



Управление образования администрации
Сорочинского городского округа Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

МБУДО «ЦДТ»

Протокол № 1 от 21.08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ЦДТ»

Е.Б.Байдина

«28» августа 2020 г.

Программа принята к реализации
педагогическим советом

МБУДО «ЦДТ»

Протокол № 1 от 28.08 2020 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
изобразительной деятельности
для дошкольников
Центра раннего развития
«Весёлые человечки»**

Автор-составитель: Маслова Лилия Викторовна,
педагог дополнительного образования

I квалификационной категории

возраст детей: 4-7 лет

срок реализации: 3 года

Сорочинск, 2020

Содержание

1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
	направленность программы	4
	актуальность программы	4
	отличительные особенности программы	5
	адресат программы	5
	объем и срок освоения	7
	форма обучения	7
	особенности организации образовательного процесса	7
	режим занятий	8
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	11
	учебный план 1-го года обучения	12
	учебный план 2-го года обучения	13
	учебный план 3-го года обучения	14
	содержание учебного плана 1-го года обучения	16
	содержание учебного плана 2-го года обучения	20
	содержание учебного плана 3-го года обучения	24
1.4	Прогнозируемые результаты	30
2	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	35
2.1	Календарный учебный график	35
2.2	Условия реализации программы	51
	материально-техническое обеспечение	51
	информационное обеспечение	52
	кадровое обеспечение	52
2.3	Формы аттестации	52
	формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	52
	формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	53
2.4	Оценочные материалы	53

2.5	Методические материалы	53
	методы обучения и воспитания	53
	форма организации образовательного процесса	56
	формы организации учебного занятия	56
	педагогические технологии	57
	алгоритм учебного занятия	58
	дидактические материалы	59
2.6	Список литературы	62
	рекомендуемая литература для педагога	62
	рекомендуемая литература для детей	63
	Приложения	64
	<i>Приложение 1</i> Уровень усвоения художественного материала	65
	<i>Приложение 2</i> Диагностическая карта по годам обучения	66
	<i>Приложение 3</i> Психолого-педагогическая диагностика воспитанников	67
	<i>Приложение 4</i> Дидактическая игра-тест «Дорисуй картинку»	68
	<i>Приложение 5</i> Дидактическая игра-тест «Помоги художнику»	69
	<i>Приложение 6</i> Пиктограмма	70
	<i>Приложение 7</i> Цветовой тест отношений (ЦТО)	72
	<i>Приложение 8</i> Методика «Несуществующее животное»	74
	<i>Приложение 9</i> Тест «Определение психологического климата группы»	81

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Программа разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования [1-16]. В целях осуществления разностороннего художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, на базе Центра раннего развития «Весёлые человечки» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области. Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом меняющихся социальных, нормативно-правовых, информационно-методических условий и требований.

Программа реализуется на стартовом уровне сложности.

Актуальность программы

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Программа является частью большой общей программы ЦРР «Весёлые человечки» и объединена с остальными видами деятельности одной тематикой, что создаёт возможность творческого осмысления и наиболее полного отражения темы

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства, приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

Дошкольный возраст является необходимым источником дальнейших достижений человека, причем, чем, раньше мы начнем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка – тем ярче будет он сам и его продукт творчества.

Учитывая запросы родителей и общественности, создавалась необходимость в организации углубленной работы по эстетическому воспитанию, в частности, более глубокая и направленная работа по изобразительной деятельности.

Работа в условиях студии позволяет систематически и последовательно решать задачи дифференцированного, индивидуального подхода.

Создание программы было вызвано изменением современного заказа со стороны общества и государства, отразившим новые социально-экономические условия России. Программа по изобразительной деятельности решает задачу воспитания творчески активных, креативных детей, создает условия для формирования стремления к красоте и гармонии, уважения к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с ба-

зовыми национальными ценностями, обозначенными в *Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*. Освоение опыта традиционного художественного искусства позволяет формировать у обучающихся ценностное отношение к культурному наследию России, малой Родины, «способствует установлению духовной, социальной преемственности поколений».

Программа ориентирована на формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры, что соответствует положениям региональной *Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области*.

Отличительные особенности программы

При разработке программы были проанализированы программы: типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, 1981 г.; «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.).

Изучая, программу по изобразительной деятельности Г. С. Швайко для себя я отметила, интересный подход автора к объединению занятий в циклы на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения или одного и того же вида народно-прикладного искусства. Преимущество данной методики в том, что дети прочно усваивают материал.

Очень богатый материал я почерпнула в программе «Росток». В ней объединен опыт работы педагогов, художников и музыкантов Челябинской области, которые стремились формировать становление личности ребенка на основе восприятия культурных обычаев родного края и России, природных и общественных явлений, основ изобразительного искусства и произведений мировой художественной культуры.

Исходя из своего опыта работы, учитывая особенности возрастного развития дошкольников и изучив опыт коллег, была составлена программа художественной студии «».

Программа «» имеет ряд отличительных особенностей:

- *универсальность* - возможность ее применения для различного контингента, владение различными живописными и графическими материалами. Тематическая последовательность прохождения блоков одинакова для различного возрастного и уровня контингента, привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока.
- *блоково-тематическое построение* программы и реализация принципа «от простого к сложному» и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне;

Адресат программы

Программа ориентирована на три возрастные ступени:

Младший дошкольный возраст – от 4 до 5 лет;

Средний дошкольный – от 5 до 6 лет;

Старший дошкольный – 6 до 7 лет.

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Дошкольный возраст.

Это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Различные изобразительные техники и средства рисования позволяют ребенку выразить чувства и эмоции, дают свободу выбора и вселяют уверенность в своих силах. Если ребёнок владеет разными техниками и способами изображения окружающего мира, то развивается его креативность мышления и мелкая моторика рук, так необходимая для его общего развития. Наличие развитого воображения обуславливает успешность в любой деятельности человека.

Разнообразнее и богаче становятся содержание и формы детской деятельности. Наряду с игрой, продолжают развиваться продуктивные виды деятельности. В рисунках, поделках, дети воплощают свои замыслы, доводят их до конца. Возникают устойчивые, сложные и расчлененные композиции.

Преобладающей формой общения ребенка с взрослым становится личностное общение, направленное на достижение взаимопонимания, получения от взрослого оценки свойств и качества собственной личности. На основе более сложных форм общения с взрослыми, участие в различных видах совместной деятельности, обеспечение взаимопомощи в играх и занятиях, выполнении простейших обязанностей у детей происходит дальнейшее развитие чувств, волевых и моральных качеств личности ребенка.

Взаимоотношения ребенка с другими детьми основывается на более прочных взаимных привязанностях, характеризуются большей устойчивостью. Наряду с укреплением дружеских отношений между отдельными детьми возникает привязанность к своей группе, складываются простейшие формы групповой солидарности.

Усвоение дошкольником сенсорных эталонов (цвета, формы, величины и т.д.) осуществляется в условиях новых видов его деятельности и специального обучения. Несмотря на то, что особо значимой для ребенка – дошкольника является игра, при развитии восприятия особое место занимает аппликация, рисование, лепка, конструирование. Овладевая этой деятельностью, дошкольник не

только знакомится с разнообразными свойствами используемых материалов (форма и цвет кубиков, элементы мозаики, цвет карандашей, красок), но и сопоставляет эти свойства, устанавливает связи, отношения между элементами включенных в действие объектов.

В дошкольном возрасте у ребенка начинают развиваться сложные виды памяти: произвольная и смысловая (логическая). Однако происходит это, главным образом, только в условиях специального обучения.

К семи годам происходит оформление основных элементов волевого действия: ребенок способен поставить цель, принять решение, наметить план действия, исполнить его, проявить определенное усилие в случае преодоления препятствия, оценить результат своего действия.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 3 года обучения и реализуется в объеме 108 часов. Первый год обучения - 36 часа, второй год обучения - 36 часов, третий год обучения - 36 часов.

Форма обучения

Программа предполагает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в группе постоянного состава. Возраст обучающихся: первого года обучения – 4-5 лет, второго года обучения – 5-6 лет, третьего года обучения -6-7 лет.

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 [7]).

Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которого оказываются индивидуальные консультации обучающимся, а также проводятся экскурсии на выставки изобразительного творчества, пленер с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Основное количество часов отведено практическим занятиям. Теоретическая часть дается на каждом занятии в форме предварительного инструктажа, объяснения выполнения задания, рисунка. Завершается занятие презентацией работ, их обсуждением и оформлением выставки.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог вправе предлагать другие задания, органично входящие в русло программы.

Форма организации занятий, групповая по 12 – 15 человек. Группы одного возраста составляются на основе уровня владения навыками изобразительной деятельности, с разной степенью одаренности и склонности к искусству, желающие заниматься изобразительным творчеством. Набор в студию проводится без предварительного отбора в августе – сентябре месяцах.

Состав детей в группах постоянный. В неделю проводятся занятия по одному виду деятельности. Занятия по рисованию, лепке и аппликации чередуются.

Режим занятий

По программе продолжительность учебного занятия составляет *1 академический час*. Продолжительность академического часа составляет: 1 год обучения – 25 минут, 2 год обучения – 30 минут, 3 год обучения – 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

в сфере обучения:

- сформировать представления о жанрах изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать умения перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать и совершенствовать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формировать и совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности.

в сфере развития:

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать художественный вкус, умение создавать гармонию в художественном образе;

- развивать аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- формировать универсальные учебные действия, как основу способности учиться;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

в сфере воспитания:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать нравственные чувства, поведение на основе усвоенных общечеловеческих, базовых национальных ценностей (Истина, Добро, Красота, Человечество, Труд и творчество, Искусство);
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к труду, окружающим людям.

Задачи 1 года обучения

в сфере обучения:

- Познакомить детей с изобразительным материалом (цветные карандаши, гуашь, кисти, пластилин, бумага, клей).
- Научить изображать разные по характеру линии и находить сходство линий со знакомыми предметами.
- Научить простейшим приемам лепки.
- Познакомить с новым видом изобразительной деятельности – «аппликация».
- Формировать композиционные умения:
располагать предметы на всей плоскости листа бумаги.
в лепке располагать персонажи друг за другом.
- Научить детей передавать несложные движения персонажей в лепке, рисовании и аппликации.
- Научить приемам закрашивания изображений карандашами и красками.
- Научить различать и называть основные цвета и их оттенки.

в сфере развития:

- Развивать особенности сенсорной сферы ребенка (цвет, форма, пространство, величина).
- Развивать нравственно-эмоциональную отзывчивость на окружающий мир и его явления.
- Развивать познавательную активность детей.
- Развивать творческие способности детей, делая дополнения в рисунках на основе имеющихся представлений и умений.

в сфере воспитания:

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать желание использовать свое изобразительные работы для игровой деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности.
- Формировать навыки сотрудничества.
- Формировать отношение ребенка к себе, укреплять уверенность, активность, инициативность.
- Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Задачи 2 года обучения

в сфере обучения:

- познакомить детей с жанрами живописи, изделиями народно-прикладного творчества, керамикой, архитектурой, скульптурой малых форм;
- совершенствовать умение детей лепить комбинированным, конструктивным и пластическими способами, приемам украшения готовых изделий;
- формировать умение правильно держать ножницы и работать ими;
- формировать умение достигать выразительности в детских работах через более точную передачу форм, цвета, величины предмета и изображение мелких деталей;
- формировать умение группировать цвета (теплые, холодные, светлые и темные);
- формировать умение передавать в рисунках настроение.

в сфере развития:

- развивать композиционные умения;
- развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композиция, чувствовать настроение переданное художником;
- развивать пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

в сфере воспитания:

- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, чувство меры;
- воспитывать любовь к природе, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать такие качества как самоконтроль, самооценка, умение взаимодействовать друг с другом;
- воспитывать уважение к труду как своего, так и товарища.

Задачи 3 года обучения

в сфере обучения:

- продолжать знакомить детей с искусством, делая акцент на том, какими средствами художник, скульптор, народный мастер, передают окружающую действительность;

- закрепить умение рисовать и лепить по представлению с натуры, передавая точную форму, цвет, пропорцию;
- повторить, закрепить и усовершенствовать все ранее полученные знания, навыки и умения в рисовании, лепке и аппликации;
- формировать умение пользоваться акварельными красками (размыв цвета, вливание красок другого цвета);
- познакомить детей с книжной графикой, с её средствами выразительности;
- формировать умение сочетать разную технику и использовать различный изобразительный материал.

в сфере развития:

- развивать интерес к коллективной форме деятельности;
- развивать усидчивость, аккуратность;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать навыки самоанализа;
- продолжать развивать композиционные умения детей в сюжетных рисунках и лепке.

в сфере воспитания:

- воспитывать любовь к Родине;
- воспитывать стремление сделать хорошую работу (лепка, рисунок, аппликация) для подарка;
- воспитывать творческую активность, самостоятельность;
- воспитывать уважение к наследию русского народа.

2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п\п	Темы	кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Рисовандия»	1	Наблюдение
2	«Знакомство с цветом» Времена года	1	Наблюдение
3	«Овощи и фрукты» (лепка)	1	Наблюдение
4	«Дары осени» (рисование)	1	Отзыв, наблюдение
5	«В лес по грибы» (аппликация)	1	Наблюдение
6	«Лесовичок» (лепка)	1	Наблюдение
7	«Золотая волшебница осень» (праздник)	1	Выставка
8	Насекомые «Роспись бабочки» (рисование)	1	Отзыв, наблюдение
9	Птицы «Утенок и цыпленок» (аппликация)	1	Наблюдение
10	Рыбы «Аквариум» (рисование)	1	Наблюдение
11	Пресмыкающиеся «Черепашка» (лепка)	1	Наблюдение
12	Животные леса «Медвежонок» (рисование)	1	Наблюдение
13	Домашние животные «Кошечка» (лепка)	1	Наблюдение
14	«Животные жарких стран» (рисование)	1	Отзыв, наблюдение
15	«Животные в сказке» (аппликация)	1	Наблюдение
16	«Воздушный шарик» (рисование)	1	Наблюдение
17	Новогодний праздник	1	Наблюдение
18	«А облака – белогривые лошадки» (рисование)	1	Наблюдение
19	«Летят самолеты» (аппликация)	1	Выставка
20	«Снежинки» (рисование)	1	Наблюдение
21	«Снеговики - весельчаки» (лепка)	2	Наблюдение
22	«Портрет солнышка» (рисование)	1	Наблюдение
23	«Подарок папам к 23 февраля» (аппликация)	1	Наблюдение
24	«Мама - Солнышко моё» (аппликация)	1	Отзыв, наблюдение
25	«Мама - Солнышко моё» (праздник)	1	Наблюдение
26	«Дом который построил Джек» (аппликация)	1	Выставка
27	«Мы едем, едем, едем» (рисование)	1	Экспресс-выставка
28	«Профессия - кондитер» (лепка)	1	Презентация работы
29	«Моя любимая игрушка» (рисование)	1	Презентация работы
30	Посуда «День рождения» (лепка)	1	Наблюдение

31	«Весенние цветы» (рисование)	1	Наблюдение
32	«Кто живёт в траве?» (аппликация)	1	Наблюдение
33	«Портрет – жанр живописи»	1	Презентация работы
34	«Пейзаж – жанр живописи»	1	Наблюдение
35	Повторение пройденного материала. (диагностика)	1	Презентация работы
36	Итоговое занятие «Здравствуй лето» (праздник)	1	Наблюдение
ИТОГО		36 часа	

2,2 Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п\п	Темы	кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие «Волшебная страна Рисовандия»	1	Наблюдение
2	«Цвета радуги» Квалификация цвета.	1	Наблюдение
3	«Натюрморт – жанр живописи» (рисование)	1	Наблюдение
4	«Натюрморт из фруктов» (лепка)	1	Отзыв, наблюдение
5	«Осенний лес» (аппликация)	1	Наблюдение
6	«Листопад» (рисование)	1	Наблюдение
7	«В лес с лукошком по грибы» (лепка)	1	Выставка
8	«Осень на опушке краски разводила» (рисование)	1	Отзыв, наблюдение
9	«Осенний ковер» (аппликация)	1	Наблюдение
10	«Птицы» (рисование)	1	Наблюдение
11	«Дикие животные» (лепка)	1	Наблюдение
12	«Дикие животные готовятся к зиме» (рисование)	1	Наблюдение
13	Серенькая кошечка села у окошечка» (аппликация)	1	Наблюдение
14	«Пушистые малыши» (рисование)	1	Отзыв, наблюдение
15	«Здравствуй Зимушка - Зима» (рисование)	1	Наблюдение
16	«Зимние забавы» (аппликация)	1	Наблюдение
17	«Ох снег - снежок» (рисование)	1	Наблюдение
18	«Рождественские колядки» (рисование)	1	Наблюдение
19	«Моя любимая игрушка» (лепка)	1	Выставка
20	«Профессия – дизайнер одежды» (рисование)	1	Наблюдение
21	«Поздравительная открытка» (аппликация)	1	Наблюдение

22	Подарок папам и дедушкам к 23 февраля.	1	Наблюдение
23	«Сирень» (рисование)	1	Наблюдение
24	«Ваза для весенних цветов» (лепка)	1	Отзыв, наблюдение
25	«Дети на прогулке» (аппликация)	1	Наблюдение
26	«Красивый воздушный змей» (рисование)	1	Выставка
27	«Пришла весна, прилетели птицы» (лепка)	1	Экспресс- выставка
28	«Букет из вербы» (рисование)	1	Презентация работы
29	«Космос» (рисование)	1	Презентация работы
30	«Стайка воробьёв» (рисование)	1	Наблюдение
31	«Грузовой транспорт» (лепка)	1	Наблюдение
32	«Книжная графика» (рисование)	1	Наблюдение
33	«Цветущая поляна» (рисование)	1	Презентация работы
34	«Любимый мультипликационный герой»	1	Наблюдение
35	«К нам пришел художник» (диагностика)	1	Презентация работы
36	Итоговое занятие «Здравствуй лето» (праздник)	1	Наблюдение
ИТОГО		36 часа	

2,3 Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п\п	Темы	кол-во часов	Формы кон- троля/ аттестации
1	Вводное занятие «Ай, да игрушки»	1	Наблюдение
2	«Декоративно – прикладное искусство России»	1	Наблюдение
3	«Натюрморт из овощей» (рисование)	1	Наблюдение
4	«Натюрморт из фруктов» (лепка)	1	Отзыв, наблюдение
5	«Осенняя береза» (рисование)	1	Наблюдение
6	«Осенний пейзаж» (аппликация)	1	Наблюдение
7	«Корзина грибов» (лепка)	1	Выставка
8	«Калининские птички» (рисование)	1	Отзыв, наблюдение
9	«Осенины» (праздник)	1	Наблюдение
10	«Игрушечный мишка» (рисование)	1	Наблюдение
11	«Белочка зимой» (лепка)	1	Наблюдение
12	«Птичий двор» (аппликация)	1	Наблюдение
13	«Кошка с котятами» (лепка)	1	Наблюдение

14	«Снегири и синички» (рисование)	1	Отзыв, наблюдение
15	«Мой Новогодний подарок» (рисование)	1	Наблюдение
16	«Крепок уральский морозец» (рисование)	1	Наблюдение
17	«Зимушка - Зима» (праздник)	1	Наблюдение
18	«Шапка, шарф и варежки» (аппликация)	1	Наблюдение
19	«Дом моей мечты» (рисование)	1	Выставка
20	«Чайный сервиз» (лепка)	1	Наблюдение
21	«Дизайнер интерьера» (рисование)	1	Наблюдение
22	Подарок папам и дедушкам к 23 февраля.	1	Наблюдение
23	«Самая лучшая мама на свете» (рисование)	1	Наблюдение
24	«Моя семья» (рисование)	1	Отзыв, наблюдение
25	«Весну встречаем, маму поздравляем» (праздник)	1	Наблюдение
26	«Книжки для малышей» (аппликация)	1	Выставка
27	«Весна» (рисование)	1	Экспресс- выставка
28	«Мы сажаем огород» (лепка)	1	Презентация работы
29	«Возвращение птиц» (рисование)	1	Презентация работы
30	«Букет нарциссов и тюльпанов» (аппликация)	1	Наблюдение
31	«Космические просторы» (рисование)	1	Наблюдение
32	«Яблоня в цвету» (рисование)	1	Наблюдение
33	«Мы идём в картинную галерею» (рисование)	1	Презентация работы
34	«Легковой и грузовой транспорт» (аппликация)	1	Наблюдение
35	«Буква, с которой начинается имя» (диагностика)	1	Презентация работы
36	Итоговое занятие «Выпускной бал» (праздник)	1	Наблюдение
ИТОГО		36 часа	

Содержание учебного плана 1 – 3 го года обучения

На первом году обучения дети знакомятся с практическим пониманием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение на плоскости листа бумаги. Знакомятся с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими.

Овладевают умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина) величины изображаемых объектов. Выполняются рисунки с натуры, по памяти и по представлению (природы, животных, предметов и т.д.)

На занятиях используются упражнения для тренировки руки: выполнение от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением образов).

Выполняются живописные изображения с натуры, по памяти и представлению простых по очертанию и цветовой окраски объектов. Выполнение в цвете набросков с натуры, передачи общего цвета натуры.

Развивается способность чувствовать красоту цвета, умение передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

В процессе работы над несложными натюрмортами развивается умение выбирать формат, правильно располагать изображение на листе в зависимости от характера постановки, строить простейшие формы, лепить объемы тоном, цветом с учетом конкретных условий освещения. Для постановки используются предметы быта, овощи, фрукты, учитывается взаимосвязь этих предметов.

В течение первого года дети должны освоить последовательность ведения длительной работы. В длительных постановках учащиеся овладевают навыками передачи пространства. В конце года воспитанникам предлагается самостоятельно найти интересную композицию рисунка, натюрморта, выбрать материал, наиболее выгодный для его решения (карандаш, пастель, гуашь, и т.д.). Эти материалы детьми изучаются в течение всего года.

Занимаясь лепкой, дети осваивают основные приёмы лепки, у них появляются навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. На основе этих умений дети начинают видеть некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них. Появляется умение эстетически оценивать свои изображения.

На втором году обучения во всех возрастных группах возможно совмещение аппликации и конструирования как вариантов ручного труда. Усложняются только характер. Способ создания поделок и способы аппликационного украшения. Конструирование из бумаги на протяжении обучения развивается в следующем направлении:

- разнообразнее становится содержание поделок;
- усложняется способ их создания;
- поделки становятся все более выразительными за счет комбинирования способов создания деталей, сортов бумаги и разнообразия украшений;
- осуществляется переход от создания отдельных выразительных поделок к созданию общих сюжетных композиций.

2. Содержание программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие «Путешествие в страну Рисовандия»

Знакомство детей друг с другом. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Организация рабочего места юного художника. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Знакомство с детьми. Путешествие в страну «Рисовандия». Общие сведения о изобразительных материалах - краски, ножницы, карандаши. Техника безопасности - пребывание детей в ЦДТ.

Практика: Изображение педагогом различных предметов, дорисовка рисунков детьми.

2. «Знакомство с цветом» Времена года (рисование). (1 час)

Теория: Классификация цвета - основные цвета, цвета радуги. Знакомство с приемами рисования акварельными красками. Рисование на бумаге во весь формат листа.

Техника безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.

Практика: Рисование цветных дорожек акварелью.

3. «Овощи и фрукты» (лепка). (1 час)

Теория: Названия, форма, цвет овощей и фруктов. Лепные изделия и простые правила лепки. Свойства пластилина. Техника безопасности при работе с пластилином.

Практика: Лепка овощей и фруктов.

4. «Дары осени» (рисование). (1 час)

Теория: Определение формы, цвета овощей, фруктов. Соотношение цвета овощей и фруктов с цветами красок. Понятие палитра.

Практика: Упражнение в рисовании округлых и спиралевидных линий карандашами.

5. «В лес по грибы» (аппликация). (1 час)

Теория: Название, форма, цвет и строение грибов. Виды аппликации. Правила и последовательность выполнения аппликации.

Практика: Наклеивание готовых форм- грибов.

6. «Золотая волшебница осень». (1 час)

Теория: Дары осени. Изменение природы. Осень в поэзии и изобразительном искусстве. Подготовка к празднику осени.

Практика: Участие детей в осеннем празднике.

7. «Лесовичок» (лепка). (1 час)

Теория: Природа осенью. Конструктивный способ лепки. Составление целого из частей. Использование природного материала для создания яркого образа. Охрана природы.

Практика: Лепка лесовика с использованием природного материала.

8. Насекомые «Бабочка» (рисование). (1 час)

Теория: Приём рисования по мокрому слою. Симметричное изображение. Основные и составные цвета. Смешивание красок основных цветов для получения нового составного цвета. Контрастные цвета как средство выразительности.

Практика: Роспись бабочки акварелью.

9. Птицы «Утенок и цыплёнок» (аппликация). (1 час)

Теория: Домашние птицы: название, внешний вид, характерные особенности, строение цвет оперенья. Предметы круглой и овальной формы разной величины. Расположение нескольких предметов на плоскости. Приёмам наклеивания готовых форм на бумагу.

Практика: наклеивание цыплёнка и утёнка. Дорисовка деталей фломастером..

10. Рыбы «Аквариум» (рисование). (1 час)

Теория: Предметы овальных и круглых форм более сложных по построению. Композиция сюжетного рисунка. Свойства восковых мелков, приёмы рисования ими. Смешанная техника рисования: акварель и мелки.

Практика: Рисование водорослей, рыбок мелками, вода - акварелью.

11. Пресмыкающиеся «Черепашки» (лепка) (1 час)

Теория: Обитатели пустынь и водоёмов. Характерные особенности внешнего вида: форма, цвет, соотношение частей. Отбор нужного количества материала, определение способа лепки.

Практика: Лепка черепашек. Составление сюжетной композиции.

12. Животные леса «Медвежонок» (рисование). (1 час)

Теория: Дикие животные: название, внешний вид, повадки, характерные особенности. Рисование круглых и овальных частей тела. Передача несложных движений животного. Приёмы рисования шерсти цветными карандашами. Дополнения, обогащающие содержание рисунка.

Практика: Рисование медвежонка цветными карандашами.

13. Домашние животные «Кошечка» (лепка). (1 час)

Теория: Повадки и характерные особенности кошек. Понятие - скульптуры малых форм. Конструктивный способ лепки.

Практика: лепка кошечки из пластилина. Обыгрывание готовых изделий.

14. Животные жарких стран (рисование). (1 час)

Теория: Композиция, сюжет, цвета. Способы и приёмы рисования простым карандашом и акварельными красками. Понятие – горизонт.

Практика: Рисование фрагмента из сказки «Колобок». Набросок – простым карандашом. Раскрашивание – акварелью.

15. «Животные жарких стран» (аппликация). (1 час)

Теория: История и традиции украшения новогодней ёлочки. Виды ёлочных украшений. Технологическая последовательность изготовления новогодней гирлянды.

Практик: Изготовление гирлянды из цветной бумаги. Украшение кабинета.

16. «Воздушные шарики» (рисование). (1 час)

Теория: Основные и составные цвета. Понятие – палитра. Смешивание красок на палитре.

Практика: Рисование воздушных шаров различных форм. Раскрашивание полученными при смешивании цветами.

17. «Новогодний праздник». (1 час)

Теория: Традиции празднования Нового года. Подготовка к празднику.

Практика: Участие детей в празднике.

18. «А облака – белогривые лошадки» (рисование). (1 час)

Теория: Виды облаков и их свойства. Синий, голубой, белый цвета. Способ получения голубого цвета. Рисование по мокрому слою бумаги акварелью. Фантастические образы.

Практик: Рисование различных по форме облаков акварелью.

19. «Летят самолеты» (аппликация). (1 час)

Теория: Виды воздушного транспорта. Их предназначение. Наклеивание готовых форм. Композиционное решение.

Практика: наклеивание самолётов вырезанных из цветной бумаги.

20. Свойства воды «Снежинки» (рисование). (1 час)

Теория: Свойства воды. Виды снежинок. Рисование прямых длинных горизонтальных и коротких вертикальных линий. Приемы рисования гуашью белого цвета на тёмном фоне. Контрастные цвета.

Практика: Рисование снежинок гуашью белого цвета на тёмном фоне.

21. «Снеговики - Весельчаки» (лепка). (1 час)

Теория: Образ снеговика в художественных произведениях. Передача настроения через движения, мимику. Конструктивный способ лепки.

Практика: Лепка снеговиков. Составление общей композиции.

22. «Портрет солнышка» (рисование). (1 час)

Теория: Жанр живописи - портрет. Тёплая палитра красок. Передача настроения в портрете через эмоции. Смешанная техника рисования.

Практика; Рисование портрета солнышка восковыми мелками и акварельными красками.

23. Подарок папам на 23 февраля (аппликация). (1 час)

Теория: История праздника 23 февраля. Виды поздравительных открыток. Технология изготовления открыток. Понятие – симметрия, симметричная композиция.

Практика: Изготовление открытки, используя картон и цветную бумагу.

24. «Мама – Солнышко моё» (объёмная аппликация). (1 час)

Теория: Традиции и история праздника 8 Марта. Технологическая последовательность изготовления сувенира.

Практик: Изготовление игольницы «Солнышко».

25. «Мама – Солнышко моё» (праздник). (1 час)

Теория: Подготовка к празднику.

Практика: Проведение праздника.

26. «Дом, который построил Джек» (аппликация). (1 час)

Теория: Город, деревня. Виды зданий. Их сходство и отличия. Составление постройки из геометрических форм на листе бумаги. Пространственное представление. Геометрические формы. Приёмы вырезания - по прямой. Техника безопасности работы ножницами.

Практика: разрезание полоски на квадраты, квадрата на треугольники. Составление и наклеивания домика.

27. «Мы едем, едем, едем» (рисование). (1 час)

- Теория: Виды грузового и легкового транспорта. Их предназначения. Правила дорожного движения. Способы рисования грузового транспорта карандашами.
- Практика: Рисование грузовой машины цветными карандашами.
- 28. «Профессия - кондитер» (лепка). (1 час)**
- Теория: Профессия- кондитер. Виды кондитерских изделий и их способы лепки. Рельефное украшение изделий.
- Практика: Лепка тортов, пироженого, конфет.
- 29. «Моя любимая игрушка» (рисование). (1 час)**
- Теория: Магазин игрушек. Виды игрушек, их классификация. Название, внешний вид, цвет, способы рисования любимой игрушки.
- Практика: Рассказ о игрушке. Рисование игрушки карандашами.
- 30. «День рождения куклы» (лепка). (1 час)**
- Теория: Традиция празднования Дня рождения. Сервировка стола. Виды посуды. Чайный сервиз. Понятие – орнамент. Виды орнамента и способы лепки. Основные приёмы лепки. Украшение изделий.
- Практика: Лепка чайного сервиза. Обыгрывание вылепленных изделий.
- 31. «Весенние цветы» (рисование). (1 час)**
- Теория: Первые весенние цветы. Палитра весенних красок. Сочетание прямых и наклонных линий. Закрепление знаний о цвете. Способы рисования цветов смешанной техникой.
- Практика: Рисование подснежников мелкими и акварелью.
- 32. «Кто живёт в траве?» (рисование). (1 час)**
- Теория: Виды насекомых живущих на лугу. Изображение пятен с дорисовкой фломастером. Создание выразительного образа.
- Практика: Рисование насекомых пятном с дальнейшей прорисовкой фломастером.
- 33. «Жанр живописи - портрет» (рисование). (1 час)**
- Теория: Жанр живописи – портрет. Известные портретисты. Композиционное решение. Настроение, характер, эмоции в картинах.
- Практика: Рисование весёлых «рожиц».
- 34. «Пейзаж, как жанр живописи» (рисование). (1 час)**
- Теория: Жанр живописи – пейзаж. Великие пейзажисты. Пространственное освоение листа. Охрана окружающей среды.
- Практика: Рисование цветными красками леса, речки, луга.
- 35. Повторение пройденного материала. (диагностика) (1 час)**
- Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.
- Практика: Рисование на свободную тему.
- 36. «Здравствуй лето» (праздник). (1 час)**
- Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.
- Практика: Проведение праздника
- Содержание учебного плана 2-го года обучения***
- 1. Вводное занятие «Волшебная страна Рисовандия» (1 час)**
- Знакомство детей друг с другом. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом

второго года обучения. Основные формы работы. Организация рабочего места юного художника. Правила техники безопасности в изостудии.

Знакомство детей с репродукциями известных художников. С понятиями «колорит» и темной гаммой цветов. Рассматривание репродукций известных художников.

2. «Цвета радуги» Квалификация цвета. (1 час)

Теория: Классифицирование цвета на основные и составные. Цветовой порядок у радужных полос.

Практика: Рисование радуги.

3. «Натюрморт – жанр живописи» (рисование) (1 час)

Теория: Передача в рисунке формы, цвета и характерные особенности овощей. Работать над композицией рисунка, равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства. Находить для предметов величину, соответствующую величине данного листа бумаги. Закрашивать предметы по форме широкими закругленными линиями, держать кисть плашмя.

Практика: Рисование овощей и фруктов.

4. «Натюрморт из фруктов» (лепка) (1 час)

Теория: Закреплять умение лепить предметы круглой и овальной формы из пластилина. Развивать координацию движения обеих рук.

Практика: Лепка фруктов, составление натюрморта

5 «Осенний лес» (« аппликация»).) (1 час)

Теория Красота природы осенью. Великие писатели и поэты об осени. Передача характера аппликационного образа с помощью цвета и форм. Свойства восковых мелков. Обрывная аппликация. Правила и приёмы работы с бумагой и клеем.

Практика: Рисование деревьев мелками. Наклеивание листьев нарванных из цветной бумаги.

6 «Листопад» (рисование) (1 час)

Теория: Жанр живописи – пейзаж. Репродукции картин об осени известных художников. Цвета осени. Способы рисования деревьев акварельными красками.

Практика: Изображение осеннего леса акварелью.

7. «В лес с лукошком по грибы» (лепка) (1 час)

Теория: Учить передавать композицию из трех грибов на траве, большой гриб посередине - два одинаково маленьких слева и справа, от большого гриба. *Практика:* лепка грибов, составление композиции.

8. «Осень на опушке краски разводила» (рисование) (1 час)

Теория: Продолжать знакомить детей с жанром живописи – пейзажем. Учить видеть в картинке средства выразительности; цвет и форму предметов, особенности композиции. Учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней погодой, передавать колорит осени в ясный день, составлять композицию сюжетного рисунка. Располагать предметы на широкой полосе земли ближе и дальше, заполнять изображением весь лист.

Практика: Изображение осеннего пейзажа.

9. «Осенний ковер» (аппликация) (1 час)

Теория: Продолжать учить детей самостоятельно создавать художественный образ в аппликации.

Практика: Составление узора из вырезанных элементов.

10. «Птицы» (рисование) (1 час)

Теория: Понятие – художника анималисты, графика. Виды птиц, их название, сходство и отличия. Соотношение частей тела. Способы рисования оперенья штриховкой.

Практика: Рисование птиц карандашами

11. «Дикие животные» (лепка) (1 час)

Теория: Дикие животные и места их обитания. Повадки, внешний вид, части тела, цвет шубки зайчика. Соотношение форм с частями тела. Способы лепки.

Практика: Лепка зайцев.

12. «Дикие животные готовятся к зиме» (рисование) (1 час)

Теория: Дикие животные зимой. Понятия – рисование с натуры, по памяти, по воображению. Способы и приёмы рисования белочки красками.

Практика: Рисование белочки заготавливающей грибы и шишки.

13. «Серенькая кошечка села у окошечка» (аппликация) (1 час)

Теория: Всё о кошках. Внешний вид, повадки. Кошки в народном творчестве. Способы изображения кошек в аппликации. Соотношение геометрических форм с частями тела.

Практика: Вырезание частей тела кошки и наклеивание на фон

14. «Пушистые малыши» (рисование) (1 час)

Теория: Передача образа животного графически. Создание выразительного образа через передачу движения котят: бегают, играют, лакают молоко, спят.

Практика: Рисование котят простым карандашом. Раскрашивание цветными.

15. «Здравствуй Зимушка - Зима» (рисование) (1 час)

Теория: Зима в картинах известных художников и в поэзии. Цветовая зимняя палитра. Холодные цвета. Техника рисования набрызг

Практика: Рисование зимнего пейзажа. Изображение снегопада набрызгом

16. «Зимние забавы» (аппликация) (1 час)

Теория: Образы Деда Мороза и Снегурочки в народном творчестве. Создание выразительного образа.

Практика: Лепка Деда Мороза и Снегурочки.

17. «Ох, снег - снежок» (рисование) (1 час)

Теория: Учить детей устанавливать сходство между геометрическими формами и предметами окружающей действительности. Развивать воображение, фантазию.

Практика: Дорисовка геометрических форм различными изображениями по фантазии ребенка.

18. «Рождественские колядки» (рисование) (1 час)

Теория: История Рождества. Народные забавы. Русские народные обряды и традиции. Композиция, цветовая палитра, контрастные цвета. Строение человека и способы рисования.

Практика: Рисование народного гуляния восковыми мелками и акварелью

19. «Моя любимая игрушка» (лепка) (1 час)

Теория: Скульптуры малых форм. Конструктивный метод лепки. Передача движений.

Практика: лепка игрушек по выбору детей.

20. «Профессия – дизайнер одежды» (рисование) (1 час)

Теория: Продолжать учить составлять предмет из частей разных по величине и форме, начиная с крупной части и затем присоединяя к ней маленькие части.

Практика: Рисование одежды для бумажной куклы карандашами и фломастерами

21. «Поздравительная открытка» (аппликация) (1 час)

Теория Виды открыток и их предназначение. Способы изготовления открыток.

Практика: Изготовление открытки из картона и цветной бумаги.

22. Подарок папам и дедушкам к 23 февраля. (1 час)

Теория История праздника 23 февраля. Способы дарения подарков.

Практика: Доработка открытки.

23. «Сирень» (рисование) (1 час)

Теория: Знакомство с изменениями в природе, изображение весеннего Цветущего дерева. Соединение двух цветов в линии.

Практика: Рисование веточки сирени

24. «Ваза для весенних цветов» (лепка) (1 час)

Теория Виды ваз, их предназначение. Способы лепки. Рельефное, барельефное украшение готового изделия.

Практика: Лепка вазы.

25. «Дети на прогулке» (аппликация) (1 час)

Теория Силуэтное вырезание.

Практика: Силуэтное вырезание детей из бумаги, наклеивание на фон. Прорисовка мелких деталей фломастером.

26. «Красивый воздушный змей» (рисование) (1 час)

Теория: Общие сведения об игрушке «Воздушный змей». Технологическая последовательность изготовления и росписи «Воздушного змея».

Практика: Роспись воздушного змея красками.

27. «Пришла весна, прилетели птицы» (лепка) (1 час)

Теория: Перелётные птицы. Общие сведения о народных приметах, пословицах. Способы лепки птиц.

Практика: Лепка жаворонка.

28. «Букет из вербы» (рисование) (1 час)

Теория Общие сведения о религиозном празднике «Вербное воскресенье». Приёмы и способы рисования ветки вербы акварелью.

Практика: Рисование веточки распустившейся вербы.

29. «Космос» (рисование) (1 час)

Теория: Понятие – космические дали, галактика, спутник, ракета, космонавтика. Композиционное решение. Контрастные цвета.

Практика: Рисование космического пространства восковыми мелками и акварелью.

30. «Стайка воробьёв» (рисование) (1 час)

Теория: Развивать умение вдвоем выполнять общую работу: договариваться о содержании лепки, согласовывать величину фигурок, их размещение на общей подставке в соответствии с выбранным сюжетом.

Практика: Лепка фигурок детей в зимней одежде.

31. «Грузовой транспорт» (лепка) (1 час)

Теория: Развитие замысла, закрепление изменений полученных ранее. Самостоятельное использование полученных навыков и умений.

Практика: Рисование грузовой машины красками.

32. «Книжная графика» (рисование) (1 час)

Теория: Познакомить детей с новыми понятиями – дизайн, художник-дизайнер. Учить передавать основные идеи праздника художественными средствами.

Практика: Рисование декораций.

33. «Цветущая поляна» (рисование) (1 час)

Теория: Составление композиции по желанию детей. Пространственное освоение листа. Пластилиновые картины.

Практика: Плоская картина с цветами выполненная пластилином.

34. «Любимый мультипликационный герой» (1 час)

Теория: Пластилиновые мультфильмы. Создание эмоционально-выразительных образов лепки из основных форм, соединение нескольких частей, примазывание, сглаживание поверхности формы.

Практика: Лепка человечков с элементами фантазии.

35. «К нам пришел художник» (диагностика) (1 час)

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Рисование на свободную тему.

36. Итоговое занятие «Здравствуй лето» (праздник) (1 час)

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Проведение праздника

Программное содержание 3 года обучения.

Программа 3-го года обучения предполагает дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на 1-ом и 2-ом годах обучения.

Дети знакомятся с конструктивно-геометрическим строением предметов, с простейшими основами линейной перспективы, светотени (с последующей передачей их в рисунках).

Продолжается обучение объемной штриховке (штриховка по «форме»), формирование умения правильно компоновать изображение на листе, умению использовать способы передачи движения в этюдах (движение из картинной плоскости на зрителя, движения плоскости на зрителя, движения вглубь картинной плоскости, передачи ритма), выделять главное в композиции (цветом, размером, расположением на листе и т.д.)

В течении года выполняются работы: рисунки и наброски, зарисовки с натуры, по памяти и представлению природы (пленэр), архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Усложняются учебные постановки, повышаются требования к живописным качествам этюда в отношении моделировки формы, цвета и целостности цветового решения, связанного с характером постановки.

Творческие задания выбираются с учетом интересов и возможностей детей.

На втором году дети овладевают лепкой по представлению, с натуры и по памяти. Лепка может быть сюжетной, предметной, декоративной. Учатся давать эстетическую оценку лепным изображениям, знакомятся со скульптурным способом изображения. Лепка вытягиванием позволяет ребёнку почувствовать всю массу тела животного и соразмерность конечностей. Движение при таком способе лепки передаётся так же более естественно.

Задачи и содержание обучения аппликации конкретизируются с учётом накопления опыта и развития ребёнка.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создаёт основу для творческого выражения ребёнка в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного, использовать аппликацию как украшение объёмных поделок.

1 Вводное занятие «Ай, да игрушки» (1 час)

Теория: Формировать у детей представления, что произведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций передающихся от поколения к поколению.

Практика Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

2. «Декоративно – прикладное искусство России» (1 час)

Теория: Научить передавать пару однородных предметов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие.. Формировать умения вместе объединять выполненные предметы в общую композицию,

Практика: Лепка овощей и фруктов, составление натюрморта.

3. «Натюрморт из овощей» (рисование) (1 часа)

Теория: Научить передавать разную форму овощей, изображать частично загромождение одних овощей другими. Самостоятельно выбирать цвет и оттенки для рисования .

Практика: Изображение овощей.

4. «Натюрморт из фруктов» (лепка) (1 часа)

Теория: Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, учить передавать в лепке характерные особенности фруктов. Учить новому техническому приему.

Практика : Лепка фруктов.

5. «Осенняя береза» (рисование) (1 часа)

Теория: Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, мягкая крона), осеннюю окраску

ску листьев. Обучить правильным способам действий полусухой жесткой кистью при рисовании вертикальных мазков для изображения листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы. Закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий.

Практика: Рисование осенней березы.

6. «Осенний пейзаж» (аппликация) (1 часа)

Теория: Научить на основе впечатлений, знаний, навыков полученных ранее самостоятельно определять содержание аппликации, его композицию, цветовую гамму предметов, форму, а также способы изображения.

Практика: Аппликации осеннего пейзажа.

7.«Корзина грибов» (лепка) (1 часа)

Теория: Развивать умение красиво подбирать цвета (оранжевый, темно-красный, желтый и др. : Упражнять в передаче формы разных грибов, используя приемы лепки пальцами, закреплять умение лепить корзину. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Практика: Лепка корзины с грибами.

8. «Калининские птички» (рисование) (1 часа)

Теория: Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных, калининских птиц в их позе и украшениях. Развивать эстетическое восприятие.

Практика: Рисование калининских птиц.

9. «Осинины» (праздник) (1 часа)

Теория: Продолжать знакомить детей с традициями народов России. Обучать соотносить рисунок с содержанием народных обрядов. Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие.

Практика: Проведение праздника.

10. «Игрушечный мишка» (рисование) (1 часа)

Теория: внешний вид, цвет, способы рисования любимой игрушки. Передача движений.

Передача движений.

Практика: Рисование медвежонка.

11. «Белочка зимой» (лепка) (1 часа)

Теория: Дикие животные зимой. Понятия – лепка с натуры, по памяти, по воображению. Способы и приёмы лепки белочки.

Практика: Лепка белочки заготавливающей грибы и шишки

12. «Птичий двор» (аппликация) (1 часа)

Теория: Понятие – художника анималисты. Виды птиц, их название, сходство и отличия. Соотношение частей тела. Способы вырезания.

Практика: Вырезание и наклеивание птиц.

13. «Кошка с котятами» (лепка) (1 часа)

Теория: Решение в цвете и объеме образа предмета. Освоение навыков декоративной лепки, рисунок цветным пластилином.

Практика: Лепка кошки с котятами.

14. «Снегири и синички» (рисование) (1 часа)

Теория: Создание знакомого образца средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием.

Практика: Графическое изображение птиц.

15. «Мой Новогодний подарок» (рисование) (1 часа)

Теория: Использование полученных представлений изобразительных и технических умений для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы; развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования, намечать содержание, композицию колорит рисунка).

Практика: Изображение новогоднего сюжета.

16. «Крепок уральский морозец» (рисование) (1 часа)

Теория: Научить детей создавать изображение в смешанной технике (восковые мелки белого цвета и акварель). Закреплять навыки равномерного заполнения листа. Развивать воображение.

Практика: Рисование морозного узора.

17. «Зимушка - Зима» (праздник) (1 часа)

Теория: Стихи, хороводы, традиции праздника, сюрпризы.

Практика: Новогодний праздник.

18. «Шапка, шарф и варежки» (аппликация) (1 часа)

Теория: Продолжать учить резать разными способами широкие и узкие полосы, составлять узоры из квадратов, чередуя элементы по величине и цвету. Самостоятельно выбирать цвет для элементов узора. Располагать узор в определенном месте (отвороте шапочки). Закреплять навыки аккуратного наклеивания.

Практика: Разрезание широких и узких полос на квадраты, наклеивание на фон.

19. «Дом моей мечты» (рисование) (1 часа)

Теория: Рисование по стихотворению «Белый город». Учить создавать изображение на сюжет стихотворения. Показать преимущества общей работы, объединив детские рисунки на большом листе.

Практика: Рисование на тонированной бумаге

20. «Чайный сервиз» (лепка) (1 часа)

Теория: Традиция празднования Дня рождения. Сервировка стола. Виды посуды. Чайный сервиз. Понятие – орнамент. Виды орнамента и способы лепка. Основные приёмы лепки. Украшение изделий.

Практика: Лепка чайного сервиза. Обыгрывание вылепленных изделий.

21. «Дизайнер интерьера» (рисование) (1 часа)

Теория: Познакомить детей с интерьером, и роли художника – дизайнера в создании красоты и уюта. Учить изображать интерьер по желанию ребенка – самое красивое помещение. Закреплять навыки и умение реализовывать задуманное в рисунке.

Практика: Изображение интерьеров в домах.

22. Подарок папам и дедушкам к 23 февраля (1 часа)

Теория: История праздника 23 февраля. Виды поздравительных открыток. Технология изготовления открыток. Понятие – симметрия, симметричная композиция.

Практика: Изготовление открытки, используя картон и цветную бумагу.

23. «Самая лучшая мама на свете» (рисование) (1 часа)

Теория: Учить передавать характер при создании женского образа, использовать теплые и холодные оттенки и цвета; создавать творческие работы по замыслу; развивать чувство цвета, творческие способности ребенка.

Практика: Рисование портрета мамы.

24. «Моя семья» (рисование) (1 часа)

Теория: Учить элементы портрета художественным языком графики. Передавать характерные особенности обликов членов семьи (усы, очки, прическа, элементы одежды).

Практика: Изображение портрета на обведенной кисти руки.

25. «Весну встречаем, маму поздравляем» (праздник) (1 часа)

Теория: Стихи, песни, игры, танцы, загадки

Практика: проведение праздника.

26. «Книжки для малышей» (аппликация) (1 часа)

Теория: История возникновения первой печатаной книги. Последовательность изготовления печатного издания. Художники иллюстраторы.

Практика Изготовление книги из листочков бумаги. Рисование обложки:.

27. «Весна» (рисование) (1 часа)

Теория: Продолжать учить детей передавать в рисунке знакомые образы весенних пейзажей. Закреплять умение выбирать изобразительное содержание и отражать наиболее характерное, упражнять в выборе разнообразных выразительных средств (композиция, колорит). Закреплять приемы работы краской, умение красиво располагать изображение на листе бумаги.

Практика: Изображение весенней улицы.

28. «Мы сажаем огород» (лепка) (1 часа)

Теория: Закреплять навыки лепки по частям, и из целого куска. Задумывать содержание работы и доводить работу до конечного результата, формировать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику пальцев рук.

Практика. Лепка овощей на грядках.

29. «Возвращение птиц» (рисование) (1 часа)

Теория: Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходные по строению. Учить передавать в рисунке характерные особенности воробья, размещать на листе бумаги несколько птиц. Развивать умения принимать при закрашивании изображении изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку, штриховку, разный нажим.

Практика: Рисование стайки.

30. «Букет нарциссов и тюльпанов» (аппликация) (1 часа)

Теория: Учить детей приему лучевого (осевого) симметричного вырезания при изображении цветка нарцисса с шестью лепестками; вести к пониманию, что способ складывания исходной формы зависит от строения цветка. Закреплять приемы симметричного вырезания (зеркальная симметрия), при изображении цветка тюльпана, самостоятельного составления букета.

Практика: Выполнение объемной аппликации

31. «Космические просторы» (аппликация) (1 часа)

Теория: Понятие – космические дали, галактика, спутник, ракета, космонавтика. Композиционное решение. Контрастные цвета.

Практика: Изображение космического пространства цветной бумагой (вырезание и наклеивание звёзд, планет, ракеты).

32. «Яблоня в цвету» (рисование) (1 часа)

Теория: Учить передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны, продолжать работать над разнообразием композицией в пейзажных рисунках детей. Закреплять умение использование использовать светлые, яркие краски для передачи радостного настроения

Практика: Изображение цветущих веток.

33. «Мы идём в картинную галерею» (рисование) (1 часа)

Теория: Закреплять знания детей о жанрах изобразительного искусства. Учить понимать не только сюжетную сторону картины, но и средства выразительности, применяемые художником для воплощения своих замыслов. Развивать умение пользоваться определенным изобразительным словарем, объяснять свои ответы, подбирать эпитеты.

Практика: Посещение картинной галереи. Рассматривание картин.

34. «Легковой и грузовой транспорт» (аппликация) (1 часа)

Теория: Учить передавать в аппликации форму и строение автомобиля (удлиненный, низкий, с плавными переходами от части к части); использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка. Учить передавать специфические особенности формы строения автобуса, трамвая по выбору детей. Учить самостоятельно, вырезать исходные формы для корпуса, окон, колес, отрезая их от края листа цветной бумаги.

Практика: Вырезание транспорта и составление композиции.

35. «Буква, с которой начинается имя» (диагностика) (1 часа)

Теория: Что мы умеем и любим, рисовать и лепить» (диагностика). изучение реального уровня умений и навыков детей.

Практика: Рисование и лепка на свободную тему

36. Итоговое занятие «Выпускной бал» (праздник) (1 часа)

Теория: Обобщение всех знаний и умений.

Практика: праздник.

Прогнозируемые результаты

Осваивая программу, обучающиеся достигнут следующих результатов.

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
- продумывать содержание работы, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения; - интерес и мотивация к занятиям в изостудии; – уважительное отношение к природе; – стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми;	– интерес и мотивация к занятиям в изостудии; – уважительное отношение к природе; – стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми; – осознание себя частью коллектива; - ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом; - открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежедневного круговорота в жизни природы и человека; - научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.	- устойчивая мотивация и личная заинтересованность к занятиям в изостудии; - проявление чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю; - понимание причин успешности в изостудии; - проявление трудолюбия, настойчивости при достижении цели; - проявление уважительного отношения к старшему поколению. - открыть закономерности красоты и добра в течение исторической жизни народа, воспринимать прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность;
- способность давать правильную оценку, как своим работам, так и работам сверстников, проводить развернутый анализ, сравнивать разные работы, обосновывая характерные особенности каждого рисунка;	- способность к планированию; – умение подчинять свои действия задачам коллектива; - способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми; – умение договариваться с другими участниками коллектива;	- адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников; - умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; - умеет формулировать

сунка, выполненного изделия	ваться и планировать в совместной деятельности;	собственную точку зрения.
- создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу, рисовать и лепить по представлению и с натуры, точно передавая форму, цвет, состояние предметов, их характерные особенности. - создавать рисунки, лепку по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, рисовать элементы растительного узора, волнистые линии, дугу. - иметь представления о том, что предметы находятся в известных пространственных отношениях друг с другом, близко или далеко, выше или ниже. - уметь называть положение частей в предмете, вверху, внизу, с боков, в середине. - сравнивать фигуры по величине и понятиям, узкий, широкий, толстый,	Рисование: Владение навыками работы карандашом и кистью. Уметь изменять положение руки при выполнении разных задач (положение кисти по отношению к бумаге может быть наклонным при рисовании тонких линий и точек), регулировать нажим, правильно закрашивать рисунки карандашом и кистью. - уметь в декоративном рисовании рисовать мазки, точки, прямые полосы, кольца, круги. Создавать узор, располагая его элементы в определенном ритме. Создавать узор по образцу и по замыслу. - уметь различать и узнавать геометрические фигуры: квадрат, овал, круг, прямоугольник, треугольник. Хорошо владеть формообразующими движениями для точной передачи образа. - Уметь передавать строение предмета, величину, форму, основные части. - знать последовательность смешивания белой и цвета для полу-	Рисование: - правильно сидеть при рисовании - уметь держать карандаш, кисти и пользоваться ими. - использовать гуашь, акварель. - смешивать краски для получения оттенков нового цвета. - уметь наносить легкий контур карандашом. - правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, соотношение по величине, цвета и их оттенки. - уметь располагать изображение на листе бумаги. - рисовать по представлению и с натуры (овощи, фрукты, цветы, игрушки). - изображать сюжетные рисунки, картины природы, сюжет из сказок и т.д.). - иметь представление о декоративно прикладном искусстве (жостово, хохлома, Городецкая роспись). - рисовать узоры по мотивам этих изделий. Лепка: - уметь пользоваться глиной, пластилином, стеклой.

тонкий и т.д. - уметь дифференцировать цвета, выделяя яркие, светлые и темные, темные и холодные. Создавать оттенки и новые цвета, смешивая между собой по два цвета. - знать и пользоваться терминами в изобразительном искусстве, жанры, скульптура, архитектура, пейзаж, натюрморт, портрет, сказочно былинный жанр. - передавать в изображении предметы, располагая их по всему листу бумаги и на полосе внизу листа. - уметь пользоваться акварельными красками, восковыми мелками, простым карандашом	чения оттенков. - знать термины: палитра, скульптура, пейзаж, натюрморт, народная игрушка, современная игрушка. - уметь лепить кистью руки и пальцами, знать терминологию в лепке (скатывание, прищипывание, стека, скульптура). - передавать несложные движения персонажей в рисовании, лепке, аппликации из готовых частей. - уметь видеть красоту различных цветосочетаний, чувствовать цвет как одно из средств выразительности. Передавать цветом настроение и эмоции. - составлять в аппликации композиции из нескольких предметов располагая их в соответствии с заданным содержанием. - уметь работать аккуратно, выполнять работу до конца, помогать товарищам. - к концу года дети должны уметь продумывать содержание работы, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения. - давать правильную оценку, как своим работам, так и работам сверстников, проводить	- лепить предметы, используя приемы скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, сплющивание. - использовать при изготовлении поделки разные способы лепки, конструктивный, пластический, комбинированный. - уметь украшать изделия углубленным рельефом и наклепом. - лепить предметы с натуры и по представлению (овощи, фрукты, цветы, игрушки, человека). - знать игрушки народных промыслов. Аппликация: - правильно держать ножницы и пользоваться ими. - освоить приемы симметричного и силуэтного вырезания из бумаги. - составлять сюжетные аппликации декоративные узоры. - изготавливать простые фигуры из бумаги путем складывания.
---	--	---

	развернутый анализ, сравнивать разные работы, обосновывая характерные особенности каждого рисунка, выполненного изделия. - создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу, рисовать и лепить по представлению и с натуры, точно передавая форму, цвет, состояние предметов, их характерные особенности. - создавать рисунки, лепку по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, рисовать элементы растительного узора, волнистые линии, дугу. - иметь представления о том, что предметы находятся в известных пространственных отношениях друг с другом, близко или далеко, выше или ниже. - уметь называть положение частей в предмете, сверху, снизу, с боков, в середине. - сравнивать фигуры по величине и понятиям, узкий, широкий, толстый, тонкий и т.д. - уметь дифференцировать цвета, выделяя яркие, светлые и темные, темные и холодные. Создавать оттенки и новые цвета, смешивая между собой по два	
--	--	--

	цвета. - знать и пользоваться терминами в изобразительном искусстве, жанры, скульптура, архитектура, пейзаж, натюрморт, портрет, сказочно былинный жанр. - передавать в изображении предметы, располагая их по всему листу бумаги и на полосе внизу листа. - уметь пользоваться акварельными красками, восковыми мелками, простым карандашом.	
--	--	--

Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения (воскресенье)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03	по расписанию	Беседа. Вводное занятие	1	Вводное занятие «Путешествие в страну Рисовандия»	Актальный зал	Наблюдение
2	сентябрь	10	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Знакомство с цветом» Времена года	Учебный кабинет	Наблюдение
3	сентябрь	17	по расписанию	Практическое занятие	1	«Овощи и фрукты» (лепка)	Учебный кабинет	Презентация работы
4	сентябрь	24	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Дары осени» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
5	октябрь	01	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«В лес по грибы» (аппликация)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6	октябрь	08	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Лесовичок» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
7	октябрь	15	по расписанию	Практическое занятие	1	«Золотая волшебница осень» (праздник)	Актальный зал	Отзыв, наблюдение
8	октябрь	22	по расписанию	Практическое занятие	1	Насекомые «Роспись бабочки» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
9	октябрь	29	по расписанию	Практическое занятие	1	Птицы «Утенок и цыпленок» (аппликация)	Учебный кабинет	Презентация работы
10	ноябрь	05	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	Рыбы «Аквариум» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
11	ноябрь	12	по расписанию	Практическое занятие	1	Пресмыкающиеся «Черепашка» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
12	ноябрь	19	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	Животные леса «Медвежонок» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
13	ноябрь	26	по расписанию	Ознакомительное	1	Домашние животные «Кошечка» (лепка)	Учебный кабинет	Экспресс-

			нию	занятие		ка)		выставка
14	декабрь	03	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Животные жарких стран» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
15	декабрь	10	по расписа- нию	Практическое заня- тие	1	«Животные в сказке» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
16	декабрь	17	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Воздушный шарик» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
17	декабрь	24	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Новогодний праздник	Актный зал	Наблюдение
18	январь	14	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«А облака – белогривые лошадки» (ри- сование)	Учебный кабинет	Выставка
19	январь	21	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Летят самолеты» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
20	январь	28	по расписа- нию	Практическое за- нятие с натуры	1	«Снежинки» (рисование)	Учебный кабинет	Презентация работы
21	февраль	04	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Снеговики - весельчаки» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
22	февраль	11	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Портрет солнышка» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
23	февраль	18	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Подарок папам к 23 февраля» (аппли- кация)	Учебный кабинет	Наблюдение
24	февраль	25	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Мама - Солнышко моё» (аппликация)	Учебный кабинет	Презентация работы
25	март	04	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Мама - Солнышко моё» (праздник)	Актный зал	Наблюдение
26	март	11	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Дом, который построил Джек» (ап- пликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
27	март	18	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Мы едем, едем, едем» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
28	март	25	по расписа- нию	Практическое за- нятие		«Профессия - кондитер» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
29	апрель	01	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Моя любимая игрушка» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
30	апрель	08	по расписа-	Практическое за-	1	Посуда «День рождения» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	нятие				
31	апрель	15	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Весенние цветы» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
32	апрель	22	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Кто живёт в траве?» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
33	апрель	29	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Портрет – жанр живописи»	Учебный кабинет	Выставка
34	май	06	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Пейзаж – жанр живописи»	Учебный кабинет	Экспресс- выставка
35	май	13	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Повторение пройденного материала. (диагностика)	Учебный кабинет	Наблюдение
36	май	20	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Итоговое занятие «Здравствуй лето» (праздник)	Актный зал	Презентация работы
				Итого	36ч			

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения (четверг)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	07	по расписанию	Беседа. Вводное занятие	1	Вводное занятие «Путешествие в страну Рисовандия»	Актный зал	Наблюдение
2	сентябрь	14	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Знакомство с цветом» Времена года	Учебный кабинет	Наблюдение
3	сентябрь	21	по расписанию	Практическое занятие	1	«Овощи и фрукты» (лепка)	Учебный кабинет	Презентация работы
4	сентябрь	28	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Дары осени» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
5	октябрь	05	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«В лес по грибы» (аппликация)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6	октябрь	12	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Лесовичок» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
7	октябрь	19	по расписанию	Практическое занятие	1	«Золотая волшебница осень» (праздник)	Актный зал	Отзыв, наблюдение
8	октябрь	26	по расписанию	Практическое занятие	1	Насекомые «Роспись бабочки» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
9	ноябрь	02	по расписанию	Практическое занятие	1	Птицы «Утенок и цыпленок» (аппликация)	Учебный кабинет	Презентация работы
10	ноябрь	09	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	Рыбы «Аквариум» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
11	ноябрь	16	по расписанию	Практическое занятие	1	Пресмыкающиеся «Черепашка» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
12	ноябрь	23	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	Животные леса «Медвежонок» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
13	ноябрь	30	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	Домашние животные «Кошечка» (лепка)	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
14	декабрь	07	по расписанию	Ознакомительное	1	«Животные жарких стран» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	занятие				
15	декабрь	14	по расписа- нию	Практическое заня- тие	1	«Животные в сказке» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
16	декабрь	21	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Воздушный шарик» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
17	декабрь	28	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Новогодний праздник	Актный зал	Наблюдение
18	январь	11	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«А облака – белогривые лошадки» (ри- сование)	Учебный кабинет	Выставка
19	январь	18	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Летят самолеты» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
20	январь	25	по расписа- нию	Практическое за- нятие с натуры	1	«Снежинки» (рисование)	Учебный кабинет	Презентация работы
21	февраль	01	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Снеговики - весельчаки» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
22	февраль	08	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Портрет солнышка» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
23	февраль	15	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Подарок папам к 23 февраля» (аппли- кация)	Учебный кабинет	Наблюдение
24	февраль	22	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Мама - Солнышко моё» (аппликация)	Учебный кабинет	Презентация работы
25	март	01	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Мама - Солнышко моё» (праздник)	Актный зал	Наблюдение
26	март	15	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Дом, который построил Джек» (ап- пликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
27	март	22	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Мы едем, едем, едем» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
28	март	29	по расписа- нию	Практическое за- нятие		«Профессия - кондитер» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
29	апрель	05	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Моя любимая игрушка» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
30	апрель	12	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Посуда «День рождения» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
31	апрель	19	по расписа-	Практическое за-	1	«Весенние цветы» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка

			нию	нятие				
32	апрель	26	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Кто живёт в траве?» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
33	май	03	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Портрет – жанр живописи»	Учебный кабинет	Выставка
34	май	10	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Пейзаж – жанр живописи»	Учебный кабинет	Экспресс- выставка
35	май	17	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Повторение пройденного материала. (диагностика)	Учебный кабинет	Наблюдение
36	май	24	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Итоговое занятие «Здравствуй лето» (праздник)	Актальный зал	Презентация работы
				Итого	36ч			

2.2. Календарный учебный график

2 год обучения (вторник)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма кон- троля
1	сентябрь	05	по расписа- нию	Беседа. Вводное занятие	1	Вводное занятие «Волшебная страна Рисовандия»	Учебный кабинет	Наблюдение
2	сентябрь	12	по расписа- нию	Беседа. Ознакоми- тельное занятие	1	«Цвета радуги» Квалификация цвета.	Учебный кабинет	Наблюдение
3	сентябрь	19	по расписа- нию	Беседа. Ознакоми- тельное занятие	1	«Натюрморт – жанр живописи» (рисо- вание)	Учебный кабинет	Презентация работы
4	сентябрь	26	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Натюрморт из фруктов» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
5	октябрь	03	по расписа- нию	Беседа. Ознакоми- тельное занятие	1	«Осенний лес» (аппликация)	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
6	октябрь	10	по расписа-	Практическое за-	1	«Листопад» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	нятие с натуры				
7	октябрь	17	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«В лес с лукошком по грибы» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
8	октябрь	24	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Осень на опушке краски разводила» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
9	ноябрь	31	по расписа- нию	Занятие- экскурсия	1	«Осенний ковер» (аппликация)	Учебный кабинет	Презентация работы
10	ноябрь	07	по расписа- нию	Беседа. Ознакоми- тельное занятие	1	«Птицы» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
11	ноябрь	14	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Дикие животные» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблю- дение
12	ноябрь	21	по расписа- нию	Беседа. Ознакоми- тельное занятие	1	«Дикие животные готовятся к зиме» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
13	декабрь	28	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Серенькая кошечка села у окошечка» (аппликация)	Учебный кабинет	Экспресс- выставка
14	декабрь	05	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Пушистые малыши» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
15	декабрь	12	по расписа- нию	Практическое заня- тие	1	«Здравствуй Зимушка - Зима» (рисова- ние)	Учебный кабинет	Наблюдение
16	декабрь	19	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Зимние забавы» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
17	январь	09	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Ох, снег - снежок» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
18	январь	16	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Рождественские колядки» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
19	январь	23	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Моя любимая игрушка» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
20	январь	30	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Профессия – дизайнер одежды» (ри- сование)	Учебный кабинет	Презентация работы
21	февраль	06	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Поздравительная открытка» (апплика- ция)	Учебный кабинет	Наблюдение
22	февраль	13	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	Подарок папам и дедушкам к 23 февра- ля.	Учебный кабинет	Наблюдение
23	февраль	20	по расписа-	Ознакомительное	1	«Сирень» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	занятие				
24	февраль	27	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Ваза для весенних цветов» (лепка)	Учебный кабинет	Презентация работы
25	март	06	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Дети на прогулке» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
26	март	13	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Красивый воздушный змей» (рисова- ние)	Учебный кабинет	Наблюдение
27	март	20	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Пришла весна, прилетели птицы» (лепка)	Учебный кабинет	Выставка
28	март	27	по расписа- нию	Практическое за- нятие		«Букет из вербы» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
29	апрель	03	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Космос» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
30	апрель	10	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Стайка воробьёв» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
31	апрель	17	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Грузовой транспорт» (лепка)	Актный зал	Выставка
32	апрель	24	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Книжная графика» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
33	май	01	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Цветущая поляна» (рисование)	Актный зал	Выставка
34	май	08	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Любимый мультипликационный ге- рой»	Учебный кабинет	Экспресс- выставка
35	май	15	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«К нам пришел художник» (диагности- ка)	Учебный кабинет	Наблюдение
36	май	22	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Итоговое занятие «Здравствуй лето» (праздник)	Актный зал	Презентация работы
				Итого	36ч			

2.2. Календарный учебный график

2 год обучения (четверг)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	07	по расписанию	Беседа. Вводное занятие	1	Вводное занятие «Волшебная страна Рисовандия»	Учебный кабинет	Наблюдение
2	сентябрь	14	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Цвета радуги» Квалификация цвета.	Учебный кабинет	Наблюдение
3	сентябрь	21	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Натюрморт – жанр живописи» (рисование)	Учебный кабинет	Презентация работы
4	сентябрь	28	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Натюрморт из фруктов» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
5	октябрь	05	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Осенний лес» (аппликация)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6	октябрь	12	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Листопад» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
7	октябрь	19	по расписанию	Практическое занятие	1	«В лес с лукошком по грибы» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
8	октябрь	26	по расписанию	Практическое занятие	1	«Осень на опушке краски разводила» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
9	ноябрь	02	по расписанию	Занятие-экскурсия	1	«Осенний ковер» (аппликация)	Учебный кабинет	Презентация работы
10	ноябрь	09	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Птицы» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
11	ноябрь	16	по расписанию	Практическое занятие	1	«Дикие животные» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
12	ноябрь	23	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Дикие животные готовятся к зиме» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
13	ноябрь	30	по расписанию	Ознакомительное	1	«Серенькая кошечка села у окошечка»	Учебный кабинет	Экспресс-

			нию	занятие		(аппликация)		выставка
14	декабрь	07	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Пушистые малыши» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
15	декабрь	14	по расписанию	Практическое занятие	1	«Здравствуй Зимушка - Зима» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
16	декабрь	21	по расписанию	Практическое занятие	1	«Зимние забавы» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
17	декабрь	28	по расписанию	Практическое занятие	1	«Ох, снег - снежок» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
18	январь	11	по расписанию	Практическое занятие	1	«Рождественские колядки» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
19	январь	18	по расписанию	Практическое занятие	1	«Моя любимая игрушка» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
20	январь	25	по расписанию	Практическое занятие	1	«Профессия – дизайнер одежды» (рисование)	Учебный кабинет	Презентация работы
21	февраль	01	по расписанию	Практическое занятие	1	«Поздравительная открытка» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
22	февраль	08	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	Подарок папам и дедушкам к 23 февраля.	Учебный кабинет	Наблюдение
23	февраль	15	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Сирень» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
24	февраль	22	по расписанию	Практическое занятие	1	«Ваза для весенних цветов» (лепка)	Учебный кабинет	Презентация работы
25	март	01	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Дети на прогулке» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
26	март	15	по расписанию	Практическое занятие	1	«Красивый воздушный змей» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
27	март	22	по расписанию	Практическое занятие	1	«Пришла весна, прилетели птицы» (лепка)	Учебный кабинет	Выставка
28	март	29	по расписанию	Практическое занятие		«Букет из вербы» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
29	апрель	05	по расписанию	Практическое занятие	1	«Космос» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
30	апрель	12	по расписанию	Практическое за-	1	«Стайка воробьёв» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	нятие				
31	апрель	19	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Грузовой транспорт» (лепка)	Актный зал	Выставка
32	апрель	26	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Книжная графика» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
33	май	03	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Цветущая поляна» (рисование)	Актный зал	Выставка
34	май	10	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Любимый мультипликационный ге- рой»	Учебный кабинет	Экспресс- выставка
35	май	17	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«К нам пришел художник» (диагности- ка)	Учебный кабинет	Наблюдение
36	май	24	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Итоговое занятие «Здравствуй лето» (праздник)	Актный зал	Презентация работы
				Итого	36ч			

2.2. Календарный учебный график

2 год обучения (пятница)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма кон- троля
1	сентябрь	02	по расписа- нию	Беседа. Вводное занятие	1	Вводное занятие «Волшебная страна Рисовандия»	Учебный кабинет	Наблюдение
2	сентябрь	08	по расписа- нию	Беседа. Ознакоми- тельное занятие	1	«Цвета радуги» Квалификация цвета.	Учебный кабинет	Наблюдение
3	сентябрь	15	по расписа- нию	Беседа. Ознакоми- тельное занятие	1	«Натюрморт – жанр живописи» (рисо- вание)	Учебный кабинет	Презентация работы
4	сентябрь	22	по расписа-	Ознакомительное	1	«Натюрморт из фруктов» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	занятие				
5	сентябрь	29	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Осенний лес» (аппликация)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6	октябрь	06	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Листопад» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
7	октябрь	13	по расписанию	Практическое занятие	1	«В лес с лукошком по грибы» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
8	октябрь	20	по расписанию	Практическое занятие	1	«Осень на опушке краски разводила» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
9	октябрь	27	по расписанию	Занятие-экскурсия	1	«Осенний ковер» (аппликация)	Учебный кабинет	Презентация работы
10	ноябрь	03	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Птицы» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
11	ноябрь	10	по расписанию	Практическое занятие	1	«Дикие животные» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
12	ноябрь	17	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Дикие животные готовятся к зиме» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
13	ноябрь	24	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Серенькая кошечка села у окошечка» (аппликация)	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
14	декабрь	01	по расписанию	Ознакомительное занятие	1	«Пушистые малыши» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
15	декабрь	08	по расписанию	Практическое занятие	1	«Здравствуй Зимушка - Зима» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
16	декабрь	15	по расписанию	Практическое занятие	1	«Зимние забавы» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
17	декабрь	22	по расписанию	Практическое занятие	1	«Ох, снег - снежок» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
18	январь	12	по расписанию	Практическое занятие	1	«Рождественские колядки» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
19	январь	19	по расписанию	Практическое занятие	1	«Моя любимая игрушка» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
20	январь	26	по расписанию	Практическое занятие	1	«Профессия – дизайнер одежды» (рисование)	Учебный кабинет	Презентация работы
21	февраль	02	по расписанию	Практическое за-	1	«Поздравительная открытка» (апплика-	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	нятие		ция)		
22	февраль	09	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	Подарок папам и дедушкам к 23 февра- ля.	Учебный кабинет	Наблюдение
23	февраль	16	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Сирень» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
24	март	02	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Ваза для весенних цветов» (лепка)	Учебный кабинет	Презентация работы
25	март	09	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Дети на прогулке» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
26	март	16	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Красивый воздушный змей» (рисова- ние)	Учебный кабинет	Наблюдение
27	март	23	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Пришла весна, прилетели птицы» (лепка)	Учебный кабинет	Выставка
28	март	30	по расписа- нию	Практическое за- нятие		«Букет из вербы» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
29	апрель	06	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Космос» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
30	апрель	13	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Стайка воробьёв» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
31	апрель	20	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Грузовой транспорт» (лепка)	Актный зал	Выставка
32	апрель	27	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Книжная графика» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
33	май	04	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Цветущая поляна» (рисование)	Актный зал	Выставка
34	май	11	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Любимый мультипликационный ге- рой»	Учебный кабинет	Экспресс- выставка
35	май	18	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«К нам пришел художник» (диагности- ка)	Учебный кабинет	Наблюдение
36	май	25	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Итоговое занятие «Здравствуй лето» (праздник)	Актный зал	Презентация работы
				Итого	36ч			

2.3. Календарный учебный график

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	03	по расписанию	Беседа. Вводное занятие	1	Вводное занятие «Ай, да игрушки»	Актный зал	Наблюдение
2	сентябрь	10	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Декоративно – прикладное искусство России»	Учебный кабинет	Наблюдение
3	сентябрь	17	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Натюрморт из овощей» (рисование)	Учебный кабинет	Презентация работы
4	сентябрь	24	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Натюрморт из фруктов» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
5	октябрь	01	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Осенняя береза» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6	октябрь	08	по расписанию	Практическое занятие	1	«Осенний пейзаж» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
7	октябрь	15	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Корзина грибов» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
8	октябрь	22	по расписанию	Практическое занятие	1	«Калининские птички» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
9	октябрь ноябрь	29	по расписанию	Занятие- праздник	1	«Осины» (праздник)	Актный зал	Презентация работы
10	ноябрь	05	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Игрушечный мишка» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
11	ноябрь	12	по расписанию	Практическое занятие	1	«Белочка зимой» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
12	ноябрь	19	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Птичий двор» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
13	ноябрь декабрь	26	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Кошка с котятами» (лепка)	Учебный кабинет	Экспресс-выставка
14	декабрь	03	по расписанию	Ознакомительное	1	«Снегири и синички» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение

			нию	занятие				
15	декабрь	10	по расписа- нию	Практическое заня- тие	1	«Мой Новогодний подарок» (рисова- ние)	Учебный кабинет	Наблюдение
16	декабрь	17	по расписа- нию	Практическое за- нятие с натуры	1	«Крепок уральский морозец» (рисова- ние)	Учебный кабинет	Наблюдение
17	декабрь	24	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Зимушка - Зима» (праздник)	Актный зал	Наблюдение
18	январь	14	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Шапка, шарф и варежки» (апплика- ция)	Учебный кабинет	Выставка
19	январь	21	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Дом моей мечты» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
20	январь	28	по расписа- нию	Практическое за- нятие с натуры	1	«Чайный сервиз» (лепка)	Учебный кабинет	Презентация работы
21	февраль	04	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Дизайнер интерьера» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
22	февраль	11	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Подарок папам и дедушкам к 23 февра- ля.	Учебный кабинет	Наблюдение
23	февраль	18	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Самая лучшая мама на свете» (рисо- вание)	Учебный кабинет	Наблюдение
24	февраль	25	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Моя семья» (рисование)	Учебный кабинет	Презентация работы
25	март	04	по расписа- нию	Ознакомительное занятие	1	«Весну встречаем, маму поздравляем» (праздник)	Актный зал	Наблюдение
26	март	11	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Книжки для малышей» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
27	март	18	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Весна» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
28	март	25	по расписа- нию	Практическое за- нятие		«Мы сажаем огород» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
29	апрель	01	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Возвращение птиц» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
30	апрель	08	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Букет нарциссов и тюльпанов» (ап- пликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
31	апрель	15	по расписа-	Практическое за-	1	«Космические просторы» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка

			нию	нятие				
32	апрель	22	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Яблоня в цвету» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
33	апрель	29	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Мы идём в картинную галерею» (ри- сование)	Актный зал	Выставка
34	май	06	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Легковой и грузовой транспорт» (ап- пликация)	Учебный кабинет	Экспресс- выставка
35	май	13	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	«Буква, с которой начинается имя» (ди- агностика)	Учебный кабинет	Наблюдение
36	май	20	по расписа- нию	Практическое за- нятие	1	Итоговое занятие «Выпускной бал» (праздник)	Актный зал	Презентация работы
				Итого	36ч			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), стены украшены лучшими детскими работами.

Демонстративный материал:

1. Репродукции известных художников (пейзажи, натюрморты, портреты, сказочно-былинный жанр, работы художников-анималистов). Подлинные произведения искусств, работы народных мастеров, произведения декоративно-прикладного искусства. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская и хохломская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

4. Муляжи (фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Скульптуры малых форм, народные старинные и современные игрушки. Иллюстрация и фотография на тему: природа, животные и человек, предметы быта, иллюстрация к литературным произведениям.

Специально оборудованная комната для занятий изобразительной деятельностью:

- мольберты, местный свет. Выставочный уголок, уголок для отдыха;
- столы и стулья, доска, шкафы, мольберты, планшеты для рисования;
- специальные стеллажи для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет).

Учебные пособия:

- «Цветовой круг», «Семья графиков», «Радужный цветок», «Краски сестрички», «Темные и холодные цвета».
- Дидактические игры: «Сложи такой же предмет», «Составь букет», «Одень петрушку», «Телевизор», «Угадай по описанию», «Цветы» (мозаика), «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».

Раздаточный материал:

Альбом, кисти, гуашь, акварель, карандаши, цветные восковые мелки, фломастеры, цветная бумага, картон, клей, ножницы, салфетки, кисти для клея, ножницы, стеки. Случайный материал (бусы, коробочки, пробки, нитки, природный материал и пр.).

Информационное обеспечение

1. Музыкальные произведения: П.Чайковский, А.Глазунов, Н.Римский-Корсаков, Р.Шумана, и др.
2. Детские песни: В. Витлана., Я.Френкеля, Т. Потапенко., Р.Рустанова., Е.Гладкова и др.
3. Народные потешки, частушки.
4. Стихи о временах года, природе, животных, быте и т.д.
5. Загадки, пословицы и поговорки.
6. Русские народные сказки и сказки других народов мира.
7. Репродукции картин, иллюстрации к художественным произведениям.
8. Видеофильмы и презентации, фотографии к занятиям по изучению народных промыслов декоративно-прикладного творчества, а так же к изучению творчества художников.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе работы с детьми по освоению программы «Цветик - Семицветик», очень важно получить правильное представление о художественных способностях каждого воспитанника, об уровне их развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость). В связи с этим разработав критерии усвоения художественного материала, проводится диагностическое обследование в учебных группах изостудии.

Объектом диагностического обследования являются виды художественной деятельности: рисунок, живопись, композиция. То есть, те виды художественной деятельности, которые заложены в программе.

Для определения эффективности реализации программы предполагается использование следующих *форм отслеживания и фиксации образовательных результатов*:

- таблицы уровня усвоения художественного материала для детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- диагностические карты по годам обучения.

Знания по теории выявляются в ходе проведения итоговой аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Механизм оценки результатов реализации программы практических навыков заключается в:

- регулярном обсуждении законченных живописных работ;
- выполнении итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, лучшие работы принимают участие на внутренних и внешних выставках;
- выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах;
- подведении итогов по результатам каждого полугодия, а в конце учебного года – в анализе творческого роста воспитанников путем сравнения их последовательно выполненных работ.

2.4 Оценочные материалы

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методики, диагностики и тесты:

1. Психолого-педагогическая диагностика воспитанников (Приложение 1).
2. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА – ТЕСТ «ДОРISУЙ КАРТИНКУ» (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).
3. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА - ТЕСТ «ПОМОГИ ХУДОЖНИКУ» (ПРИЛОЖЕНИЕ 5).
4. ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ (ЦТО) М. ЭТКИНДА (ПРИЛОЖЕНИЕ 6).
5. МЕТОДИКА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ» (ПРИЛОЖЕНИЕ 7).
6. Педагогическое наблюдение.
7. Беседа.
8. Естественные и искусственные ситуации.

2.5 Методические материалы

Методы обучения и воспитания

В процессе реализации программы используются различные методы *обучения и воспитания*.

Основными методами обучения являются:

- 1. Информационно-рецептивный метод.** Направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой готовой информации.
 - 2. Репродуктивный метод.** Направлен на закрепление, упрочение способов, образцов, образец которого уже известен.
- Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и то же задание для неоднократного повторения, вариативные задания, сходство которых с ранее усвоен-

ными образцами легко узнаваемо). При организации репродуктивно-вариативной познавательной деятельности формируются обобщенные знания, способы деятельности, а значит и способность использовать их оперативно в разных условиях.

3. Эвристический метод. Направлен на поэлементарное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Эвристический или часто поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего решение целостных задач. Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе, ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

4. Наглядные методы.

Среди наглядных методов и приемов выделяются следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование образца, показ картины, показ способов изображения и способов действия).

5. Методы организации взаимодействия учащихся друг с другом:

- совместное нахождение лучшего решения.
- создание ситуаций совместного переживания.
- дискуссии.

6. Методы контроля учебно-познавательной деятельности:

- наблюдение;
- опрос;
- тестирование;
- контрольные занятия.

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

- 1. текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- 2. промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- 3. итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- тесты и методики.

Занятия в изостудии делятся на дисциплины: живопись, рисунок, лепка, аппликация, конструирование из бумаги.

Рисунок-выполнение работ карандашом, сангиной, углём, тушью. Главными выразительными средствами рисунка являются: штрих, линия, пятно. Рисунок можно разбить на три вида: рисунок, зарисовка, набросок. Рисунок-это длительный и законченный рисунок предмета (предметов) с передачей тона и объёма с помощью светотени. Зарисовка- рисунок, в котором предмет рисуется контуром и кое-где подтушевывается, т.е. это не полностью законченный рисунок предмета или части его с натуры, который в дальнейшем

может использоваться, например, при создании композиции. набросок-это рисунок одной линией, передающий характер, контур предмета.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится всё изобразительное искусство.

Живопись- выполнение работ красками (акварель, гуашь), восковыми мелками. Главное выразительное средство живописи – цвет.

Композиция - в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Отсутствие возможности изменения в законченную картину подтверждает силу действия законов и правил композиции.

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Композиция – это собственное творческое художественное произведение независимо от жанра, темы, размера и техники выполнения. Так что когда объявляется детям, что мы будем работать над композицией, то все знают, что надо выполнять работу по собственному замыслу. А будет ли это произвольная композиция, открытка, иллюстрация или картина – это уже частный случай, где тема дается для всех одна или выбирается самостоятельно.

Под «компоновкой» понимается правильное расположение предметов и фигур на листе. Компоновка является составной частью рисунков всех видов, в том числе и композиции. Таким образом, в нашей работе между педагогом и учеником нет никаких неясностей: композиция – это собственное произведение, компоновка – техническая сторона рисунка.

Творческие композиции дети делают по строго определённым правилам, так что только грамотностью, навыками работы позволит достичь высокого профессионального мастерства. Часть таких правил едина для композиций любого типа, а часть имеет отношение только к конкретным темам или видам работ (декоративная работа, иллюстрация, картина).

Ведущей дисциплиной является рисунок, т.к. знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях рисунка, являются основой для всех остальных. Целью занятий живописью, является развитие у детей восприятия цветовой гармонии, основанное на рисовании с натуры, по памяти в технике акварели или гуаши.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определённые качества.

Занимаясь лепкой, ребёнок знакомится с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, а это способствует развитию пространственного мышления, глазомера. Основным выразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения. При изображении живых существ важно учить

детей передавать движение. После лепки им будет легче передавать движение в рисунке. И глина и пластилин позволяют изгибать вылепленную фигуру, добиваясь более точного и выразительного изображения движения. Поэтому ребёнок учится передавать движение в лепке более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности – рисовании, аппликации. Они овладевают лепкой по представлению, с натуры и по памяти. Лепка может быть сюжетной, предметной, декоративной. Дети учатся давать эстетическую оценку лепным изображениям, знакомятся со скульптурным способом изображения.

Для активизации практической деятельности детей во время длительных постановок проводятся небольшие перерывы. Для того чтобы дети могли сравнить свои работы с другими и проанализировать их, по завершению работы над постановкой проводятся коллективные просмотры и обсуждение работ.

Преподавание сочетается с воспитательной работой, формированием личности детей, развитием их интересов и способностей к самостоятельному творчеству. В этих целях проводятся конкурсы, выставки учебных работ с обязательным их обсуждением, на художественные выставки. Результаты образовательного процесса заносятся в таблицу, которая ведется на каждого ребенка, по каждому году обучения.

Творческие задания выбираются с учетом интересов и возможностей детей.

Форма организации образовательного процесса

Программа предполагает групповую форму организации образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия

Учитывая возрастные особенности дошкольного возраста, игра рассматривается как один из ведущих методов в организации творческой работы на занятиях. Игровые приемы в сочетании с другими методами и приемами обучения благотворно влияют на развитие личности, её творческого потенциала, художественных способностей детей. Повышает интерес к изобразительной деятельности.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желателен присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится на природе, с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Досуговые и тематические занятия:

Данные занятия проходят в начале или конце блока (конкурсы детского творчества, посещение выставок декоративно-прикладного искусства).

Так же используются методы: наглядные, словесные, игровые:

- прием выстраивания вокруг учебного материала игрового, приключенческого сюжета.
- прием обыгрывания предмета игрушек изобразительного материала, настольный театр.
- использование фольклора, художественного слова.
- беседа, рассказ, объяснение.
- наблюдение, рассматривание, демонстрация (т.е. вербальные и невербальные методы).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Беседа используется как форма организации теоретических занятий.

Педагогические технологии

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе через применение элементов следующих *педагогических технологий*:

- *ИКТ технологии*: использование медиа-ресурсов как источника информации, компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия.

- *игровые технологии*: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом;

- *лично-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;

- *здоровьесберегающие технологии*: система мер (технологии, программы, методы), направленных на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия по теме представлены в таблице 1.

Таблица 1

Блок	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготови-	Организационный	Обеспечение мотивации к занятию, подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
Основной	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Создание ситуации в которой дети сами сформулируют цель учебного занятия
	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учеб-	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяс-

		ного материала.	нением соответствующих правил или обоснованием
	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности
Итоговый	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	Информационный	Обеспечение понимания роли и места занятия в системе	Информация о значении занятия для последующих тем раздела и содержания программы в целом

Дидактические материалы к программе по изо деятельности.

Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Природные формы» «Азбука рисования» «Различные формы деревьев»	Рисунок: зарисовки трав, цветов; Пейзаж:	Визуальная форма объяснения задания Примерная форма для подражания

		«Образ дерева»		
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»	Рисунок: линейный рисунок;	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; ночь и день	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр»	Композиция: космос; городской, деревенский пейзаж; любимая сказка.	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: деревянное кружево; национальный орнамент; орнамент на одежде.	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Демонстрационный материал», «Элементы росписи», «Поэтапные разработки лепки».	Народные промыслы: хохлома; гжель; дымковская игрушка; городецкая роспись;	Визуальная форма объяснения материала Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем чёрным карандашом птиц, растения; рисуем кистью и черной гуашью пейзажи натюрморты; зарисовки цветными карандашами, фломастерами;	Наглядная помощь в решении учебных задач

			рисуем пастелью букеты	
8	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов»	Натюрморт: натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне натюрморт из геометрических фигур;	Повышение результатов исполнения
9	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: бумажные аппликации; объемная аппликация; сувенирные открытки;	Визуальная форма объяснения материала
10	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: портрет мамы; человек в движении	Помощь в объяснении задания

2.6 Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 (ред. от 07.10.2013) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
11. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
12. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).
13. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».
14. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).
15. Устав МБУДО «ЦДТ».
16. Положение об организации образовательного процесса.
17. Дронова Т.Н. «Радуга» - художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста/ Т.Н. Дронова. – М.: «Просвещение» 2000г.
18. Швайко Г.С. «Занятие по изобразительной деятельности в детском саду»/ Г.С. Швайко.- Москва «Владос» 2000 г.

Рекомендуемая литература для детей

1. Блейк, М. Как рисовать. Пастель: Пошаговое руководство для начинающих/М. Блейк.- М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2003. -96 с.: ил.
2. Выгонов, В.В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство "Экзамен", 2011. - 191 с.
3. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1996. - 192 с.
4. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений.1-2 классы /В.С. Кузин, С.В. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1995.- 240с.: ил.
5. Лабунская, Р.К. Художественное воспитание детей в семье/ Р.К. Лабунская. – М., 1984.
6. Миллер, Л.Дж. Мастерим игрушки/Л. Дж. Миллер, М. Дж. Гиббс; худож.-оформ. А. Вьюнова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 144 с.: ил. - ("Психология детства").
7. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М., 1989.
8. Трофимов, М.В. И учёба и игра: изобразительное искусство/ М.В. Трофимов,Т.И. Тараборина.– Ярославль: Академия развития, 1977.
9. Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 144 с.: ил.
10. Федотов, Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 208 с.: ил.
11. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2009.-80 с.:ил.
12. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью/О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2009. - 80 с.:ил.
13. Ли Эймис «Поэтапное рисование» перевод с английского. Минск 2000г.
- 14.Лахути М.Д «Как научиться рисовать» универсальное пособие для детей и взрослых. Москва «Росмэн» 2000г
15. Горичева В.С. Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» Ярославль «Академия развития» 2004г

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Уровень усвоения художественного материала
для детей дошкольного и младшего школьного возраста**

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	низкий
Знание основных цветов и их оттенков	Называют и показывают основные цвета и их оттенки	Затрудняются с названием цвета, но правильно показывает	Не называет и неправильно показывает цвета
Форма и величина предметов	Передаёт в рисунке несложный предмет, передавая его форму и величину, называет и показывает предметы круглой и овальной, квадратной форм.	Затрудняется с названием геометрических фигур, но находит и показывает предметы заданной формы.	Не называет и не может показать предметы определённой формы и величины.
Фантазия, воображение, творчество	Ребёнок легко задумывает сюжет будущей работы и реализует её на листе бумаги или в лепке. Вносит дополнения в тематические работы.	Ребёнок обращается за помощью к педагогу и выполняет поставленную задачу.	Не справляется с заданием.
Рисование, лепка, аппликация	Ребёнок правильно пользуется изобразительными материалами, самостоятельно справляется с поставленной задачей, свободен в разработке и реализации замыслов.	Ребёнок обращается за помощью к педагогу и реализует свои замыслы.	Слабо справляется с заданием, очень низкий уровень выполненных работ.

**Диагностическая карта
I год обучения
ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ф.И. ребенка _____

№	Критерии оценки	Начало года	Середина года	Конец года
1	Компоновка в листе			
2	Построение			
3	Правила составления композиции			
4	Штриховка с учетом светотени			
5	Техника живописи			

Педагог _____ /Л. В. Маслова/

Первый уровень – ребенок полностью выполняет задание, самостоятельно справляется с поставленной задачей, свободен в разработке и реализации замыслов.

Второй уровень – обращается к помощи педагога, затрудняется в поисках решения изобразительной задачи, но справляется с ней.

Третий уровень – слабо справляется с заданием, очень низкий уровень выполнения работ.

**Диагностическая карта
II год обучения
ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ф.И. ребенка _____

№	Критерии оценки	Начало года	Середина года	Конец года
1	Компоновка в листе			
2	Построения			
3	Гармоничное сочетание красок			
4	Штриховка с учетом светотени			
5	Светотень			
6	Знание перспективы			
7	Правила составления композиции			

Педагог _____ /Л. В. Маслова/

Психолого-педагогическая диагностика воспитанников

Немаловажное значение в рамках психолого-педагогического исследования имеет проблема удовлетворенности воспитанников учебно-воспитательным процессом, а также проблема психологической комфортности процесса обучения на занятиях студии. Положительные эмоции обеспечивают успешность учебно-воспитательного процесса, в то время как отрицательные часто снижают интерес к той или иной деятельности.

Использование в работе разнообразных диагностических методик ставит целью раскрыть отношение воспитанников как к занятиям дополнительного образования в целом, так и к стремлению заниматься в данной изостудии, раскрыть эмоциональное переживание, связанное с изучением НТР.

С целью оптимизации учебно-воспитательного процесса, осуществляемого на занятиях дополнительного образования детей, рекомендуется использовать следующий комплекс диагностических методик, с опорой на методики Н.В. Елфимовой и Н.И. Дереклеевой. Предлагаемые ими методики сравнительно просты и могут быть использованы педагогом в работе со студийцами.

Для фиксации отношения воспитанников к занятиям дополнительного образования по данным показателям оформляются карточки наблюдений следующего образца:

Карта наблюдения

Испытуемый: фамилия, имя, возраст, класс _____

№ занятия	Показатели наблюдения	+	-
	1. Желание посещать занятия или отсутствие такого желания («исходная мотивация»)		
	2. Отношение к средствам действия: положительное или отрицательное		
	3. Наличие отвлечений во время занятий, их количество за занятие		
	4. Наличие высказываний, выражающих положительное (+), отрицательное (-) либо безразличное (о) отношение к занятиям музыкой		
	5. Общая активность на занятиях: увлеченность содержанием занятия (+), отсутствие увлеченности (-)		
	6. Желание позаниматься еще после окончания занятия (+) или отсутствие такого желания (-) («результатирующая мотивация»)		

Дидактическая игра – тест «Дорисуй картинку»

Дидактические задачи: развитие у детей творческой фантазии, воображения.

Материалы: по выбору учителя.

Дидактический материал: дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком, где изображена только половина (или часть) предмета, узора или небольшой композиции. Рисунок должен быть подобран таким образом, чтобы он мог разбудить творческую фантазию ребенка.

Содержание. В начале выполнения задания учитель акцентирует внимание детей на том, что у каждого ребенка на парте лежит точно такая же заготовка, как и у всех остальных.

Задание – сделать свой рисунок непохожим на остальные, постараться придать ему какой-то особый характер. Материалы выбираются учителем произвольно. Задание выполняется на различных этапах урока всем классом, группами или индивидуально и направлено на развитие творческой самостоятельности ребенка. Учитель раздает детям рисунки небольшого формата и предлагает самостоятельно дорисовать недостающие элементы (фон, обстановку, декор, фигуры людей, фрагменты узора или расставить акценты).

Дидактическая игра - тест «Помоги художнику»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, понимания замысла другого человека; овладение практическим навыком выражения отношения.

1 вариант

Материалы: бумага, кисти, акварель или гуашь.

Дидактический материал: дидактические карточки с линейным рисунком.

Содержание. В начале урока учитель раздает детям карточки и сообщает тему, на которую рисовал художник свой рисунок, но не сумел закончить. Учащиеся должны понять авторский замысел и закончить работу в цвете, стараясь цветом передать отношение автора к изображаемому.

2 вариант

Материалы: бумага, карандаш или фломастер.

Дидактический материал: дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком.

Содержание. После сообщения темы рисунка детям предлагается самостоятельно продумать недостающие элементы (главных героев, фон, другие элементы), их размеры, расположение по отношению друг к другу и окружающему пространству, выразительность поз и движений и т.д. Самостоятельная работа детей оканчивается подведением итогов и выявлением самых интересных решений поставленной творческой задачи.

ПИКТОГРАММА

(от лат. pictus — нарисованный, греч. grapho — пишу)

Особенности проведения.

Испытуемому не дается никаких ограничений по поводу полноты и содержания образа, так же как и по поводу используемых материалов: цвета, размера, времени.

Порядок обработки и интерпретации.

Для удобства обработки полученных данных можно использовать следующую таблицу

Таблица

Расположение экспериментальных данных по методике «Пиктограмма»

Понятие	Пик- то- грам- ма	Крите- рий адекват- ности (+ или -)	Критерий воспроизведе- ния спустя отсроченный период (+ или -)	Критерий конкретности – абстрактно- сти образа в баллах (от 1 до 3)	Критерий стандартно- сти – ориги- нальности об- раза в баллах (от 1 до 3)
1. Веселый праздник 2. Развитие 3. Тяжелая работа 4. Зимний день 5. Разлука 6. Легкая работа 7. Болезнь 8. Счастье 9. Обман 10. Бедность Всего %					

При обработке экспериментальных данных учитывают не только показатели всех четырех критериев, но и процедурные вопросы (легкость выполне-

ния задания, эмоциональное отношение к нему, потребность в более широком пространстве и пр.).

Критерии оценивания:

1. Самый важный критерий — **«адекватность»**. Иногда для оценки достаточно одного рисунка, иногда необходимо получить дополнительные сведения у его автора. В случае обоснованности связи между предложенным понятием и его пиктограммой эксперт ставит знак «+», при отсутствии связи — знак «-». Норма характеризуется высокими показателями по критерию адекватности — от 70 % и выше.

2. Спустя некоторое время после выполнения задания — обычно через 15-20 мин — эксперт проверяет способность испытуемого восстановить список исходных понятий по его собственным пиктограммам. Обычно для этого закрывается список понятий, и испытуемому в случайном порядке предлагается восстановить их. Если испытуемый использовал для передачи разных понятий одни и те же пиктограммы, он допускает ошибки и всевозможные неточности типа синонимии, сокращения сложного понятия, перепутывания. Как и первый критерий, второй критерий — **«восстанавливаемость понятий спустя отсроченный период»** - в норме достаточно высок, от 80% и выше. По этому показателю можно судить о роли памяти в мышлении. Некоторые исследователи считали ее роль столь важной, что, например, Блонский определял ум даже как память, т. е. он в мышлении ориентировался прежде всего на запоминаемость признаков.

3. Третий критерий — **«конкретность – абстрактность»** - также оценивается экспертом по степени соответствия пиктограммы реальному объекту. Если это соответствие максимально конкретно (например, веселый праздник изображается в виде застолья с конкретными гостями и сервировкой стола), то эксперт оценивает пиктограмму в 1 балл. Если же образ носит достаточно абстрактный характер (например, тот же веселый праздник изображается в виде ряда восклицательных знаков), то пиктограмма оценивается в 3 балла. Могут быть и смешанные образы, которые трудно отнести к крайним типам. В таком случае они получают оценку в 2 балла. Экспертные оценки далее суммируются и подсчитываются средние данные, которые в норме соответствуют величине в 2 балла.

4. Четвертый критерий — **«стандартность-оригинальность»** пиктограмм — также оценивается экспертом, во-первых, по своему субъективному представлению, и, во-вторых, по степени совпадения образов у разных испытуемых. Совпадения уже говорят о стандартности выполнения задания, и такие пиктограммы получают низший балл, равный 1. Уникальные, не повторяющиеся пиктограммы получают оценку в 3 балла, промежуточные варианты получают оценку, равную 2 баллам. Результаты суммируются и подсчитываются средние данные, которые в норме соответствуют величине в 2 бал

ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ (ЦТО) М. ЭТКИНДА

Особенности проведения тестирования:

Проведение ЦТО осуществляется в следующем порядке:

1. Психолог в контакте с испытуемым составляет список лиц, представляющих его непосредственное окружение, а также понятий, имеющих для него существенное значение. Конкретная форма списка зависит от контекста, личности и жизненного пути тестируемого. К примеру, для детей, страдающих неврозами, список понятий таков: мать; отец; брат (сестра); бабушка, бабушка либо другие лица, с которыми живет или общается ребенок; учительница (воспитательница); друзья; я сам; каким я хочу стать; мое настроение дома; мое настроение в школе (детском саду); мой врач и т. д. Нередко имеет смысл получить список значимых лиц от самого испытуемого, попросив его назвать людей, сыгравших важную роль в его жизни.

2. Цвета раскладываются на белом фоне в случайном порядке. Затем психолог просит испытуемого подобрать к каждому из людей и понятий, которые последовательно им зачитываются, подходящие цвета. Выбранные цвета могут повторяться. В случае возникновения вопросов психолог разъясняет, что цвета должны подбираться в соответствии с характером людей, а не по их внешнему виду (например, цвету одежды).

ЦТО имеет два варианта проведения, различающиеся по способу извлечения цветовых ассоциаций. В кратком варианте ЦТО от испытуемого требуется подобрать к каждому понятию какой-нибудь один подходящий цвет. В полном варианте тестируемый ранжирует все 8 цветов в Порядке соответствия понятию, от «самого похожего, подходящего» до «самого непохожего, неподходящего». Как показывает опыт, у большинства лиц достаточно подробные и надежные результаты дает краткий вариант ЦТО.

3. После завершения ассоциативной процедуры цвета ранжируются испытуемым в порядке предпочтения, начиная с самого «красивого приятного для глаза» и кончая «самым некрасивым, неприятным».

Интерпретация полученных результатов проводится в два этапа:

1. Качественный анализ цветоассоциативных ответов.

Важно отметить, что ответы следует расшифровывать целостно, в их взаимной связи друг с другом. Существенное диагностическое значение имеют пересечения ассоциаций, при которых разные стимулы соотносятся с одним и тем же цветом. Это позволяет сделать предположение об их идентификации (например, аутоидентификации ребенка с одним из родителей);

2. Формализованный анализ цветоассоциативных ответов.

Для экономичного и наглядного описания цветоэмоциональных ассоциаций, допускающего статистическую обработку, автор предлагает двухмерное параметрическое пространство, образованное характеристиками валентности (В) и нормативности (Н). Эти параметры интерпретируются как показатели

эмоционального принятия либо отвержения, позитивности либо негативности социального стимула, отношение к которому исследуется. При этом валентность измеряет позицию ассоциируемого цвета в индивидуальной цветовой ранжировке, данной конкретным больным; нормативность же оценивает позицию этого цвета в ранжировке, условно рассматриваемой как «нормальная» (так называемая аутогенная норма Вальнефера - Люшера, подтвержденная в работе: Филимоненко Ю. И., Юрьев А. И., Нестеров В. М., 1982). Важное диагностическое значение имеют случаи рассогласования между валентностью и нормативностью конкретной ассоциации. Это указывает на амбивалентность, проблемность отношения испытуемого к данному лицу или понятию.

МЕТОДИКА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Инструкция:

"Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим названием".

Инструкция для группового тестирования (расширенный вариант):

«Сегодня Вам предлагается задание на раскрытие Ваших творческих способностей, воображения, умения решать нестандартные задачи.

В течение 25-30 минут придумайте и нарисуйте несуществующее животное. При этом важно не использовать подсказки-образы, придуманные ранее другими людьми, например, «чебурашка», «лошарик» и т. п.

Придуманное вами животное назовите несуществующим, но подходящим ему, на Ваш взгляд, именем. Имя должно состоять из одного слова, части которого не должны отражать уже существующих в русском языке слов (например «дельфинокрыл», «конекит» и т. п.).

Составьте его описание в произвольной форме (ориентировочно 10-15 предложений). В описании желательно отразить следующие моменты: размеры животного, где и с кем живет, чем питается, чего боится, насколько его внешний вид сочетается с его повадками, для чего он живет и какая от него польза и т. д. и т.п.

Данный перечень вопросов предлагается Вам для ориентировки. Проявите Вашу фантазию. Уверены, что Вы придумаете что-то более оригинальное.

Вверху на листе поставьте свой условный номер, сегодняшнюю дату. Внизу – свою роспись.

Желаем Вам творческих успехов!»

Интерпретация.

Общие замечания.

Метод интерпретации рисуночных тестов, в том числе и «Рисунка несуществующего животного» построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: "Всякая мысль заканчивается движением").

Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук,

что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук — ударить, заслониться.

Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию.

Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейтельностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) — с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Положение рисунка на листе.

В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция:

неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центральная смысловая часть фигуры (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность (вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно).

Положение "анфас", т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств—уши, рот, глаза. Значение детали "уши" — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе.

Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы—также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (относительно фигуры в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также иногда располагаются дополнительные детали: рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья—тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

Несущая, опорная часть фигуры.

К ней относятся (ноги, лапы, иногда — постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры.

Они могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, "самораспространение" с не деликатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению Детали-символа — крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

Хвосты.

Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контур фигуры.

Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, "запачкивание" контурной линии; с опасением, подозрительностью — если выставлены щиты, "заслоны", линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек,

непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы "защиты", расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия.

Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, "возит карандашом по бумаге", не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

Линии.

Оценка характера линии (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, "островки" из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, "запачкивание", отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Типы животных.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих и нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему "Я", представление о собственном положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности "очеловечивания" животного. Механизм сходен

аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Агрессивность.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело "животного" — постанова животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности.

Выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму "готового", существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается "готовая" существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название.

Может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, "бегекот", "мухожер" и т.п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием ("ратолетиус" и т.п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления ("лялие", "лиошана", "гратекер" и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия ("риночурка", "пузыренд" и т.п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы ("тру-тру", "лю-лю", "кус-кус" и т.п.). Склонность к фантазирова-

нию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинёнными названиями ("аберосиноктиклон", "гулобарниклета-миешиния" и т.п.).

Дополнительно:

**Симптомокомплексы агрессивности теста
"Несуществующее животное"
(по Фурманову И.А.).**

Симптомо- комплекс	Симптом	Балл
Агрессия		
1.	Сильная, уверенная линия рисунка	0,1
2.	Неаккуратность рисунка	0,1
3.	Большое количество острых углов	0,1 - 0,2
4.	Верхнее размещение углов	0,1
5.	Крупное изображение	0,1 - 0,2
6.	Голова обращена вправо или анфас	0,1
7.	Хвост поднят вверх, пышный	0,1
8.	Угрожающее выражение	0,1
9.	Угрожающая поза	0,1
10.	Наличие орудий нападения (зубы, когти, рога)	0,1 - 0,2
11.	Хищник	0,1
12.	Вожак или одинокий	0,1
13.	При нападении "дерется насмерть", или "всех убивает", дерется традиционными способами (зубы, когти, рога и др)	0,1
14.	Ночное животное	0,1
15.	Другие признаки	0,1

Определение психологического климата группы

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счет "психологической атмосферы – также группового эмоционального состояния, которая, однако, имеет место в относительно небольшие отрезки времени и которая в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива.

Для оценивания некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина. Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3).

Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком "+" отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине.

Следует иметь в виду, что оценки означают:

- +3 – качество, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – качество проявляется в большинстве случаев;
- +1 – качество проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное качество (указанное справа);
- 2 – качество проявляется в большинстве случаев;
- 3 – качество проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

Бланк тестируемого

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии

В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание							Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время							Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива							Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями							Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга							В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу "один за всех, все за одного"							В трудных случаях коллектив "раскисает", появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные							Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться							Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии							Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро отклика-							Коллектив невозможно

ется, если нужно сделать полезное дело							поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту							Коллектив подразделяется на "привилегированных" и "пренебрегаемых", здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители							К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно