на базовом уровне сложности.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования [1;2;4] . Программа реализуется в творческом объединении «Веснушки» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области на базе МБОУ «Троицкая СОШ» (филиал «Троицкий») с 2007 года.

Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом меняющихся социальных, нормативно-правовых, информационно-методических условий и требований.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Программа ориентирована на *социальный заказ* обучающихся и родителей в области художественного образования, формирование эстетических ценностей, и создание условий для творческого самовыражения.

Реализация программы «Волшебный голосок» способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание,

положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

Отличительные особенности программы

При разработке программы «Волшебный голосок» были проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы сходного содержания: «Поём вместе» автор программы Сапон Ю.В. (г. Севастополь, 2016), «Поющие сердца» автор программы Зинкевич Е.В. (п. Усть-Омчуг, 2011г.) и др.

Программа «Волшебный голосок» имеет ряд *отличительных особенностей*:

- реализация программы «Волшебный голосок» позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном объединении за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- в содержании программы включены занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, В.В.Емельянова;
- программой предусмотрено применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- программой предусмотрено использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- реализация программы «Волшебный голосок» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по *индивидуальной траектории*, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно

реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Режим занятий

Режим занятий определяется правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 и Положением о режиме занятий в МБУДО «ЦДТ» Сорочинского городского округа.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (всего 2 часа в неделю), 60 часов в год для каждого года обучения.

Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут.

Адресат программы

В реализации программы участвуют дети в возрасте 7-13 лет. К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятия данным видом деятельности.

Младший школьный возраст

Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

На начальном этапе находится развитие вокальных навыков. В возрасте 7-10 лет у ребёнка ещё не сформирован голосовой аппарат - тонкие связки, малоподвижное нёбо, слабое, поверхностное дыхание. Певческое звучание, характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Этому во многом содействует продуманный репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей.

Музыкальное развитие детей младшего школьного возраста имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память (Н.А. Ветлугина), закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество

процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Однако, несмотря на то, что пение один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы.

Подростковый возраст

В подростковом возрасте происходит значительное изменение всех без исключения органов и систем растущего организма. В силу этого подростковый возраст отличается рядом анатомо-физиологических и психологических особенностей. Одним из существенных факторов, характеризующим вступление школьника в подростковый возраст, является мутация. Это физиологическое явление, представляющее собой процесс изменений в певческих органах. Мутация связана с созреванием организма, в частности его половой сферы. Физиологические изменения проявляются в росте гортани и в особенности ее важнейшей части – голосовых связок. Изменения в голосовом аппарате мальчиков более значительны, нежели у девочек: у мальчиков связки растут в длину и утолщаются, гортань увеличивается примерно в полтора – два раза, а у девочек – лишь на одну треть. Как правило, у мальчиков рост идет крайне неравномерно, порой болезненно. Иногда явления мутации принимают острый характер, и тогда занятия пением следует временно прекратить. Определяющими признаками начавшихся изменений в голосовом аппарате являются специфика его звучание и собственные ощущения поющего. Для мальчиков характерно смещение диапазона – потеря верхней его части и появление новых нижних звуков. Диапазон голоса в этот период уменьшается, сила звука значительно ослабевает, появляется сиплость, хрипота, неустойчивая интонация, иногда полностью пропадает вибрато в голосе. У девочек те же мутационные явления выражаются значительно слабее, чем у мальчиков. Но и у девочек в это время заметно снижается (но не пропадает) вибрато в голосе, уменьшается звонкость, полетность звука, понижается уровень высокой певческой форманты. Однако голос у девочек в период формирования уже достаточно развит по силе и диапазону, который постепенно расширяется (а не уменьшается, как у мальчиков) как вниз, так и вверх.

Практика показывает, что хотя у некоторых подростков, певших систематически в детстве, иногда наблюдается резко выраженная болезненная мутация, это или вовсе

не мешает, или не очень мешает им петь. Ю.Б.Алиев отмечает, что в таких случаях существенную помощь оказывает предшествующий опыт, выработанное умение петь фальцетом (краями связок), что облегчает пение и в ходе формирования «взрослого» голоса. При этом степень влияния мутации на певческие возможности находится в непосредственной зависимости от уровня предшествующей вокальной тренированности. Степень влияния певческих нагрузок на организм зависит от вокальной методики, выбора репертуара, количества и сложности выступлений, а также от гигиенических условий.

В связи с этим становится очевидно, что правильное и систематическое вокально-хоровое развитие в младших классах школы имеет большое значение для успешного развития вокально-хоровых навыков старшеклассников.

Объем и срок освоения программы

Программа реализуется в течение всего календарного года.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Основной объем- 180 часов, из расчета 30 учебных недель (продолжительность учебного года у совместителей - с 1 октября по 30 апреля включительно).

В период летних каникул образовательная деятельность осуществляется в соответствии с локальным актом МБУДО «ЦДТ» «Положение об организации и осуществлении образовательного процесса» [16].

Форма обучения

Реализация программы предполагает *очную* форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013г. № 1008[7].

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-10 лет, второго года обучения – 9-12 лет, третьего года обучения – 11-17 лет.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Как известно, задатками музыкальных способностей обладает подавляющее большинство детей. Однако уровень музыкально-певческих данных у детей весьма разнообразен. Поэтому задача руководителя вокального объединения - развивать у детей вокальный слух и слух звуковысотный одновременно, что осуществляется на разнообразном певческом материале. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей на занятиях творческого объединения значительно возрастают: возможно достичь чистого и красивого унисона, ярких динамических оттенков от пиано до форте; разнообразных способов голосоведения. Занятия вокального объединения предусматривают также слушание музыки, движения под музыку, игру на простейших музыкальных инструментах. Эти виды обучения могут проходить в виде импровизации. Основными формами работы на занятии

являются: распевание, сольфеджирование, пение по слуху, работа над вокальными номерами. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Количество детей 15 человек. Для работы необходим музыкальный инструмент (фортепиано) и аудиотехника. Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования. Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Режим занятий

Режим занятий определяется правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 и Положением о режиме занятий в МБУДО «ЦДТ» Сорочинского городского округа.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (всего 2 часа в неделю) для каждого года обучения, всего 60 часов в год.

Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучению пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

в области обучения:

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

в области развития:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить музыкальную память;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

в области воспитания:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с

партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ пп	Разделы	I год			II год			III год		
		Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	6	10	16	3	9	12	-	-	-
2.	Формирование детского голоса	5	7	12	-	-	-	-	-	-
3.	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением.	-	-	-	-	-	-	4	12	16
4.	Совершенствование вокальных навыков	-	-	-	5	7	12	2	10	12
5.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	4	4	8	4	8	12	3	7	10
6.	Элементы хореографии	-	-	-	-	-	-	-	4	4
7.	Игровая деятельность,	1	1	2	-	-	-	-	-	-

	театрализация									
8.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	2	4	3	3	6	-	-	-
9.	Концертно-исполнительская деятельность	-	18	18	-	18	18	-	18	18
	Итого	18	42	60	15	45	60	9	51	60

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	практика	теория	
	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности				
1.	Вводное занятие. Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1	наблюдение
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	1	1	Наблюдение, отзыв
3.	Строение голосового аппарата	2	1	1	наблюдение
4.	Правила охраны детского голоса	2	1	1	наблюдение
5.	Вокально-певческая установка	4	3	1	наблюдение
6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, В.Емельянова	4	3	1	отзыв
	Раздел 2. Формирование детского голоса				
1.	Звукообразование	2	1	1	наблюдение
2.	Певческое дыхание	2	1	1	наблюдение

3.	Дикция и артикуляция	2	1	1	наблюдение
4.	Речевые игры и упражнения	4	3	1	Наблюдение, отзыв
5.	Вокальные упражнения	2	1	1	Отзыв
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен					
1.	Народная песня	2	1	1	Наблюдение
2.	Произведениями русских композиторов- классиков	2	1	1	Наблюдение
3.	Произведения современных отечественных композиторов	2	1	1	Наблюдение
4.	Сольное пение	2	1	1	Отзыв
Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация					
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры					
1.	Путь к успеху	2	1	1	Наблюдение
2.	Сценический имидж	2	1	1	Наблюдение
Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность					
1.	Репетиции	10	10		Отзыв
2.	Выступления, концерты	8	8		Концертная деятельность
Итого		60	42	18	

2.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	практика	теория	
	Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	12	9	3	
1.	Организационное занятие. Вокально-певческая установка	4	3	1	наблюдение
2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	1	1	наблюдение
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, В.Емельянова.	6	5	1	отзыв
	Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	12	7	5	

1.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	2	1	1	наблюдение
2.	Вокальные упражнения.	2	1	1	наблюдение
3.	Артикуляционный аппарат.	2	1	1	наблюдение
4.	Речевые игры и упражнения	4	3	1	отзыв
5.	Дыхание, опора дыхания	2	1	1	наблюдение
	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	12	8	4	
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2	1	1	наблюдение
2.	Произведения композиторов-классиков.	2	1	1	Наблюдение, отзыв
3.	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	1	1	Наблюдение
4.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	1	1	Наблюдение
5.	Сольное пение.	4	4		Наблюдение
	Раздел 4. Элементы хореографии				
	Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	6	5	1	
1.	Путь к успеху	2	1	1	Отзыв
2.	Сценический имидж	2	2		Отзыв
3.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2	2		Наблюдение, отзыв
	Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность	18	18	-	
1.	Репетиции	10	10		Наблюдение
2.	Выступления, концерты	8	8		Концертная деятельность
	Итого	60	47	13	

2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№п/п	Разделы, название темы	Количество часов
------	------------------------	------------------

		Всего	практика	теория	Формы контроля
	Раздел 1. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением.	16	12	4	
1.	Организационное занятие. Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни.	2	1	1	наблюдение
2.	Виды, типы сценического движения.	2	1	1	наблюдение
3.	Соотношение движения и пения	4	3	1	отзыв
4.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, В. Емельянова.	8	7	1	отзыв
	Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	12	10	2	
1.	Вокальные упражнения.	6	5	1	отзыв
2.	Речевые игры и упражнения	6	5	1	отзыв
	Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	10	7	3	
1.	Народная песня	2	1	1	наблюдения
2.	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	1	1	наблюдения
3.	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	2	1	1	наблюдения
4.	Сольное пение.	4	4		отзыв
	Раздел 4. Элементы хореографии	4	4		наблюдения
	Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность	18	18		
1.	Репетиции	8	8		наблюдения
2.	Выступления, концерты	8	8		Концертная деятельность
3.	Итоговое занятие. Фестиваль детского творчества «Созвездие талантов»	2	2		Концертная деятельность
	Итого	60	51	9	

Содержание учебного плана 1 –го года обучения

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности – 16 часов

1.Тема: Вводное занятие. «Понятие о сольном и ансамблевом пении» - 2 часа

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Теория (1 час). Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Практика (1 час) Разучивание песни «Песенка друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю.Энтина

2. Тема: «Диагностика. Прослушивание детских голосов» - 2 часа

Теория (1 час). Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Форма контроля: Стартовая диагностика (приложение)

Практика (1 час) Работа над песней «Песенка друзей».

3. Тема: «Строение голосового аппарата» - 2 часа

Теория (1 час). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Зрительный ряд: Таблицы по теме занятия «Дыхательный аппарат», «Голосовые связки», «Артикуляционный аппарат»

Практика (1 час) Работа над песней «Когда мои друзья со мной» Муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского

4. Тема: «Правила охраны детского голоса» - 2 часа

Теория (1 час). Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика (1 час) Работа над песней «Когда мои друзья со мной» Муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского

5. Тема. «Вокально-певческая установка» - 4 часа

Теория (1 час). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика (3 часа). Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

6. Тема: «Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой,

В.Емельянова» - 4 часа

Теория (1 час) Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика (3 часа). Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса – 12 часов

1. Тема: «Звукообразование» - 2 часа

Теория (1 час). Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика (1 час). Пение staccato, legato и non legato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2. Тема: «Певческое дыхание» - 2 часа

Теория (1 час). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика (1 час). Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3. Тема: «Дикция и артикуляция» - 2 часа

Теория (1 час). Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика (1 час). Знакомство с песней Г.Струве «Песенка о гамме»

4. Тема: «Речевые игры и упражнения» - 4 часа

Теория (1 час). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика (3 часа). Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

5. Тема: «Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса» - 2 часа

Теория (1 час). Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика (1 час). Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения

музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен – 8 часов

1. Тема: «Работа с народной песней»- 2 часа

Теория (1 час). Жанр народной песни, её особенности: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика (1 час). Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Работа над р.н.п. «Заинька», «На горе-то калина».

2. Тема: «Работа с произведениями русских композиторов-классиков» - 2 часа.

Теория (1 час). Произведения русских композиторов-классиков

Практика (1 час). Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Музыкальный ряд: В. Калинников «Тень-тень», «Журавель»

3. Тема: «Работа с произведениями современных отечественных композиторов» - 2 часа

Теория (1 час). Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика (1 час). Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Тема: «Сольное пение» - 2 часа.

Теория (1 час). Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика (1 час) Работа над песней В.Шаинского «В небе туча хмурится»

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни- 2 часа

Теория (1 час). Образ песни, театрализация.

Практика (1 час). Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Музыкальный материал: Работа над песней «Про меня и муравья» А.Абелян

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 4 часа

1. Тема: «Путь к успеху» - 2 часа.

Теория (1 час) Качество пения, достоинства и недостатки звучания голоса.

Практика (1 час) Прослушивание аудио- и видеозаписей с целью анализа качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

2. Тема: «Сценический имидж» - 2 часа

Теория (1 час) Театры, музеи, выставочные залы.

Практика (1 час) Виртуальная экскурсия. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел VI. Концертно-исполнительская деятельность – 18 часов *Практика (18 часов)* Выступление солистов и группы (дуэт).

Участие в концертных программах, фестивалях, волонтерских акциях. Подведение итогов работы за год. Отчетный концерт. Праздничное чаепитие.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности – 12 часов

1. Тема: Организационное занятие. «Вокально-певческая установка» - 4 часа

Теория (1 час) Знакомство с планом работы на новый учебный год. Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика (3 часа) Разучивание специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Работа над песней А.Островского «Пусть всегда будет солнце».

2. Тема: «Певческая установка в различных ситуациях сценического действия» - 2 часа

Теория (1 час) Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика (1 час) Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

3. Тема: «Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой В. Емельянова» - 6 часов

Теория (1 час) Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика (5 часов) Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький

маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Музыкальный ряд: С.Гаврилов «Учите меня музыке»

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков – 12 часов.

1. Тема: «Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента» - 2 часа

Теория (1 час) Чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

Практика (1 час) Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Музыкальный ряд: Р.Н.П.»У меня ль во садочке», «Земелюшка-чернозем»

2. Тема: «Вокальные упражнения» - 2 часа

Теория (1 час) Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика (1 час) Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3. Тема: «Артикуляционный аппарат» - 2 часа

Теория (1 час) Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Практика (1 час) Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

4. Тема: «Речевые игры и упражнения» - 4 часа (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория (1 час) Ритм. Дикция. Артикуляция. Динамические оттенки.

Практика (3 часа) Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.

Зрительный ряд: Плакат «Динамические оттенки», музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото»

5. Тема: «Дыхание, опора дыхания» - 2 часа

Теория (1 час) Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика (1 час) Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен – 12 часов

1. Тема: «Народная песня» (пение с сопровождением и без сопровождения

музыкального инструмента) – 2 часа

Теория (1 час) Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.). Пение соло и в ансамбле.

Практика (1 час) Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Музыкальный ряд: народные песни «Ой, бежит ручьем вода», «»Блины», «На зеленом лугу»

2. Тема: «Произведения композиторов-классиков» - 2 часа

Теория (1 час) Чистота интонирования, строй и ансамбль в классических произведениях.

Практика (1 час) Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Музыкальный ряд: А.Аренский «Ты скажи, мотылек»

3. Тема: «Произведения современных отечественных композиторов» - 2 часа

Теория (1 час) Сложности интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика (1 час) Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4. Тема: «Произведения западноевропейских композиторов-классиков» - 2 часа

Теория (1 час) Классический вокальный репертуар для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика (1 час) Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Музыкальный ряд: Шуберт «Ручей», И.Бах «За рекою старый дом»

5. Тема: «Сольное пение» - 4 часа

Практика (4 часа) Работа над певческим голосообразованием. Элементы эстрадного певческого тона. Освоение музыкальной грамоты.

Музыкальный ряд: Минусовки песен детской вокальной группы «Волшебники двора»

Раздел IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

1. Тема: «Путь к успеху» - 2 часа

Теория (1 час) Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Практика (1 час) Индивидуальное и ансамблевое исполнение ранее разученных песен

2. Тема: «Сценический имидж» - 2 часа

Практика (2 часа) Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров, домов культуры. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

3. Тема: «Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами» - 2 часа

Практика (2 часа) Общение со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Раздел VI. Концертная деятельность – 18 часов

Практика (18 часов) Участие в концертах, фестивалях, волонтерских акциях. Организация и проведение отчетного концерта. Праздничное чаепитие.

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением – 16 часов

1. Тема: «Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни» - 2 часа

Теория (1 час) Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. *Практика (1 час)* Упражнения и этюды для создания художественного образа.

2. Тема: «Виды, типы сценического движения» - 2 часа

Теория (1 час) Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика (1 час): Работа над песнями Б. Савельева «Разноцветная игра», «Песенка кота Леопольда»

3. Тема: «Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями» - 4 часа

Теория (1 час) Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика (3 часа) Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с

пластическими и сценическими движениями.

4. Тема: «Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, В.Емельянова» - 8 часов

Теория (1 час) Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика (7 часов): Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Закрепление ранее разученных песен.

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков – 12 часов

1. Тема: «Вокальные упражнения» - 6 часов

Теория (1 час) Мягкая атака звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика (5 часов) Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

Зрительный ряд: Таблица «Динамические оттенки, обозначение»

2. Тема: «Речевые игры и упражнения» (по принципу педагогической концепции Карла Орфа) – 6 часов

Теория (1 час) Чувство ритма, дикции, артикуляции, динамические оттенки.
Практика (5 часов) Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.

Работа над песнями Р.Паулса «Алфавит», «Выйди, солнышко»

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен – 10 часов

1. Тема: «Народная песня» - 2 часа

Теория (1 час) Чистотой интонации. Средства музыкальной выразительности в народной песне. Стилиевые особенности в народной песне.

Практика (1 час) Пение соло и в ансамбле. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

2. Тема: «Произведения современных отечественных композиторов» - 2 часа

Теория (1 час) Чистота интонирования, строй и ансамбль в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.

Практика (1 час) Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Музыкальный ряд: С.Соснина «Солнечная капель».

3. Тема: «Произведения западноевропейских композиторов-классиков» - 2 часа

Теория (1 час) Вокально-исполнительские приемы. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.

Практика (1 час) Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

4. Тема: «Сольное пение» - 4 часа

Практика (4 часа) Пение по нотам. Знакомство и работа над песнями В.Шаинского «Голубой вагон», «Улыбка»

Зрительный ряд: Таблицы «Нотоносец», «Скрипичный и басовый ключи», «Длительности нот», «Звукоряд»

Раздел IV. Элементы хореографии – 4 часа

Практика (4 часа) Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность – 18 часов

Выступление вокальной группы «Веснушки» и солистов. Участие в концертных программах, сольных концертов. Подготовка музыкальных номеров фестиваля детского творчества «Созвездие талантов». Праздничное чаепитие. Вручение похвальных грамот, памятных призов, кубков, медалей.

1.4 Планируемые результаты обучения

Осваивая программу, обучающиеся достигнут следующих результатов

Личностный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
- интерес и мотивация к занятиям в объединении вокально-хорового пения; - стремление овладеть навыками	- устойчивая мотивация и личная заинтересованность к занятиям в объединении вокально-хорового	- формирование эмоционального отношения к искусству; - реализация творческого потенциала в процессе	- собеседование; - наблюдение; - участие в конкурсах различного уровня. -просмотр и анализ

<p>сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>– осознание себя частью коллектива; ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом;</p> <p>- открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежедневного круговорота в жизни природы и человека;</p> <p>- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.</p>	<p>пения;</p> <p>– проявление гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю;</p> <p>– понимание причин успешности в творческой деятельности;</p> <p>– проявление трудолюбия, настойчивости при достижении цели;</p> <p>– ориентация в сфере нравственных отношений;</p> <p>- проявление уважительного отношения к старшему поколению.</p> <p>- открыть закономерности красоты и добра в течение исторической жизни народа, воспринимать прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность</p>	<p>коллективного (индивидуального) музицирования.</p> <p>- формирование основ гражданской идентичности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;</p> <p>- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.</p>	<p>выступлений.</p>
---	---	--	---------------------

Метапредметный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
<p>– способность к целеполаганию и планированию;</p> <p>– умение подчинять свои действия задачам коллектива;</p> <p>– владение способами поиска информации с использованием</p>	<p>– принимает и сохраняет учебную задачу;</p> <p>– адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников;</p> <p>– осуществляет анализ информации с</p>	<p>– имеет навык контроля и рефлексии;</p> <p>– умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива;</p> <p>– умеет устанавливать деловые отношения со сверстниками для решения поставленных задач;</p>	<p>собеседование; наблюдение; -презентация работ; -защита исследовательских работ</p>

предложенных педагогом источников; – способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми; – в совместной деятельности умение договариваться и планировать.	выделением существенных признаков; – умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; – осуществляет познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации; - умеет отстаивать собственную точку зрения.	– умеет осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации; - формулирует собственную позицию и мнение, учитывает мнение других	
--	---	---	--

Предметный уровень			
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Методы и методики
<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса; • понимать по требованию педагога слова – «мягко, нежно, легко»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать 	<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать певческую установку; • жанры вокальной музыки; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • точно повторить заданный звук; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; 	<p>знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные типы голосов; • жанры вокальной музыки; • типы дыхания; • поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; • реабилитация при простудных заболеваниях; • образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; • петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; 	<p>В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:</p> <p>1.текущие (цель – выявление ошибок и успехов в деятельности обучающихся);</p> <p>2.промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);</p> <p>3.итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).</p> <p>Выявление достигнутых результатов осуществляется:</p>

<p>быстрый вдох;</p> <ul style="list-style-type: none"> • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения; • к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. 	<ul style="list-style-type: none"> • петь чисто и слаженно в унисон; • петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; • дать критическую оценку своему исполнению; <p>принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты; <p>- владение различными вокальными, техническими средствами,</p> <p>- сочинение авторских распевок, рисунков на темы исполняемых произведений;</p> <p>- активное участие в концертах, конкурсах;</p> <p>- посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами.</p>	<p>-через <i>механизм тестирования</i> (устный фронтальный опрос по отдельным темам)</p>
---	---	---	--

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Пение как вид музыкальной деятельности. Вокально-певческая установка	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
2	12	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Практические занятия	2	Вокально-певческая установка	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
3	19	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
4	26	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
5	02	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
6	09	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Упражнения на дыхание по методике В.Емельянова	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
7	16	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Совершенствование вокальных навыков Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	Учебный кабинет	Выполнение упражнений
8	23	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Вокальные упражнения	Учебный кабинет	Выполнение упражнений
9	30	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Артикуляционный аппарат	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
10	07	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Речевые игры и упражнения	Учебный кабинет	Выполнение практических упражнений

11	14	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Речевые игры и упражнения	Учебный кабинет	Выполнение практических упражнений
12	21	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Дыхание, опора на дыхание	Учебный кабинет	Выполнение практических упражнений
13	28	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Учебный кабинет	Выполнение практических упражнений
14	04	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Знакомство. Беседа. Практическое занятие	2	Произведения композиторов-классиков	Учебный кабинет	Выполнение практических упражнений
15	11	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Знакомство. Беседа. Практическое занятие	2	Произведения современных отечественных композиторов	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
16	18	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Знакомство. Беседа. Практическое занятие	2	Произведения западноевропейских композиторов-классиков	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
17	25	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Сольное пение	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
18	01	02	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Сольное пение	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
19	08	02	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. Путь к успеху	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий
20	15	02	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Учебный кабинет	Выполнение практических заданий

						Путь к успеху.		
21	22	02	16.00-16.45 17.00-17.45	Выездное занятие	2	Концерты, музеи и выставочные залы	Сорочинский городской округ, Троицкий СДК	Посещение выставок, музеев, концертных залов
22	01	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Выездное занятие	2	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	Троицкий СДК	Диссеминация опыта
23	09	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Занятие-репетиция	2	Репетиция концертных номеров к Международному женскому дню	Троицкий СДК	Репетиция
24	15	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Занятие-репетиция	2	Репетиция концертных номеров ко Дню Победы	Троицкий СДК	Репетиция
25	22	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Занятие-репетиция	2	Репетиция концертных номеров ко Дню Победы	Троицкий СДК	Репетиция
26	29	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Занятие-репетиция	2	Репетиция концертных номеров ко Дню Победы	Троицкий СДК	Репетиция
27	05	04	16.00-16.45 17.00-17.45	Занятие-репетиция	2	Репетиция концертных номеров ко Дню Победы	Троицкий СДК	Репетиция
28	12	04	16.00-16.45 17.00-17.45	Занятие-концерт	2	Участие в праздничном концерте «Детства последний звонок»	Троицкий СДК	Выступления
29	19	04	16.00-16.45 17.00-17.45	Занятие-концерт	2	Участие в праздничном концерте «Добрая дорога детства»	Троицкий СДК	Выступления
30	26	04	16.00-16.45 17.00-17.45	Занятие концерт	2	Участие в праздничном итоговом концерте «Школьное созвездие талантов»	Актальный зал	Отчетный концерт
	ИТОГО:				60ч.			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом).

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (детские музыкальные инструменты – бубен, балалайка, дудочки, бубенцы, портреты русских, зарубежных композиторов). В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотечка по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, компьютер, проектор).

Оборудование кабинета:

- столы и стулья, доска, шкафы;
- специальные стеллажи для хранения раздаточного материала, музыкально-дидактических игр

Раздаточный материал:

- музыкальные ребусы, кроссворды;
- дидактические игры «Музыкальная лесенка», «Семейка нот», «Матрешечки», «Чьи детки?»;
- альбомы, ватман, кисти, краски, гуашь, ножницы, клей, карандаши, ластик, цветная бумага;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало.

Информационное обеспечение

- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов;
- портреты русских, зарубежных композиторов;
- репродукции картин, иллюстрации к песням, к музыкальным произведениям;
- видеофильмы и презентации, фотографии к занятиям по изучению народных песен, а так же к изучению творчества композиторов.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования в области музыкального искусства.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только музыкантом, хормейстером, но и художником, артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в праздник, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным актером, певцом.

Педагог - руководитель вокально-хорового объединения, реализующий данную программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеть навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста;
- уметь вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- уметь создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- уметь видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышать уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе работы с детьми по освоению программы «Волшебный голосок», очень важно получить правильное представление о музыкальных способностях каждого обучающегося, об уровне их развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость). В связи с этим разработав критерии усвоения музыкального материала, проводится диагностическое обследование обучающихся вокально-хорового объединения.

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные, в виде тестовых заданий по теоретическим темам, творческие отчёты перед родителями, просмотры видеоматериалов концертной деятельности обучающихся. Главным показателем успешного освоения программы являются концертная деятельность, участие в творческих конкурсах.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

На каждом этапе обучающимся предлагается 5 заданий на проверку знаний и умений. На выполнение всех заданий даётся не более 15 минут.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Такой аналитический подход позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Механизм оценки результатов реализации программы практических навыков заключается в осуществлении текущего контроля успеваемости, в частности в:

- наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах;

- выездные занятия, занятия-концерты, отчетный итоговый концерт, участие обучающихся в праздниках, фестивалях.

2.4 Оценочные материалы

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методики, диагностики и тесты:

- 1.Итоговый диагностический материал (Приложение 1)
- 2.Устный опрос (Приложение 2)
3. Диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры (Приложение 3)
- 4.Игры со звуками (Приложение 4);
- 5.Творческие задания (Приложение 5);
6. Упражнения (Приложение 6)
7. Педагогическое наблюдение.
8. Беседа.
9. Естественные и искусственные ситуации.

Периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливается по усмотрению педагога, но не реже чем один раз в год.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется *очно*, в разновозрастной группе постоянного состава. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-10 лет, второго года обучения – 9-12 лет, третьего года обучения – 11-17 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения - 13-15 чел., второго и третьего годов обучения – 10-12. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

При распределении учащихся по группам учитываются возрастные особенности детей и связанные с этим творческие предпосылки и возможности более адекватного самовыражения в области музыкального искусства. Форма обучения: групповая и индивидуальная.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Методы обучения и воспитания

В процессе реализации программы используются различные методы обучения и воспитания.

Основными методами обучения являются:

- Информационно-рецептивный метод. Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации.

- Репродуктивный метод. Направлен на закрепление, упрочение способов суть, образец которого уже известен.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и то же задание для неоднократного повторения, вариативные задания, сходство которых с раннее усвоенными образцами легко узнаваемо). При организации репродуктивно-вариативной познавательной деятельности формируются обобщенные знания, способы деятельности, а значит и способность использовать их оперативно в разных условиях.

- Эвристический метод. Направлен на пооперационное или поэлементарное обучение чертам и процедурам творческой деятельности, т.е. включение ребенка в поиск решения не целостной задачи, а ее элементов.

Эвристический или часто поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего решение целостных задач. Вышеизложенные методы, их последовательное

комплексное сочетание в педагогическом процессе, ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Так же используются методы: наглядные, словесные, игровые.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Форма организации образовательного процесса

Программа предполагает групповую и индивидуальную форму организации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются следующие **формы занятий:**

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие **методы обучения**:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Педагогические технологии

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе через применение элементов следующих *педагогических технологий*:

- *ИКТ технологии*: использование медиа-ресурсов как источника информации, компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия.

- *игровые технологии*: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом;

– *лично-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;

– *здоровьесберегающие технологии*: система мер (технологии, программы, методы), направленных на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению,

формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия по теме представлены в таблице 1.

Таблица 1

Блок	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	Организационный	Обеспечение мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	Проверочный	Установление правильности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Актуализация базовых знаний
Основной	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Создание ситуации (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание и др.), в которой дети сами сформулируют цель учебного занятия
	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

		и их коррекция	
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности
Итоговый	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	Информационный	Обеспечение понимания роли и места занятия в системе	Информация о значении занятия для последующих тем раздела и содержания программы в целом

Дидактические материалы

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы	Цель использования
1.	Наглядные пособия	Портреты «Русские и зарубежные композиторы»		- Визуальная форма объяснения задания
2.	Музыкально-	«Зонтик», «Веселый	1.Речевые игры и	- Наглядная помощь в

	дидактические игры	паровозик», «Музыкальное лото» (длительности нот); «Какого цвета музыка?» (восприятие музыки в цветовом аспекте)	упражнения; 2.Вокальные упражнения	решении учебных упражнений, заданий
3.	Наглядные пособия	Плакаты - «Инструменты симфонического оркестра»; - «Русские народные инструменты» «Нотный букварь»	1.Звукообразование 2.Народная песня	- Наглядная помощь в решении учебных упражнений, заданий, - Визуальная форма объяснения задания
4.	Аудиозаписи	«Шедевра классики» «Вивальди» «Чайковский» «Волшебники двора» «Времена года»	1.Произведения русских композиторов-классиков» 2.Сольное пение	- Наглядная помощь в решении учебных упражнений, заданий
5.	DVD диски	«Методики развития голоса В. Емельянова» «Методика Огороднова» «Методика развития голоса А.Н.Стрельниковой» «Русская народная песня»	1.Строение голосового аппарата; 2.Упражнение на дыхание; 3.Народная песня	- Объяснение технических приёмов исполнения

2.6 Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 (ред. от 07.10.2013) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

12. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).
13. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».
14. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).
15. Устав МБУДО «ЦДТ».
16. Положение об организации образовательного процесса МБУДО «ЦДТ».
17. Арсенина Е.Н. Веселый калейдоскоп /Е.Н.Арсенина. – СПб.: Детство-Пресс, 2006.
18. Ботицкий М. Знаете ли вы музыку. Вып. 2/ М. Ботицкий. -М.:Музыка, 2002.
19. Сингтон А. Энциклопедия искусств «Все обо всем» /Андриан Сингтон. – М.:Астрель – АСТ, 2002.
20. Левин, В.А. Воспитание творчества/В.А. Левин. - Томск: Пеленг, 1993. - 63с.
21. Программы дополнительного художественного образования детей / Сост. Н.И. Кучер, Е.П. Кабкова. – Москва: Эксмо-Пресс, 2006. – 240с.

Список литературы, рекомендованной для детей:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Уровень освоения музыкального материала

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень (ВУ) все задания выполнены верно.

Средний уровень (СУ) три и более заданий выполнено верно.

Низкий уровень (НУ) менее трех заданий выполнено верно.

Общее количество обучающихся по годам обучения:

Год обучения Общее количество обучающихся ВУ

(кол-во обуч.) % СУ (кол-во обуч.) % НУ

(кол-во обуч.) %

1 год обучения

2 год обучения

3 год обучения

1 год обучения

1. Дайте ответ на вопрос:

Все на свете дети знают,

Звуки разные бывают:

Журавлей прощальный клёкот,

Самолёта громкий рокот,

Гул машины во дворе,

Лай собаки в конуре,

Стук колес и шум станка,

Тихий шелест ветерка.

Это звуки - шумовые.

Только есть ещё другие;

Не шуршания, не стуки –

А какие это звуки? (**музыкальные**)

2. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

Громкость

Диапазон

Длительность

Высота

Тембр

1. Найди лишнее слово:

Низкий регистр,

высокий регистр,

высота,

средний регистр.

4. Выбери правильный ответ:

Как называется музыкальное сопровождение песен?

Этюд

Фантазия

Аккомпанемент

5. Отметьте правильные утверждения

Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать.

Старайтесь подражать чужому тембру.

Итоговый диагностический материал

1 год обучения

1 вариант

1. Дайте ответ на вопрос.

Семь ступенек есть на свете

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни их названье

И в тетрадку занеси.

Если ноты спеть подряд

Это будет... (звукоряд)

2. Установи соответствие:

Художник Сочинит мелодию

Композитор Сочинит текст

Поэт Нарисует иллюстрацию к песне

3. О каком понятии идёт речь?

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

Мелодия

Звук

Громкость

4. Отметь правильные утверждения

При работе с микрофоном следует:

Держать микрофон вертикально.

Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.

Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.

Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

5. Практическая работа.

Узнать отдельно звучащий отрывок фонограммы по характерному сопровождению. Поставить соответствующее число по очередности звучания.

Куплет

Припев

Вступление

2 вариант

1. Выбери правильный ответ.

Исполнение музыки голосом:

Пение

Дуэт

Песня

2. Установи соответствие.

Самый высокий по звучанию женский голос Бас

Самый низкий по звучанию мужской голос Сопрано

Самый высокий по звучанию мужской голос Тенор

3. Отметь правильное утверждение.

Певческий голос это:

способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

4. О каком музыкальном понятии идёт речь?

Это система звуков, находящихся в соотношении тонов и полутонов. Бывает мажорный и минорный.

5. Практическая работа.

Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

Итоговый диагностический материал

2 год обучения

1. Выбери правильный ответ.

Какой из инструментов является самым большим в мире?

Рояль

Орган

Арфа

2. Изобрази длительность:

Целая

Половинная

Четвертная

Восьмая

3. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?

импровизация

интерпретация

композиция

4. О какой системе идёт речь?

Легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки – это..... система. **(Дыхательная)**

5. Отметь правильные утверждения

Запрещено во время пения:

пение после принятия пищи

перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлаждённые напитки.

Итоговый диагностический материал 3 год обучения

1 вариант

Устный опрос

- практическое задание (исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведений)
- теоретическое задание (устные ответы на билет, состоящих из 3-х теоретических вопросов по дисциплине «Методика постановки голоса»).

Примерный перечень вопросов.

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.
2. Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания».
3. Что относится к органам звукообразования? Дать определение понятия «звукообразование».
4. Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование».
5. Дать определение понятия «резонатор». Перечислить и охарактеризовать основные функции резонаторов.
6. Какие органы относятся к головным резонаторам?
7. Какие органы относятся к грудным резонаторам?
8. Вокальные навыки (дать определение, перечислить).
9. Типы дыхания.
10. Моменты певческого дыхания.
11. Дать определение понятия «певческая установка».
12. Дать определение понятия «дикция».
13. Дать определение понятия «артикуляция».
14. Атака звука (определение, виды).
15. Дать определение понятия «Регистр».
16. Регистры женских и мужских голосов.
17. Дать классификацию женских голосов.

8. Дать классификацию мужских голосов.
19. Основные этапы развития певческого голоса.
20. Мутация (характеристика периода).
21. Гигиена голоса.
22. Охрана голоса
23. Дать характеристику метода показа и подражания.
24. Дать характеристику метода сравнительного анализа.
25. Дать характеристику метода мысленного пропевания произведения.

**«Диагностика музыкальных способностей и степени восприятия
музыкальной культуры»**

Критерии диагностики:

1. Чистота интонации – умение спеть короткую музыкальную фразу.

1 балл – воспроизводить звук.

2 балла – воспроизводить короткую музыкальную фразу в пределах Ч4.

3 балла – точно воспроизводить всю фразу, песню.

2. Чувство ритма – умение простучать несложную ритмическую группировку.

1 балл – не может повторить ритмический рисунок.

2 балла – допускает ошибки, неточности в исполнении ритма.

3 балла – повторяет без ошибок.

3. Музыкальная память.

1 балл – не может повторить фрагмент музыкальной фразы.

2 балла – частично запоминает фразу, определяет направление мелодии.

3 балла – повторяет точно, без ошибок.

4. Концентрация внимания.

1 балл – не может концентрировать внимание.

2 балла – концентрирует внимание на короткое время.

3 балла – усидчив, концентрирует внимание на продолжительное время.

5. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

1 балл – не может описать эмоции.

2 балла – частично, образно описывает эмоции.

3 балла – полное описание эмоций.

6. Наличие музыкального кругозора, умение отличать классическую музыку, народную песню, эстрадное исполнение.

1 балл – не может отличить, не имеет слухового опыта.

2 балла – частично определяет стиль.

3 балла – уверенно отличает классику, фольклор, эстраду.

Игры со звуками (1 и 2 год обучения)

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:

Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой:

Обратите внимание детей на эмоциональную окраску звука: приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер. Из всевозможных комбинаций звуков придумайте фон, который послужит красочной основой для декламации стихов.

Творческие задания

Задание 1. Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

Задание 2. Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

Задание 3. Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

- изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные,) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;
- мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;
- придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;
- подобрать звуки, пропущенные в мелодии;
- сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

Задание 4. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

Задание 5. Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

Задание 6. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

Задание 7. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

Задание 8. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

Основы музыкальной грамоты

Мажор и минор

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научить детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным.

Послушать вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объяснить что в музыке такое настроение называется минорным.

Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

Упражнение «Сочини мажорную музыку»

Устроить концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помощь детям поэтическими эпитафиями или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?

Отчего вдруг так тепло?

Оттого, что это – лето

На все лето к нам пришло.

Упражнение «Минорный концерт»

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Голосовые возможности детей

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистравого звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистравого звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка. Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук

будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи. Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Вокально-певческая работа

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывается – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение

дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и

динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение

вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замена педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единообразное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato, non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его

обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции

Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает

полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для

творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрее выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.
- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также

не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.
- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.