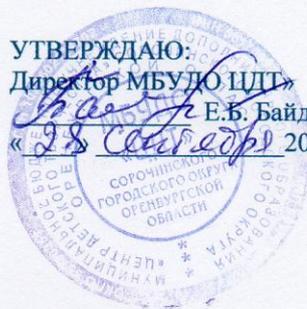




Управление образования администрации  
Сорочинского городского округа Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Троицкая средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО:  
Методическим советом  
МБУДО «ЦДТ»  
Протокол № 2 от 28.09 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО ЦДТ  
*Е.Б. Байдина*  
«28 сентября» 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«В гости к феям-волшебницам»**

**Адресат программы:** дети в возрасте 7-16 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Автор-составитель:**

**Жукова Ирина Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Сорочинск, 2020

## Содержание

1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	5
	1.1 Пояснительная записка	5
	направленность программы	5
	актуальность программы	5
	отличительные особенности программы	6
	адресат программы	7
	объем и срок освоения	8
	форма обучения	8
	особенности организации образовательного процесса	8
	режим занятий	9
	1.2 Цель и задачи программы	9
	1.3 Содержание программы	11
	учебный план 1-го года обучения	11
	учебный план 2-го года обучения	14
	учебный план 3-го года обучения	17
	учебный план 4-го года обучения	19
	содержание учебного плана 1-го года обучения	22
	содержание учебного плана 2-го года обучения	27
	содержание учебного плана 3-го года обучения	33
	Содержание учебного плана 4-го года обучения	37
	1.4 Планируемые результаты	41
2	Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	46
	2.1 Календарный учебный график	46
	2.2 Условия реализации программы	51
	материально-техническое обеспечение	51
	информационное обеспечение	52
	кадровое обеспечение	52
	2.3 Формы аттестации	53
	формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	53
	формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	53
	2.4 Оценочные материалы	53
	2.5 Методические материалы	54
	особенности организации образовательного процесса	54
	методы обучения и воспитания	55
	форма организации образовательного процесса	58

	формы организации учебного занятия	58
	педагогические технологии	59
	алгоритм учебного занятия	59
	дидактические материалы	62
2.6	Список литературы	65
	рекомендуемая литература для педагога	65
	рекомендуемая литература для детей	67
	Приложения	68
	<i>Приложение 1</i> Психолого-педагогическая диагностика воспитанников	69
	<i>Приложение 2</i> Тест «Окрашивание пальцем»	70
	<i>Приложение 3</i> Тест Торренса «Завершение картинок»	80
	<i>Приложение 4</i> Дидактическая игра-тест «Дорисуй картинку»	85
	<i>Приложение 5</i> Дидактическая игра-тест «Помоги художнику»	86
	<i>Приложение 6</i> Тест «Чернильных пятен» Г. Роршаха	87
	<i>Приложение 7</i> Пиктограмма	92
	<i>Приложение 8</i> Цветовой тест отношений (ЦТО)	94
	<i>Приложение 9</i> Методика «Несуществующее животное»	99
	<i>Приложение 10</i> Ритуалы начала занятия	104
	<i>Приложение 11</i> Ритуалы окончания занятия	105
	<i>Приложение 12</i> Уровень освоения программного материала	106
	<i>Приложение 13</i> Образец диагностической карты воспитанников изостудии	110
	<i>Приложение 14</i> Описание нетрадиционных техник рисования, применяемых в дополнительной программе	111
	<i>Приложение 15</i> Методика «Ценностные ориентации» Рокич	120
	<i>Приложение 16</i> Тест «Определение психологического климата группы»	124
	<i>Приложение 17</i> «Экспресс-методика» по изучению социально-психологического климата в коллективе	128

## РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### ***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гости к феям-волшебницам» имеет **художественную направленность** и представляет собой курс обучения рисованию с использованием **нетрадиционных техник**.

Программа реализуется на базовом уровне сложности.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «В гости к феям-волшебницам» будет проходить по модулям, каждый модуль может соответствовать одному году обучения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"(2018 - 2027 годы);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

Программа реализуется в творческом объединении «Акварелька» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области на базе МБОУ «Троицкая СОШ» (филиал «Троицкий») с 2006 года.

Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом меняющихся социальных, нормативно-правовых, информационно-методических условий и требований.

### ***Актуальность программы***

***Актуальность*** создания программы была вызвана изменением современного заказа со стороны общества и государства, отразившим новые социально-экономические условия России. Программа «В гости к феям-волшебницам» решает задачу воспитания творчески активных, креативных детей и подростков, создает условия для формирования стремления к красоте и гармонии, уважения к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в *Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*. Освоение опыта традиционного художественного искусства позволяет формировать у обучающихся ценностное отношение к культурному наследию России, малой Родины, «способствует установлению духовной, социальной преемственности поколений».

Программа ориентирована на формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры, что соответствует положениям региональной *Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области*.

Программа ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей в области художественного образования, формирование эстетических ценностей, и создание условий для творческого самовыражения.

Занятия нетрадиционными техниками рисования в силу своей доступности, простоты в использовании, необычности, яркости имеют особую привлекательность для дошкольников и младших школьников. Занятия по программе способствуют развитию и раскрытию *творческого потенциала детей на основе их интересов, способностей, дарований*.

***Педагогическая целесообразность программы*** определяется ориентированностью на *национальный воспитательный идеал* - образ человека, востребованного российским обществом и государством в современных социокультурных условиях, проявляющего ценностное отношение к труду, знанию, творчеству, искусству.

Обучение детей 7-10 лет рисованию способствует их эстетическому развитию, духовному постижению красоты, в том числе красоты природы родного края, малой Родины, содействует формированию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. Одновременно у детей развивается наблюдательность, индивидуальные задатки и способности, образное мышление и воображение, создаются условия для творческой самореализации ребёнка.

Каждый ребенок - творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Создавая условия, побуждающие ребенка к увлеченности искусством, возможно, разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие склонности. Человек, развитый искусством, отличается более чуткими и умными органами чувств. Его глаза, в буквальном смысле, видят в вещах гораздо больше значимого, чем неразвитый глаз. В этом отношении искусство участвует не только в развитии художественных, но и универсальных способностей человека, в частности, ребенка. Игры с красками, водой и бумагой развивают пространственное воображение и нестандартное мышление. Учат ценить все красивое, целесообразное, хорошо выполненное.

Работа с нетрадиционными техниками позволяет решать задачи развития эмоциональной сферы и саморегуляции обучающихся, способствуют развитию мелкой моторики рук, координации движений. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте развитие мелкой моторики рук –необходимое условие для развития интеллекта и психических свойств и качеств личности.

### **Отличительные особенности программы**

При разработке программы были проанализированы программы: типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, 1981 г.; «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.).

Отличительной особенностью образовательной программы, от уже существующих программ по изобразительности, является: ***построение процесса обучения в виде игры - путешествия***. Темы по годам обучения определяются идеей знакомства со стихиями воды, земли и воздуха. Весь процесс обучения строится как путешествие с феями-волшебницами в страну Фантазию. Знакомясь с нетрадиционными техниками рисования, а так же используя навыки работы в традиционных техниках, достигается поставленная цель – встреча с феей морей и океанов Капелькой (I год обучения), встреча с феей земного царства - Ромашкой (II год обучения), с феей Облачко в горном царстве (III год обучения). Кульминацией путешествия по сказочным царствам фей, становится встреча с мудрой феей Звездочкой в космическом царстве (IV год обучения). На каждом занятии на стилизованной карте отмечается пройденный участок пути, т.е. знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гости к феям-волшебницам» являются следующие составляющие:

- *использование нетрадиционных техник рисования*: рисование пальчиками и ладошками, отпечатками ступней, оттисками овощей, рисование ватными палочками, использование солевой техники, карандашной крошки, ниткографии и т.д.;

- *введение регионального компонента*, включающего сведения о природе и истории родного края; рисование с натуры, пленер;
- *блоково-тематическое построение* программы и реализации принципа «от простого к сложному» и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне;
- *ориентация на требования федерального государственного стандарта* к ожидаемым результатам, что позволяет осуществлять преемственность художественно-эстетической деятельности с общеобразовательными программами начального образования (единое понятийное и технологическое пространство);
  - *содержание программы* интегрирует традиционные и нетрадиционные виды изобразительности без ограничения.

### ***Педагогическая целесообразность***

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дает возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, давать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Кроме этого, ребенок приобретает практические навыки владения различными изобразительными техниками, навыки реализации творческого потенциала в изготовлении художественных изделий.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-16 лет с разной степенью одаренности и склонности к искусству, желающие заниматься изобразительным творчеством.

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

### ***Младший школьный возраст.***

Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9—10 лет.

Младший школьный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий

рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Различные изобразительные техники и средства рисования позволяют ребенку выразить чувства и эмоции, дают свободу выбора и вселяют уверенность в своих силах. Если ребёнок владеет разными техниками и способами изображения окружающего мира, то развивается его креативность мышления и мелкая моторика рук, так необходимая для его общего развития. Наличие развитого воображения обуславливает успешность в любой деятельности человека.

#### *Подростковый возраст.*

По мере взросления ребенок приобретает практический жизненный опыт и определенные трудовые навыки. Развитие воображения неразрывно связано с развитием мышления и памяти. Поэтому чем выше уровень развития мышления, чем богаче практический опыт, тем более сложные формы воображения могут проявляться у человека. Данная тенденция в подростковом возрасте прежде всего проявляется в том, что ребенок все чаще обращается к творчеству. Воображение подростка не только существенно богаче фантазии ребенка более младшего возраста, но и является неотъемлемой частью его психической жизни. Фантазия подростка – это игра ребёнка переросшая в фантазию.

Вместе с тем фантазии ребенка выполняют еще одну значимую функцию – регуляторную. Неудовлетворенность потребностей и желаний подростка в реальной жизни легко воплощается в мире его фантазий. Поэтому воображение и фантазии в ряде случаев приносят успокоение, снимая напряженность и внутренний конфликт.

В этом возрасте подросток начинает осознавать свою особенность и неповторимость, он самоопределяется как личность, появляется потребность выразить свой внутренний мир через творчество.

В программу третьего года обучения вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей учащихся.

#### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 4 года обучения и реализуется в объеме 260 часов, из расчета 30 учебных недель (продолжительность учебного года у совместителей - с 1 октября по 30 апреля включительно).

1 год обучения – 60 часов в год.

2-й год обучения – 60 часов в год.

3-й год обучения – 60 часов в год.

4-й год обучения – 60 часов в год.

#### ***Форма обучения***

Для реализации данной программы используется смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п. 12 порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённом Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 [7]).

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-10 лет, второго года обучения – 9-12 лет, третьего и четвертого годов обучения – 11-17 лет.

Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которого оказываются индивидуальные консультации обучающимся, а также проводятся экскурсии на выставки изобразительного творчества, пленер с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери.

### **Формы организации образовательного процесса**

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах
- индивидуальные или групповые online-занятия;
- видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Особое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Основное количество часов отведено практическим занятиям. Теоретическая часть дается на каждом занятии в форме предварительного

инструктажа, объяснения выполнения задания, рисунка. Завершается занятие презентацией работ и их обсуждением.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог вправе предлагать другие задания, органично входящие в русло программы.

### ***Режим занятий***

Режим занятий определяется правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 и Положением о режиме занятий в МБУДО «ЦДТ» Сорочинского городского округа.

Занятия проходят:

1-й, 2-й, 3-й, 4-й год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа (всего 2 часа в неделю), всего 60 часов в год;

Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут для снятия напряжения и усталости.

Для онлайн-занятий:

20 минут - для учащихся 1-2 классов;

25 минут - для учащихся 3-4 классов;

30 минут - для учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей детей и подростков средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

в сфере обучения:

- сформировать предметные компетенции в области изодейтельности;
- сформировать знания о традиционных и нетрадиционных техниках рисования, умения и навыки их использования при создании художественного образа;
- сформировать представления о художественном замысле и художественно-выразительных средствах его реализации;
- сформировать представления о достижениях мировой и отечественной художественной культуры в области живописи;
- сформировать знания в области композиции, основ дизайна;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, воображению;
- сформировать универсальные учебные действия как основу умения учиться;
- сформировать и совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности.
- формирование элементов ИТ-компетенций.

в сфере развития:

- сформировать установку на творческое применение полученных знаний и экспериментирование с художественными материалами и средствами;
- развивать художественно-творческое восприятие окружающего;
- развивать познавательную активность и познавательные способности: память, мышление, воображение, фантазию, внимание;
- развивать интерес обучающихся к творчеству и изобразительному искусству,
- развивать сенсомоторную координацию обучающихся;
- развивать эмоционально-чувственную и волевую сферы личности;
- развивать аналитические способности, способность к объективной самооценке.

в сфере воспитания:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать нравственные чувства, поведение на основе усвоенных общечеловеческих, базовых национальных ценностей (Истина, Добро, Красота, Человечество, Труд и творчество, Искусство);
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, труду, процессу творчества, к явлениям и предметам действительности;
- воспитывать патриотизм, чувство причастности к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание, эмпатию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережливость и усидчивость;
- воспитывать потребность в творческом самовыражении.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ пп	Разделы	I год			II год			III год			IV год		
		Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
1.	Нетрадиционные техники рисования	10	20	30	8	26	34	6	18	24	2	28	30
2.	Апликация	-	12	12	-	8	8	-	10	10	-	8	8
3.	Лепка	2	4	6	-	8	8	-	10	10	-	8	8
4.	Конструирование	-	2	2	-	4	4	-	6	6	-	4	4
5.	Бумажная пластика	2	8	10	-	6	6	2	8	10	-	10	10
	<b>Итого</b>	14	46	<b>60</b>	8	52	<b>60</b>	8	52	<b>60</b>	2	<b>58</b>	<b>60</b>

### 2.1. Учебный план 1-го года обучения «Морское царство феи Капельки»

№ п/п	Темы	Количество часов	Формы контроля/ аттестации
<b>Раздел 1</b>			
<b>Нетрадиционные техники рисования</b>		<b>- 30 часов</b>	
1.	Морское царство феи Капельки.	2	наблюдение
2.	Входящая диагностика <i>Гуашевое море</i> Отпечатки ступнями. «Кораблики в море»	2	
3.	Рисование пальчиками и ладошкой. «Золотая рыбка»	2	наблюдение
4.	<i>Пролив оттисков</i> Оттиск печатками из картофеля. «Чудо-остров» Печать листьями. «Морской дракон»	2	Наблюдение, отзыв

5.	<b>Акварельково море</b> Точечный рисунок. «Кораблик»	2	наблюдение
6.	<b>Соленое море</b> Солевая техника. «Лебедь по морю плывет»	2	Наблюдение, отзыв
7.	<b>Остров карандашей</b> Рисование карандашной крошкой. «Русалочка»	2	Наблюдение
8.	<b>Трафаретовое море</b> Печать по трафарету. «Веселые лягушата»	2	Наблюдение
9.	<b>Пролив набрызга</b> Набрызг. «В подводном царстве Нептуна»	2	Наблюдение
10.	<b>Наждачный остров</b> Рисование на наждачной бумаге «Чудо-юдо, рыба-кит»	2	Наблюдение, отзыв
11.	<b>Полуостров «Мокрый»</b> Рисование на мокрой бумаге. «Утята»	2	Наблюдение
12.	<b>Пластилиновое море</b> Пластилиновая живопись. «Дары моря»	2	Наблюдение, отзыв
13.	<b>Фоновые острова</b>	2	Наблюдения, отзыв
14.	<b>Каменные острова</b> Разрисовка маленьких камешков. «Остров Чунга-Чанга»	2	Экспресс-выставка
15.	<b>Океан друзей</b> Рисование на руке. «Юнги»	2	Наблюдение
<b>Раздел 2 Аппликация</b>		<b>- 12 часов</b>	
1.	<b>Бумажные острова</b> Обрывание бумаги. «Пушистый утенок»	2	Наблюдение, отзыв
2.	Скатывание бумаги. «Семейка осьминожек»	2	Наблюдение
3.	Объемная аппликация. «Морская черепаха»	2	Отзыв

4.	<b>Лоскутковое море</b> Тканевые изображения. «Ажурные рыбки»	2	Наблюдение
5.	<b>Остров мозаики</b> Яичная мозаика. «Крокодил»	2	Экспресс-выставка
6.	<b>Полуостров «Пушинка»</b> Пушистая живопись. «Лебедь белая»	2	Экспресс-выставка
<b>Раздел 3 Ленка</b>		<b>- 6 часов</b>	
1.	<b>Эластичное море</b> Тестопластика. «Сказка о рыбаке и рыбке»	4	Наблюдение, презентация
2.	Бросовый материал (пластилин, ракушки, нити, ткань, бусы). «Корабли с парусами»	2	Выставка
<b>Раздел 4 Конструирование</b>		<b>- 2 часа</b>	
1.	<b>Остров волшебства</b> Бросовый материал (спичечные коробки, упаковки от туалетной воды и т.п.) «Сказочный дворец феи Капельки»	2	Наблюдение, опрос, выставка
<b>Раздел 5 Бумажная пластика</b>		<b>- 10 часов</b>	
1.	<b>Бумажный океан</b> Полуобъемные игрушки. «Лебедь»	2	Наблюдение
2.	Полуобъемные игрушки. «Рыбка»	2	Наблюдение
3.	Конусная игрушка. «Фея Капелька»	2	Выставка
4.	<b>Итоговая диагностика</b> <b>Оформление итоговой выставки</b>	2	Наблюдение Выставка
5.	<b>Итоговое занятие:</b> <b>«В гостях у феи Капельки»</b> Праздничное чаепитие	2	Выставка работ, наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	

**2.2 Учебный план 2-го года обучения  
«Земное царство феи Ромашки»**

<b>№ п\п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы контроля\ аттестации</b>
<b>Раздел 1</b>			
<b>Нетрадиционные техники рисования</b>		<b>- 34 часа</b>	
<b>1.</b>	Царство феи Ромашки. Ознакомление с земной картой путешествия <i>Входная диагностика</i> <b>Улица «Гуашевая»</b> Отпечатки ладошкой. «Белочки – подружки»	2	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Улица «Акварельковая»</b> Знакомство с жанром «Пейзаж». Рисование на мокрой бумаге «Цветочный лужок».	2	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Переулок «Волшебной капли»</b> Растекание. «Чудесный сказочный лес»	2	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Теплый» проспект</b> Рисование с помощью грелки. «Рыжий кот» Рисование с помощью грелки. «Птаха»	2	Наблюдение Наблюдение, отзыв
<b>5.</b>	<b>Зернистый» бульвар</b> Рисование на наждачной бумаге. «Мудрая сова» «Котишка-плутишка»	2	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Площадь «Флуоресцентных карандашей».</b> Знакомство с жанром «Натюрморт». «Красавица – осень»	2	Наблюдение, отзыв, презентация
<b>7.</b>	<b>Переулок «Масляный»</b> Масляные карандаши Знакомство с анималистическим жанром. «Кошачья семейка»	2	Наблюдение, экспресс-выставка

8.	<b>«Граттажный» базар.</b> «Восточные кувшины»	2	Презентация
9.	<b>Река «Пенная»</b> Рисование мыльными пузырями. «Волшебные цветы»	2	Наблюдение
10.	<b>Улица «Каменная»</b> Живопись на камне. «Улитка». «Две ящерицы»	2	Наблюдение Выставка
11.	<b>«Пластилиновая» площадь</b> Рисование пластилином. «Птица Сириус»	4	Презентация, выставка
12.	<b>Фабрика штампов</b> Рисование штампами и печатями. «Сказочный дворец»	2	Наблюдение, отзыв
13.	<b>Улица «Пастельная»</b> «Счастье» «Вальс цветов»	2	Наблюдение
14.	<b>«Картонная» клумба</b> Оттиск прямыми и изогнутыми линиями. «Цветы» <b>«Веточная» лавка</b> Рисование веточками и веником. «Пушистые зверята»	2	Наблюдение
15.	<b>«Клейкая» улица</b> Клеевые картины. «Сказочное царство феи Ромашки»	4	Выставка
<b>Раздел 2 Аппликация - 8 часов</b>			
1.	<b>Бумажная улица</b> Обрывание и скатывание бумаги. «Утята на пруду»	2	Наблюдение
2.	Объемная аппликация. «Пестрокрылые бабочки»	2	Выставка
3.	<b>Тканевая улица</b> Тканевые изображения. «Грибочки в лукошке»	2	Презентация
4.	<b>Пуховая улица</b> Пушистые изображения. «Одуванчики»	2	Наблюдения, отзыв

<b>Раздел 3 Лепка</b>		<b>- 8 часов</b>	
<b>1.</b>	<b>Глиняный рынок</b> Глина. «Сказочные птицы» «Матрешка»	8	Наблюдение, отзыв Выставка
<b>Раздел 4 Конструирование</b>		<b>- 4 часа</b>	
<b>1.</b>	<b>Природная площадь</b> Природный материал (шишки, желуди, семена деревьев, солома, ветки) «Сказочный дворец феи Ромашки»	4	Наблюдение
<b>Раздел 5 Бумажная пластика</b>		<b>- 6 часов</b>	
<b>1.</b>	<b>Бумажный переулоч</b> Полубъемные игрушки. «Цветы в вазе»	2	Наблюдение
<b>2.</b>	Конусная игрушка. «Фея Ромашка» Итоговая диагностика Оформление итоговой выставки	2	Наблюдение, отзыв
<b>3.</b>	<b>Праздник Детства</b> <b>«В гостях у феи Ромашки»</b> Праздничное чаепитие	2	Выставка
<b>Итого:</b>		<b>60 часов</b>	

### 2.3. Учебный план 3-го года обучения «Горное царство феи Облачко»

<b>№ п\п</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы контроля\ аттестации</b>
<b>Раздел 1 Нетрадиционные техники рисования</b>		<b>- 24 часа</b>	
<b>1.</b>	Вводное занятие Горная карта путешествия Входящая диагностика <b>Подножье горы Бумажная</b> Рисование ребром картона. «Расписные вазы»	2 2	Наблюдение, отзыв
<b>2.</b>	<b>Скала Тиснения</b> Техника тиснения. «Сундук с	2	наблюдение

	сокровищами» Техника тиснения. «Волшебница Осень»		
<b>3.</b>	<b>Гора Граттажная</b> «Ночной пейзаж»	2	наблюдение
<b>4.</b>	<b>Высокогорное озеро Мыльное</b> Рисование мыльной пеной. «Праздничный салют»	2	Наблюдение, отзыв
<b>5.</b>	<b>Холмы кляксографии (с нитью)</b> «Сказочные птицы»	2	Наблюдение отзыв
<b>6.</b>	<b>Пленочные хребты</b> Рисование под пленкой. «Утро в горах» «Морское царство»	2	наблюдение
<b>7.</b>	<b>Клеевая впадина</b> Рисование клеем «Рождественская сказка»	2	наблюдение
<b>8.</b>	<b>Ущелье монотипии</b> «Чудесные бабочки»	2	Экспресс- выставка
<b>9.</b>	<b>Долина психорисования</b> Рисование с закрытыми глазами под музыку. Свободная тема	2	наблюдение
<b>10.</b>	<b>Холмы пиктографии</b> Графический рисунок сказки «Золушка»	2	наблюдение
<b>11.</b>	<b>Холмы пиктографии</b> Графический рисунок сказки «Красная Шапочка»	2	Наблюдение, отзыв
<b>Раздел 2</b> <i>Аппликация</i>		<b>- 10 часов</b>	
<b>1.</b>	<b>Скала бумажная</b> Обрывание бумаги «Снежные вершины»	2	наблюдение
<b>2.</b>	Скатывание бумаги. «Зимняя сказка»	2	наблюдение
<b>3.</b>	Объемная аппликация. «Дед Мороз у елки»	2	Наблюдение, отзыв
<b>4.</b>	<b>Ситцевый вулкан</b> Тканевые изображения. «Проснувшийся вулкан»	2	выставка
<b>5.</b>	<b>Мозаичная долина</b> Яичная мозаика. «Гуси-лебеди»	2	Наблюдение, отзыв

<b>Раздел 3 Лепка - 10 часов</b>			
1.	<b>Вязкий вулкан</b> Соленое тесто. Панно «Пастушок с овечками»	6	Наблюдение, отзыв
2.	Глина. «Зоопарк»	4	Наблюдение, выставка
<b>Раздел 4 Конструирование - 6 часов</b>			
1.	<b>Чудное плоскогорье</b> Бросовый материал (спичечные коробки, упаковки от туалетной воды и т.п.) «Сказочный дворец феи Облачко»	6	Наблюдение, отзыв
<b>Раздел 5 Бумажная пластика - 10 часов</b>			
1.	<b>Квиллинговые хребты</b> «Голубые цветы»	2	наблюдение
2.	«Хризантемы»	2	наблюдение
3.	Настольные украшения. «Фея Облачко»	2	Наблюдение, отзыв
4.	Итоговая диагностика Оформление итоговой выставки	2	Выставка
5.	<b>Праздник Детства</b> <b>«В гостях у феи Облачко»</b> Праздничное чаепитие	2	Выставка
<b>Итого:</b>		<b>60 часов</b>	

#### 2.4. Учебный план 4-го года обучения

#### «Космическое царство феи Звездочки»

№ п/п	Темы	Количество часов	Форма контроля\ аттестации
<b>Раздел 1 Нетрадиционные техники рисования - 30 часов</b>			
1.	Вводное занятие Космическая карта путешествия <b>Входящая диагностика</b> <b>Водная планета</b> Рисование по-мокрому + набрызг. «Космические дали»	4	Наблюдение, отзыв

2.	<b>Звезда по имени Солнце</b> Отпечатки ладонями и пальцами. «Красное солнышко»	2	Наблюдение, отзыв
3.	<b>Планеты космического царства</b> <b>Мыльная планета</b> Рисование мыльной пеной. «Город будущего».	2	Наблюдение, отзыв
4.	<b>Планета Колючая</b> Тычок жесткой кистью + оттиск печатками. «Лесные дали»	2	Наблюдение
5.	<b>Карандашевая планета</b> Рисование карандашной крошкой + ластик. «Транспорт будущего»	2	Наблюдение отзыв
6.	<b>Планета Фантазия</b> Кляксография с ниткой. «Космические цветы»	2	Наблюдение
7.	Тиснение. «Животные космического царства»	2	Наблюдение
8.	<b>Граттажная планета.</b> «Лунная ночь»	2	Наблюдение, отзыв
9.	<b>Планета пластилиновая.</b> «Звездные дали»	2	Наблюдение
10.	<b>Волшебная планета</b> Монотипия + набрызг. «Сказочный дворец феи Звездочки»	2	Презентация
11.	Печать по трафарету. «Корабли будущего»	2	Наблюдение
12.	Кляксография с трубочкой. «Космические пираты»	2	Наблюдение, отзыв
13.	Рисование на мятой бумаге + рисование при помощи грелки. «Инопланетяне»	2	Наблюдение

14.	Рисование с использованием манки и молотых зерен кофе. «Ночной пейзаж»	2	Презентация
<b>Раздел 2    <i>Аппликация</i></b>		<b>- 8 часов</b>	
1.	<b><i>Бумажное созвездие</i></b> Обрывание бумаги. «Космический пейзаж».	2	Наблюдение
2.	Объемная аппликация. «Космический натюрморт»	2	Наблюдение, отзыв
3.	<b><i>Млечный путь</i></b> Тканевые изображения. «Сказочные наряды феи Звездочки».	2	Наблюдение
4.	<b><i>Мерцающая звезда</i></b> Яичная мозаика. «Портрет Звездочки»	2	Экспресс-выставка
<b>Раздел 3                    <i>Лепка</i></b>		<b>- 8 часов</b>	
1.	<b><i>Эластичная планета</i></b> Соленое тесто. Панно «В открытом космосе».	6	Наблюдение, отзыв
2.	Флуоресцентный пластилин + бросовый материал (ракушки, нити, ткань, бусы). «Знаки зодиака»	2	Наблюдение
<b>Раздел 4    <i>Конструирование</i></b>		<b>- 4 часа</b>	
1.	<b><i>Фантастическая звезда</i></b> Бросовый материал (спичечные коробки, упаковки от туалетной воды и т.п.) «Строим звездолет»	2	Наблюдение
2.	Бросовый материал (спичечные коробки, упаковки от туалетной воды и т.п.) «Внеземная цивилизация»	2	Наблюдение, отзыв
<b>Раздел 5    <i>Бумажная пластика</i></b>		<b>- 10 часов</b>	
1.	<b><i>Созвездие юных дарований</i></b> Полуобъемные игрушки. «Космические цветы»	2	Наблюдение

2.	Полуобъемные игрушки. «Космические корабли»	2	Наблюдение, отзыв
3.	Конусная игрушка. «Фея Звездочка»	2	Экспресс-выставка
4.	Итоговая диагностика. Оформление итоговой выставки	2	Наблюдение, отзыв
5.	<b>Выпускной бал «Звездный дождь»</b>	2	Выставка
<b>Итого:</b>		<b>60 часов</b>	

### 3.1. Содержание учебного плана 1 –го года обучения

#### *Нетрадиционные техники рисования*

##### **1. Тема: «Морское царство феи Капельки»**

Вводное занятие. Входящая диагностика. Ритуалы начала занятий: «Волшебный клубочек», «Дружба начинается с улыбки». (Приложение)

Знакомство с разнообразием нетрадиционных художественных техник рисования, видами декоративно-прикладного искусства – бумажная пластика, тестопластика, яичная мозаика, аппликация из природного и бросового материала. Знакомство с материалом, из которого будут выполняться работы. Постановка целей и задач на год. Инструктажи по технике безопасности на год. Демонстрация авторских работ детей, которые ранее обучались в объединении.

##### **«Кораблики в море» (отпечатки ступнями)**

Ритуал окончания занятий: «Круг друзей». (Приложение)

*Материалы:*

Художественные материалы, используемые для работы в нетрадиционных техниках: гуашь, акварель, кисти, штампики из картофеля, листья, ватные палочки, карандашная крошка, наждачная бумага, восковые карандаши, пластилин, плоские камешки, грелка, целлофановый пакет, зубная паста, лоскутки ткани, пух птицы, клей ПВА, ножницы, бумага.

*Оборудование:*

Музыкальный центр, морская карта путешествия.

##### **2. Тема: «Золотая рыбка» (рисование пальчиками и ладошкой)**

Практическое занятие. Выполнение работы в технике – рисование пальчиками и ладошкой.

*Материалы:*

Краски гуашь, пластиковые тарелки (2 – 3 шт.), беличьи кисти № 9, № 1, № 2, баночка с водой, чистая салфетка.

### **3. Тема: «Пролив оттисков»**

#### **«Чудо-остров» (оттиск печатками из картофеля)**

Практические занятия. Знакомство с печатными техниками – оттиск печатками из картофеля, печать листьями.

Выполнение работы в технике – оттиск печатками из картофеля. Изготовление печаток из картофеля.

*Материалы:*

Емкость, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

### **4. Тема: «Морской дракон» (печать листьями)**

Практические занятия. Выполнение работы в технике – печать листьями. Отработка навыков работы в технике – печать листьями. Выполнение коллективной работы.

*Материалы:*

Бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

### **5. Тема: «Акварельково море»**

#### **«Кораблик» (точечный рисунок)**

Практические занятия. Выполнение работы в технике рисования ватной палочкой.

*Материалы:*

Емкость, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, ватные тампоны.

### **6. Тема: «Соленое море»**

#### **«Лебедь по морю плывет» (солевая техника)**

Теоретические основы работы в солевой технике. Отработка навыков работы.

Практическое занятие. Выполнение работы в солевой технике.

*Материалы:* Акварель, лист бумаги, соль, кисти.

### **7. Тема: Остров карандашей**

#### **«Русалочка» (рисование карандашной крошкой)**

Практические занятия.

Знакомство с техникой рисования карандашной крошкой. Выполнение работы в технике рисования карандашной крошкой.

*Материалы:*

Карандашная крошка, листы бумаги, вата, ластик, фломастеры, иллюстрации к сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка»

### **8. Тема: «Трафаретово море»**

#### **«Веселые лягушата» (печать по трафарету)**

Практические занятия. Выполнение работы в технике – печать по трафарету. Самостоятельное изготовление трафаретов. Коллективная работа.

*Материалы:*

Емкость со штемпельной подушкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты с изображением лягушат из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки, ножницы.

### **9. Тема: «Пролив набрызга»**

#### **«В подводном царстве Нептуна» (набрызг)**

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Отработка навыков работы. Выполнение работы в технике.

*Материалы:*

Белый и цветной листы бумаги, зубная щетка, линейка, ножницы, гуашь, пастельные мелки.

### **10. Тема: «Наждачный остров»**

#### **«Чудо-юдо, рыба-кит» (рисование на наждачной бумаге)**

Практическое занятие. Выполнение работы с использованием наждачной бумаги и восковых карандашей.

*Материалы:*

Наждачная бумага, масляные (восковые) карандаши.

### **11. Тема: «Полуостров «Мокрый»»**

#### **«Утята» (рисование на мокрой бумаге)**

Знакомство с техникой работы рисования на мокрой бумаге. Отработка навыков работы. Коллективная работа.

*Материалы:*

Листы бумаги, мисочки с водой, ватные тампоны, кисти, акварель.

### **12. Тема: «Пластилиновое море»**

#### **«Дары моря» (пластилиновая живопись)**

Теоретические основы техники выполнения работы в технике пластилиновой живописи. Отработка навыков работы с пластилином.

Практические занятия. Выполнение работы в технике пластилиновая живопись.

*Материалы:*

Пластилин, картон, наброски контурных рисунков.

### **13. Тема: «Фоновые острова»**

#### **«На морском дне»**

- с использованием крупной терки и восковых карандашей;
- с использованием кофе, черного чая, сока свеклы;
- с использованием раствора бриллиантового зеленого;
- с использованием целлофанового пакета;

- с использованием зубной пасты.

Практические занятия. Знакомство с нетрадиционными техниками окрашивания бумаги при помощи растворенного кофе, сока свеклы, черного чая, раствора бриллиантового зеленого, зубной пасты. Выполнение работы с опорой на нетрадиционные техники окрашивания фона.

*Материалы:*

Крупная терка, восковые карандаши, чернила, сок свеклы, кофейной и чайной краски, раствор бриллиантового зеленого, ватные тампоны, целлофановый пакет, акварель, гуашь, зубная паста, стеки, кисти, бумага.

#### ***14. Тема: «Каменные острова»***

##### **Остров «Чунга-Чанга» (каменная живопись)**

Практическое занятие. Выполнение работы в технике каменная живопись.

*Материалы:*

Акриловые краски, кисти, плоские камешки.

#### ***15. Тема: «Океан друзей»***

##### **«Юнги» (рисование на руке)**

Практическое занятие. Выполнение работы в технике рисования на руке. Обыгрывание полученных кукольных персонажей.

*Материалы:*

Гуашь, кисти, баночка с водой, салфетки, кукольные бескозырки.

### ***Аппликация***

#### ***1. Тема: «Бумажные острова»***

**«Пушистый утенок» (обрывание бумаги);**

**«Семейка осьминогов» (скатывание бумаги);**

**«Морская черепаха» (объемная аппликация)**

Теоретическое занятие. Техника выполнения аппликаций обрыванием и скатыванием бумаги, инструментарий. Инструктаж по ТБ.

Практические занятия. Выполнение объемной аппликации.

*Материалы:*

салфетки или двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы, ножницы.

#### ***2. Тема: «Лоскутковое море»***

**«Ажурные рыбки» (тканевые изображения)**

Практические занятия. Знакомство с техникой работы создания рельефа из ткани. Отработка навыков работы. Завершение работы в цвете.

*Материалы:*

картонная тарелка синего цвета, клей ПВА, акриловые краски, х/б ткань белого цвета 30x20 см, беличья кисть, емкость с водой, небольшая пустая баночка, ножницы, цветной картон.

### **3. Тема: «Остров мозаики»**

#### **Яичная мозаика «Крокодил»**

Теоретическое занятие. Аппликация из яичной скорлупы. Мозаика. Инструктаж по ТБ.

Практическое занятие. Выполнение поделок из яичной скорлупы. Заготовка сырья, измельчение, окраска, техника выполнения, нанесение рисунков, инструментарий.

*Материалы:*

Цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, яичная скорлупа, ножницы.

### **4. Тема: «Полуостров «Пушинка»»**

#### **Пушистая живопись «Лебедь белая»**

Теоретическое занятие. Знакомство с техникой выполнения аппликации. Обучение приемам работы с ножницами, пером и пухом, клеем. Подборка цветового фона работы. Определение величины узора, пропорций фигур сюжетной аппликации в зависимости от размера аппликации и размера листа бумаги.

Практическое занятие. Выполнение работы в технике – пушистая живопись.

*Материалы:*

Цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, пух птицы, ножницы.

## ***Лепка***

### **1. Тема: «Эластичное море»**

#### **«Сказка о рыбаке и рыбке» (тестопластика)**

Теоретическое занятие. Основы техники выполнения поделок из солёного теста: подготовка соли, муки, клея и воды для замешивания теста. Изготовление поделок их сушка и эстетическое оформление. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Практические занятия. Выполнение индивидуальных работ из солёного теста. Подготовка соли, муки, клея и воды для замешивания теста. Замешивание теста. Изготовление поделок, сушка, эстетическое оформление, наклеивание деталей композиции на основу в раме.

*Материалы:*

Мука, соль, вода, разделочные доски, скалки, кисти, гуашь, стеки, основа с рамой.

### **2. Тема: «Эластичное море»**

**«Корабли с парусами» (бросовый материал - пластилин, ракушки, нити, ткань, бусы)**

Практические занятия. Выполнение коллективной работы с использованием бросового материала.

*Материалы:*

Клеенки, пластилин, стеки, ракушки, нити бусы, ткань, вода, салфетка для рук.

### ***Конструирование***

***Тема: «Остров волшебства»***

**Конструирование из готовых форм (спичечные коробки, упаковки от туалетной воды, катушки, шпульки, пробки и т.п.)**

**«Сказочный дворец феи Капельки» (бросовый материал)**

Практические занятия. Выполнение коллективной работы с использованием бросового материала. Эстетическое оформление работы.

*Материалы:*

Спичечные коробки, упаковки от туалетной воды, катушки, шпульки, пробки и т.п., ножницы, клей ПВА, цветная бумага, цветной картон, салфетка для рук.

### ***Бумажная пластика***

***1. Тема: «Бумажный океан»***

**«Лебедь», «Рыбка» (полуобъемные игрушки);**

**«Фея Капелька» (конусная игрушка).**

Теоретические занятия. Знакомство с основами бумажной пластики – техника выполнения. Обучение приемам работы с ножницами, бумагой, клеем. Подборка цветового фона работы. Определение величины узора, пропорций фигур сюжетной аппликации в зависимости от размера аппликации и размера листа бумаги.

Практические занятия. Выполнения работы в технике – бумажная пластика.

*Материалы:*

Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, цветной картон, салфетки для рук, основа с рамой.

**Итоговая диагностика**

**Оформление итоговой выставки**

Практические занятия. Изготовление паспарту. Оформление итоговой выставки творческих работ обучающихся.

***Итоговое занятие: «В гостях у феи Капельки»***

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ детей. Праздничное чаепитие.

## **3.2 Содержание учебного плана 2-го года обучения**

### ***Нетрадиционные техники рисования***

***1. Тема: «Земное царство феи Ромашки»***

Вводное занятие. Ритуалы начала занятий: «Доброе животное», «Комплименты». (Приложение 10)

Входящая диагностика.

Знакомство с новыми нетрадиционными художественными техниками рисования – растекание, граттаж, рисование мыльными пузырями, кляксография, техника выдувания, оттиск прямыми и изогнутыми линиями. Знакомство с разнообразием художественного материала. Постановка целей и задач на год. Инструктажи по технике безопасности на год. Демонстрация авторских работ детей. Закрепление знаний о ранее изученных техниках, приемах работы в них, видами декоративно-прикладного искусства – бумажная пластика, тестопластика, яичная мозаика, аппликация из природного и бросового материала. Ритуалы окончания занятий: «Эстафета дружбы», «Солнечные лучики». (Приложение 11)

*Материалы:*

Земная карта путешествия, художественные материалы, используемые для работы в нетрадиционных техниках: гуашь, акварель, кисти, восковые свечи, тушь, трубочки для коктейля, стеки, грелка, шампунь, пастельные мелки, картон, веточки, штампики из картофеля, наждачная бумага, восковые карандаши, пластилин, плоские камешки, лоскутки ткани, мука, соль, семена деревьев, цветов, солома, пух птицы, клей ПВА, ножницы, бумага.

*Оборудование:*

Музыкальный центр.

**Улица «Гуашевая»**

**«Белочки – подружки» (отпечатки ладошкой)**

Практическое занятие. Закрепление навыков работы в технике «отпечаток ладошкой».

*Материалы:*

гуашь, кисти, палитра, бумага.

**2. Тема: Улица «Акварельковая».**

**«Цветочный лужок» (рисование на мокрой бумаге)**

Теоретическое занятие. Знакомство с жанром «Пейзаж». Виды пейзажа. Основные элементы пейзажа. Технические приемы пейзажиста. Законы перспективы.

Практическое занятие. Закрепление навыков работы в технике рисования на мокрой бумаге.

*Материалы:*

акварельные краски, кисти, поролоновая губка, палитра, баночки для воды.

**3. Тема: «Переулок «Волшебной капли»»**

**«Чудесный сказочный лес» (растекание)**

Теоретическое занятие. Основы работы в технике – растеканием краски. Показ приемов работы. Демонстрация авторских работ детей.

Практическое занятие. Выполнение работы в технике – растекание краски.

*Материалы:*

бумага, гуашевые или акварельные краски, палитра, баночки для воды.

#### **4. Тема: «Теплый проспект» (рисование с помощью грелки)**

**«Рыжий кот»**

**«Птаха»**

Практические занятия. Выполнение индивидуальных работ с помощью грелки и восковых карандашей.

*Материалы:*

грелка, масляные и перламутровые карандаши, белый лист бумаги.

#### **5. Тема: «Зернистый» бульвар (рисование на наждачной бумаге)**

**«Мудрая сова»**

**«Котишка-плутишка»**

Практические занятия. Выполнение работы в ранее изученной нетрадиционной технике рисования. Закрепление техники рисования на наждачной бумаге.

*Материалы:*

наждачная бумага, восковые карандаши, гель.

#### **6. Тема: Площадь «Флуоресцентных карандашей»**

**Знакомство с жанром «Натюрморт»**

**«Красавица – осень»**

**«Дары осени»**

Теоретическое занятие. Знакомство с жанром «Натюрморт». Жанры натюрморта. Пространство в натюрморте. Композиция. Ознакомление со свойством флуоресцентных карандашей (масляных, восковых, перламутровых), и их главной особенностью – отталкивать воду.

Практические занятия. Выполнение работы с использованием флуоресцентных карандашей.

*Материалы:*

флуоресцентные карандаши (масляные, восковые, перламутровые), акварель, простые карандаши, кисти, бумага, баночки для воды.

#### **7 Тема: «Переулок «Масляный»»**

**«Кошачья семейка»**

**«Создаем салфетки»**

Теоретическое занятие. Основы анималистического жанра.

Практическое занятие. Выполнение работы на х/б ткани с использованием масляных или восковых карандашей.

*Материалы:*

восковые, масляные карандаши, бумага, акварельные краски, кисти, кусок х/б ткани белого цвета, пяльцы.

#### **8. Тема: ««Граттажный» базар»**

**«Восточные кувшины»**

Теоретическое занятие. Основы работы в технике «гаттаж». Приемы работы. Инструментарий.

Практические занятия. Выполнение работы в технике «гаттаж».

*Материалы:*

листы цветного картона, воск, черная тушь, кисть для тонирования, стека.

**9. Тема: «Река «Пенная»»**

**«Волшебные цветы»**

Практические занятия. Техника рисования мыльными пузырями, обучение приемам работы. Выполнение работы в мыльной технике.

*Материалы:*

гуашь, шампунь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля.

**10. Тема: «Улица «Каменная»» (живопись на камне)**

**«Улитка»**

**«Две ящерицы»**

Практические занятия. Закрепление навыков работы в технике – живопись на теплом камне.

*Материалы:*

коллекция плоских камней, масляные и перламутровые карандаши, салфетки.

**11. Тема: «Пластилиновая» площадь (рисование пластилином)**

**«Птица Сириус»**

Практические занятия. Закрепление навыков работы в технике рисования пластилином. Авторские пробные работы.

*Материалы:*

пластилин, гуашь, беличьи кисти, баночки с водой, плотный картон для основы.

**12. Тема: «Фабрика «штампов»» (рисование штампами и печатями)**

**«Сказочный дворец»**

Теоретическое занятие. Знакомство с графической техникой – печать заданной формой, основы архитектурных стилей.

Практическое занятие. Выполнение работы в технике рисования штампами и печатями.

*Материалы:*

Гуашь, блюдца, готовые полые формы-штампики разнообразной формы (крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т.д.), листы белой или тонированной бумаги, гелевые ручки, салфетки.

**13. Тема: «Улица «Пастельная»»**

**«Счастье»**

**«Вальс цветов»**

Практические занятия. Знакомство со свойствами пастельных мелков, приемами работы. Метод растушевки. Выполнение работы с использованием пастельных мелков.

*Материалы:*

лист тонированной бумаги, сухая пастель, тампоны или жесткие кисти для растушевки, салфетки, «шапочки» цветов.

*Музыкальный ряд:*

аудиозапись «вальса цветов» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».

*Оборудование:*

музыкальный центр

**14. Тема: «Улица «Кляксовая»» (кляксография)**

**«Рисуем живность»**

Практическое занятие. Основы работы в технике «кляксография», приемы создания образов из пятна.

*Материалы:*

тонированный лист бумаги, трубочки для коктейля, тушь, пипетка.

**15. Тема: «Картонная» клумба» (оттиск прямыми и изогнутыми линиями)**

**«Цветы»**

Теоретическое занятие. Основы работы в технике оттиск прямыми и изогнутыми линиями.

Практическое занятие. Отработка навыков работы в технике оттиск. Выполнение работы.

*Материалы:*

гофрированный картон разной ширины и текстуры, тонированный лист бумаги, гуашь.

**16. Тема: ««Веточная» лавка» (рисование ветками и веником)**

**«Пушистые зверята»**

Практические занятия. Техника рисования с помощью веточек, приемы рисования сухой кистью или «веником». Выполнение работы с использованием веточек.

*Материалы:*

тонированная бумага, гуашь, кисти из щетины, веточки от веника, салфетки, клеенки.

**17. Тема: «Мыльная» улица (рисование хозяйственным мылом)**

**«Яблоневый сад»**

Практические занятия. Основы рисования при помощи хозяйственного мыла. Выполнение работы в мыльной технике.

*Материалы:*

Хозяйственное мыло, плотный цветной картон, акварельные краски, кисти.

**18. Тема: «Клейкая» улица (клеевые картины)**

**«Сказочное царство феи Ромашки»**

Теоретическое занятие. Знакомство с жанром «Портрет». Основы клеевой техники. Знакомство с техникой рисования при помощи клея ПВА и приемами работы в ней.

Практические занятия. Выполнение работы с целью закрепления полученных знаний.

*Материалы:*

картон, карандаш, ластик, флакон клея ПВА с узенькой насадкой, золотая акриловая краска, черный крем для обуви.

## **Аппликация**

**1. Тема: «Бумажная улица» (обрывание и скатывание бумаги, объемная аппликация)**

**«Утята на пруду»**

**«Пестрокрылые бабочки»**

Практические занятия. Совершенствование навыков работы в технике обрывания и скатывания бумаги. Выполнение работы в техниках обрывания и скатывания бумаги.

*Материалы:*

салфетки или двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**2. Тема: «Тканевая улица»**

**«Грибочки в лукошке»**

Практические занятия. Совершенствование навыков работы с лоскутками, клеем ПВА и акриловыми красками. Инструктаж по ОТ и ТБ.

*Материалы:*

картонная тарелка синего цвета, клей ПВА, акриловые краски, х/б ткань белого цвета 30х20 см, беличья кисть, емкость с водой, небольшая пустая баночка, ножницы, цветной картон.

**3. Тема: «Пуховая улица»**

**«Одуванчики» (пушистые изображения)**

Практические занятия. Выполнение аппликации с использованием пуха птицы. Совершенствование навыков работы с ножницами, пером и пухом, клеем.

*Материалы:*

цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, пух птицы, ножницы.

## **Лепка**

**Тема: «Глиняный рынок»**

**«Сказочные птицы»**

**«Матрешка»**

Теоретическое занятие. Знакомство с исконно русским промыслом – изготовлением глиняных изделий. Элементы росписи, колорит, мотивы, композиция узора на изделиях. Подготовка глины.

Практические занятия. Изготовление поделок. Сушка. Эстетическое оформление.

*Материалы:*

доски, глина, стеки, салфетки, вода, гуашь, кисти.

### **Конструирование**

***Тема: «Природная площадь»***

(природный материал – шишки, ракушки, желуди, семена деревьев, солома, ветки и т.д.)

***«Сказочный дворец феи Ромашки»***

Практические занятия. Выполнение авторских работ. Эстетическое оформление поделок.

*Материалы:*

шишки, ракушки, желуди, семена деревьев, солома, ветки, ножницы, клей ПВА, пластилин, цветная бумага, цветной картон, салфетка для рук.

### ***Бумажная пластика***

***1. Тема: «Бумажный переулок»***

***«Цветы в вазе» (полуобъемные игрушки);***

***«Фея Ромашка» (конусная игрушка)***

*(16 часов практика)*

Практические занятия. Отработка навыков работы с бумагой, клеем и ножницами. Коллективная работа.

*Материалы:*

Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, цветной картон, салфетки для рук.

**Итоговая диагностика**

**Оформление итоговой выставки творческих работ воспитанников**

***Итоговое занятие: «В гостях у феи Ромашки»***

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ детей. Праздничное чаепитие.

## **3.3 Содержание учебного плана 3-го года обучения**

### ***Нетрадиционные техники рисования***

***1. Тема: «Горное царство феи Облачко»***

Вводное занятие.

Входящая диагностика

Знакомство с горной картой путешествия.

Знакомство с новыми нетрадиционными художественными техниками рисования – пленочная техника, ниткография, монотипия, рисование на мятой бумаге, пиктография); с техникой бумагокручения – квиллинг. Постановка целей и задач на год. Инструктажи по технике безопасности на год. Демонстрация авторских работ детей. Закрепление знаний о ранее изученных техниках, приемах работы в них.

*Материалы:*

Гуашь, акварель, нити, ножницы, бумага, клей ПВА, открытки, линейка, цветная бумага для принтера, клей ПВА, циркуль, ластик, толстая игла с колечком.

**«Подножье горы Бумажная» (рисование ребром картона)**

**«Расписные вазы»**

Практическое занятие. Закрепление навыков работы в технике рисования ребром картона. Авторские работы.

*Материалы:*

Гофрированный картон, ножницы, гуашь, бумага, салфетка, вода.

**2. Тема: «Скала Тиснения» (техника тиснения)**

**«Сундук с сокровищами»**

**«Волшебница Осень»**

Практические занятия. Техника тиснения, приемы работы. Инструментарий.

*Материалы:*

Бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью, простой карандаш.

**3. Тема: «Гора граттажная»**

**«Ночной пейзаж»**

Практические занятия. Закрепление навыков работы в технике граттаж. Коллективная работа

*Материалы:*

листы цветного картона, воск, черная тушь, кисть для тонирования, стека.

**4. Тема: «Высокогорное озеро Мыльное» (рисование мыльной пеной)**

**«Праздничный салют»**

Практические занятия. Совершенствование навыков рисования мыльными пузырями, пеной. Выполнение работы в мыльной технике.

*Материалы:*

гуашь, шампунь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля.

**5. Тема: «Холмы кляксографии» (кляксография с нитью)**

**«Сказочные птицы»**

Теоретическое занятие. Основы работы в технике кляксография с нитью, приемы работы.

Практическое занятие. Выполнение работы в технике – кляксография с нитью.

*Материалы:*

Бумага, жидко разведенная гуашь, пластиковая ложечка, нитка средней толщины, салфетка, вода, кисти.

**6. Тема: «Пленочные хребты» (рисование под пленкой)**

**«Утро в горах»**

**«Морское царство»**

Теоретическое занятие. Знакомство с техникой и приемами рисования под пленкой.

Практические занятия. Выполнение работы в технике рисования под пленкой.

*Материалы:*

Бумага, пленка, гуашь, картон, ватный тампон, вода, салфетка, кисти.

### **7.Тема: «Клеевая впадина» (рисование клеем)**

#### **«Рождественская сказка»**

Практические занятия. Отработка навыков работы в клеевой технике. Выполнение авторских работ.

*Материалы:*

картон, карандаш, ластик, флакон клея ПВА с узенькой насадкой, золотая акриловая краска, черный крем для обуви.

### **8.Тема: «Ущелье монотипии» (монотипия)**

#### **«Чудесные бабочки»**

Теоретическое занятие. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия. Приемы работы в ней. Отработка навыков работы в технике – монотипия.

Практическое занятие. Выполнение работы в технике монотипия.

*Материалы:*

Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь, вода, салфетка.

### **9.Тема: «Долина психорисования» (рисование под музыку с закрытыми глазами воображаемого образа)**

#### **Свободная тема**

*Материалы:*

Бумага любого цвета, кисти, гуашь, вода, салфетка.

*Оборудование:*

Музыкальный центр.

### **10.Тема: «Холмы пиктографии» (графические рисунки сказок)**

#### **«Золушка»**

#### **«Красная Шапочка»**

Теоретическое занятие. Основы пиктографии. Закрепление графических навыков работы.

Практические занятия. Выполнение работы в технике пиктография.

*Материалы:*

Бумага, цветные карандаши.

#### *Аппликация*

### **1.Тема: «Скала бумажная» (обрывание, скатывание бумаги, объемная аппликация)**

#### **«Снежные вершины»**

#### **«Зимняя сказка»**

#### **«Дед Мороз у елки»**

Практические занятия. Совершенствование навыков работы в технике обрывания и скатывания бумаги.

*Материалы:*

салфетки или двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

### **2. Тема: Ситцевый вулкан (тканевые изображения)**

**«Проснувшийся вулкан»**

Практические занятия. Выполнение работы в тканевой технике.

*Материалы:*

картонная тарелка синего цвета, клей ПВА, акриловые краски, х/б ткань белого цвета 30x20 см, беличья кисть, емкость с водой, небольшая пустая баночка, ножницы, цветной картон.

### **3. Тема: «Мозаичная долина» (яичная мозаика)**

**«Гуси-лебеди»**

Практические занятия. Совершенствование навыков работы с бросовым материалом. Выполнение авторских творческих работ обучающихся. Мозаика из яичной скорлупы.

*Материалы:*

Цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, яичная скорлупа, ножницы.

## **Лепка**

**Тема: Вязкий вулкан (соленое тесто, глина)**

**«Пастушок с овечками» (соленое тесто);**

**«Зоопарк» (глина)**

Теоретическое занятие. Основы работы с соленым тестом и глиной. Подготовка материала к работе.

Практические занятия. Выполнение работ из глины и соленого теста. Сушка. Эстетическое оформление.

*Материалы:*

доски, глина, соленое тесто, краски, кисти, стеки, салфетки, вода.

## **Конструирование**

**Тема: Чудное плоскогорье**

**(бросовый материал – спичечные коробки, упаковки и т.д.)**

**«Сказочный дворец феи Облачко»**

Практические занятия. Выполнение работы в технике конструирования из природного материала. Авторские работы.

*Материалы:*

Бросовый материал, ножницы, клей ПВА, пластилин, цветная бумага, цветной картон, салфетка для рук.

## **Бумажная пластика**

**Тема: Квиллинговые хребты**

**«Голубые цветы»**

**«Хризантемы»**

**Настольные украшения («Фея Облачко»)**

Теоретическое занятие. Основы работы в технике бумагокручения – квиллинг. Приемы работы. Инструментарий. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Практические занятия. Выполнение работы в технике квиллинг.

*Материалы:*

Цветная бумага для принтера, клей ПВА, ножницы, линейка, простой карандаш, ластик.

Итоговая диагностика

*Оформление итоговой выставки.*

**Итоговое занятие: «В гостях у феи Облачко»**

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ детей.

Праздничное чаепитие.

### **3.4 Содержание учебного плана 4-го года обучения** ***Нетрадиционные техники рисования***

**1. Тема: «Космическое царство феи Звездочки»**

Вводное занятие.

Входящая диагностика

Теоретические основы работы в техниках кляксографии с нитью, рисование под пленкой, тиснения, монотипия, квиллинг. Планирование целей и задач работы на год. Инструктажи по ОТ и ТБ.

*Материалы:*

Космическая карта путешествия, кисти, гуашь, акварель, восковые свечи, тушь, шампунь, трубочки для коктейля, нить,, сыпучие материалы, пластилин, лоскутки ткани, бросовый и природный материалы, клей ПВА.

**Водная планета (рисование по - мокрому, набрызг)**

**«Космические дали»**

Практическое занятие. Совершенствование умений и навыков работы в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках – рисование на мокрой бумаге, набрызг.

*Материалы:*

гуашевые белила, акварельные краски, бумага, простые карандаши, ластик, зубная щетка, линейка, ватные тампоны.

**2. Тема: Звезда по имени Солнце (отпечатки ладонями и пальцами)**  
**«Красное солнышко»**

Практическое занятие. Свободное экспериментирование приемов работы в технике рисования ладошками и пальцевой живописи. Выполнение работы в технике пальцевая живопись.

*Материалы:*

гуашь, кисти, палитра, бумага.

### **3. Тема: Мыльная планета (рисование мыльной пеной)**

#### **«Город будущего»**

Практические занятия. Свободное экспериментирование с материалами, используемыми в технике рисования мыльными пузырями. Выполнение работы в технике мыльная живопись.

*Материалы:*

гуашь, шампунь, вода, лист бумаги и трубочка для коктейля.

### **4. Тема: Планета колючая (тычок жесткой кистью + оттиск печатками)**

#### **«Лесные дали»**

Практические занятия. Совершенствование и свободное экспериментирование техник: тычок жесткой кистью и оттиск печатками.

*Материалы:*

жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата.

### **5. Тема: Карандашевая планета (рисование карандашной крошкой + ластик)**

#### **«Транспорт будущего»**

Практические занятия. Совершенствование умений и навыков работы в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования карандашной крошкой и ластиком.

*Материалы:*

Листы бумаги, карандашная крошка, ластик.

### **6. Тема: «Планета Фантазия» (кляксография с ниткой, тиснение)**

#### **«Космические цветы»**

#### **«Животные космического царства» (рисование сыпучими материалами)**

Практические занятия. Совершенствование умений и навыков работы в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в техниках – кляксография с нитью, тиснение.

*Материалы:*

Листы бумаги, жидкая гуашь, нить, салфетка, вода, цветные карандаши.

### **7. Тема: «Граттажная планета»**

#### **«Лунная ночь»**

Практические занятия. Отработка навыков и умений работы в технике граттаж. Свободное экспериментирование с материалами.

*Материалы:*

листы цветного картона, воск, черная тушь, кисть для тонирования бумаги, стека.

### **8. Тема: «Планета пластилиновая» (пластилиновая живопись)**

#### **«Звездные дали»**

Практические занятия. Свободное экспериментирование приемов работы в пластилиновой технике.

*Материалы:*

Картон, пластилин.

### ***9.Тема: «Волшебная планета»***

**«Сказочный дворец феи Звездочки» (монотипия + набрызг)**

**«Корабли будущего» (печать по трафарету)**

**«Космические пираты» (кляксография с трубочкой)**

**«Инопланетяне» (рисование на мятой бумаге + при помощи грелки)**

**«Ночной пейзаж» (рисование с использованием манки и молотых зерен кофе)**

Практические занятия. Совершенствование умений и навыков работы в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

*Материалы:*

Грелка, гуашь, бумага, кисти, восковые мелки, трубочки для коктейля, акварель, поролон, ластик, картофель, стеки, клей ПВА.

## ***Аппликация***

***1.Тема: «Бумажное созвездие» (обрывание бумаги, объемная аппликация, квиллинг)***

**«Космический пейзаж»**

**«Космический натюрморт»**

Практические занятия. Совершенствование умений и навыков работы в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми при квиллинге, обрывании и объемной аппликации.

*Материалы:*

салфетки или двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы, цветная бумага для принтера, ножницы (большие и маленькие).

### ***2.Тема: Млечный путь***

**«Сказочные наряды феи Звездочки» (тканевые изображения)**

Практические занятия. Выполнение работы в технике – тканевая живопись.

*Материалы:*

Лоскуты х/б ткани, клей ПВА, ножницы, акриловая краска, кисти, салфетка.

### ***3.Тема: «Мерцающая звезда» (яичная мозаика)***

**«Портрет Звездочки»**

Практические занятия. Выполнение работы в технике яичная мозаика

*Материалы:*

Яичная скорлупа, клей ПВА, картон, кисти, гуашь, цветная бумага, ножницы.

## ***Лепка***

***Тема: «Эластичная планета»***

**«В открытом космосе» - панно (соленое тесто)**

**«Знаки зодиака» (флуоресцентный пластилин + бросовый материал)**

Теоретическое занятие. Основы работы с соленым тестом и глиной. Подготовка материала к работе.

Практические занятия. Совершенствование умений и навыков работы в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

*Материалы:*

Соленое тесто, бросовый материал, флуоресцентный пластилин, дощечки, стеки, вода, салфетки, гуашь, кисти.

### ***Конструирование***

***Тема: «Фантастическая звезда» (бросовый материал)***

**«Строим звездолет»**

**«Внеземная цивилизация»**

Практические занятия. Совершенствование умений и навыков работы в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы с использованием бросового материала.

*Материалы:*

Бросовый материал, клей ПВА, пластилин, картон, салфетка, ножницы.

### ***Бумажная пластика***

***Тема: «Созвездие юных дарований» (полуобъемные и конусные игрушки)***

**«Космические цветы»**

**«Космические корабли»**

**«Фея Звездочка»**

Практические занятия. Совершенствование умений и навыков работы в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционной изобразительной технике

*Материалы:*

Клей ПВА, бумага цветная, ножницы, салфетка)

Итоговая диагностика

Оформление итоговой выставки

***Выпускной бал «Звездный дождь»***

## 1.4 Планируемые результаты

Осваивая программу, обучающиеся достигнут следующих результатов.

Личностный уровень				
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Методы и методики
<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес и мотивация к занятиям в изостудии;</li> <li>– уважительное отношение к природе;</li> <li>– стремление овладеть навыками сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>– осознание себя частью коллектива;</li> <li>ориентация на позитивные взаимоотношения с участниками коллектива и педагогом;</li> <li>- открыть для себя нравственные и эстетические ценности, которые порождены ритмом ежедневного круговорота в жизни природы и человека;</li> <li>- научиться понимать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивая мотивация и личная заинтересованность к занятиям в изостудии;</li> <li>– проявление гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю;</li> <li>– понимание причин успешности в изостудии;</li> <li>– ориентация в сфере нравственных отношений;</li> <li>- проявление уважительного отношения к старшему</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ценностное отношение к природному наследию;</li> <li>- соблюдает нормы экологического и общественного поведения;</li> <li>- проявление дисциплинированности трудолюбия, упорства в достижении целей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать, что каждый из нас несет в себе и общее, человеческое, и особенное – то, что он унаследовал от своего народа; и индивидуальное – то, что каждый воспринял от своих родителей и вырастил в себе самом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собеседование;</li> <li>- тестирование методика «Ценностные ориентации» Рокич (<i>Приложение 15</i>)</li> <li>«Определение психологического климата группы» (<i>Приложение 16</i>);</li> <li>«Экспресс-методика» по изучению социально-психологического климата в коллективе» (<i>Приложение 17</i>)</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- участие в конкурсах различного уровня.</li> <li>-отчётные</li> </ul>

<p>значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.</p>	<p>поколению. - открыть закономерности красоты и добра в течение исторической жизни народа, воспринимать прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность;</p>			<p>просмотры законченных работ.</p>
<b>Метапредметный уровень</b>				
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>	<b>Методы и методики</b>
<p>– способность к целеполаганию и планированию; – умение подчинять свои действия задачам коллектива; – владение способами поиска информации с использованием предложенных педагогом</p>	<p>– принимает и сохраняет учебную задачу; – адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников; – осуществляет</p>	<p>- имеет навык контроля и рефлексии; - умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива; - умеет устанавливать деловые отношения</p>	<p>- умеет осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации; - формулирует собственную</p>	<p>собеседование; наблюдение; -презентация работ; -защита исследовательских работ.</p>

<p>источником;          – способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми;          – умение договариваться и планировать в совместной деятельности;</p>	<p>анализ информации с выделением существенных признаков;          – умеет согласовывать свои действия с общими задачами коллектива;          – осуществляет познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации и информации;          умеет формулировать собственную точку зрения.</p>	<p>со сверстниками для решения поставленных задач.</p>	<p>позицию и мнение, учитывает мнение других.</p>	
<b>Предметный уровень</b>				
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>	<b>Методы и методики</b>
<p><b>Должны знать:</b>          - теоретические основы приемов работы в нетрадиционных техниках</p>	<p><b>Должны знать:</b>          -теоретические основы работы в нетрадиционных</p>	<p><b>Должны знать:</b>          - теоретические основы работы в нетрадиционных</p>	<p><b>Должны знать:</b>          -теоретические основы изученных</p>	<p>В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три</p>

<p>рисования: пальцевой живописи, оттиск печатками, печать листьями, карандашной крошкой, печать по трафарету, набрызг, рисование на мокрой бумаге, пластилиновая живопись, рисование на наждачной бумаге;</p> <p>- теоретические основы живописи</p> <p><b>Должны уметь:</b></p> <p>- применять полученные знания на практике;</p> <p>- использовать в работе многообразие художественного материала.</p> <p>- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.</p>	<p>техниках: растекание, граттаж, мыльная техника, кляксография, оттиск прямыми и изогнутыми линиями, рисованию веточками, способом выдувания;</p> <p>- значение понятий «пейзаж», «натюрморт».</p> <p><b>Должны уметь:</b></p> <p>- видеть и изображать на плоскости предметы окружающего мира посредством передачи их формы, объема, материала, положения различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном;</p> <p>- изображать</p>	<p>техниках: тиснение, ниткография, рисование под пленкой, клеевая живопись, монотипия, квиллинг;</p> <p>- законы перспективы, светотени, композиции.</p> <p><b>Должны уметь:</b></p> <p>- комбинировать известные приемы работы в нетрадиционных художественных техниках</p> <p>изобразительного искусства, с самостоятельно найденными, в результате экспериментирования с художественными материалами;</p> <p>- понимать язык графики, живописи, народного и</p>	<p>нетрадиционных техник рисования.</p> <p><b>Должны уметь:</b></p> <p>- свободно экспериментировать с художественным материалом, необходимым для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;</p> <p>- комбинировать известные приемы работы в нетрадиционных художественных техниках с самостоятельно найденными;</p> <p>- применять на практике полученные знания.</p> <p>- учащиеся будут иметь</p>	<p>вида результатов:</p> <p><b>1. текущие</b> (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);</p> <p><b>2. промежуточные</b> (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);</p> <p><b>3. итоговые</b> (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).</p> <p>Выявление достигнутых результатов осуществляется:</p> <p>- через <b>механизм тестирования</b> (устный фронтальный опрос по отдельным темам</p>
--	--	---	--	---

	<p>предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей;</p> <p>- использовать в соответствии с замыслом художественно-выразительные средства композиции.</p> <p>- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.</p>	<p>декоративно-прикладного искусства, анализировать средства композиционной выразительности произведения.</p> <p>- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.</p>	<p>сформированные элементы ИТ-компетенций.</p>	<p>пройденного материала);</p> <p><b>Тесты и методики:</b></p> <p>- «Методика окрашивания пальцем»</p> <p>Рут Ф. Шоу (Приложение 2)</p> <p>-Тест Э. Торренса «Завершение картинок» (Приложение 3);</p> <p>- Дидактическая игра – тест «Дорисуй картинку» (Приложение 4);</p> <p>- Дидактическая игра «Помоги художнику» (Приложение 5);</p> <p>- Тест «Чернильных пятен» Г. Роршаха (Приложение 6);</p> <p>- Диагностический тест «Пиктограмма» (Л. В. Занкова) (Приложение 7);</p> <p>- «Цветовой тест отношений» (ЦТО) М. Эткинда</p>
--	---	---	--	---

				<i>(Приложение 8);</i> - Проективная методика исследования личности «Несуществующее животное» (М.З. Друкаревич) <i>(Приложение 9)</i>
--	--	--	--	---

## Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	число	месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	06.	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Ознакомительное занятие	2	Морское царство феи Капельки. Вводное занятие .Гуашевое море. Отпечатки ступнями. «Кораблики в море»	Учебный кабинет	Наблюдение
2.	13.	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Входящая диагностика	Учебный кабинет	Диагностика
3.	20.	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Рисование пальчиками и ладошкой. «Золотая рыбка», «Расписные вазы»	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
4.	27.	10	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Пролив оттисков. Оттиск печатками из картофеля» Чудо-остров». Печать листьями «Морской дракон»	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	03.	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Акварельково море. Точечный рисунок «Кораблик»	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6.	10.	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Соленое море. Солевая техника «Лебедь по морю плывет»	Учебный кабинет	Наблюдение
7.	17.	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Остров карандашей. Рисование карандашной крошкой. «Русалочка»	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	24.	11	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Трафаретово море. Печать по трафарету «Веселые лягушата»	Учебный кабинет	Наблюдение
9.	01.	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Пролив набрызга. Набрызг «В подводном царстве Нептуна»	Учебный кабинет	Наблюдение, отзыв
10.	08.	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Наждачный остров. Рисование на наждачной бумаге. «Чудо -Юдо, рыба-кит»	Учебный кабинет	Наблюдение
11.	15.	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Полуостров Мокрый. Рисование на мокрой бумаге «Утята»	Учебный кабинет	Наблюдение, отзыв

12.	22.	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Пластилинное море. Пластилиновая живопись «Дары моря»	Учебный кабинет	Наблюдение
13.	29.	12	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Фоновые острова	Учебный кабинет	Наблюдение, отзыв
14.	05.	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Каменные острова. Разрисовка маленьких камешков. «Остров Чунга-Чанга»	Учебный кабинет	Наблюдение
15.	12.	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Океан Друзей. Рисование на руке. «Юнги»	Учебный кабинет	Наблюдение
16.	19.	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Аппликация. Бумажные острова. Обрывание бумаги «Пушистый утенок»	Учебный кабинет	Наблюдение
17.	26.	01	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Аппликация. Скатывание бумаги. «Семейство осьминожек»	Учебный кабинет	Отзыв
18.	02.	02	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Объемная аппликация «Морская черепаха»	Учебный кабинет	Наблюдение
19.	09.	02	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Лоскутковое море. Тканевое изображение «Ажурные рыбки»	Учебный кабинет	Наблюдение, отзыв
20.	16.	02	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Остров мозаики. Яичная мозаика «Крокодил»	Учебный кабинет	Наблюдение
21.	23.	02	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Полуостров «Пушинка». Пушистая живопись. «Лебедь белая»	Учебный кабинет	Наблюдение
22.	02.	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое занятие	2	Лепка. Эластичное море. Тестоластика «Сказка о рыбаке и рыбке»	Учебный кабинет	Наблюдение
23.	09.	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Лепка. Эластичное море. Тестоластика «Сказка о рыбаке и рыбке»	Учебный кабинет	Наблюдение, отзыв
24.	16.	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа. Практическое	2	Бросовый материал (пластилин, ракушки, нити, ткань, бусы) «Корабли с парусами»	Учебный кабинет	Наблюдение

				занятие				
25.	23.	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Конструирование. Остров Волшебства (бросовый, природный материал) «Сказочный дворец феи Капельки»	Учебный кабинет	Наблюдение
26.	30.	03	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Бумажная пластика. Бумажный океан. Полуобъемные игрушки «Лебедь»	Учебный кабинет	Наблюдение
27.	06.	04	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Бумажная пластика. Полуобъемные игрушки. «Рыбка»	Учебный кабинет	Наблюдение, отзыв
28.	13.	04	16.00-16.45 17.00-17.45	Беседа, практическое занятие	2	Конусная игрушка «Фея Капелька»	Учебный кабинет	Наблюдение
29.	20.	04	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое занятие	2	Итоговая диагностика. Оформление итоговой выставки	Фойе школы	Выставка
30.	27.	04	16.00-16.45 17.00-17.45	Итоговое занятие	2	Праздник Детства. «В гостях у феи Капельки». Праздничное чаепитие	Фойе школы	Награждение
<b>Итого: 60 часов</b>								

## **2.2 Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение***

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), стены украшены лучшими детскими работами.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов). В учебном помещении имеется специальный методический фонд, библиотечка по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, компьютер, проектор).

*Оборудование кабинета:*

- столы и стулья, доска, шкафы, мольберты, планшеты для рисования;
- специальные стеллажи для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет).

- натюрмортный фонд:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская и хохломская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (фрукты, овощи).

6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

*Раздаточный материал:*

- кроссворды;
- дидактические игры (жанр «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет», «Сказочно-былинный жанр» и т.д.)
- альбомы, ватман, кисти, краски, гуашь, ножницы, клей, карандаши, ластик, цветная бумага, пластилин, глина.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

### ***Информационное обеспечение:***

- репродукции картин, иллюстрации к художественным произведениям;

- видеофильмы и презентации, фотографии к занятиям по изучению народных промыслов декоративно-прикладного творчества, а так же к изучению творчества художников.

### ***Кадровое обеспечение***

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

## **2.3 Формы аттестации**

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов***

В процессе работы с детьми по освоению программы «В гости к феям-волшебницам», очень важно получить правильное представление о художественных способностях каждого воспитанника, об уровне их развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость). В связи с этим разработав критерии усвоения художественного материала, проводится диагностическое обследование в обучающихся ИЗО студии.

Объектом диагностического обследования являются виды художественной деятельности: рисунок, живопись, композиция. То есть, те виды художественной деятельности, которые заложены в программе.

- Таблицы уровня усвоения художественного материала для детей подросткового возраста.

- Диагностические карты по годам обучения.

Знания по теории выявляются в ходе проведения итоговой аттестации.

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов***

Механизм оценки результатов реализации программы практических навыков заключается в осуществлении текущего контроля успеваемости, в частности в:

- регулярном обсуждении законченных живописных работ;
- выполнении итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, лучшие работы принимают участие на внутренних и внешних выставках;
- выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах;
- подведении итогов по результатам каждого полугодия, а в конце учебного года – в анализе творческого роста воспитанников путем сравнения их последовательно выполненных работ.

## 2.4 Оценочные материалы

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методики, диагностики и тесты:

1. Психолого-педагогическая диагностика воспитанников (*Приложение 1*).
2. ТЕСТ «ОКРАШИВАНИЯ ПАЛЬЦЕМ» (*ПРИЛОЖЕНИЕ 2*).
3. ТЕСТ ТОРРЕНСА «ЗАВЕРШЕНИЯ КАРТИНОК» (TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING)(АДАПТАЦИЯ А.Н. ВОРОНИНА) (*ПРИЛОЖЕНИЕ 3*).
4. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА – ТЕСТ «ДОРИСУЙ КАРТИНКУ» (*ПРИЛОЖЕНИЕ 4*).
5. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА - ТЕСТ «ПОМОГИ ХУДОЖНИКУ» (*ПРИЛОЖЕНИЕ 5*).
6. ТЕСТ «ЧЕРНИЛЬНЫХ ПЯТЕН» Г. РОРШАХА (*ПРИЛОЖЕНИЕ 6*).
7. ПИКТОГРАММА (*ПРИЛОЖЕНИЕ 7*).
8. ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ (ЦТО) М. ЭТКИНДА (*ПРИЛОЖЕНИЕ 8*).
9. МЕТОДИКА «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ» (*ПРИЛОЖЕНИЕ 9*).
10. Педагогическое наблюдение.
11. Беседа.
12. Естественные и искусственные ситуации.

Периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливается по усмотрению педагога, но не реже чем один раз в год.

## 2.5 Методические материалы

### *Особенности организации образовательного процесса*

Образовательный процесс осуществляется очно в разновозрастной группе постоянного состава. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-10 лет, второго года обучения – 9-12 лет, третьего года обучения – 11-17 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения - 13-15 чел., второго, третьего и четвертого годов обучения – 10-12. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

При распределении учащихся по группам учитываются возрастные особенности детей и связанные с этим творческие предпосылки и возможности более адекватного самовыражения в области изобразительной деятельности. Форма обучения: групповая и индивидуальная.

Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которых оказываются индивидуальные консультации обучающимся, а также проводятся экскурсии на выставки изобразительного творчества, пленер с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Особое внимание в программе уделено знакомству детей с нетрадиционными техниками рисования. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения о разнообразии и свойствах художественного материала, художественных средств выразительности, их отличительных особенностях.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование по памяти, представлению, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друга.

Основное количество часов отведено практическим занятиям. Теоретическая часть дается на каждом занятии в форме предварительного инструктажа, объяснения выполнения задания, рисунка. Завершается занятие презентацией работ и их обсуждением.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог вправе предлагать другие задания, органично входящие в русло программы.

### ***Методы обучения и воспитания***

В процессе реализации программы используются различные методы обучения и воспитания.

Основными методами обучения являются:

- Информационно-рецептивный метод. Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации.

- Репродуктивный метод. Направлен на закрепление, упрочение способов суть, образец которого уже известен.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и то же задание для неоднократного повторения, вариативные задания, сходство которых с ранее усвоенными образцами легко узнаваемо). При организации репродуктивно-вариативной познавательной деятельности формируются

обобщенные знания, способы деятельности, а значит и способность использовать их оперативно в разных условиях.

- Эвристический метод. Направлен на пооперационное или поэлементарное обучение чертам и процедурам творческой деятельности, т.е. включение ребенка в поиск решения не целостной задачи, а ее элементов.

Эвристический или часто поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего решение целостных задач. Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе, ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Так же используются методы: наглядные, словесные, игровые.

Среди наглядных методов и приемов выделяются следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование образца, показ картины, показ способов изображения и способов действия).

Занятия в ИЗО студии делятся на дисциплины: нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование из бумаги, бумажная пластика.

*Рисунок*-выполнение работ карандашом, сангиной, углём, тушью. Главными выразительными средствами рисунка являются: штрих, линия, пятно. Рисунок можно разбить на три вида: рисунок, зарисовка, набросок. Рисунок- это длительный и законченный рисунок предмета (предметов) с передачей тона и объёма с помощью светотени. Зарисовка- рисунок, в котором предмет рисуется контуром и кое-где подтушевывается, т.е. это не полностью законченный рисунок предмета или части его с натуры, который в дальнейшем может использоваться, например, при создании композиции. Набросок-это рисунок одной линией, передающий характер, контур предмета.

Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится всё изобразительное искусство.

*Живопись*- выполнение работ красками (акварель, гуашь, масляные), пастелью, восковыми мелками. Главное выразительное средство живописи – цвет.

*Композиция* - в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Отсутствие возможности изменения в законченную картину подтверждает силу действия законов и правил композиции.

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Композиция – это собственное творческое художественное произведение независимо от жанра, темы, размера и техники выполнения. Так что когда объявляется детям, что мы будем работать над композицией, то

все знают, что надо выполнять работу по собственному замыслу. А будет ли это произвольная композиция, открытка, иллюстрация или картина – это уже частный случай, где тема дается для всех одна или выбирается самостоятельно.

Под «компоновкой» понимается правильное расположение предметов и фигур на листе. Компоновка является составной частью рисунков всех видов, в том числе и композиции. Таким образом, в нашей работе между педагогом и учеником нет никаких неясностей: композиция – это собственное произведение, компоновка – техническая сторона рисунка.

Творческие композиции дети делают по строго определённым правилам, так что только грамотностью, навыками работы позволит достичь высокого профессионального мастерства. Часть таких правил едина для композиций любого типа, а часть имеет отношение только к конкретным темам или видам работ (декоративная работа, иллюстрация, картина).

Ведущей дисциплиной является рисунок, т.к. знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях рисунка, являются основой для всех остальных. Целью занятий живописью, является развитие у детей восприятия цветовой гармонии, основанное на рисовании с натуры, по памяти в технике акварели или гуаши.

В конце года, для выявления полученных знаний, умений и навыков за время обучения в художественной студии, выполняется итоговая композиция на сказочную или историческую тему. Выполняются итоговые натюрморты по рисунку и живописи. Для получения свидетельства об окончании ИЗО студии, проводится итоговая аттестация воспитанников по теории.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определённые качества.

Занимаясь лепкой, ребёнок знакомится с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, а это способствует развитию пространственного мышления, глазомера.

Для активизации практической деятельности детей во время длительных постановок проводятся небольшие перерывы. Для того чтобы дети могли сравнить свои работы с другими и проанализировать их, по завершению работы над постановкой проводятся коллективные просмотры и обсуждение работ.

Основным выразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения. При изображении живых существ важно учить детей передавать движение. После лепки им будет легче передавать движение в рисунке. И глина и пластилин позволяют изгибать вылепленную фигурку, добиваясь более точного и выразительного изображения движения. Поэтому ребёнок учится передавать движение в лепке более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности – рисовании, аппликации.

Обучающиеся учатся создавать барельефы, из которых потом можно составить фриз. Главная цель этих занятий – научить детей совершенствовать свою работу, добиваясь высокого эстетического качества.

***Форма организации образовательного процесса:***

Программа предполагает групповую и индивидуальную форму организации образовательного процесса

***Формы организации учебного занятия:***

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Беседа* используется как форма организации теоретических занятий.

***Педагогические технологии***

Методологической основой программы является идея личностно-ориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном

процессе через применение элементов следующих *педагогических технологий*:

- *ИКТ технологии*: использование медиа-ресурсов как источника информации, компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия.

- *игровые технологии*: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом;

- *лично-ориентированные педагогические технологии* (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;

- *здоровьесберегающие технологии*: система мер (технологии, программы, методы), направленных на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

### ***Алгоритм учебного занятия***

*Занятие по программе включает в себя следующие структурные элементы:*

- Инструктаж:
  1. вводный – проводится перед началом практической работы;
  2. текущий – проводится во время практической работы;
  3. заключительный;
- ритуалы начала и окончания занятия (Приложение 11, 12)
- теоретическая часть;
- практическая работа (80% времени);
- физкультминутки, динамические паузы;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку работы каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

Выполнение практических работ по программе требует наличия определённых материальных ресурсов (изобразительные материалы и оборудование), а так же внешних условий (температурный режим и т.д.). Их отсутствие может привести к невозможности прохождения той или иной темы программы, поэтому педагог может вносить в программу изменения, связанные с увеличением, сокращением материала по той или иной теме, а также исключить определённую тему, или ввести новую актуальную для детей.

## *Дидактические материалы*

**Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий** используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

### Дидактические материалы к программе «В гости к феям-волшебницам»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок; • объёмный рисунок	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»  «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции»  «Композиционный центр»  «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космос; • городской, деревенский пейзаж; • любимая сказка, мультфильм; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • национальный орнамент; • орнамент на одежде.	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Демонстрационный материал», «Элементы росписи», «Поэтапные разработки лепки».	Народные промыслы: • хохлома; • гжель; • дымковская игрушка; • городецкая роспись; • филимоновское чудо.	Визуальная форма объяснения материала Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем чёрным карандашом птиц, растения; • рисуем кистью и черной гуашью	Наглядная помощь в решении учебных задач

			пейзажи натюрморты; <ul style="list-style-type: none"> <li>• зарисовки цветными карандашами, фломастерами;</li> <li>• рисунок пастелью букеты</li> </ul>	
<b>8</b>	Наглядные пособия  Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива»  «Поэтапная работа над натюрмортом»  «Формы и строение предметов»  «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>	Повышение результатов исполнения
<b>9</b>	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• карнавальные маски</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала
<b>10</b>	Наглядные пособия  Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>• спортивные игры;</li> <li>• человек в движении</li> </ul>	Помощь в объяснении задания
<b>11</b>	Наглядное пособие  Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива»  «Различные формы деревьев»  «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)</li> </ul>	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

## 2.6 Список литературы

### *Рекомендуемая литература для педагога*

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
4. Постановление Правительства РФ от 05.10.2010 № 795 (ред. от 07.10.2013) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы».
5. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
11. Письмо Минобрнауки РФ от от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).
13. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты»)

- «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».
14. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).
15. Устав МБУДО «ЦДТ».
16. Положение об организации образовательного процесса.
17. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н.Басина, О.Сулова. - М.: Линка - Пресс, 2004. 144 с.
18. Барышева Т.А. Диагностика эстетического развития личности: Учебно-методическое пособие / Т.А. Барышева СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. 140 с.
19. Библиотека художника. Цвет и как его использовать У.Ф. Пауэли перевод с английского У. Сапциной - М.: АСТ «Астрель», 2005. 284 с.
20. Иванова О.Л. Рисунки которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка / О.Л.Иванова – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 96 с.
21. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка / О.Л. Иванова., И.И. Васильева., – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010. 92 с.
22. Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства / С.К. Кожохина СПб.: Речь, 2006. 216 с.
23. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – СПб.: Питер, 1997. 28 с.
24. Некрасова-Каратаева О. О природе детского рисования / О. Некрасова-Каратаева // Обруч, 1997. №5 9-12 с.
25. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник. / Л.Ф.Обухова – М.: Педагогическое общество России, 2001. 442 с.
26. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций. Типология развития. Монография / О.А. Орехова – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 176 с.
27. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время / сост. Н.В. Гросул, Е.И. Коротеева – М.: Просвещение, 2007. 207 с.
28. «Рисуем и пишем людей» простейшее руководство по созданию удачного портрета. Джек Рейз перевод с английского Ю.А. Лысенковой – М.: АСТ «Астрель», 2004. 187 с.
29. Сорокоумова С.Н. Формирование эмоциональной культуры в детско-родительском взаимодействии / С.Н. Сорокоумова // Психология образования: профессионализм и культура. Докла. Регион, научно-практ. конференции.- Н.Новгород, НИРО, 2005. 71-80 с.
30. Стрелкова Л. Творческое воображение: эмоции и ребёнок / Л. Стрелкова // Обруч, 2006. №4, 24-27 45 с.

- 31.Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина Ярославль: Академия развития 2006. 240с.
- 32.Федотова В.Г. Каждый охотник желает знать где сидит фазан / В.Г. Федотова // Целительные силы 2006. №11 36-37 с.
- 33.Чистякова М.И. Психогимнастика /М.И. Чистякова М.: Просвещение ВЛАДОС 2005. 160с.

***Рекомендуемая литература для детей:***

1. Блейк, М. Как рисовать. Пастель: Пошаговое руководство для начинающих/М. Блейк.- М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2003. -96 с.: ил.
2. Выгонов, В.В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. - М.: Издательство "Экзамен", 2011. - 191 с.
3. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1996. - 192 с.
4. Зайцева, А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки/ А. Зайцева. - М. : Эксмо, 2010. - 64 с. : ил. - (Азбука рукоделия)
5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений.1-2 классы /В.С. Кузин, С.В. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1995.- 240с.: ил.
6. Лабунская, Р.К. Художественное воспитание детей в семье/ Р.К. Лабунская. – М., 1984.
7. Миллер, Л.Дж. Мастерим игрушки/Л. Дж. Миллер, М. Дж. Гиббс; худож.-оформ. А. Вьюнова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 144 с.: ил. - ("Психология детства").
8. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М., 1989.
9. Трофимов, М.В. И учёба и игра: изобразительное искусство/ М.В. Трофимов,Т.И. Тараборина.– Ярославль: Академия развития, 1977.
- 10.Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 144 с.: ил.
- 11.Федотов, Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов. - М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. - 208 с.: ил.
12. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2009.-80 с.:ил.
- 13.Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью/О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2009. - 80 с.:ил.

# Приложения

## Приложение 1

### Психолого-педагогическая диагностика воспитанников

Немаловажное значение в рамках психолого-педагогического исследования имеет проблема удовлетворенности воспитанников учебно-воспитательным процессом, а также проблема психологической комфортности процесса обучения на занятиях студии. Положительные эмоции обеспечивают успешность учебно-воспитательного процесса, в то время как отрицательные часто снижают интерес к той или иной деятельности.

Использование в работе разнообразных диагностических методик ставит целью раскрыть отношение воспитанников как к занятиям дополнительного образования в целом, так и к стремлению заниматься в данной изостудии, раскрыть эмоциональное переживание, связанное с изучением НТР.

С целью оптимизации учебно-воспитательного процесса, осуществляемого на занятиях дополнительного образования детей, рекомендуется использовать следующий комплекс диагностических методик, с опорой на методики Н.В. Елфимовой и Н.И. Дереклеевой. Предлагаемые ими методики сравнительно просты и могут быть использованы педагогом в работе со студийцами.

Для фиксации отношения воспитанников к занятиям дополнительного образования по данным показателям оформляются карточки наблюдений следующего образца:

#### Карта наблюдения

Испытуемый: фамилия, имя, возраст, класс

№ занятия	Показатели наблюдения	+	-
	1. Желание посещать занятия или отсутствие такого желания («исходная мотивация»)		
	2. Отношение к средствам действия: положительное или отрицательное		
	3. Наличие отвлечений во время занятий, их количество за занятие		
	4. Наличие высказываний, выражающих положительное (+), отрицательное (-) либо безразличное (o) отношение к занятиям музыкой		
	5. Общая активность на занятиях: увлеченность содержанием занятия (+), отсутствие увлеченности (-)		
	6. Желание позаниматься еще после окончания занятия (+) или отсутствие такого желания (-) («результатирующая мотивация»)		

ТЕСТ «ОКРАШИВАНИЯ ПАЛЬЦЕМ»  
(Finger Painting Test)

**Инструкция**

**Особенности проведения процедуры тестирования**

**Необходимое оборудование.**

**1. Бумага. 2 Краски** шесть основных цветов: синий, черный, красный, коричневый, зеленый и желтый. Краски содержатся в баночках и имеют устойчивую пастообразную консистенцию, и ребёнку необходимо приложить усилия, чтобы начать рисовать.

**4. Емкости.** Стандартное оборудование включает в себя большую емкость длиной около 17 дюймов (43 см) для смачивания бумаги, сосуд меньшего размера для обрызгивания и увлажнения и ведро для уборки. Все это желательно, но необязательно. Достаточно, если имеется раковина и подходящих размеров стол со свободным пространством вокруг него.

**Анализ**

**Наблюдение общего поведения.**

В ситуации рисования пальцами ребёнок может проявить две **различные тенденции**:

1. «**Дистанция**», которая показывает стремление индивида отделить себя от задания;
2. «**Вовлеченность**», отражающая намерение полностью участвовать в процессе.

У ребёнка одновременно присутствуют обе тенденции, их сила варьируется и одна из них доминирует.

**Дистанция.** Часто первая реакция индивида в ситуации рисования пальцами предполагает доминирование «дистантной» тенденции. Такое поведение можно классифицировать следующим образом:

**а) Пространственно-физическое.** Выражается в манере индивида подходить к столу и краскам. Ребёнок может стараться держаться от них настолько далеко, насколько это возможно. Либо он может держать одну руку за спиной, погружая в краску или в воду только один палец или вытягивать как можно дальше от себя руку, используя палец как карандаш или инструмент, как будто он не является частью его самого. В крайнем случае можно наблюдать сочетание всех этих поведенческих проявлений.

**б) Вербальное.** Дистанцированная позиция может выразиться и в вербальном поведении ребёнка. Он может проявить признаки замешательства. Он может попытаться избежать самостоятельных действий и переложить ответственность на экспериментатора. Он может задавать такие вопросы типа: «А как мне это делать?», «Что я буду рисовать?», «Кто сделал эти краски?». Все эти запросы направлены на то, чтобы ребёнок мог оставаться вне ситуации.

**в) Невербальное.** «Дистантная» тенденция может выражаться в беспорядочных движениях рук, быстром переключении внимания, неловкости в движениях. Она также может проявляться в попытках манипуляции или привлечения тщательного планируемого, стереотипичного поведения, такого как настойчивое рисование геометрических фигур.

Может показаться, что дистанцируемые тенденции противоречат ранее заявленному утверждению, что рисование пальцами способствует спонтанному участию и что примеры отвержения этого метода редки. На самом деле тенденция к дистанцированному поведению начинает уменьшаться с того момента, как ребёнок каким-либо образом вошел в ситуацию рисования, к тому же ситуация настолько эмоционально заряжена, что способна сломить любую степень дистанцированности.

Дистантная тенденция может иметь различную глубинную мотивацию. Это может быть инфантильный негативизм, враждебность, осторожность или неудовлетворенность. Осторожность лучше всего видна в предвосхищающей реакции на влагу и грязь. Это как раз тот случай, когда дистанция может быть быстро преодолена. После контакта с

сыростью и «грязью» ребёнок может испытать сильное чувство удовлетворения и тогда перейти к ярко выраженному «вовлеченному» поведению.

**Вовлеченность.** В противоположность индивидам с дистанцированным поведением, есть ребѐноки, которые готовы сразу же погрузиться в ситуацию рисования целиком. Такое поведение представляет вовлеченную тенденцию. В процессе рисования ребёнок может задействовать не только пальцы, но и движения всего тела. В его мимических жестах будет выражаться восторг или гнев, к ритмичным движениям присоединяются ладони, плечи и спина. Ребѐнок может покрывать краской свое тело, дети особенно любят размазывать ее по животу. Некоторые испытуемые наслаждаются длительным мытьем рук в воде. Поведение, показывающее доминирование «вовлеченной» тенденции, лучше всего описать словами «погружение в работу». Мотивация, лежащая в основе вовлеченного поведения опять, же может быть различной. Она может быть представлена стремлением к удовольствию или удовлетворению, в частности от контакта с водой и «грязью», или это может быть агрессия и враждебность.

Некоторая степень вовлеченности присутствует уже с того момента, когда индивид вообще попадает в ситуацию рисования пальцами. Процессуальный анализ часто выявляет изменения в поведении ребѐнока в сторону увеличения степени вовлеченности.

### **Диагностические особенности процесса рисования пальцами.**

#### **1. Распределение времени.**

Затраченное время можно разделить на три значимых элемента:

1. продолжительность реакции до начала рисования,
2. паузы во время рисования,
3. общее время, затраченное на производство каждого отдельного продукта и всех рисунков.

Продолжительность первой реакции. Она также может служить показателем относительной массы «вовлеченной» или «дистантной» тенденций. Некоторые ребѐноки сразу же приступают к заданию, другие приходят в замешательство, колеблются, сомневаются. Особенно длительная продолжительность реакции может свидетельствовать о преждевременной тревоге, связанной с реакциями на влагу и грязь.

Паузы во время рисования. Они могут быть связаны с неожиданными эмоциональными эффектами, возникшими из-за цветовых сочетаний или размера рисунка, вызывающих страх или тревогу. Столкнувшись с новым цветовым сочетанием, которое, так или иначе, становится для него значимым, ребёнок может вербально или мимически выразить свой ужас или отвращение. Например, «Ой, это выглядит ужасно! Можно я это выброшу?», «Можно я это смою?», «Как мне сделать это светлее?», «^ненавижу этот цвет!». Ребѐнок может даже в ярости разорвать и выбросить лист.

Общее время. Общее время рисования отражает то, в какой степени ребёнок позволяет себе быть вовлеченным в процесс. Некоторые испытуемые не способны отделить себя от ситуации рисования либо потому, что получают через него облегчение, либо из стремления к совершенству. Некоторые могут продолжать рисовать, пока бумага не начнет рваться. Другие отходят от ситуации так скоро, как только возможно, потому что ситуация может вызывать у них чувство тревоги.

#### **2. Использование пространства и местоположение.**

При рисовании пальцами большинство индивидов ограничивают себя пределами бумаги и стремятся занять большую часть листа. По этой причине отклонения в использовании бумаги становятся значительными для интерпретации. Обычно наблюдаются два основных вида отклонений. Их можно определить как «экспансия» и «ограничение».

Экспансия. Некоторые индивиды выходят за пределы бумаги и рисуют на поверхности стола. Человек с таким поведением может иногда выражать свою экспансивность по-другому. Хотя он и будет в своей работе придерживаться границ бумаги, организация его рисунка будет подразумевать экспансию. Например, это может быть жирная линия, проведенная через весь лист, без начала и конца. Такая

экспансивность при рисовании пальцами может говорить об относительно эмоциональных неконтролируемых реакциях.

Отмечают, что дети, подпадающие под определение экспансивных при рисовании пальцами, страдают несдержанностью или сверхагрессивностью. Такое наблюдение часто наблюдается у делинквентов. Похоже, это коррелирует с тем, что они не признают авторитетов, и с их ненасытным влечением к импульсивному удовольствию.

Ограничение. Эта категория ребёноков использует очень малую часть листа. Интерпретация та же самая, что при рисовании. Ребёнок, отказывающийся использовать свое пространство, предоставляет доказательства своей сдержанности и замкнутости, особенно когда рисунок расположен на самых углах листа или как бы подвешен в пространстве. В таких случаях предполагается, что эта реакция связана с тревожностью.

Использование пространства в процессуальном анализе. Когда использование пространства рассматривается посредством процессуального анализа, появляется отличная возможность для наблюдения за процессом формирования картины.

Ребёнок может начать с рисования отдельных элементов по краям листа, а потом заполнить оставшееся пространство деталями, чтобы получилась целостная картина. Таким образом поступают те индивиды, которые чувствуют сильную потребность в логических действиях или в безопасности. В этих целях ребёнок также может для начала снабдить лист широкой черной рамкой, а уже только потом позволить себе выстраивать свои узоры.

И наоборот, ребёнок может начать с центрального рисунка, который будет ядром всей картины и продолжить работу, дополняя элементы рисунка, пока не покроет весь лист. Например, он может нарисовать маленький дом в центре листа, а затем добавить к нему дорогу, дерево, солнце на заднем плане. Таким образом, при рисовании пальцами имеется возможность наблюдать за развитием концепции картины, потому что мыслительный процесс воплощается в двигательной активности.

### **3. Цвет.**

Значения цветов схожи во многих проективных методиках. Цвета - это прямое выражение наших эффектов и эмоций. Ребёнок может использовать цвет строго в пределах рисунка, то есть, не выходя за границы отдельного объекта. Или цветовое решение может быть выполнено в диффузной манере без твердых границ, как при рисовании пламени или светящего солнца, при этом дается спонтанное выражение эмоциональным порывам.

Но в методике рисования пальцами выбору цветов придается повышенное эмоциональное значение. Ребёнок имеет возможность выбирать оттенки и сочетать их таким образом, которым вызовет максимум эмоциональной реакции. Выбор цвета может быть сделан случайно или бессознательно, но однажды, увидев этот цвет на листе, ребёнок может выдать эмоциональную реакцию; что в свою очередь простимулирует появление новых цветовых эффектов.

#### Конкретные цвета, отождествляемые с конкретными эмоциями.

В то время, как общий цветовой фон говорит об общих эмоциональных импульсах, выбор конкретных цветов в определенных случаях говорит об особых эмоциональных паттернах. Наблюдение показало, что так же как и в **тесте Роршаха**, светло-голубые и светло-зеленые тона говорят о контролируемом поведении. Аналогично Элшулер и Хеттвик (Alsehuler and Hattwick) в своих исследованиях рисования на мольберте (что можно применить при рисовании пальцами) различают холодные и теплые цвета. Первые свидетельствуют о более высокой степени контроля над импульсами, чем последние. Опыт также показывает, что черный цвет символизирует детское осознание смерти, враждебности и агрессии. Спринг (Spring) утверждает, что черный и коричневый цвета чаще выбирают люди из рафинированных семей. Мосс предполагает, что коричневый цвет чаще используют ребёноки с анальным типом характера, хотя в то же время он предостерегает от подобных обобщений.

Шоу и Наполи отмечают ярко выраженную разницу в цветовых предпочтениях между мужчинами и женщинами. Они утверждают, что мужчины явно предпочитают голубые и зеленые цвета, а женщины желтые и красные. Женщины, выбирающие «мужские» цвета, могут проявлять мускулинные тенденции и наоборот. Из этих наблюдений Шоу заключает, что мальчик, который преимущественно выбирает красный цвет, возможно, «цепляется за юбку матери».

Кроме общего эмоционального значения, различные цвета могут быть наполнены еще и личностно-индивидуальным содержанием. Например, одна испытуемая выбирала цвета следующим образом: светло-синий для корабля, успешно вернувшегося в порт; зеленый для занятий музыкой и музыкальными инструментами, которые, как она надеялась, принесут ей признание; коричневый для похорон вероломного друга; черный для ограничений, накладываемых обществом, которое напоминало ей тюрьму.

Одни и те же цвета могут являться выражением различных аспектов эмоциональной жизни. Красный цвет может обозначать как привязанность, так и агрессию и враждебность. Нанесение красной краски царапающими движениями говорит о враждебности, а похлопывающими о привязанности. Личностное значение цвета можно выяснить при одновременном учете других показателей.

#### Интерпретация цветов в отношении различных диагностических групп.

Некоторые исследователи соотнесли выбор цветовых предпочтений с клиническими синдромами. Розенцвейг и Дарбин утверждают, что маниакально-депрессивные пациенты чаще выбирают более яркие цвета, такие как красный и оранжевый, а шизофреники преимущественно выбирают желтый и зеленый. Мосс не поддерживает заявления Оберндорта (Oberndort) о том, что желтый цвет связан с шизофреническим, а красный с маниакальным состоянием.

Избыточное нанесение краски и перекрашивание цветов свойственно либо расторможенным, либо чрезмерно агрессивным индивидам. Это также наглядная иллюстрация поведения тех личностей, чья потребность в удовлетворении не имеет границ. Если ребёнок чрезмерно разбавляет краски, слишком сильно мочит бумагу, накладывает один на другой многочисленные слои различных цветов, в нашей практике это было связано со слабым развитием эго.

Смешивание и различные сочетания цветов определенно могут быть связаны с высоким уровнем интеллектуального развития. Ребенок, который спрашивает: «Как можно сделать фиолетовый?» демонстрирует свое желание исследовать, понимать и владеть текущей ситуацией.

#### Особенности интерпретации цвета.

Использование цвета зависит от возрастного и образовательного фактора, и это всегда необходимо учитывать.

а) Возраст. Маленькие дети свободно используют красный цвет, в то время как взрослые редко применяют его при первом рисовании. Малыши от четырех до десяти лет любят использовать несколько цветов, как правило, основные цвета, они сочетают их в поразительных сочетаниях. Обычно они не смешивают их для достижения промежуточных тонов. Более старшие предпочитают единственную смесь.

Кроме того, возрастные различия сказываются при эмоциональном реагировании на цвет. Дети проявляют незамедлительную, импульсивную эмоциональную реакцию на цвет сам по себе вне зависимости от того, какой рисунок им окрашен. Нередки замечания типа: «О, классный красный цвет» (или зеленый). Иногда реакция бывает настолько сильной, что побуждает ребенка наносить краску на собственное тело, особенно в области живота. Это может быть не только реакцией на цвет, но и на тактильную стимуляцию.

б) Образовательный фактор. Этот фактор особенно хорошо прослеживается у детей до четвертого класса. Здесь видно очень негибкое и реалистическое использование цветов: коричневые собаки, голубое небо, зеленая трава. В таких случаях это скорее может быть отражением хорошо усвоенных социальных стандартов, а не личностно-эмоциональных порывов. Как правило, индивидуальность выбора цвета тем меньше, чем больше

потребность в конформности. У взрослых приверженность реалистичным оттенкам может согласовываться с высоким процентом свидетельств о «животных» и «популярных» реакциях по тесту Роршаха.

в) Процессуальный и последовательный анализ цвета. Однако упомянутая приверженность к реалистичным цветам не является серьезной помехой для индивидуальной диагностики. В большинстве случаев эта приверженность пропадает в течение сеанса рисования. Ребёнок может начать со стереотипного использования цветов, но найдя какую-то специфическую форму и возбудившись от самого процесса рисования, он все меньше и меньше будет следовать шаблонному первоначальному замыслу. Яркий пример: переход от изначально коричневого окрашивания стула к фиолетовому или желтому. Это лучше всего можно описать в терминах теста Роршаха как переход от реакций типа FC к CF.

#### **4. Светотени.**

При рисовании пальцами лучше разделять эффекты светотени, происходящие из фактуры поверхности, и те, которые являются следствием идеи глубины или трехмерности.

Эффект фактуры поверхности можно соотнести с ответами типа С по тесту Роршаха, они обычно получаются из-за похлопывающих и ударяющих движений и являются индикаторами сильных чувств. Доминирующий канал восприятия при этом — тактильный. А изображение глубины (фактор К по Роршаху) — это результат формирования концепции картины, а не тактильной стимуляции. Типичные изображения такого рода — это элементы спирали.

#### **5. Мазки.**

Под «мазками» имеются в виду окончательные продукты движения на поверхности рисунка. Значение мазков при рисовании пальцами близко к значению линий при рисовании карандашами. При рисовании пальцами мазки являются более прямым выражением внутренней динамики ребёнка, потому что они являются прямым продолжением движений тела, и нет никакого инструмента-посредника, который бы тормозил момент экспрессии.

При интерпретации мазков внимание должно быть сфокусировано на повторяющихся особенностях, а не на каких-либо отдельных примерах. Более того, мазки можно понять только через их общую конфигурацию. Значение мазка определяется его связью с другими мазками. В самом общем интерпретационном значении можно сказать, что характер мазков определяется степенью эмоционального контроля. Грубо можно выделить следующие атрибуты мазков по четырем основным категориям:

1. Направление мазков. Основное направление мазков может быть вертикальным или горизонтальным. Первое может начинаться снизу или сверху, а второе с правого или левого края. Сторона, с которой начинаются мазки, зависит от праворукости или леворукости ребёнка, и это тоже нужно принимать во внимание. Элшулер и Хеттнттик идентифицировали вертикальное направление как проявление навязчивых влечений, а горизонтальные как тенденции к самозащите, подверженности страху, открытому сотрудничеству.

На некоторых рисунках маленьких детей или людей с психическими расстройствами не наблюдается организации мазков в каком-либо направлении, они беспорядочны и бессистемны. Однако по мере эмоционального роста в процессе терапии или по достижении большей психологической зрелости неорганизованный беспорядок часто превращается в связную структуру. Иногда с помощью процессуального анализа можно на одном рисунке проследить тенденцию к «выправлению», когда ребёнок начал класть мазки в одном направлении после небольшого периода беспорядочной мазни.

2. Ширина, нажим и многочисленность мазков. Мазки могут быть узкие и слабые, если проводятся кончиками пальцев, или широкими и жирными, когда их проводят рукой, ладонью или локтем. Ребёнок может варьировать степень нажима и в крайних случаях это выливается в то, что смещаются все нанесенные до этого краски, оставляя белую линию

на поверхности бумаги. И, наконец, мазок может быть единичным, то есть сделанным одним пальцем или состоять из двойных или тройных Параллельных мазков по числу задействованных пальцев.

Степень нажима свидетельствует об энергетическом уровне ребёнка. Сильный нажим говорит о том, что человек полон сил, либо об имеющемся напряжении. Легкие мазки могут говорить о стеснительности или подверженности страхам. Многочисленность мазков - показатель вовлеченности. Если индивид ограничивается единичным мазком, это символизирует меньшую степень вовлеченности, чем при использовании тройного параллельного мазка.

3. Форма и длина мазков. Мазки могут быть угловатые или закругленные, сплошные или прерывистые, закрытые или открытые. Тенденция к угловатости представляет агрессивный поведенческий паттерн, а если угловатые мазки расположены зигзагообразно, это может обозначать нерешительность индивида относительно своего агрессивного поведения. Длинные мазки свидетельствуют о контролируемом поведении, а короткие характеризуют импульсивное поведение. Прерывистость мазков может быть показателем тревоги, ощущения ненадежности.

Под «закрытостью» подразумевается представляет ли мазок закрытую фигуру сам по себе, например как окружность или восьмерка. Пример открытой фигуры - это форма полумесяца. Закрытость обозначает фактор замкнутости. Степень открытости показывает степень желаний общаться с миром.

4. Фактура мазков. Другая характерная особенность техники рисования пальцами - возможность получения мазков двух видов. Мазок можно прочертить в уже нанесенной краске или наложить на нее новый слой. Последнее, производя эффект рельефности, часто является результатом «цветового возбуждения» и, как уже было отмечено, отражает некоторую расторможенность. Значение прочерченных мазков близко к царапанью и другим агрессивным действиям.

Другой аспект в различении мазков касается основного рисунка и фона (переднего и заднего плана). Отношения между мазками заднего и переднего плана имеют значение, хотя в точности оно еще не определено. Ребёнок может попытаться изобразить совершенно контрастные фигуры или стараться, чтобы они постепенно слились с задним фоном. Мазки на заднем плане могут создавать эмоциональный фон вокруг основного рисунка, либо основной рисунок может создаваться как реакция на задний план. Например, ребёнок, который вначале боялся показывать свои агрессивные влечения, может покрыть весь лист мазками мягкой формы. И только после этого он осмелится нарисовать центральную фигуру, раскрывающую эти импульсы. В другом случае ребёнок может быть серьезно обеспокоен «обнаженностью» центральной фигуры и уравновесит ее жирными, энергичными мазками на заднем плане.

Очевидно, что комбинации и конфигурации мазков бесконечны. Вертикальная линия может быть проведена от себя или к себе; она может быть прямой или извилистой; угловатой или закругленной; сделанной сильным или слабым нажимом; может быть изолированной или окруженной другими линиями.

## **6. Содержание.**

К содержанию рисунка относятся:

1. видимое для наблюдателя изображение, то есть объекты, фигуры и абстрактные образы, изображенные им на листе;
2. высказывания, которые он сделал по ходу или после рисования. Нулевым содержанием можно назвать тогда, когда ребёнок занимается бесцельной мазней и неспособен дать на нее никаких вербальных реакций.

### Возраст и другие факторы, влияющие на содержание рисунка.

Возраст является очень важным фактором при рассмотрении содержания рисунка. Просто мазня будет абсолютно нормальной для трехлетнего ребенка, у которого экспрессивность сосредоточена на двигательной способности. В начальной школе у детей доминируют контурные изображения фруктов, домов, деревьев. Эти стереотипные

рисунки обычно быстро разрушаются, часто во время одного сеанса, и после этого появляются более динамичные изображения. Как и с цветом, у нормальных школьников наблюдается снижение дезинтегрированной конформности содержания в течение работы.

Материал для рисования пальцами провоцирует создание продуктов особого рода. Например, очень часто рисуют пейзажи, в то время как наблюдается заметное нежелание изображать человеческие фигуры. Наиболее часто встречающееся содержание - это разнообразные вариации пейзажных тем. Из-за того, что изображения человека встречаются относительно редко, сложно придать человеческой фигуре какое-то особенное значение для интерпретации.

#### Организация содержания.

Организация содержания является значимым диагностическим критерием. Наполи обнаружил, что структура содержания важна для различения параноиков и шизофреников. У второй группы, отмечает Наполи, наблюдается два абсолютно не связанных между собой, независимых слоя или уровня в изображении. Работа сопровождается словесными высказываниями, которые не имеют никакого внешнего отношения к рисунку. Эртоу и Кейдис отмечают, что будет подробно описано позже, взаимосвязь содержания изображения и вербальных выражений - это важный показатель развития эго у детей.

В рисунках параноиков Наполи обнаружил следующие характерные особенности организации содержания. Центральная фигура (символизирующая самоотождествление) со всех сторон окружена и прикрыта защищающими фигурами (нарисованными таким образом, чтобы отразить нападение на центральную фигуру с любой стороны).

Паттерсон и Лайтнер (Patterson and Leightner) утверждают, что они не обнаружили существенных различий в содержании рисунка умственно отсталых и нормально развитых, но при тщательном анализе у нормальных ребёноков наблюдается тенденция в большей степени закрашивать контур рисунка, чем у умственно отсталых, хотя у последних рисунки более структурированные.

#### Другие диагностические аспекты содержания.

Значение содержания возрастает тогда, когда его можно рассматривать в сочетании с другими данными о ребёнке, в частности со свободными ассоциациями и спонтанными высказываниями по поводу рисунка.

Содержание рисунка часто служит для определения конфликта. Рисунок, изображающий две фигуры, с разных сторон обстреливающие лодку, был сопровожден таким спонтанным высказыванием: «Два пирата сражаются за обладание золотом». Когда его спросили, не напоминает ли это ему что-нибудь из собственной жизни, он после короткой паузы с горькой улыбкой ответил: «Прямо как мои родители, сражающиеся за то, кому я буду принадлежать». Когда спросили, задумывался ли он об этом раньше, ответил: «Почти нет». Отсюда видно, что вербализация содержания делает его гораздо более осмысленным, не только для экспериментатора, но и для самого ребёнка. По этой причине хороший эффект приносит придумывание детьми рассказа по своей картине.

#### Процессуальный и последовательный анализ содержания.

Наибольшую ценность приобретает содержание, когда оно наблюдается на протяжении серии повторяющихся тем. Преемственность тем и символические заместители делают процесс рисования пальцами родственным процессу сна. И на самом деле такое рисование может представить наблюдателю изобразительное видение сна, подобные рисунки иногда называют «рисованные сны».

Например, в процессе одного сеанса рисования ребёнок превратил нарисованное животное в маленького мальчика. Символический заместитель, уравнивший две фигуры, помогли понять защитные механизмы ребёнка. «Рисованный сон» может также приоткрыть то, что спрятано за защитами. Вот случай Гарри, 10 лет. У ребёнка было сильное чувство неполноценности из-за маленького полового органа и недоразвитых яичек. В течение серии сеансов он постоянно рисовал несложные большие объекты, которые этому маленькому мальчику очень хотелось бы иметь — футбольный мяч, трубка и тому подобное. В то время когда его чувство неполноценности было особенно сильным,

он нарисовал огромных размеров футбольный мяч, а в игровой комнате он слепил из глины фигуру человека, потом сделал большой пенис и прикрепил его на подходящее место. Это иллюстрация проявления невыраженных бессознательных желаний в содержании рисунка.

И последнее предостережение относительно анализа содержания. Оно варьируется в зависимости от того, к какой теоретической школе принадлежит экспериментатор. Это, конечно, наименее определенная и наиболее интуитивная часть методики. Поэтому для проверки догадок необходимо опираться на дополнительные данные. Символу не стоит приписывать какого-либо значения, если он появляется однажды. Ребёнок, особенно дети, могут находиться под впечатлением дневных происшествий и легко могут выражать этот свой опыт. Для того чтобы сделать надежное заключение, необходимо искать постоянно повторяющиеся аспекты содержания и рассматривать их в совокупности с общей диагностической картиной.

### **7. Движения и жесты.**

Движения и жесты относятся к поведенческим категориям, поэтому необходимо обращаться только к движениям тела, а не к тем движениям, которые влияют на образование конечного продукта. Понятия движений и жестов в большей мере относятся к движениям рук и пальцев, но также распространяются и на все тело, которое тоже бывает вовлечено в процесс. Движения также зависят от направления реакции — от себя или к себе — мышц-сгибателей или разгибателей. Жесты — это специфические действия, не зависящие от направления.

#### **Жесты.**

Жесты обычно представляют собой очевидное внешнее выражение текущего чувства. Между конкретными жестами и вызвавшими их эмоциями наблюдается соотношение почти один к одному. Например, жесты, отражающие агрессивные импульсы, выражаются толчковыми, хлопковыми, царапающими, скребущими, разрывающими жестами. Жесты, связанные с чувственностью, — это похлопывание, размазывание и пачканье. Пачканье представляет особенное сильное чувство удовольствия. Его можно описать как погружение ладоней на сильно увлажненную бумагу, часто щедро политую большим количеством краски. Жесты мягкие, плавные, нежные и часто сопровождаются такими вербальными высказываниями типа: «Восхитительно».

Конечно, разделение жестов на «чувственные» и «агрессивные» совсем неадекватно. На самом деле каждый жест передает очень специфичное ощущение, которое лучше всего выразить через определение идеи. И это будет более точно, чем детальное описание.

Поскольку жесты являются прямым выражением текущих ощущений и настроений, они могут относительно быстро меняться, например, ребёнок может начать рисунок с чувством удовольствия, поглаживая лист как объект любовной привязанности, но потом какой-то неожиданно фрустрирующий опыт изменит его жесты на грубое царапанье поверхности, которое почти разрывает бумагу.

Иногда жесты проявляются с большим постоянством, что, возможно, говорит о соответствующем состоянии личности. Противоречивое использование амбивалентных жестов, таких как поглаживание и царапанье, может быть показателем конфликта чувств и отношений.

#### **Движения.**

Движения могут иметь два основных направления — от ребёнка и к ребёнку. Они проявляются у ребёнка с относительно большим постоянством, чем жесты. Можно наблюдать у индивида многообразие жестов, в то время как он будет придерживаться одного и того же движения. Анализируя процесс рисования, можно различить, как противоположные движения отражаются в формировании рисунка. Например, рисуя дерево, ребёнок может начать с корней, двигаясь к веткам и расширяя крону, или он может начать с верхушки дерева и дальше двигаться к корням.

Разумеется, это только крайние проявления базовых движений в большинстве же случаев наблюдаются их модификации и «смазанные» крайности. Яркий тому пример —

горизонтальные движения. Можно предположить, что базовые направления движений соответствуют типам переживаний в тесте Роршаха. Форма движений может отражать основной метод удовлетворения влечений индивида. На практике отмечались несколько ребёноков, которые переходили от перекрестных движений к поступательным движениям и сопровождали это изменение выражением радости и удовлетворения, как будто они нашли свою особую форму самовыражения.

### **8. Ритм.**

Ритм — это повторяющееся последовательное использование паттернов или тем. Это могут быть особенности всех вышеописанных показателей — цвета, мазков, движений и так далее. Ритмическую организацию можно изучать как через поведение индивида, так и через конечный продукт.

В конечном продукте можно увидеть ритмическую организацию следующим образом. Например, это может быть предпочитаемый ребёнком выбор переплетения прямых и закругленных мазков, что может быть показателем контрастных отношений. Такой же ритм может быть отражен в предпочтении контрастного или постепенного перехода цветов.

Поведенческий ритм можно определить с момента первого контакта ребёнка с краской. Определенные жесты могут повторяться или исполняться в особенной временной последовательности. Даже позы и дыхание индивида могут быть подчинены ритмической организации.

Например, ритм индивида с навязчивостью может быть сложным, но не гибким. Он может содержать замысловатый узор линий и оттенков, но можно предсказать его повторение, так как индивид вынужден воспроизводить свои паттерны снова и снова. С другой стороны, виден неуклюжий и монотонный ритм заторможенного ребёнка — тот же цвет, те же движения. Существует также общий ритм спонтанных изменений. Здесь речь идет о постоянной гармоничной теме вокруг которой ребёнок постоянно что-то выстраивает и пытается развивать. Конечно, восприятие этого ритма зависит от глубоких суждений наблюдателя. Ритм может быть сильно индивидуализирован, и поэтому его нельзя описать в жестких категориях. Если считать ритм характерной особенностью подхода ребёнка к выполнению задания, то, наблюдая его, можно получить представление о стиле жизни индивида.

#### Ритм количества.

Обнаруживается поразительное постоянство в употреблении количества при рисовании пальцами. Заданное количество последовательно присутствует во всех категориях. Наблюдается одинаковое количество изображенных объектов, одинаковое количество мазков для данного рисунка, одинаковое количество произведенных жестов. Содержание и вид рисунка в процессе работы могут значительно изменяться, но заданное количество, скорее всего, сохранится. В данном случае можно говорить о постоянном «личном числе». Более того, может иметь место заметное постоянство в расчленении этого личного числа. Например, постоянное число «четыре» может появляться в форме «три и один» или «два и два».

Было замечено, что это «личное число» соответствует количеству членов в семье ребёнка, а его расчленение соответствуют чувству, которое он испытывает по отношению к членам своей семьи, включая его самого. Характер расчленения может быть отражен в любой категории. Подобным образом ребёнок может представить число четыре, рисуя три красные фигуры и одну черную, аналогично — три прямых мазка и один волнистый. Обычно такое расчленение обозначает различную степень привязанности или враждебности. Диагностическое понятие ритма количества дает клиницисту представление о бессознательном опыте индивида в семейной структуре.

**ТЕСТ ТОРРЕНСА «ЗАВЕРШЕНИЯ КАРТИНОК»**  
 (Torrance Test of Creative Thinking)  
 (Адаптация А.Н. Воронина)

**Инструкция**

**Особенности проведения процедуры тестирования:**

При проведении теста необходимо учитывать, что креативность проявляется в полной мере только в благоприятных условиях. Неблагоприятные функциональные состояния, сложные условия проведения, недостаточно доброжелательная атмосфера тестирований резко понижают результаты. Данное требование является общим при проведении тестирования любых форм креативности, поэтому перед тестированием креативности всегда пытаются создать благоприятную обстановку, минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, то есть не нужно сообщать о том, что тестируются творческие способности (особенно творческое мышление). Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычном деле и т. д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1-2 мин. При этом обходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят.

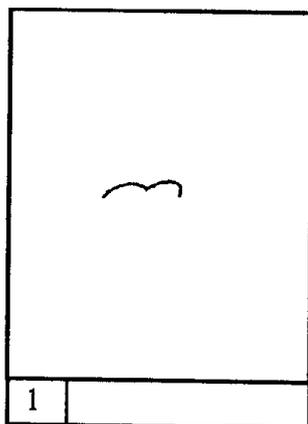
**Инструкция:**

«Перед вами бланк с 6 недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их. Дорисовывать можно что угодно и как угодно. После завершения рисунка необходимо дать ему название и подписать снизу в строке».

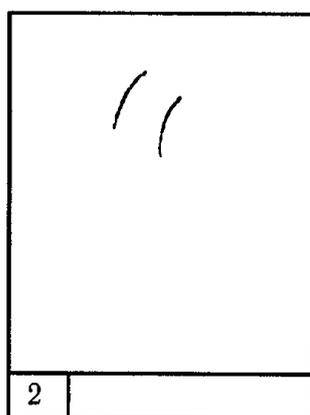
**Содержание**

**Стимульный материал:**

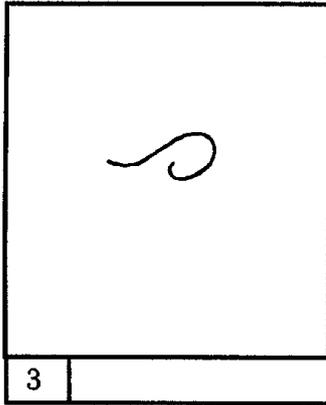
Картинка № 1



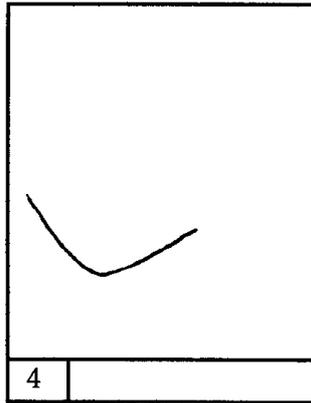
Картинка № 2



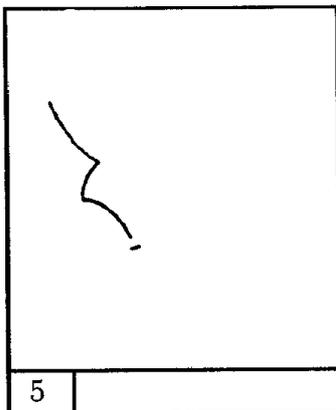
Картинка № 3



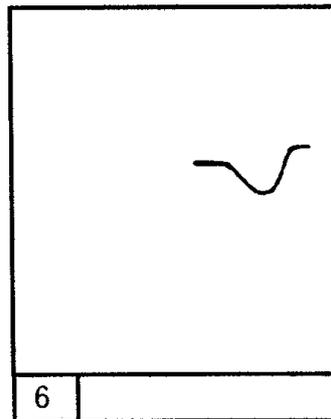
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



## Анализ

### Интерпретация.

В оригинальном тесте Торренса используется несколько показателей креативности. Наиболее значимый из них - **оригинальность**, непохожесть созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых. Другими словами, оригинальность понимается как статистическая редкость ответа. Следует, однако, помнить, что двух идентичных изображений не бывает, и, соответственно, говорить следует о статистической редкости типа (или класса) рисунков. В блоке интерпретации приведены различные типы рисунков и их условные названия, предложенные автором адаптации, которые отражают некоторую существенную характеристику изображения. При этом важно, что условные названия рисунков, как правило, не совпадают с названиями рисунков, данными самими испытуемыми. В этом, по мнению А.Н.Воронина, достаточно ярко проявляются различия между вербальной и невербальной креативностью. Поскольку тест используется для диагностики невербальной креативности, то названия картинок, даваемые самими испытуемыми, из последующего анализа исключаются и используются только в качестве вспомогательного средства для понимания сути рисунка.

Показатель «оригинальность» рисунка оценивается исходя из его массива данных и подсчитывается по следующей формуле:

$$Or = 1 - \frac{x - 1}{X_{\max} - 1},$$

где  $Or$  — оригинальность данного типа рисунка;  $x$  — количество рисунков иного типа;  $X_{\max}$  — максимальное количество рисунков в типе среди всех типов рисунков для данной выборки испытуемых.

Индекс оригинальности по Торренсу подсчитывался как средняя оригинальность по всем картинкам. Если оригинальность рисунка равнялась 1,00, то такой рисунок признавался уникальным. Дополнительно подсчитывался **индекс уникальности**, определяемый как количество картинок для данного испытуемого.

Наряду с показателем «оригинальность» в полном тесте Торренса используется показатель **«беглости» выполнения**, определяемый как количество рисунков за исключением повторяющихся (без существенных вариаций) и нерелевантных. Под нерелевантными понимаются рисунки, не включающие в себя линий стимульного материала или не являющиеся составной частью рисунка. При адаптации методики данный показатель оказался малоинформативным. При наличии нерелевантных рисунков, как правило, наблюдался процесс перехода от неоригинальных рисунков к оригинальным и уникальным, то есть имел место последовательно разворачиваемый во времени процесс перехода к творческим решениям. Гораздо реже (1-2 случая) имело место непонимание инструкции. В обоих этих случаях стандартная процедура подсчета тестового балла неприменима и для определения уровня креативности требуется повторное тестирование.

Такой показатель, как **«гибкость»**, достаточно хорошо работает в субтесте «Параллельные линии», где требуется дорисовать до осмысленного изображения двенадцать пар параллельных линий. «Гибкость» в данном случае подразумевает наличие различных типов изображений для каждой пары линий и легкость перехода от одного типа изображения к другому. В случае с различным стимульным материалом, предлагаемым для дорисовки, такой показатель вряд ли осмыслен и при его определении как «количество различных категорий изображений» малоотличим от оригинальности. Показатель **«сложности» изображения**, понимаемый как «тщательность разработки рисунка, количество дополнений к основному рисунку и т. д.», характеризует скорее некоторый «изобразительный» опыт испытуемого и определенные личностные черты (например, эпилептоидность, демонстративность), чем характеристики креативности. В данном варианте теста показатели **«беглость» выполнения**, **«гибкость»**, **«сложность» изображения**, не используются.

Интерпретация результатов тестирования по данному тесту достаточно сильно зависит от специфики выборки, поэтому адекватные и надежные выводы об отдельном человеке можно получить только в рамках данной выборки или схожей с ней. В данном случае представлены нормы и атлас типичных рисунков для выборки молодых менеджеров, и соответственно можно достаточно хорошо оценивать невербальную креативность людей такого или схожего контингента. Если выборка сильно отличается от предлагаемой, то необходимо анализировать результаты по всей новой выборке и только тогда давать заключения об отдельных людях.

Для оценки результатов тестирования людей, относящихся к контингенту менеджеров или схожему с ним, предлагается **следующий алгоритм действий**.

Необходимо сопоставить дорисованные с имеющимися в атласе и при нахождении схожего типа присвоить данному рисунку оригинальность, указанную в атласе. Если в атласе нет такого типа рисунков, то оригинальность данной дорисованной картинки считается 1,00. Индекс оригинальности подсчитывается как среднее арифметическое оригинальностей всех картинок.

Пусть первый рисунок схож с картинкой 1.5 атласа. Ее оригинальность - 0,74. Второй рисунок схож с картинкой 2.1. Ее оригинальность - 0,00. Третий рисунок ни на что не похож, но первоначально предлагаемые к дорисовке элементы в рисунок не включены. Такая ситуация интерпретируется как уход от задания и оригинальность данного рисунка оценивается 0,00. Четвертый рисунок отсутствует. Пятый рисунок признан уникальным (ни на что в атласе не похожим). Оригинальность - 1,00. Шестой рисунок оказался схожим с картинкой 6,3 и оригинальность 0,67. Таким образом, суммарный балл для данного протокола -  $2,41 / 5 = 0,48$ .

При оценке оригинальности данного рисунка следует принимать во внимание, что иногда «типичные» рисунки появляются в ответ на нетипичные для них стимулы. Так, для

картинки 1 наиболее типичен рисунок, названный нами условно «облако». Такого же типа рисунок может появиться в ответ на стимульный материал картинки 2 или 3. В атласе такие случаи дублирования не приводятся и оригинальность таких рисунков следует оценивать по имеющимся для других картинок изображениям. В нашем случае оригинальность рисунка «облако», появившегося на второй картинке, оценивается 0,00 баллами.

Индекс уникальности (количество уникальных картинок) данного протокола — 1. Используя процентильную шкалу, построенную для этих двух индексов, можно определить место данного человека относительно предлагаемой выборки и соответственно сделать выводы о степени развития у него невербальной креативности.

Результаты рассмотренного выше протокола показывают, что данный человек находится на границе 80 %. Это означает, что примерно у 80 % людей в данной выборке невербальная креативность (по индексу оригинальности) оказалась выше, чем у него. Однако индекс уникальности у него выше и только 20 % имеют индекс более высокий. Для оценки креативности как таковой большее значение имеет индекс уникальности, показывающий, насколько действительно новое может создать человек, но дифференцирующая сила предлагаемого индекса мала и поэтому как вспомогательный используется индекс оригинальности.

Процентильная шкала

1 — процент людей, результаты которых превышают указанный уровень

2 — значение индекса оригинальности

3 — значение индекса уникальности

1	0%	20%	40%	60%	80%	100 %
2	0,95	0,76	0,67	0,58	0,48	0,00
3	4,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00

### Дидактическая игра – тест «Дорисуй картинку»

*Дидактические задачи:* развитие у детей творческой фантазии, воображения.

*Материалы:* по выбору учителя.

*Дидактический материал:* дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком, где изображена только половина (или часть) предмета, узора или небольшой композиции. Рисунок должен быть подобран таким образом, чтобы он мог разбудить творческую фантазию ребенка.

*Содержание.* В начале выполнения задания учитель акцентирует внимание детей на том, что у каждого ребенка на парте лежит точно такая же заготовка, как и у всех остальных.

Задание – сделать свой рисунок непохожим на остальные, постараться придать ему какой-то особый характер. Материалы выбираются учителем произвольно. Задание выполняется на различных этапах урока всем классом, группами или индивидуально и направлено на развитие творческой самостоятельности ребенка. Учитель раздает детям рисунки небольшого формата и предлагает самостоятельно дорисовать недостающие элементы (фон, обстановку, декор, фигуры людей, фрагменты узора или расставить акценты).

### Дидактическая игра - тест «Помоги художнику»

*Дидактические задачи:* развитие эмпатии, понимания замысла другого человека; овладение практическим навыком выражения отношения.

#### *1 вариант*

*Материалы:* бумага, кисти, акварель или гуашь.

*Дидактический материал:* дидактические карточки с линейным рисунком.

*Содержание.* В начале урока учитель раздает детям карточки и сообщает тему, на которую рисовал художник свой рисунок, но не сумел закончить. Учащиеся должны понять авторский замысел и закончить работу в цвете, стараясь цветом передать отношение автора к изображаемому.

#### *2 вариант*

*Материалы:* бумага, карандаш или фломастер.

*Дидактический материал:* дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком.

*Содержание.* После сообщения темы рисунка детям предлагается самостоятельно продумать недостающие элементы (главных героев, фон, другие элементы), их размеры, расположение по отношению друг к другу и окружающему пространству, выразительность поз и движений и т.д. Самостоятельная работа детей оканчивается подведением итогов и выявлением самых интересных решений поставленной творческой задачи.

ТЕСТ «Чернильных пятен» Г. РОРШАХА

**Инструкция**

**Порядок проведения.**

Исследование должно проводиться в спокойной и непринужденной обстановке в отсутствие посторонних. При необходимости присутствия третьего лица желательно предупредить об этом испытуемого и получить его согласие. Следует заранее обеспечить непрерывность эксперимента, исключить телефонные звонки и другие отвлекающие моменты. Если испытуемый пользуется очками, надо заранее позаботиться, чтобы они были под рукой. Испытание лучше проводить при дневном свете. В тех случаях, когда проводится развернутое психологическое исследование, тест Роршаха рекомендуется предлагать испытуемому в первую очередь.

Экспериментатор садится за стол под прямым углом по отношению к испытуемому или рядом с ним так, чтобы видеть таблицы одновременно с испытуемым. Таблицы предварительно кладутся слева от экспериментатора вниз изображением.

Прежде чем начать опыт, надо спросить испытуемого, знаком ли он с методикой, слышал или читал о ней. Перед показом таблиц в предварительной беседе следует установить контакт с испытуемым. Чрезвычайно важно также знать о физическом (усталость, болезнь) и психическом состоянии субъекта во время показа таблиц.

Происхождения таблиц обычно не объясняют. Если испытуемый спрашивает, не является ли данный эксперимент проверкой интеллекта, следует ответить отрицательно, но можно согласиться с мнением, что испытание представляет собой проверку фантазии. От вопросов испытуемого в ходе эксперимента следует уклоняться и откладывать их разрешение «на потом».

Работа с испытуемым состоит из четырех этапов: 1) собственно выполнение, 2) опрос, 3) использование аналогий, 4) определение пределов чувствительности.

**1-й этап.** Таблицы дают испытуемому в руки в основном положении, в определенной последовательности — согласно номеру на обороте таблицы. Испытуемого спрашивают, что напоминают ему пятна, на что они похожи. Инструкцию можно повторять несколько раз. Если испытуемый сомневается в правильности своих ответов, то ему говорят, что ошибочных ответов не бывает, так как все люди видят на таблицах разное. Бом предлагает дополнить инструкцию следующей фразой: «Вы можете поворачивать таблицы как угодно». По мнению Клопфера и соавторов, замечания о повороте таблиц в первоначальную инструкцию включать не следует, но когда испытуемый сам начинает поворачивать таблицу, ему не мешают. Мы рекомендуем воспользоваться инструкцией Боба.

Следует избегать всякой подсазки в отношении толкований пятен. Допустимы поощрения: «Да», «Отлично», «Видите, как хорошо у Вас получается». При трудностях с ответом на первую таблицу экспериментатор ведет себя выжидательно, но если толкование так и не дается, надо переходить к следующей таблице. Если после первого ответа следует длинная пауза, спрашивают: «А что еще? Вы можете дать несколько ответов».

Время не ограничивается. Допускается прерывание работы с одной таблицей после 8—10 ответов.

Все ответы испытуемого записываются в протокол исследования. Фиксируются восклицания, мимика, поведение испытуемого и все замечания экспериментатора. Положение таблицы отмечают углом, вершина которого означает верхний край таблицы, или буквами:  $\Delta$  — основное положение таблицы (a),  $>$  — верхний край таблицы справа (b),  $v$  — таблица перевернута (c),  $<$  — верхний край таблицы слева (d). Локализация ответов описывается словесно или отмечается на специальной дополнительной схеме, где таблицы изображены в уменьшенном виде. Если речь идет не об основном положении

таблицы, то обозначения типа «снизу», «сверху», «справа» рекомендуется заключать в скобки. Временные показатели фиксируются при помощи часов с секундной стрелкой; секундомер нежелателен, так как может вызвать экзаменационный стресс.

**2-й этап.** Опрос, необходимый для уточнения ответов. Главная ориентация опроса заключается в словах: «где?», «как?» и «почему?» («Покажите, где находится», «Как возникло у Вас такое впечатление?», «Почему это такой-то образ?»). При этом лучше пользоваться терминологией самого испытуемого. Если, например, дан ответ «красивая бабочка», можно спросить, что делает пятно похожим на бабочку и почему она выглядит красивой. Формулировка последующих вопросов будет зависеть от полученных ответов. Не следует наводящими вопросами внушать испытуемому такие ответы которые не отражают его личного восприятия.

Если испытуемый затрудняется в словесном обозначении локализации ему предлагают сделать копию указанной части пятна при помощи прозрачной бумаги или нарисовать увиденный образ. Для уточнения, виден ли человеческий образ в движении, экспериментатор просит испытуемого более подробно рассказать о воспринятом. Вопросы типа: «Речь идет о живом или о мертвом?» — не рекомендуются. Для выяснения, использован ли в ответе цвет, спрашивают, можно ли увидеть тот же образ на уменьшенных ахроматических диаграммах (см. таблицы локализации на рис. 2.1).

Если на этом этапе даются дополнительные ответы, они могут быть использованы для общей оценки, но при расчетах не учитываются.

**3-й этап.** Использование аналогий необязательно и применяется только там, где опрос не выявил, на какие особенности пятен опирался испытуемый в своих ответах. Спрашивают, можно ли тот или иной детерминант (цвет, движение, оттенки), указанный в одном ответе, применить к другим ответам. Полученные результаты относят к дополнительным оценкам.

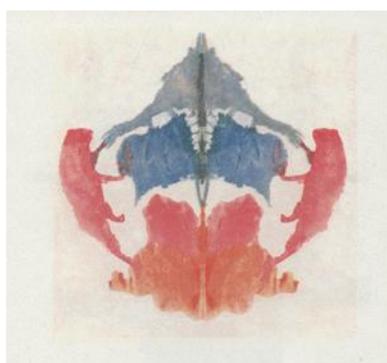
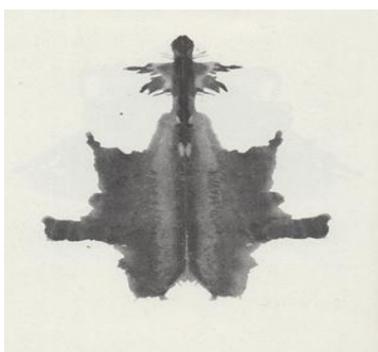
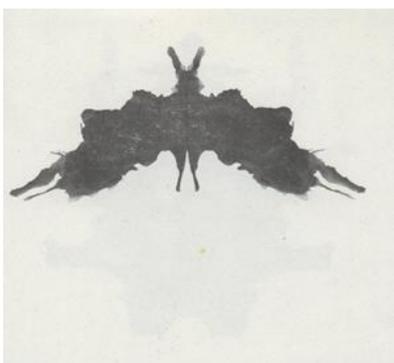
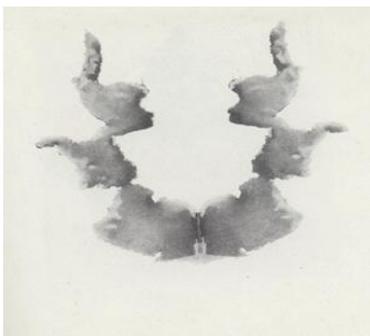
**4-й этап.** Определение пределов чувствительности. Необходимость его тем меньше, чем богаче первоначальный протокол. На этом этапе определяют: 1) может ли испытуемый видеть детали и интегрировать их в целое, 2) может ли он воспринимать человеческие образы и проецировать на них движение, 3) может ли он воспринимать цвет, светотень и популярные образы.

Ответы испытуемого провоцируются все более конкретными вопросами. Если испытуемый даст только целостные ответы, говорят: «Некоторые люди могут что-нибудь увидеть в отдельных частях таблицы. Попробуйте, может быть, у Вас тоже получится». Если испытуемый затрудняется выполнить эту просьбу, указывают на обычную деталь (D) и спрашивают: «На что это похоже?». Если и это не помогает увидеть образ в детали пятна, можно сказать, что некоторые люди видят «животных» в боковых розовых областях табл. VIII и «пауков» в верхних боковых синих пятнах табл. X.

Если испытуемый не дает популярных ответов, то ему показывают несколько популярных образов и спрашивают: «Как Вы думаете, похоже это на ... ?»

Когда в протоколе отсутствуют цветовые ответы, предлагают разложить все таблицы на группы по какому-нибудь признаку. При выделении групп, например по содержанию, просят еще раз разделить таблицы по другому признаку. В третий раз можно предложить разложить таблицы на приятные и неприятные. Если в течение трех Попыток испытуемый не выделит группу цветных таблиц, делается вывод, что он не реагирует на цветовой стимул.

## Содержание



**ПИКТОГРАММА**

(от лат. pictus — нарисованный, греч. grapho — пишу)

**Анализ**

**Особенности проведения.**

Испытуемому не дается никаких ограничений по поводу полноты и содержания образа, так же как и по поводу используемых материалов: цвета, размера, времени.

**Порядок обработки и интерпретации.**

Для удобства обработки полученных данных можно использовать следующую таблицу

**Таблица**

Расположение экспериментальных данных по методике «Пиктограмма»

Понятие	Пикто- грамма	Критерий адекват- ности (+ или -)	Критерий воспроизведе- ния спустя отсроченный период (+ или -)	Критерий конкретности – абстрактности образа в баллах (от 1 до 3)	Критерий стандартности – оригинальности образа в баллах (от 1 до 3)
1. Веселый праздник 2. Развитие 3. Тяжелая работа 4. Зимний день 5. Разлука 6. Легкая работа 7. Болезнь 8. Счастье 9. Обман 10. Бедность Всего %					

При обработке экспериментальных данных учитывают не только показатели всех четырех критериев, но и процедурные вопросы (легкость выполнения задания, эмоциональное отношение к нему, потребность в более широком пространстве и пр.).

**Критерии оценивания:**

1. Самый важный критерий — «адекватность». Иногда для оценки достаточно одного рисунка, иногда необходимо получить дополнительные сведения у его автора. В случае обоснованности связи между предложенным понятием и его пиктограммой эксперт ставит знак «+», при отсутствии связи — знак «-». Норма характеризуется высокими показателями по критерию адекватности — от 70 % и выше.

2. Спустя некоторое время после выполнения задания — обычно через 15-20 мин — эксперт проверяет способность испытуемого восстановить список исходных понятий по его собственным пиктограммам. Обычно для этого закрывается список понятий, и

испытуемому в случайном порядке предлагается восстановить их. Если испытуемый использовал для передачи разных понятий одни и те же пиктограммы, он допускает ошибки и всевозможные неточности типа синонимии, сокращения сложного понятия, перепутывания. Как и первый критерий, второй критерий — **«восстанавливаемость понятий спустя отсроченный период»** - в норме достаточно высок, от 80% и выше. По этому показателю можно судить о роли памяти в мышлении. Некоторые исследователи считали ее роль столь важной, что, например, Блонский определял ум даже как память, т. е. он в мышлении ориентировался прежде всего на запоминаемость признаков.

3. Третий критерий – **«конкретность – абстрактность»** - также оценивается экспертом по степени соответствия пиктограммы реальному объекту. Если это соответствие максимально конкретно (например, веселый праздник изображается в виде застолья с конкретными гостями и сервировкой стола), то эксперт оценивает пиктограмму в 1 балл. Если же образ носит достаточно абстрактный характер (например, тот же веселый праздник изображается в виде ряда восклицательных знаков), то пиктограмма оценивается в 3 балла. Могут быть и смешанные образы, которые трудно отнести к крайним типам. В таком случае они получают оценку в 2 балла. Экспертные оценки далее суммируются и подсчитываются средние данные, которые в норме соответствуют величине в 2 балла.

4. Четвертый критерий – **«стандартность-оригинальность»** пиктограмм — также оценивается экспертом, во-первых, по своему субъективному представлению, и, во-вторых, по степени совпадения образов у разных испытуемых. Совпадения уже говорят о стандартности выполнения задания, и такие пиктограммы получают низший балл, равный 1. Уникальные, не повторяющиеся пиктограммы получают оценку в 3 балла, промежуточные варианты получают оценку, равную 2 баллам. Результаты суммируются и подсчитываются средние данные, которые в норме соответствуют величине в 2 бал

### ЦВЕТОВОЙ ТЕСТ ОТНОШЕНИЙ (ЦТО) М. ЭТКИНДА

#### Инструкция

##### Особенности проведения тестирования:

Проведение ЦТО осуществляется в следующем порядке:

1. Психолог в контакте с испытуемым составляет список лиц, представляющих его непосредственное окружение, а также понятий, имеющих для него существенное значение. Конкретная форма списка зависит от контекста, личности и жизненного пути тестируемого. К примеру, для детей, страдающих неврозами, список понятий таков: мать; отец; брат (сестра); бабушка, бабушка либо другие лица, с которыми живет или общается ребенок; учительница (воспитательница); друзья; я сам; каким я хочу стать; мое настроение дома; мое настроение в школе (детском саду); мой врач и т. д. Нередко имеет смысл получить список значимых лиц от самого испытуемого, попросив его назвать людей, сыгравших важную роль в его жизни.

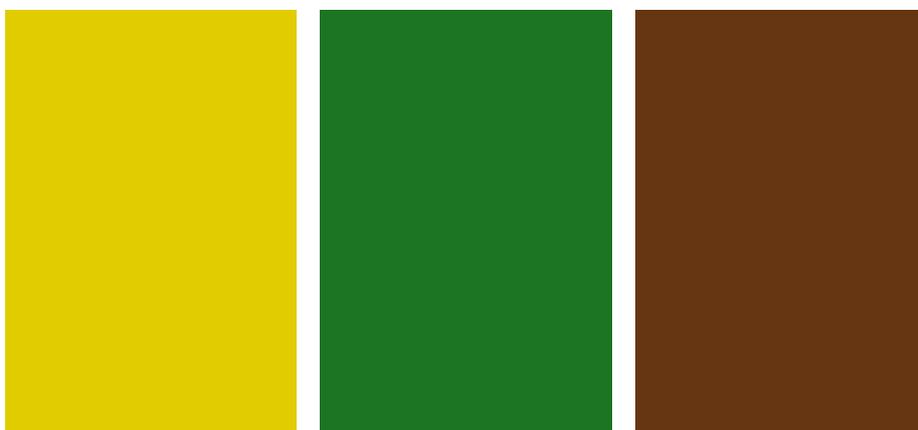
2. Цвета раскладываются на белом фоне в случайном порядке. Затем психолог просит испытуемого подобрать к каждому из людей и понятий, которые последовательно им зачитываются, подходящие цвета. Выбранные цвета могут повторяться. В случае возникновения вопросов психолог разъясняет, что цвета должны подбираться в соответствии с характером людей, а не по их внешнему виду (например, цвету одежды).

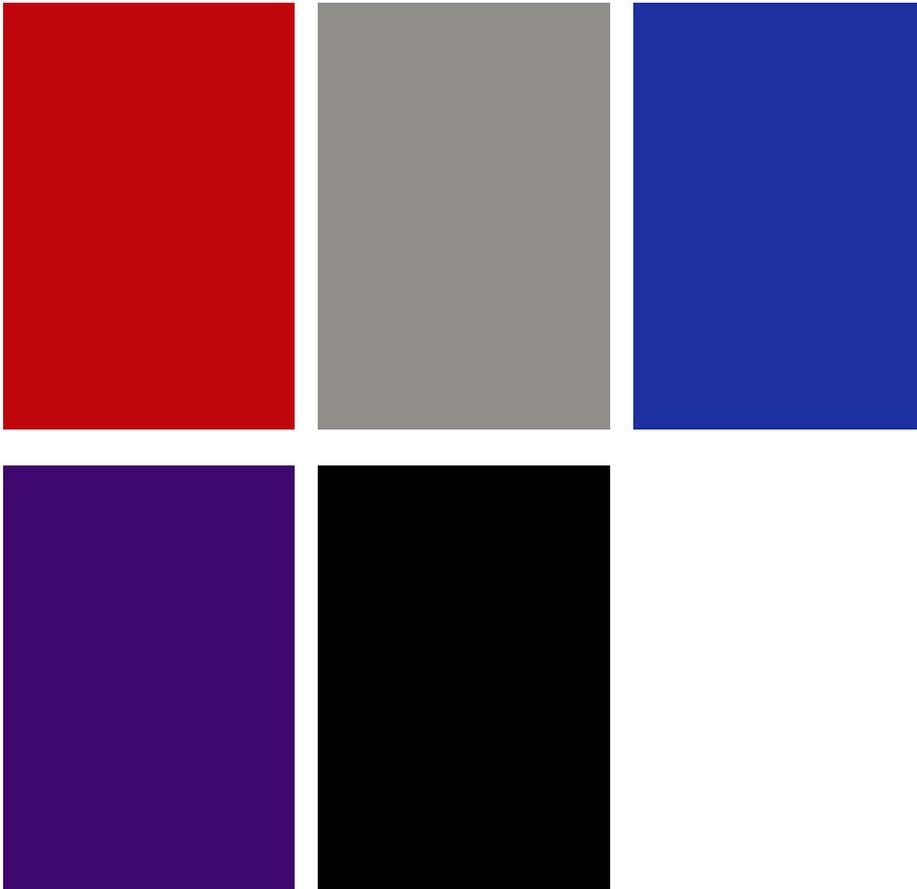
ЦТО имеет два варианта проведения, различающиеся по способу извлечения цветовых ассоциаций. В кратком варианте ЦТО от испытуемого требуется подобрать к каждому понятию какой-нибудь один подходящий цвет. В полном варианте тестируемый ранжирует все 8 цветов в Порядке соответствия понятию, от «самого похожего, подходящего» до «самого непохожего, неподходящего». Как показывает опыт, у большинства лиц достаточно подробные и надежные результаты дает краткий вариант ЦТО.

3. После завершения ассоциативной процедуры цвета ранжируются испытуемым в порядке предпочтения, начиная с самого «красивого приятного для глаза» и кончая «самым некрасивым, неприятным».

#### Содержание

##### Стимульный материал:





## **Анализ**

**Интерпретация** полученных результатов проводится в два этапа:

### **1. Качественный анализ цветоассоциативных ответов.**

Важно отметить, что ответы следует расшифровывать целостно, в их взаимной связи друг с другом. Существенное диагностическое значение имеют пересечения ассоциаций, при которых разные стимулы соотносятся с одним и тем же цветом. Это позволяет сделать предположение об их идентификации (например, аутоидентификации ребенка с одним из родителей);

### **2. Формализованный анализ цветоассоциативных ответов.**

Для экономичного и наглядного описания цветоэмоциональных ассоциаций, допускающего статистическую обработку, автор предлагает двухмерное параметрическое пространство, образованное характеристиками валентности (В) и нормативности (Н). Эти параметры интерпретируются как показатели эмоционального принятия либо отвержения, позитивности либо негативности социального стимула, отношение к которому исследуется. При этом валентность измеряет позицию ассоциируемого цвета в индивидуальной цветовой ранжировке, данной конкретным больным; нормативность же оценивает позицию этого цвета в ранжировке, условно рассматриваемой как «нормальная» (так называемая аутогенная норма Вальнефера - Люшера, подтвержденная в работе: Филимоненко Ю. И., Юрьев А. И., Нестеров В. М., 1982). Важное диагностическое значение имеют случаи рассогласования между валентностью и нормативностью конкретной ассоциации. Это указывает на амбивалентность, проблемность отношения испытуемого к данному лицу или понятию.

### **Экспериментальные исследования, связанные с разработкой интерпретационной схемы ЦТО.**

1. В эксперименте, проведенном на 100 здоровых испытуемых, последовательно предъявлялись 27 эмоциональных терминов из дифференциальной шкалы эмоций К. Изарда (1980), на каждый из которых испытуемые должны были выбрать самый подходящий цвет из восьми цветов.

Результаты показали, что, основываясь на мнении большинства испытуемых, с некоторыми факторами можно достоверно связать определенный цвет. Так, удивление - желтое; радость - красная; утомление - серое; страх - черный. Другие распределения бимодальны: гнев - красный и черный; грусть - серая и синяя; интерес - синий и зеленый. Наконец, некоторые факторы, такие, как отвращение и стыд, оказались менее определенными по своим ассоциативным эквивалентам (эти же факторы были хуже всего определены в анализах К. Изарда). Характерно, что синонимичные или близкие по значению эмоциональные термины, как правило, ассоциируются с одним и тем же цветом.

Результаты этого исследования согласуются с этнографическим анализом значения цвета, проведенным В. Тернером. Так, полученные данные о значении светлоты цвета соответствуют выделяемой этим автором оппозиции белого и черного, связанной с антитезами благо-зла, здоровье-болезнь, удача-неудача (Тернер В. У., 1983). Согласуются и данные об амбивалентном значении красного цвета. Все это свидетельствует об определенной транскультуральной устойчивости основных цветоэмоциональных структур. Полученные данные в определенной степени соответствуют и результатам интересного исследования Э. Т. Дорофеевой (1970), в котором сравнивались дифференциальные пороги чувствительности к красному, синему и зеленому цветам в различных эмоциональных состояниях. Видимо, чувствительность анализатора в эмоциональном состоянии повышается именно к тем цветам, которые выбираются как подходящие к этому состоянию в ассоциативном акте.

2. В следующей серии экспериментов эмоционально-личностное значение цветов оценивалось по шкалам личностного дифференциала. В исследовании приняли участие 48 испытуемых. Каждый из них заполнил личностный дифференциал на цвета ЦТО, а также на ряд социальных стереотипов.

Анализ полученных данных показал, что люди закономерно, статистически значимо связывают цвета с эмоционально-личностными характеристиками. Так, для **красного** цвета характерны значения активности, экстраверсии; **синему** - приписываются характеристики, связанные с высокой моральной оценкой; **зеленый** - воспринимается как доминантный, интровертированный; **желтый** - как очень активный при низкой моральной оценке, что отличает его от не менее активного красного; **фиолетовый** - характеризует эгоизм и неискренность; **коричневый** символизирует слабость и отношение зависимости; **черный** - отвергаемый цвет, которому приписываются разнообразные негативные характеристики; **серый** - слабый и пассивный. Существенно, что в пространстве силы и активности цвета практически не перекрывают друг друга. Высокая сила и высокая активность свойственны красному, высокая сила и низкая активность - черному, высокая активность и низкая сила - желтому, низкая сила и низкая активность - фиолетовому. Таким образом, каждый из цветов ЦТО обладает собственным, ясно-определенным в проведенных экспериментах эмоционально-личностным значением

3. Исследование 142 детей, больных неврозами, в возрасте 5-15 лет, в котором ЦТО проводился наряду с клинической беседой и обследованием по другим диагностическим методикам, показало, что дети начиная с 3-4 лет давали цветовые ассоциации легко, с удовольствием принимая задачу тестирования как интересную игровую ситуацию. Даже аутичные, практически не способные к открытой вербализации своих отношений дети давали легко интерпретируемые ассоциации.

Чем выше уровень эмоциональной привлекательности, близости, симпатии в отношении ребенка к тому или другому из родителей, тем с более предпочитаемым цветом он ассоциируется. Напротив, отвергаемый родитель ассоциируется с цветами, получившими наибольшие ранги в индивидуальной цветовой раскладке. Диагностически значимым является не только ранг цвета, с которым ребенок ассоциирует кого-либо из родителей, но и сам этот цвет. Так, ассоциация с красным обычно указывает на доминантного отца или активную, импульсивную мать. Ассоциация с зеленым говорит о достаточно жестких отношениях в семье и может быть признаком родительской

гиперопеки. Ассоциация с серым свидетельствует о непонимании и отгороженности ребенка от отца или матери.

Интересные результаты дает анализ цветового самообозначения ребенка того цвета, с которым он ассоциирует самого себя. Чем меньше ранг этого цвета в раскладке, тем выше уверенность ребенка в себе, его самоуважение. Совпадение цветов, с которыми ребенок ассоциирует самого себя и одного из родителей, свидетельствует о наличии сильной связи с ним, значимости процесса идентификации. Важную роль играет то, где в цветовой раскладке находится цвет самообозначения: перед цветами, с которыми ассоциируются родители (я хороший - они плохие), после них (я плохой - они хорошие) или между ними (отношения диссоциированы).

При обследовании детей был выявлен интересный параметр цветоассоциативных реакций, который характеризует меру их сложности или, наоборот, стереотипности. Он измеряется количеством разных цветов, выбранных в ассоциативных реакциях к определенному набору стимулов:  $S = K/N$ , где  $S$  - сложность цветоассоциативных реакций,  $K$  - количество разных использованных в ассоциациях цветов,  $N$  - количество стимулов; данную формулу можно применять при № 8. Понятно, что  $S$  прямо зависит от количества повторов при выборе цветов. По наблюдениям,  $S$  растет с возрастом. Малые значения  $S$  характерны для эмоционально недифференцированных подростков с чертами примитивности или шизоидности. В отдельных случаях малое значение  $S$  может свидетельствовать о негативизме по отношению к лечению или обследованию.

Важнейшим результатом проведенных исследований является доказательство самого факта возможности получения цветовых ассоциаций к значимым лицам и социальным стимулам от испытуемых независимо от их возраста, образования, интеллектуального уровня, тяжести симптоматики. Не могут выполнить ЦТО лишь больные, недоступные контакту либо характеризующиеся низким интеллектуальным уровнем.

### «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ» МЕТОДИКА

#### Инструкция

##### Инструкция:

"Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим названием".

##### Инструкция для группового тестирования (расширенный вариант):

«Сегодня Вам предлагается задание на раскрытие Ваших творческих способностей, воображения, умения решать нестандартные задачи.

В течение 25-30 минут придумайте и нарисуйте несуществующее животное. При этом важно не использовать подсказки-образы, придуманные ранее другими людьми, например, «чебурашка», «лошарик» и т. п.

Придуманное вами животное назовите несуществующим, но подходящим ему, на Ваш взгляд, именем. Имя должно состоять из одного слова, части которого не должны отражать уже существующих в русском языке слов (например «дельфинокрыл», «конекит» и т. п.).

Составьте его описание в произвольной форме (ориентировочно 10-15 предложений). В описании желательно отразить следующие моменты: размеры животного, где и с кем живет, чем питается, чего боится, насколько его внешний вид сочетается с его повадками, для чего он живет и какая от него польза и т. д. и т.п.

Данный перечень вопросов предлагается Вам для ориентировки. Проявите Вашу фантазию. Уверены, что Вы придумаете что-то более оригинальное.

Вверху на листе поставьте свой условный номер, сегодняшнюю дату. Внизу – свою роспись. Желаем Вам творческих успехов!»

#### Анализ

##### Интерпретация.

##### Общие замечания.

Метод интерпретации рисуночных тестов, в том числе и «Рисунка несуществующего животного» построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И.М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: "Всякая мысль заканчивается движением").

Если реальное движение по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так, например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук — ударить, заслониться.

Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству, т.е. возникающую тенденцию.

Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейственностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с

неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) — с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

#### **Положение рисунка на листе.**

В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция:

неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

**Центральная смысловая часть фигуры** (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется, осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализовываться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность (вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности — следует решить дополнительно).

Положение "анфас", т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм. На голове расположены детали, соответствующие органам чувств—уши, рот, глаза. Значение детали "уши" — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе.

Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда и то, и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно — зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — истероидно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы—также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

Увеличенный (относительно фигуры в целом) размер головы говорит о том, что испытуемый ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также иногда располагаются дополнительные детали: рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками — когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. Перья—тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически — чувственность, подчеркивание своего пола и иногда ориентировка на свою сексуальную роль.

#### **Несущая, опорная часть фигуры.**

К ней относятся (ноги, лапы, иногда — постамент). Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

а) основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

б) поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

#### **Части, поднимающиеся над уровнем фигуры.**

Они могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали — энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, "самораспространение" с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению Детали-символа — крылья или щупальца и т.д.). Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев).

#### **Хвосты.**

Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции — судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

#### **Контурные фигуры.**

Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, "запачкивание" контурной линии; с опасением, подозрительностью — если выставлены щиты, "заслоны", линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению: верхний контур фигуры — против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое — элементы "защиты", расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

#### **Общая энергия.**

Оценивается количество изображенных деталей — только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, — или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае — экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание (то же самое подтверждается характером линии — слабая паутинообразная линия, "возит карандашом по бумаге", не нажимая на него). Обратный же характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) — резкая тревожность. Обратить внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

#### **Линии.**

Оценка характера линии (дуближ линии, небрежность, неаккуратность соединений, "островки" из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, "запачкивание", отклонение от

вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

#### **Типы животных.**

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих и нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему "Я", представление о собственном положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности "очеловечивания" животного. Механизм сходен аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

#### **Агрессивность.**

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии — когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков — вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

Фигура круга (особенно — ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело "животного" — постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

#### **Творческие возможности.**

Выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму "готового", существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается "готовая" существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим — кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

#### **Название.**

Может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, "бегекот", "мухожер" и т.п.). Другой вариант — словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием ("ратолетиус" и т.п.). Первое — рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе — демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления ("лялие", "лиошана", "гратегер" и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия ("риночурка", "пузыренд" и т.п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы ("тру-тру", "лю-лю", "кус-кус" и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлинненными названиями ("аберосиноптиклирон", "гулобарниклета-миешиния" и т.п.).

#### **Дополнительно:**

### **Симптомокомплексы агрессивности теста "Несуществующее животное" ( по Фурманову И.А.).**

Симптомо-комплекс	Симптом	Балл
	Агрессия	

1.	Сильная, уверенная линия рисунка	0,1
2.	Неаккуратность рисунка	0,1
3.	Большое количество острых углов	0,1 - 0,2
4.	Верхнее размещение углов	0,1
5.	Крупное изображение	0,1 - 0,2
6.	Голова обращена вправо или анфас	0,1
7.	Хвост поднят вверх, пышный	0,1
8.	Угрожающее выражение	0,1
9.	Угрожающая поза	0,1
10.	Наличие орудий нападения (зубы, когти, рога)	0,1 - 0,2
11.	Хищник	0,1
12.	Вожак или одинокий	0,1
13.	При нападении "дерется насмерть", или "всех убивает", дерется традиционными способами (зубы, когти, рога и др)	0,1
14.	Ночное животное	0,1
15.	Другие признаки	0,1

### **Ритуалы начала занятия**

Начало занятия должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение, отличали эти занятия от других.

Ритуал можно менять, но не слишком часто.

Мы предлагаем вам несколько вариантов начала коррекционного занятия, вы можете использовать и другие.

#### **«Волшебный клубочек»**

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени, или произносит «волшебное вежливое слово» и т.п.

Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до педагога.

#### **«Доброе животное»**

Участники встают в круг и берутся за руки. Педагог тихим голосом говорит: «Мы – одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь послушаем вместе!»

Вдох – все делают шаг вперед, выдох – шаг назад. «Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т.д.

#### **«Комплименты»**

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он произносит комплимент своему соседу. При затруднении педагог может сделать комплимент или предложить сказать что-то «вкусное», «сладкое», «цветочное».

Во время ритуала взрослый находится в кругу вместе с детьми, показывает пример, подсказывает, подбадривает, настраивает детей.

### Ритуалы окончания занятия

Окончание занятия – это завершение определенного вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, с другой стороны, показать, что дети готовы к конструктивному общению в группе и дома.

Ритуал может быть одним и тем же, а может быть тематическим.

Примерные варианты таких ритуалов:

#### **«Круг друзей»**

Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

#### **«Эстафета дружбы»**

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т.д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

#### **«Солнечные лучики»**

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

Уровень усвоения программного материала

Год обучения	Высокий	Средний	Низкий
<p><b>1 год обучения</b></p>	<p>Познания в области НТР, способами работы в них, владеет начальными сведениями о рисунке и рисовании с натуры, о светотени, зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения. Умеет определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, тон; выделяет композиционный центр. Усвоил правила смешения основных красок для получения дополнительных цветов и оттенков. Знает деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов. Использует практические навыки передачи в использовании материалов и технических приемов; работа с палитрой, цветовые растяжки умеет соблюдать <i>последовательность</i> выполнения работ. Творчески подходит к выполнению любых поставленных задач. Может самостоятельно поставить задачу и выполнить ее.</p>	<p>Знания в области НТР поверхностные, не позволяющие выполнить задание на высоком уровне. Привлекает педагога оказать помощь.</p>	<p>Не умеет организовать лист, выделить композиционный центр. Почти не пользуется палитрой, слабая техника штриховки, не умение конструктивно мыслить. Отсутствует творческая направленность. Не может работать без помощи педагога.</p>
<p><b>2 год обучения</b></p>	<p>Дети безошибочно могут выполнить задание, в соответствии с той или иной НТР, изображать предмет в связи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых и тональных особенностей; Используют в соответствии с замыслом художественно-выразительные средства композиции; Понимают неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении; Язык графики живописи, композиции. Работы выполняются высокого</p>	<p>Способны к рисованию, но не проявляют интерес сверх того, что положено по плану допускают ошибки в ходе работы в НТР, хотя сам процесс рисования нетрадиционным способом доставляет удовольствие. Работает не систематически, часто отвлекается. Достигая какого-то</p>	<p>Интерес к художественной деятельности не глубокий, не устойчивый. Дети не умеют доводить начатую работу до конца. Не усваивают программный материал.</p>

	качества с применением основных академических правил.	уровня, на этом успокаиваются.	
<b>3 год обучения</b>	Имеют прочные теоретические знания в области НТР, а также умение самостоятельно применить их на практике. Развиты художественно-творческие способности, зрительно-образная память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. Сами выбирают тему, самостоятельно работают над ней. Способны в обыденном подметить характерное умение анализировать события, явления, неординарно мыслить, свободны от догм, не поддаются общепризнанным мнениям. Выполняют работы на высоком уровне.	Имеют художественные способности, способны применить в практической деятельности основные теоретические знания. Но не умеют самостоятельно ставить перед собой задачи и искать пути их решения. Могут добиться качественных результатов, но для этого требуется постоянное руководство со стороны, напоминания со способами работы в тех или иных техниках.	Слабые способности к рисованию, неумение применить НТР на практике. Нежелание овладевать теоретическими знаниями. Пассивность, отсутствие творческого подхода при выполнении учебных заданий.
<b>4 год обучения</b>	Свободно экспериментируют с художественным материалом, необходимым для работы в нетрадиционных изобразительных техниках; - комбинируют известные приемы работы в нетрадиционных художественных техниках, с самостоятельно найденными. Развиты художественно-творческие способности, зрительно-образная память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. Сами выбирают тему, самостоятельно работают над ней. Выполняют работы на высоком уровне.	Слабые способности к экспериментированию с художественным материалом, необходимым для работы в нетрадиционных художественных техниках. Могут добиться качественных результатов, но для этого требуется постоянное руководство со стороны, напоминания со способами работы в тех или иных техниках	Нежелание экспериментировать с художественным материалом, применяемым в НТР. Пассивность, отсутствие творческого подхода при выполнении учебных заданий.

Образец диагностической карты воспитанников изостудии

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Виды художественной деятельности											
		НТР			живопись			композиция			Степень творчески выполненных работ		
		IX	I	V	IX	I	V	IX	I	V	IX	I	V
1.	Иванова Дарья	С	С	В	С	С	В	С	С	В	С	В	В

### **Описание методик нетрадиционных техник рисования, применяемых в программе**

#### **Отпечатки ступнями. Рисование пальчиками и ладошкой**

Это один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней, а может быть, и подбородком, и носом. Не все воспримут такое утверждение серьезно. Где же грань между шалостью и рисованием? А почему мы должны рисовать только кисточкой или фломастером? Ведь ступня, рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Причем указательный палец правой руки слушается ребенка лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку, пальчик или ступню. Например, задание нарисовать кораблик, используя в качестве шаблона ступню, ребенок выполнит творчески, чем с использованием традиционного бумажного шаблона. Или, нанеся на внутреннюю сторону руки желтую или оранжевые краски, он незамедлительно нарисует тельце рыбки, пальцами он выведет чешую, глаза. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

#### **Оттиск печатками из картофеля**

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

#### **Печать листьями**

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

#### **Точечный рисунок (рисование ватной палочкой)**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

#### **Солевая техника**

Если посыпать акварельный рисунок солью, соль пропитывается краской и при высыхании создается эффект зернистости. Дать рисунку просохнуть. Лишнюю соль стряхнуть.

#### **Рисование карандашной крошкой**

Рисование крошками цветных карандашей - грифель карандаша измельчается на лист бумаги при помощи ножа или лезвия. Затем ребенок ваткой (или пальчиком) растирает крошки по бумаге, закрашивая рисунок внутри контура (раскрашивание раскрасок).

#### **Печать по трафарету**

Ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и

завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

### **Набрызг**

Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держите щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску – разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов. Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки по направлению к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на “незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

### **Рисование на мокрой бумаге**

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Утята», «Космические дали», «Ночной город», и т.д. Нужно научить воспитанника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

### **Пластилиновая живопись**

Рисование пластилином — вырабатывает усидчивость, аккуратность, сосредоточенность, развивает мелкую моторику рук.

Детям предлагаются листы картона с готовым контурным рисунком или же картон с шаблоном.

Пластелин размягчают в руках, затем начинают вмазывать от контура к середине кругообразными движениями.

Материалы: пластилин, картон, наброски контурных рисунков, шаблоны.

### **Учимся делать фон**

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде, краске, растворенном кофе, черном чае, соке свеклы, растворе бриллиантового зеленого.

Окрашивание фона можно также производить и следующими способами:

- чистый лист бумаги располагают на крупной терке и закрашивают восковым карандашом, а потом чернилами;
- на мокрую бумагу для акварели накапать чернильные кляксы;
- на картон или бумагу выдавливаем краску, сверху кладем пленку и разглаживаем ватой, потом резко отдергиваем пленку. Таким способом хорошо получается закат, море, огонь

### **Разрисовка маленьких камешков**

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камней. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек

наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

### **Рисование с помощью грелки**

Нагреть противень или сковороду (грелку). Перевернуть его вверх дном и расположить на столе. Пока противень не остыл накрыть его листом бумаги и приступить к рисованию, используя масляные карандаши.

### **Обрывная аппликация**

Этот способ доступен самым маленьким детям, так как не требует специальных технических умений. Но и старшие дети с удовольствием пользуются этой техникой для передачи особенностей фактуры образа (пушистый цыпленок, лохматый медвежонок). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем изображение. Более старшие дети могут усложнить технику: не просто рвать, как получится, а выщипывать, или обрывать контурный рисунок более тонкими и целенаправленными движениями.

### **Скатывание бумаги**

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

### **Объемная аппликация**

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную аппликацию: объемная аппликация лучше воспринимается ребенком и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помнить в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

### **Тканевые изображения**

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

### **Яичная мозаика**

После того как на Вашем кухонном столе останется яичная скорлупа, не выбрасывайте ее. Отделите от пленочек, вымойте, высушите и истолките. В нескольких стаканчиках разведите краску и положите туда измельченную скорлупу. Через 15 минут скорлупа выдавливается вилкой и раскладывается для просушки. Вот и готов материал для мозаики.

Рисунок обозначьте карандашным контуром и, предварительно смазав клеем поверхность, засыпьте ее, определенным цветом скорлупы.

### **Пушистая живопись**

Изделия из пуха и перьев птиц - очень привлекательны, красивы. Они дают большой простор для творческого развития детей. Любая работа, какой бы простой она не казалась бы, требует определённых знаний, практических навыков, умения. Чем раньше в своей жизни мы сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом. Но интересным и необходимым для нас оно становится, только когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нём есть место творчеству.

### **Тестопластика**

Ещё в глубокой древности люди заметили, что при увлажнении глина становится мягкой и податливой. Тогда из неё удобно лепить различные предметы.

Свою самую первую посуду человек лепил раскатывая глину в лепешку, загибая её края. После того как изобрели гончарный круг и печь для обжига, посуда стала более прочной и красивой.

К сожалению, мы не имеем не гончарного круга, ни специальной печи для обжига. Но у нас есть возможность заменить глину соленым тестом. Техника работы с соленым тестом не сложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий.

*Рецепт теста:*

Смешать 2 стакана муки с 2-мя стаканами мелкой соли, добавить немного воды. Хорошо вымесить. Тесто должно быть очень тугим. На открытом воздухе тесто быстро обветривается и становится хрупким. Лучше его положить в полиэтиленовый пакет. А если предполагается хранить его несколько дней, то поместить в холодильник.

Соленое тесто можно окрашивать двумя способами.

*Первый способ* предусматривает окрашивание поделок после того, как они высохли. Чтобы краска не осыпалась, рекомендуется изделия покрыть лаком или тонким слоем клея ПВА. Неудобство лишь в том, что плохо прокрашиваются щели и складки изделия и сквозь краску просвечивает цвет теста.

*Другой способ* окрашивания теста при замешивании. После того, как мука смешалась с солью, нужно получившуюся массу разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, мы получаем различную окраску соленого теста. Можно в качестве красителя использовать тушь, цветные чернила, зеленку, йод, гуашь или акварель. После замеса тесто следует разложить в полиэтиленовые пакеты по цветам.

*Приемы изготовления поделок* из соленого теста очень схожи с приемами работ с глиной, пластилином. Но нужно учитывать, что тесто более нежный материал и отдельные детали примазывать не надо, а просто место склейки смочить водой (слюной). Вылепленное изделие сушится в духовке на маленьком огоньке и при открытой дверке.

Оконченное произведение подвергается цветовой обработке. Если тесто не было окрашено при замесе, вы без особого труда раскрасите уже готовую поделку.

Удобно прямо в краски добавлять клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается. Пока тесто сырое – цвета яркие, а когда оно высыхает, цвета блекнут.

В этом случае изделие можно подкрасить или покрыть лаком. Поделки из соленого теста следует хранить в сухом месте, иначе они напитываются влагой и крошатся. Обращаться нужно аккуратно, осторожно, так как высохшее тесто довольно хрупко. А уже если отломался какой-то элемент, его можно приклеить клеем ПВА.

Существует несколько вариантов работы с соленым тестом:

### **1. «Рисунок на тесте»**

Тугое, однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5 – 1 см.). Ножиком вырезается пластина нужной формы. Основу, куда вкладывается или клеивается пластинка, можно сделать из пластиковых крышек от коробок с сыром, или пенопластовых или картонных лотков и тарелок. Форма основы может быть разной.

На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение или наложить образ предмета сверху тонким слоем. Контур задуманного изображения вырезать отдельно из пласта теста толщиной 0,5 мм.

Когда работа высохнет, можно раскрасить рисунок красками.

### **2. «Мозаика»**

Не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом для ребенка будет игра с мозаикой, где он самостоятельно может пофантазировать, проявить своё мастерство.

Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатать на цветные пластинки толщиной 0,5 мм. Выложить на противни и нарезать квадратики и высушить в духовке.

На плотном картоне нарисовать карандашом контур изображения. Покрывать клеем то место на картоне, где в данный момент будет выкладываться мозаика, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершится рисунок. На некоторое время оставить работу подсохнуть. Если рисунок требует цветной доработки, то можно покрасить и оттенить его. Мозаику покрыть лаком или раствором ПВА.

### **3. «Скульптура из соленого теста»**

Изготавливая скульптурные поделки, очень удобно использовать уже окрашенное тесто.

Чтобы скульптура не деформировалась, оно должно быть тугим.

Для более четкой передачи образа к тесту добавляются и другие материалы. Волосы, борода, усы – из ниток, меха, глаза – бусинки, перец горошком, пуговицы.

Если изделие получилось очень объемным, то сушить его нужно долго, чтобы оно высохло и внутри тоже. Для миниатюрного изделия времени на просушку надо меньше.

Из теста можно делать замечательные медали, медальоны. Изображение на них можно выдавить, прорисовать стеклой. Дырочку для шнурка делать в заготовке, до того, как тесто высохнет.

### **4. «Объемные картины»**

По размеру рамки вырезать картон или однотонную ткань, которая будет задником картины. Карандашом набросать эскиз. Определяем, какие элементы будут сделаны из теста. Можно прямо на эскизе выполнить лепку композиции в полном объеме, а можно соблюдая размеры, каждый элемент создавать отдельно. Когда все, что должно быть сделано из теста готово, подсушим это в духовке. Одновременно оформляем задник, когда в последствии поместили рельефные элементы композиции. Можно картонный задник загрунтовать тестом или задрапировать тканью, а затем приклеить полуобъемные детали картины. Красками дополняем недостающие элементы и покрываем произведение лаком или раствором клея ПВА.

### **Граттаж**

Рисование на восковой основе (граттаж). На лист бумаги ватным тампоном или широкой кистью по всей поверхности наносится гуашь разного цвета. После высыхания гуашь покрывается воском или парафином. Для этого натираем лист свечой. Парафиновая поверхность заливается тушью. (Тушь плохо ложится на восковую или парафиновую поверхность, поэтому надо применить усердие и силу воли.) После того, как тушь высохнет, еще раз нанести восковую подкладку. Теперь можно рисовать на ней любым острым предметом (перо ученическое, стержень, спица, толстый гвоздь, гусиное перо и др.). Помните, что детей нужно научить разной технике, но не заставлять в ней работать.

### **Рисование мыльными пузырями**

Возьмите краски, шампунь, воду, стакан и трубочку для коктейлей. И набулькайте себе в стакане много цветных пузырей.

А потом вместе с детьми прикладывайте бумагу к разноцветной пене, и там отпечатывались цветы, салюты, мороженое и многое другое, что вы с ребенком можете увидеть.

Можно создавать рисунки, выложив пену из мыльных пузырей на бумагу, и аккуратно окрашивая отдельные пузыри с помощью кисточки в разные цвета. Когда пузыри лопнут, то ребенок обнаружит на бумаге невероятные, сказочные изображения, которые можно дорисовать фломастерами, когда они высохнут

#### **Кляксография обычная**

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Кляксография с трубочкой**

Разводим водой до очень жидкого состояния краски двух цветов. Оба цвета вплотную друг к другу наливаем на лист плотной бумаги. В центр опускаем соломинку для коктейлей и, направляя ее в разные стороны, начинаем сильно дуть. Получаются разноцветные ветвистые отростки. Если в середине рисунка круговыми движениями мокрой тряпочки создать "лицо", а после высыхания нанести на него глаза, рот, нос и уши, то получится веселый человечек.

#### **Кляксография с ниточкой**

Опустить нитку в краску, отжать ее. Затем на листе бумаги выложить из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху наложить другой лист, прижать, придерживая рукой, и вытянуть нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

#### **Оттиск прямыми и изогнутыми линиями**

Для того чтобы получить в качестве оттиска прямую или ломаную линию, берем кусочек плотного картона.

Нарежем полоски из картона разной толщины. Обмакнем край картона в краску и отпечатаем на бумаге прямую линию. Толщина линии зависит от толщины и вида картона.

Чтобы получить кривые (изогнутые) линии, обмакнем в краску край картона и, слегка согнув его, нанесем на бумагу оттиск. Если отпечатать несколько изогнутых линий, сходящихся в середине, выйдет стилизованный цветок.

Для составления узора из цветов можно использовать данный прием рисования картонкой, смещая ее определенным образом. В результате лепестки получаются в виде клинышков.

Чтобы отпечатать клинышек, нужно обмакнуть в краску край картона и прижать к бумаге, затем сдвинуть картонку, держа ее за верхний край. Нижний край остается прижатым к бумаге. Из нескольких клинышков-лепестков можно сделать цветок.

#### **Клеевые картины**

С воспитанниками можно сделать картину, рисуя клеем ПВА, который оставляет выпуклую линию. Затем этот рисунок нужно покрыть золотой краской и слегка протереть черным кремом для обуви, создав эффект "старого золота".

#### **Рисуем с помощью открыток**

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то

ребенок, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

### **Психорисование**

Развивает у детей фантазию и воображение, эмоциональный отклик на музыку, передачу настроения в цвете.

Под звучащую музыку дети по сигналу педагога начинают рисовать простым карандашом с закрытыми глазами. Передают те впечатления, которые навеивает на них музыка. Кончилась музыка, дети остановились, открыли глаза. Взяли цветной карандаш, внимательно всматриваются в рисунок, находят в переплетении линий какой-нибудь сюжет, обводят его цветным карандашом. Дорисовывают недостающие на их взгляд детали.

#### **«Минутки эмоциональной живописи»**

*Дидактические задачи:*

Развитие навыка выражения отношения к изображаемому через цвет, форму, и направление мазка, экспрессию.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь или акварель.

*Содержание:* Задание дается вначале занятия на 5-7 минут: на небольшом формате цветными мазками различной формы, направления, размера передать эмоциональное состояние чего-либо или кого-либо (свое настроение, характер звучащей музыки, состояние природы, «образ» прослушанного стихотворения, впечатление от увиденного и т.д.).

### **Пиктография (говорящий рисунок)**

Взрослый читает детям сказку или рассказ. Дети графически зарисовывают наиболее запоминающиеся сюжеты сказки.

#### **«Говорящие линии»**

*Дидактические задачи:* развитие навыка выражения отношения к изображаемому с помощью «говорящих» линий (линии прямые и кривые, длинные и короткие, вертикальные, горизонтальные и наклонные, линии разной толщины, передающие характер изображаемого); закрепление навыка выражения характера линии.

*Материалы:* бумага, графические материалы на выбор учителя (графитный карандаш, фломастер, цветные мелки).

*Содержание.* Задание может выполняться на различных этапах урока: с помощью линий передать характер чего-либо или кого-либо (сказочного персонажа, здания, пейзажа, конкретного человека и т.д.).

### **Тиснение**

Развивает усидчивость, мелкую моторику рук, творчество. Ребенок на фольге рисует сюжет или просто один – два предмета. Получается чеканка. Можно разнообразить работу. Поверх фольги накладывается копирка и рисунок. Ребенок его обводит по контуру палочкой. На фольге в точности отпечатывается то, что было на верхнем листе.

### **Монотипия**

Нанося капли краски на одну из сторон сложенного листа бумаги, можно расположить их так близко друг к другу с целью дальнейшего слияния. Возможен вариант соединения красок с помощью белил.

Прикосновение ладони к сомкнутым половинкам листа бумаги может быть и плавным, и резким – в виде хлопка, в результате чего краска разбрызгивается между листами, создавая неожиданные эффекты цвета.

Легкое прикосновение пальцев к поверхности бумаги дает на отпечатке эффект воздушных пятен, которыми можно обозначить тени.

Обезжирить масляную краску можно следующим образом: на несколько слоев газеты выдавить из тюбика полоску масляной краски. Через два дня максимальное количество

масла впитает газета и останется лишь пигментный состав, который при печати не будет оставлять масляного ореола.

### **Печать растениями**

В растительные композиции могут входить разнообразные листья, травы, плоские цветы. Однако необходимо следить за тем, чтобы изображение не было слишком пестрым и имело определенный ритм. Заметим, что выполнение нескольких оттисков с одного элемента без дополнительного нанесения краски создает эффект плановости, т.е. разной степени яркости изображения.

### **Ниткография**

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают.

### **Рисование сыпучими материалами**

*Рисуем манной крупой, кофе, песком, бисером*

Нанести на картон кистью слой клея, и пока клей не высох, насыпать сверху густой слой манной крупы равномерным слоем. После этого, нужно дать просохнуть картине. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Теперь лист готов к покраске. Однако помните, что получить рисунок с четкими контурами у вас не получится из-за неровной фактуры поверхности. Сделайте легкий набросок кистью (подмалевок) или карандашом, после этого подготовьте палитру и приступайте к рисованию. После выполнения работы, когда она совсем высохнет, картину нужно покрыть лаком, чтобы крупа держалась.

Таким же образом, изготавливаются картины из песка и бисера.

Рисовать с помощью кофе несложно. Если у Вас в наличии кофе только в зернах, то его нужно смолоть как можно мельче, почти в пудру, иначе крошки кофейной гущи будут прилипать к бумаге. Сварите его любым способом и в любых пропорциях – чем крепче будет кофе, тем насыщеннее будут цвета вашей “кофейной краски”.

Еще легче рисовать с помощью растворимого кофе – он не оставляет крупинок. Для получения краски, растворимый кофе разведите водой на блюде до консистенции густой сметаны. Попробуйте сделать мазок по бумаге, понравился оттенок? Добавляя воду, можно сделать кофейную краску еще более прозрачной. Да, и не забудьте, что для наилучшего результата, рисовать кофе лучше на акварельной бумаге (или любой другой, слегка шероховатой). Когда рисунок высохнет, кроме получившегося шедевра Вас будет ждать еще один маленький сюрприз: рисунок получится глянцевый и очень ароматный.

### Методика Рокича Ценностные ориентации.

(Тест Милтона Рокича. / Исследование ценностных ориентаций М. Рокича. / Опросник ценности по Рокичу)

Методика Рокича Ценностные ориентации позволяет исследовать направленность личности и определить ее отношение к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, восприятие мира, ключевые мотивы поступков, основу «философии жизни».

Теория Рокича. М. Рокич рассматривал ценности как разновидность устойчивого убеждения, что некая цель или способ существования предпочтительнее, чем иной.

М. Рокич различает два класса ценностей — терминальные и инструментальные.

*Терминальные ценности* М. Рокич определяет как убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования (например, счастливая семейная жизнь, мир во всем мире) с личной и общественной точек зрения стоит того, чтобы к ней стремиться; инструментальные ценности — как убеждения в том, что какой-то образ действий (например, честность, рационализм) является с личной и общественной точек зрения предпочтительным в любых ситуациях. По сути, разведение терминальных и инструментальных ценностей производит уже достаточно традиционное различение ценностей-целей и ценностей-средств.

**Инструкция:** Вам будет предложен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача — разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место.

Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию.

Тестовый материал для исследования ценностей Рокича.

Список А (терминальные ценности):

- 1) активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
- 2) жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);
- 3) здоровье (физическое и психическое);
- 4) интересная работа;
- 5) красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);
- 6) любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);

- 7) материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
- 8) наличие хороших и верных друзей;
- 9) общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);
- 10) познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
- 11) продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
- 12) развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
- 13) развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
- 14) свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);
- 15) счастливая семейная жизнь;
- 16) счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);
- 17) творчество (возможность творческой деятельности);
- 18) уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).

Список Б (инструментальные ценности):

- 1) аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;
- 2) воспитанность (хорошие манеры);
- 3) высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);
- 4) жизнерадостность (чувство юмора);
- 5) исполнительность (дисциплинированность);
- 6) независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);
- 7) непримиримость к недостаткам в себе и других;
- 8) образованность (широта знаний, высокая общая культура);
- 9) ответственность (чувство долга, умение держать слово);
- 10) рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);
- 11) самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
- 12) смелость в отстаивании своего мнения, взглядов;
- 13) твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);
- 14) терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);
- 15) широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);
- 16) честность (правдивость, искренность);

- 17) эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);
- 18) чуткость (заботливость).

**Ключ, обработка результатов, интерпретация.**

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются конкретные и абстрактные ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т. д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т. д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентаций. Необходимо уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у личности системы ценностей или даже неискренность ответов.

Исследование лучше проводить индивидуально, но возможно и групповое тестирование.

Достоинствами методики являются универсальность, удобство и экономичность в проведении обследования и обработке результатов, гибкость — возможность варьировать как стимульный материал (списки ценностей), так и инструкции.

Существенными ее недостатками являются влияние социальной желательности, возможность неискренности. Поэтому особую роль в данном случае играют мотивация диагностики, добровольный характер тестирования.

Методику не рекомендуется применять в целях отбора и экспертизы. Для преодоления указанных недостатков и более глубокого проникновения в систему ценностных ориентаций возможны изменения инструкции, которые дают дополнительную диагностическую информацию и позволяют сделать более обоснованные выводы. Так, после основной серии можно повторно проранжировать карточки, отвечая на следующие вопросы.

1. В каком порядке и в какой степени (в процентах) реализованы данные ценности в вашей жизни?
2. Как бы вы расположили эти ценности, если бы стали таким, каким мечтали?
3. Как на ваш взгляд это сделал бы человек, совершенный во всех отношениях?
4. Как сделали бы это, по вашему мнению, большинство людей?
5. Как это сделали бы вы 5 или 10 лет назад?
6. ...через 5 или 10 лет?
7. Как ранжировали бы карточки близкие вам люди?

### Определение психологического климата группы

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счет "психологической атмосферы – также группового эмоционального состояния, которая, однако, имеет место в относительно небольшие отрезки времени и которая в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива.

Для оценивания некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина. Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3).

Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком "+" отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине.

Следует иметь в виду, что оценки означают:

- +3 – качество, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – качество проявляется в большинстве случаев;
- +1 – качество проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное качество (указанное справа);
- 2 – качество проявляется в большинстве случаев;
- 3 – качество проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

#### Бланк тестируемого

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между								Группировки конфликтуют

группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание							между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время							Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива							Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями							Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга							В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу "один за всех, все за одного"							В трудных случаях коллектив "раскисает", появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные							Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться							Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии							Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело							Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту							Коллектив подразделяется на "привилегированных" и "пренебрегаемых", здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители							К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

**«Экспресс-методика»**

**по изучению социально-психологического климата в коллективе**

Методика разработана О.С. Михалюк и А.Ю. Шалыто на кафедре социальной психологии факультета психологии Санкт-Петербургского университета.

Методика позволяет выявить эмоциональные, поведенческий и когнитивный компоненты отношений в коллективе. В качестве существенного признака эмоционального компонента рассматривается критерий привлекательности - на уровне понятий “нравится - не нравится”, “приятный - не приятный”. При конструировании вопросов, направленных на измерение поведенческого компонента, выдерживался критерий “желание - не желание работать, учиться вместе”. Основным критерием когнитивного компонента избрана переменная “знание - не знание особенностей членов коллектива”.

Инструкция: «Целью исследования является диагностика существующего психологического климата в коллективе. Для ответа на предлагаемые вопросы необходимо:

- Внимательно ознакомится с вариантами ответов.
- Выбрать один из них наиболее соответствующий вашему мнению».

Предложенные вопросы

I. Отметьте, с каким из приведенных ниже утверждений вы больше всего согласны?

1. Большинство членов нашего коллектива - хорошие, симпатичные люди.
2. В нашем коллективе есть всякие люди.
3. Большинство членов нашего коллектива - люди малоприятные.

II. Считаете ли вы, что было бы хорошо, если бы члены вашего коллектива жили близко друг от друга?

1. Нет, конечно.
2. Скорее нет, чем да.
3. Не знаю, не задумывался об этом.
4. Скорее да, чем нет.
5. Да, конечно.

III. Как вам кажется, могли бы вы дать достаточно полную характеристику

A. Деловых качеств большинства членов коллектива?

1. Да.
2. Пожалуй, да.
3. Не знаю, не задумывался над этим.
4. Пожалуй, нет.
5. Нет.

Б. Личных качеств большинства членов коллектива.

1. Да.
2. Пожалуй, да.

3. Не знаю, не задумывался над этим.

4. Пожалуй, нет.

5. Нет.

IV. Представлена шкала от 1 до 9, где цифра 1 характеризует коллектив, который вам очень нравится, а цифра 9 - коллектив, который вам очень не нравится. В какую цифру вы поместите ваш коллектив.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

V. Если бы у вас появилась возможность провести каникулы с членами вашего коллектива, то как бы вы к этому отнеслись?

1. Это меня бы вполне устроило.

2. Не знаю, не задумывался над этим.

3. Это меня бы совершенно не устроило.

VI. Могли бы вы с достаточной уверенностью сказать о большинстве членов вашего коллектива, с кем они охотно общаются по деловым вопросам.

1. Нет, не мог бы.

2. Не могу сказать, не задумывался над этим.

3. Да, мог бы.

VII. Какая атмосфера обычно преобладает в вашем коллективе?

Представлена шкала от 1 до 9, где цифра 1 соответствует нездоровой, недружеской атмосфере, а 9, наоборот, атмосфере взаимопомощи, взаимного уважения. К какой из цифр вы отнесли бы свой коллектив?

1 2 3 4 5 6 7 8 9

VIII. Как вы думаете, если бы вы заболели или долго не появлялись по какой-либо причине, стремились бы вы встречаться с членами вашего коллектива?

1. Да, конечно.

2. Скорее да, чем нет.

3. Затрудняюсь ответить.

4. Скорее нет, чем да.

5. Нет, конечно.

Обработка результатов. Анализируются 3 компонента: эмоциональный, поведенческий и когнитивный компоненты отношений в коллективе. Каждый из них тестируется 3 вопросами: I, IV и VII относятся к эмоциональному компоненту; II, V и VIII - к поведенческому; когнитивный компонент определяется вопросами III и VI, причем вопрос III содержит 2 вопроса - причем ответ на каждый из них принимает только одну из трех возможных форм: +1; -1; 0. Следовательно, для целостной характеристики компонента полученные сочетания ответов каждого испытуемого на вопросы по данному компоненту могут быть обобщены следующим образом:

- положительная оценка (к этой категории относятся сочетания в которых положительные ответы даны на все три вопроса, относящихся к данному компоненту, или два ответа положительные, а третий имеет любой другой знак)

- отрицательная оценка (сочетания, содержащие три отрицательных ответа, или два ответа отрицательные, а третий может выступать с любым другим знаком)

- неопределенная, противоречивая оценка (когда на все три вопроса дан неопределенный ответ; ответы на два вопроса неопределенны, а третий ответ имеет любой другой знак; один ответ неопределенный, а два других имеют разные знаки).

Полученные по всей выборке данные можно свести в таблицу следующего вида:

Участники опроса	Эмоциональный компонент	Когнитивный компонент	Поведенческий компонент
1			
2			
3			
...			
...			
n			

В каждой клетке таблицы должен стоять один из трех знаков: +, -, 0.

На следующем этапе обработки для каждого компонента выводится средняя оценка по выборке. Например, для эмоционального компонента

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n}$$

где  $\sum (+)$  - количество положительных ответов, содержащихся в столбце,  $\sum (-)$  - количество отрицательных ответов, n - число членов коллектива, принявших участие в исследовании.

Очевидно, что для любого компонента средние оценки могут располагаться в интервале от -1 до +1. В соответствии с принятой трехчленной оценкой ответов классифицируются полученные средние. Для этого континуум возможных оценок делится на три равные части: от -1 до -0,33; от -0,33 до +0,33; от +0,33 до +1.

Средние оценки, попадающие в первый интервал, будем считать отрицательными, во второй - противоречивыми, а третий - положительными.

Произведенные вычисления позволяют вывести структуру отношения к коллективу для рассматриваемого подразделения. Тип отношений выводится аналогично процедуре, описанной выше. Следовательно, возможны следующие сочетания рассматриваемого отношения:

Полностью положительное - психологический климат трактуется как весьма благоприятный;

Положительное - в целом благоприятный;

Полностью отрицательное - совершенно неудовлетворительный;

Отрицательное - в целом неудовлетворительный;

Противоречивое, неопределенное - тенденции противоречивы и неопределенны.

В опросном листе вопросы 1, 4 и 7 относятся к эмоциональному компоненту; 2, 5, 8 - к поведенческому; когнитивный компонент определяется вопросами 3 и 6, причем вопрос 3 содержит два вопроса.

Обследование по данной методике может проводиться как индивидуально, так и в группе. Время тестирования - 5-10 мин. Простота обработки результатов дает возможность быстрого их получения.