

#### Управление образования администрации Сорочинского городского округа Оренбургской области Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»

СОГЛАСОВАНО: Методическим советом МБУДО «ЦДТ» Протокол № 1 от 25 августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО ЦДТ» — О А Воротынцева «27» августа 2021г.

Программа принята к реализации педагогическим советом МБУДО «ЦДТ» Протокол № 1от 27 августа 2021г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

# «Фантазеры»

творческое объединение «Изодеятельность», (образцовый детский коллектив детский театр моды «Милена»)

**Автор-составитель:** Маслова Лилия Викторовна,

педагог дополнительного образования

І квалификационной категории

возраст детей: 4-7 лет срок реализации: 3 года

Сорочинск, 2021

# Содержание

1	Разде	л №1 Комплекс основных характеристик программы	4
	1.1	Пояснительная записка	4
		направленность программы	4
		актуальность программы	5
		отличительные особенности программы	5
		адресат программы	6
		объем и срок освоения	7
		форма обучения	7
		особенности организации образовательного процесса	7
		режим занятий	8
	1.2	Цель и задачи программы	8
	1.3	Содержание программы	12
		учебный план 1-го года обучения	12
		учебный план 2-го года обучения	13
		учебный план 3-го года обучения	14
		содержание учебного плана 1-го года обучения	16
		содержание учебного плана 2-го года обучения	21
		содержание учебного плана 3-го года обучения	22
	1.4	Прогнозируемые результаты	24
2	Разде.	л №2 Комплекс организационно-педагогических условий	26
	2.1	Календарный учебный график	26
	2.2	Условия реализации программы	31
		материально-техническое обеспечение	31
		информационное обеспечение	32
		кадровое обеспечение	32
	2.3	Формы аттестации	32
		формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	32

	формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	33
2.4	Оценочные материалы	33
2.5	Методические материалы	33
	методы обучения и воспитания	33
	форма организации образовательного процесса	36
	формы организации учебного занятия	36
	педагогические технологии	37
	алгоритм учебного занятия	38
	дидактические материалы	39
2.6	Список литературы	40
	нормативно-правовая литература	40
	рекомендуемая литература для педагога	42
	рекомендуемая литература для детей	43
Прило	жения	44
Прило	жение 1 Уровень усвоения художественного материала	45
Прило	жение 2 Диагностическая карта по годам обучения	46
Прило	жение 3 Психолого-педагогическая диагностика воспитанников	47
Прило	жение 4 Дидактическая игра-тест «Дорисуй картинку»	48
Прило	жение 5 Дидактическая игра-тест «Помоги художнику»	49
Прило	жение 6 Тест «Определение психологического климата группы»	50

#### РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

#### 1.1. Пояснительная записка

#### Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовнонравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства" (2018 2027 годы);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития моло-дых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827).

Программа реализуется в образцовом детском коллективе детском театре моды «Милена» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Сорочинского городского округа Оренбургской области.

Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом меняющихся социальных, нормативно-правовых, информационно-методических условий и требований.

Программа является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы образцового детского коллектива театра моды «Милена», но при необходимости может быть реализована как самостоятельный курс.

Программа реализуется на стартовом уровне сложности.

#### Актуальность программы

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность ребенка.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства, приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

Дошкольный возраст является необходимым источником дальнейших достижений человека, причем, чем, раньше мы начнем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка — тем ярче будет он сам и его продукт творчества.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Учитывая запросы родителей и общественности, создалась необходимость в организации углубленной работы по эстетическому воспитанию, в частности, более глубокая и направленная работа по изобразительной деятельности.

Создание программы было вызвано изменением современного заказа со стороны общества и государства, отразившим новые социально-экономические условия России. Программа по изо деятельности решает задачу воспитания творчески активных, креативных детей, создает условия для формирования стремления к красоте и гармонии, уважения к труду, творчеству и созиданию, в соответствии с базовыми национальными ценностями, обозначенными в Концепции духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России. Освоение опыта традиционного художественного искусства позволяет формировать у обучающихся ценностное отношение к культурному наследию России, малой Родины, «способствует установлению духовной, социальной преемственности поколений».

Программа ориентирована на формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических предпочтений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох, развитие индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры, что соответствует положениям региональной Программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях Оренбургской области.

#### Отличительные особенности программы

При разработке программы были проанализированы программы: типовая программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Рисунок и живопись», С.А.Левин, А.М.Михайлов, А.В.Щербаков, 1981 г.; «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД (Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.).

Изучая, программу по изобразительной деятельности Г. С. Швайко для себя я отметила, интересный подход автора к объединению занятий в циклы на основе единой тематики, общности персонажей, сходства способов изображения или одного и того же вида народно-прикладного искусства. Преимущество данной методики в том, что дети прочно усваивают материал.

Очень богатый материал я почерпнула в программе «Росток». В ней объединен опыт работы педагогов, художников и музыкантов Челябинской области, которые стремились формировать становление личности ребенка на основе восприятия культурных обычаев родного края и России, природных и общественных явлений, основ изобразительного искусства и произведений мировой художественной культуры.

Исходя из своего опыта работы, учитывая особенности возрастного развития дошкольников и изучив опыт коллег, была составлена дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры».

Программа «Фантазеры» имеет ряд отличительных особенностей:

- универсальность возможность ее применения для различного контингента, владение различными живописными и графическими материалами. Тематическая последовательность прохождения блоков одинакова для различного возрастного и уровневого контингента, привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока.
- *блоково-тематическое построение* программы и реализация принципа «от простого к сложному» и возврата к пройденному на новом, более сложном творческом уровне.

#### Адресат программы

Программа ориентирована на две возрастные ступени:

Младший дошкольный возраст – от 4 до 5 лет;

Средний дошкольный – от 5 до блет;

Старший -6-7 лет.

К освоению дополнительной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Дошкольный возраст.

Это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования,

сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Различные изобразительные техники и средства рисования позволяют ребенку выразить чувства и эмоции, дают свободу выбора и вселяют уверенность в своих силах. Если ребёнок владеет разными техниками и способами изображения окружающего мира, то развивается его креативность мышления и мелкая моторика рук, так необходимая для его общего развития. Наличие развитого воображения обуславливает успешность в любой деятельности человека.

Разнообразнее и богаче становятся содержание и формы детской деятельности. Наряду с игрой, продолжают развиваться продуктивные виды деятельности. В рисунках, поделках, дети воплощают свои замыслы, доводят их до конца. Возникают устойчивые, сложные и расчлененные композиции.

Преобладающей формой общения ребенка с взрослым становится личностное общение, направленное на достижение взаимопонимания, получения от взрослого оценки свойств и качества собственной личности. На основе более сложных форм общения с взрослыми, участие в различных видах совместной деятельности, обеспечение взаимопомощи в играх и занятиях, выполнении простейших обязанностей у детей происходит дальнейшее развитие чувств, волевых и моральных качеств личности ребенка.

Взаимоотношения ребенка с другими детьми основывается на более прочных взаимных привязанностях, характеризуются большей устойчивостью. Наряду с укреплением дружеских отношений между отдельными детьми возникает привязанность к своей группе, складываются простейшие формы групповой солидарности.

Усвоение дошкольником сенсорных эталонов (цвета, формы, величины и т.д.) осуществляется в условиях новых видов его деятельности и специального обучения. Несмотря на то, что особо значимой для ребенка — дошкольника является игра, при развитии восприятия особое место занимает аппликация, рисование, лепка, конструирование. Овладевая этой деятельностью, дошкольник не только знакомится с разнообразными свойствами используемых материалов (форма и цвет кубиков, элементы мозаики, цвет карандашей, красок), но и сопоставляет эти свойства, устанавливает связи, отношения между элементами включенных в действие объектов.

В дошкольном возрасте у ребенка начинают развиваться сложные виды памяти: произвольная и смысловая (логическая). Однако происходит это, главным образом, только в условиях специального обучения.

К семи годам происходит оформление основных элементов волевого действия: ребенок способен поставить цель, принять решение, наметить план действия, исполнить его, проявить определенное усилие в случае преодоления препятствия, оценить результат своего действия.

#### Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 3 года обучения и реализуется в объёме 108 часа, по 36 часов в каждый год обучения.

#### Форма обучения

Для реализации данной программы используется смешанная форма обучения. При реализации программы частично применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по программе осуществляется на русском языке (в соответствии с п.12 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 [7]).

Основной формой обучения является групповое занятие, во время проведения которого оказываются индивидуальные консультации обучающимся.

#### Формы организации образовательного процесса

- групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах
- индивидуальные или групповые online-занятие;
- видеоконференции (Skype, Zoom); социальные сети; мессенджеры; электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывают у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга.

Основное количество часов отведено практическим занятиям. Теоретическая часть дается на каждом занятии в форме предварительного инструктажа, объяснения выполнения задания, рисунка. Завершается занятие презентацией работ, их обсуждением и оформлением выставки.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами. Педагог вправе предлагать другие задания, органично входящие в русло программы.

Форма организации занятий, групповая по 12 - 15 человек.

Число обучающихся в группе тесно связано с психическими и возрастными особенностями детей.

Состав детей в группах постоянный. В неделю проводятся занятия по одному виду деятельности. Занятия по рисованию, лепке и аппликации чередуются.

#### Режим занятий

Режим занятий определяется правилами и нормативами СанПин 2.4.4.3172-14 и Положением о режиме занятий обучающихся в МБУДО «ЦДТ» Сорочинского городского округа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу на каждом году обучения. Продолжительность академического часа составляет: 1 год обучения—30 минут, 2 год обучения—35 минут, , 3 год обучения—40 минут.

#### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

#### Задачи:

#### в сфере обучения:

- сформировать представления о жанрах изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изодеятельности;
- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- сформировать умения перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать и совершенствовать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формировать и совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративноприкладной деятельности.

#### в сфере развития:

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать художественный вкус, умение создавать гармонию в художественном образе;
- развивать аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- формировать универсальные учебные действия, как основу способности учиться;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

#### в сфере воспитания:

• формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать нравственные чувства, поведение на основе усвоенных общечеловеческих, базовых национальных ценностей (Истина, Добро, Красота, Человечество, Труд и творчество, Искусство);
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к труду, окружающим людям.

#### Задачи 1 года обучения

#### в сфере обучения:

- Познакомить детей с изобразительным материалом (цветные карандаши, гуашь, кисти, пластилин, бумага, клей).
- Научить изображать разные по характеру линии и находить сходство линий со знакомыми предметами.
- Научить простейшим приемам лепки.
- Познакомить с новым видом изобразительной деятельности -«аппликация».
- Формировать композиционные умения: располагать предметы на всей плоскости листа бумаги.
- в лепке располагать персонажи друг за другом.
- Научить детей передавать несложные движения персонажей в лепке, рисовании и аппликации.
- Научить приемам закрашивания изображений карандашами и красками.
- Научить различать и называть основные цвета и их оттенки.

### в сфере развития:

- Развивать особенности сенсорной сферы ребенка (цвет, форма, пространство, величина).
- Развивать нравственно-эмоциональную отзывчивость на окружающий мир и его явления.
- Развивать познавательную активность детей.
- Развивать творческие способности детей, делая дополнения в рисунках на основе имеющихся представлений и умений.

### <u>в сфере воспитания:</u>

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать желание использовать свое изобразительные работы для игровой деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности.
- Формировать навыки сотрудничества.
- Формировать отношение ребенка к себе, укреплять уверенность, активность, инициативность.
- Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

#### Задачи 2 года обучения

#### в сфере обучения:

- продолжать знакомить детей с искусством, делая акцент на том, какими средствами художник, скульптор, народный мастер, передают окружающую действительность;
- закрепить умение рисовать и лепить по представлению с натуры, передавая точную форму, цвет, пропорцию;
- повторить, закрепить и усовершенствовать все ранее полученные знания, навыки и умения в рисовании, лепке и аппликации;
- формировать умение использоваться акварельными красками (размыв цвета, вливание красок другого цвета);
- познакомить детей с книжной графикой, с её средствами выразительности;
- формировать умение сочетать разную технику и использовать различный изобразительный материал.

#### в сфере развития:

- развивать интерес к коллективной форме деятельности;
- развивать усидчивость, аккуратность;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию;
- развивать навыки самоанализа;
- продолжать развивать композиционные умения детей в сюжетных рисунках и лепке.

#### в сфере воспитания:

- воспитывать любовь к Родине;
- воспитывать стремление сделать хорошую работу (лепка, рисунок, аппликация) для подарка;
- воспитывать творческую активность, самостоятельность;
- воспитывать уважение к наследию русского народа.

#### Задачи 3 года обучения

#### в сфере обучения:

- познакомить детей с жанрами живописи, изделиями народно-прикладного творчества, керамикой, архитектурой, скульптурой малых форм;
- совершенствовать умение детей лепить комбинированным, конструктивным и пластическими способами, приемам украшения готовых изделий;
- формировать умение правильно держать ножницы и работать ими;
- формировать умение достигать выразительности в детских работах через более точную передачу форм, цвета, величины предмета и изображение мелких деталей;
- формировать умение группировать цвета (теплые, холодные, светлые и темные);
- формировать умение передавать в рисунках настроение.

#### в сфере развития:

- развивать композиционные умения;
- развивать умение замечать средства художественной выразительности: колорит, композиция, чувствовать настроение переданное художником;
- развивать пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

### в сфере воспитания:

- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, чувство меры;
- воспитывать любовь к природе, бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать такие качества как самоконтроль, самооценка, умение взаимодействовать друг с другом;

# 1.3 Содержание программы Учебный план 1-го года обучения

<b>№</b> п\п	Темы	кол-во часов	Формы контроля/
1	Рраниоз рандтиз «Путанастри» в страну	1	<b>аттестации</b> Наблюдение
1	Вводное занятие «Путешествие в страну Рисовандия»	1	Паолюдение
2	«Знакомство с цветом» Времена года	1	Наблюдение
3	«Энакомство с цветом» времена года «Овощи и фрукты» (лепка)	1	Наблюдение
4	= = :	1	
4	«Дары осени» (рисование)	1	Отзыв, наблюдение
5	«В лес по грибы» (аппликация)	1	Наблюдение
6	«Лесовичок» (лепка)	1	Наблюдение
7	«Золотая волшебница осень» (праздник)	1	Выставка
8		1	
0	Насекомые «Роспись бабочки» (рисование)	1	Отзыв,
	П	1	наблюдение
9	Птицы «Утенок и цыпленок» (аппликация)	1	Наблюдение
10	Рыбы «Аквариум» (рисование)	1	Наблюдение
11	Пресмыкающие «Черепашка» (лепка)	1	Наблюдение
12	Животные леса «Медвежонок» (рисование)	1	Наблюдение
13	Домашние животные «Кошечка» (лепка)	1	Наблюдение
14	«Животные жарких стран» (рисование)	1	Отзыв,
			наблюдение
15	«Животные в сказке» (аппликация)	1	Наблюдение
16	«Воздушный шарик» (рисование)	1	Наблюдение
17	Новогодний праздник	1	Наблюдение
18	«А облака – белогривые лошадки» (рисование)	1	Наблюдение
19	«Летят самолеты» (аппликация)	1	Выставка
20	«Снежинки» (рисование)	1	Наблюдение
21	«Снеговики - весельчаки» (лепка)	2	Наблюдение
22	«Портрет солнышка» (рисование)	1	Наблюдение
23	«Подарок папам к 23 февраля» (аппликация)	1	Наблюдение
24	«Мама - Солнышко моё» (аппликация)	1	Отзыв,
			наблюдение
25	«Мама - Солнышко моё» (праздник)	1	Наблюдение

26	«Дом который построил Джек» (аппликация)	1	Выставка
27	«Мы едем, едем» (рисование)	1	Экспресс-
			выставка
28	«Профессия - кондитер» (лепка)	1	Презентация
			работы
29	«Моя любимая игрушка» (рисование)	1	Презентация
			работы
30	Посуда «День рождения» (лепка)	1	Наблюдение
31	«Весенние цветы» (рисование)	1	Наблюдение
32	«Кто живёт в траве?» (аппликация)	1	Наблюдение
33	«Портрет – жанр живописи»	1	Презентация
			работы
34	«Пейзаж – жанр живописи»	1	Наблюдение
35	Повторение пройденного материала.	1	Презентация
	(диагностика)		работы
36	Итоговое занятие «Здравствуй лето» (праздник)	1	Наблюдение
	ИТОГО	36 часог	3

# Учебный план 2-го года обучения

№		кол-во	Формы
п/п	Темы	часов	контроля/
			аттестации
1	Вводное занятие «Волшебная страна Рисовандия»	1	Наблюдение
2	«Цвета радуги» Квалификация цвета.	1	Наблюдение
3	«Натюрморт – жанр живописи» (рисование)	1	Наблюдение
4	«Натюрморт из фруктов» (лепка)	1	Отзыв,
			наблюдение
5	«Осенний лес» (аппликация)	1	Наблюдение
6	«Листопад» (рисование)	1	Наблюдение
7	«В лес с лукошком по грибы» (лепка)	1	Выставка
8	«Осень на опушке краски разводила» (рисование)	1	Отзыв,
			наблюдение
9	«Осенний ковер» (аппликация)	1	Наблюдение
10	«Птицы» (рисование)	1	Наблюдение
11	«Дикие животные» (лепка)	1	Наблюдение
12	«Дикие животные готовятся к зиме» (рисование)	1	Наблюдение
13	Серенькая кошечка села у окошечка»	1	Наблюдение
	(аппликация)		
14	«Пушистые малыши» (рисование)	1	Отзыв,
			наблюдение
15	«Здравствуй Зимушка - Зима» (рисование)	1	Наблюдение
16	«Зимние забавы» (аппликация)	1	Наблюдение
17	«Ох снег - снежок» (рисование)	1	Наблюдение

18	«Рождественские колядки» (рисование)	1	Наблюдение
19	«Моя любимая игрушка» (лепка)	1	Выставка
20	«Профессия – дизайнер одежды» (рисование)	1	Наблюдение
21	«Поздравительная открытка» (аппликация)	1	Наблюдение
22	Подарок папам и дедушкам к 23 февраля.	1	Наблюдение
23	«Сирень» (рисование)	1	Наблюдение
24	«Ваза для весенних цветов» (лепка)	1	Отзыв,
			наблюдение
25	«Дети на прогулке» (аппликация)	1	Наблюдение
26	«Красивый воздушный змей» (рисование)	1	Выставка
27	«Пришла весна, прилетели птицы» (лепка)	1	Экспресс-
			выставка
28	«Букет из вербы» (рисование)	1	Презентация
			работы
29	«Космос» (рисование)	1	Презентация
			работы
30	«Стайка воробьёв» (рисование)	1	Наблюдение
31	«Грузовой транспорт» (лепка)	1	Наблюдение
32	«Книжная графика» (рисование)	1	Наблюдение
33	«Цветущая поляна» (рисование)	1	Презентация
			работы
34	«Любимый мультипликационный герой»	1	Наблюдение
35	«К нам пришел художник» (диагностика)	1	Презентация
			работы
36	Итоговое занятие «Здравствуй лето»	1	Наблюдение
	ИТОГО	36 часо	)B

# Учебный план 3-го года обучения

<b>№</b> п\п	Темы	кол-во часов	Формы контроля/
1	D	1	аттестации
1	Вводное занятие «Ай, да игрушки»	1	Наблюдение
2	«Декоративно – прикладное искусство России»	1	Наблюдение
3	«Натюрморт из овощей» (рисование)	1	Наблюдение
4	«Натюрморт из фруктов» (лепка)	1	Отзыв,
			наблюдение
5	«Осенняя береза» (рисование)	1	Наблюдение
6	«Осенний пейзаж» (аппликация)	1	Наблюдение
7	«Корзина грибов» (лепка)	1	Выставка
8	«Калининские птички» (рисование)	1	Отзыв,
			наблюдение
9	«Осенины» (праздник)	1	Наблюдение
10	«Игрушечный мишка» (рисование)	1	Наблюдение
11	«Белочка зимой» (лепка)	1	Наблюдение

12	«Птичий двор» (аппликация)	1	Наблюдение
13	«Кошка с котятами» (лепка)	1	Наблюдение
14	«Снегири и синички» (рисование)	1	Отзыв,
	·		наблюдение
15	«Мой Новогодний подарок» (рисование)	1	Наблюдение
16	«Крепок уральский морозец» (рисование)	1	Наблюдение
17	«Зимушка - Зима» (праздник)	1	Наблюдение
18	«Шапка, шарф и варежки» (аппликация)	1	Наблюдение
19	«Дом моей мечты» (рисование)	1	Выставка
20	«Чайный сервиз» (лепка)	1	Наблюдение
21	«Дизайнер интерьера» (рисование)	1	Наблюдение
22	Подарок папам и дедушкам к 23 февраля.	1	Наблюдение
23	«Самая лучшая мама на свете» (рисование)	1	Наблюдение
24	«Моя семья» (рисование)	1	Отзыв,
			наблюдение
25	«Весну встречаем, маму поздравляем» (праздник)	1	Наблюдение
26	«Книжки для малышей» (аппликация)	1	Выставка
27	«Весна» (рисование)	1	Экспресс-
			выставка
28	«Мы сажаем огород» (лепка)	1	Презентация
			работы
29	«Возвращение птиц» (рисование )	1	Презентация
			работы
30	«Букет нарциссов и тюльпанов» (аппликация)	1	Наблюдение
31	«Космические просторы» (рисование)	1	Наблюдение
32	«Яблоня в цвету» (рисование)	1	Наблюдение
33	«Мы идём в картинную галерею» (рисование)	1	Презентация
			работы
34	«Легковой и грузовой транспорт» (аппликация)	1	Наблюдение
35	«Буква, с которой начинается имя» (диагностика)	1	Презентация
			работы
36	Итоговое занятие «Выпускной бал» (праздник)	1	Наблюдение
	ИТОГО	36 часов	1

# Содержание учебного плана 1-2- го годов обучения

На первом году обучения дети знакомятся с практическим пониманием композиции рисунка — горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение на плоскости листа бумаги. Знакомятся с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими.

Овладевают умением анализировать и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина) величины изображаемых объектов. Выполняются рисунки с натуры, по памяти и по представлению (природы, животных, предметов и т.д.)

На занятиях используются упражнения для тренировки руки: выполнение от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением образов).

Выполняются живописные изображения с натуры, по памяти и представлению простых по очертанию и цветовой окраски объектов. Выполнение в цвете набросков с натуры, передачи общего цвета натуры.

Развивается способность чувствовать красоту цвета, умение передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

В процессе работы над несложными натюрмортами развивается умение выбирать формат, правильно располагать изображение на листе в зависимости от характера постановки, строить простейшие формы, лепить объемы тоном, цветом с учетом конкретных условий освещения. Для постановки используются предметы быта, овощи, фрукты, учитывается взаимосвязь этих предметов.

В течение первого года дети должны освоить последовательность ведения длительной работы. В длительных постановках учащиеся овладевают навыками передачи пространства. В конце года воспитанникам предлагается самостоятельно найти интересную композицию рисунка, натюрморта, выбрать материал, наиболее выгодный для его решения (карандаш, пастель, гуашь, и т.д.). Эти материалы детьми изучаются в течение всего года.

Занимаясь лепкой, дети осваивают основные приёмы лепки, у них появляются навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. На основе этих умений дети начинают видеть некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них. Появляется умение эстетически оценивать свои изображения.

На втором году обучения во всех возрастных группах возможно совмещение аппликации и конструирования как вариантов ручного труда. Усложняются только характер. Способ создания поделок и способы аппликационного украшения. Конструирование из бумаги на протяжении обучения развивается в следующем направлении:

- разнообразнее становится содержание поделок;
- усложняется способ их создания;
- поделки становятся все более выразительными за счет комбинирования способов создания деталей, сортов бумаги и разнообразия украшений;
- осуществляется переход от создания отдельных выразительных поделок к созданию общих сюжетных композиций.

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие «Путешествие в страну Рисовандия» (1 час)

Теория: Знакомство детей друг с другом. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Организация рабочего места юного художника. Правила техники безопасности в изостудии.

Изобразительные материалы - краски, ножницы, карандаши. Техника безопасности - пребывание детей в ЦДТ.

Практика: Изображение педагогом различных предметов, дорисовка рисунков детьми.

#### 2. «Знакомство с цветом» Времена года (рисование) - (1 час)

Теория: Классификация цвета - основные цвета, цвета радуги. Знакомство с приёмами рисования акварельными красками. Рисование на бумаге во весь формат листа.

Техника безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.

Практика: Рисование цветных дорожек акварелью.

#### 3. «Овощи и фрукты» (лепка) (1 час)

Теория: Названия, форма, цвет овощей и фруктов. Лепные изделия и простые правила лепки. Свойства пластилина. Техника безопасности при работе с пластилином.

Практика: Лепка овощей и фруктов.

#### 4. «Дары осени» (рисование) (1 час)

Теория: Определение формы, цвета овощей, фруктов. Соотношение цвета овощей и фруктов с цветами красок. Понятие палитра.

Практика: Упражнение в рисовании округлых и спиралевидных линий карандашами.

### 5. «В лес по грибы» (аппликация). (1 час)

Теория: Название, форма, цвет и строение грибов. Виды аппликации. Правила и последовательность выполнения аппликации.

Практика: Наклеивание готовых форм- грибов.

### 6. «Золотая волшебница осень». (1 час)

Теория: Дары осени. Изменение природы. Осень в поэзии и изобразительном искусстве. Подготовка к празднику осени.

Практика: Участие детей в осеннем празднике.

### 7. «Лесовичок» (лепка). (1 час)

Теория: Природа осенью. Конструктивный способ лепки. Составление целого из частей. Использование природного материала для создания яркого образа. Охрана природы.

Практика: Лепка лесовика с использованием природного материала.

### 8. Насекомые «Бабочка» (рисование). (1 час)

Теория: Приём рисования по мокрому слою. Симметричное изображение. Основные и составные цвета. Смешивание красок основных цветов для получения нового составного цвета. Контрастные цвета как средство выразительности.

Практика: Роспись бабочки акварелью.

### 9. Птицы «Утенок и цыплёнок» (аппликация). (1 час)

Теория: Домашние птицы: название, внешний вид, характерные особенности, строение цвет оперенья. Предметы круглой и овальной формы разной величины. Расположение нескольких предметов на плоскости. Приемам наклеивания готовых форм на бумагу.

Практика: наклеивание цыплёнка и утёнка. Дорисовка деталей фломастером..

### 10. Рыбы «Аквариум» (рисование). (1 час)

Теория: Предметы овальных и круглых форм более сложных по построению Композиция сюжетного рисунка. Свойства восковых мелков, приёмы рисования ими. Смешанная техника рисования: акварель и мелки.

Практика: Рисование водорослей, рыбок мелками, вода - акварелью.

#### 11. Пресмыкающие «Черепашки» (лепка) (1 час)

Теория: Обитатели пустынь и водоёмов. Характерные особенности внешнего вида: форма, цвет, соотношение частей. Отбор нужного количества материала, определение способа лепки.

Практика: Лепка черепашек. Составление сюжетной композиции.

#### 12. Животные леса «Медвежонок» (рисование). (1 час)

Теория: Дикие животные: название, внешний вид, повадки, характерные особенности. Рисование круглых и овальных частей тела. Передача несложных движений животного. Приёмы рисования шерсти цветными карандашами. Дополнения, обогащающие содержание рисунка.

Практика: Рисование медвежонка цветными карандашами.

#### 13. Домашние животные «Кошечка» (лепка). (1 час)

Теория: Повадки и характерные особенности кошек. Понятие - скульптуры малых форм. Конструктивный способ лепки.

Практика: лепка кошечки из пластилина. Обыгрывание готовых изделий.

#### 14. Животные жарких стран (рисование). (1 час)

Теория: Композиция, сюжет, цвета. Способы и приёмы рисования простым карандашом и акварельными красками. Понятие – горизонт.

Практика: Рисование фрагмента из сказки «Колобок». Набросок – простым карандашом. Раскрашивание – акварелью.

#### 15. «Животные жарких стран» (аппликация). (1 час)

Теория: История и традиции украшения новогодней ёлочки. Виды ёлочных украшений. Технологическая последовательность изготовления новогодней гирлянды.

Практик: Изготовление гирлянды из цветной бумаги. Украшение кабинета.

### 16. «Воздушные шарики» (рисование). (1 час)

Теория: Основные и составные цвета. Понятие – палитра. Смешивание красок на палитре.

Практика: Рисование воздушных шаров различных форм. Раскрашивание полученными при смешивании цветами.

#### 17. «Новогодний праздник». (1 час)

Теория: Традиции празднования Нового года. Подготовка к празднику.

Практика: Участие детей в празднике.

### 18. «А облака – белогривые лошадки» (рисование). (1 час)

Теория: Виды облаков и их свойства. Синий, голубой, белый цвета. Способ получения голубого цвета. Рисование по мокрому слою бумаги акварелью. Фантастические образы.

Практик: Рисование различных по форме облаков акварелью.

### 19. «Летят самолеты» (аппликация). (1 час)

Теория: Виды воздушного транспорта. Их предназначение. Наклеивание готовых форм. Композиционное решение.

Практика: наклеивание самолётов вырезанных из цветной бумаги.

### 20 . Свойства воды «Снежинки» (рисование). (1 час)

Теория: Свойства воды. Виды снежинок. Рисование прямых длинных горизонтальных и коротких вертикальных линий. Приемы рисования гуашью белого цвета на тёмном фоне. Контрастные цвета.

Практика: Рисование снежинок гуашью белого цвета не тёмном фоне.

#### 21. «Снеговики - Весельчаки» (лепка). (1 час)

Теория: Образ снеговика в художественных произведениях. Передача настроения через движения, мимику. Конструктивный способ лепки.

Практика: Лепка снеговиков. Составление общей композиции.

### 22. «Портрет солнышка» (рисование). (1 час)

Теория: Жанр живописи - портрет. Тёплая палитра красок. Передача настроения в портрете через эмоции. Смешанная техника рисования.

Практика; Рисование портрета солнышка восковыми мелками и акварельными красками.

### 23. Подарок папам на 23 февраля (аппликация). (1 час)

Теория: История праздника 23 февраля. Виды поздравительных открыток.

Технология изготовления открыток. Понятие – симметрия, симметричная композиция.

Практика: Изготовление открытки, используя картон и цветную бумагу.

#### 24. «Мама – Солнышко моё» (объёмная аппликация). (1 час)

Теория: Традиции и история праздника 8 Марта. Технологическая последовательность изготовления сувенира.

Практик: Изготовление игольницы «Солнышко».

### 25. «Мама – Солнышко моё» (праздник). (1 час)

Теория: Подготовка к празднику.

Практика: Проведение праздника.

### 26. «Дом, который построил Джек» (аппликация). (1 час)

Теория: Город, деревня. Виды зданий. Их сходство и отличия. Составление постройки из геометрических форм на листе бумаги. Пространственное представление. Геометрические формы. Приёмы вырезания - по прямой. Техника безопасности работы ножницами.

Практика: разрезание полоски на квадраты, квадрата на треугольники. Составление и наклеивания домика.

### 27. «Мы едем, едем» (рисование). (1 час)

Теория: Виды грузового и легкового транспорта. Их предназначения. Правила дорожного движения. Способы рисования грузового транспорта карандашами.

Практика: Рисование грузовой машины цветными карандашами.

### 28. «Профессия - кондитер» (лепка). (1 час)

Теории: Профессия- кондитер. Виды кондитерских изделий и сих способы лепки. Рельефное украшение изделий.

Практика: Лепка тортов, пироженного, конфет.

### 29. «Моя любимая игрушка» (рисование). (1 час)

Теория: Магазин игрушек. Виды игрушек, их классификация. Название, внешний вид, цвет, способы рисования любимой игрушки.

Практика: Рассказ о игрушке. Рисование игрушки карандашами.

### 30. «День рождение куклы» (лепка). (1 час)

Теория: Традиция празднования Дня рождения. Сервировка стола. Виды посуды. Чайный сервиз. Понятие — орнамент. Виды орнамента и способы лепка. Основные приёмы лепки. Украшение изделий.

Практика: Лепка чайного сервиза. Обыгрывание вылепленных изделий.

#### 31. «Весенние цветы» (рисование). (1 час)

Теория: Первые весенние цветы. Палитра весенних красок. Сочетание прямых и наклонных линий. Закрепление знаний о цвете. Способы рисования цветов смешанной техникой.

Практика: Рисование подснежников мелками и акварелью.

#### 32. «Кто живёт в траве?» (рисование). (1 час)

Теория: Виды насекомых живущих на лугу. Изображение пятен с дорисовкой фломастером. Создание выразительного образа.

Практика: Рисование насекомых пятном с дальнейшей прорисовкой фломастером.

#### 33. «Жанр живописи - портрет» (рисование). (1 час)

Теория: Жанр живописи – портрет. Известные портретисты. Композиционное решение. Настроение, характер, эмоции в картинах.

Практика: Рисование весёлых «рожиц».

#### 34. «Пейзаж, как жанр живописи» (рисование). (1 час)

Теория: Жанр живописи – пейзаж. Великие пейзажисты. Пространственное освоение листа. Охрана окружающей среды.

Практика: Рисование цветными пятами леса, речки, луга.

### 35. Повторение пройденного материала. (диагностика) (1 час)

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Рисование на свободную тему.

### 36. «Здравствуй лето» (праздник). (1 час)

Практика: Проведение праздника «Здравствуй, лето». Выставка работ, игровая программа.

### Содержание учебного плана 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие «Волшебная страна Рисовандия» (1 час)

Знакомство детей друг с другом. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы. Организация рабочего места юного художника. Правила техники безопасности в изостудии.

Знакомство детей с репродукциями известных художников. С понятиями «колорит» и темной гаммой цветов. Рассматривание репродукций известных художников.

### 2. «Цвета радуги» Квалификация цвета (1 час)

*Теория:* Классифицирование цвета на основные и составные. Цветовой порядок у радужных полос.

Практика: Рисование радуги.

### 3. «Натюрморт – жанр живописи» (рисование) (1 час)

Теория: Передача в рисунке формы, цвета и характерные особенности овощей. Работать над композицией рисунка, равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, оставляя между ними немного свободного пространства. Находить для предметов величину, соответствующую величине данного листа бумаги. Закрашивать предметы по форме широкими закругленными линиями, держать кисть плашмя.

Практика: Рисование овощей и фруктов.

### 4. «Натюрморт из фруктов» (лепка) (1 час)

*Теория:* Закреплять умение лепить предметы круглой и овальной формы из пластилина. Развивать координацию движения обеих рук.

Практика: Лепка фруктов, составление натюрморта

#### 5 «Осенний лес» (аппликация) (1 час)

Теория Красота природы осенью. Великие писатели и поэты об осени. Передача характера аппликационного образа с помощью цвета и форм. Свойства восковых мелков. Обрывная аппликация. Правила и приёмы работы с бумагой и клеем. Практика: Рисование деревьев мелками. Наклеивание листьев нарваных из цветной бумаги.

### 6 «Листопад» (рисование) (1 час)

*Теория:* Жанр живописи – пейзаж. Репродукции картин об осени известных художников. Цвета осени. Способы рисования деревьев акварельными красками. *Практика:* Изображение осеннего леса акварелью.

### 7. «В лес с лукошком по грибы» (лепка) (1 час)

*Теория:* Учить передавать композицию из трех грибов на траве, большой гриб посередине - два одинаково маленьких слева и справа, от большого гриба. *Практика:* лепка грибов, составление композиции.

### 8. «Осень на опушке краски разводила» (рисование) (1 час)

*Теория:* Продолжать знакомить детей с жанром живописи – пейзажем. Учить видеть в картинке средства выразительности; цвет и форму предметов, особенности композиции. Учить детей отражать в рисунках свои впечатления от наблюдения за осенней погодой, передавать колорит осени в ясный день, составлять композицию сюжетного рисунка. Располагать предметы на широкой полосе земли ближе и дальше, заполнять изображением весь лист.

Практика: Изображение осеннего пейзажа.

### 9. «Осенний ковер» (аппликация) (1 час)

*Теория:* Продолжать учить детей самостоятельно создавать художественный образ в аппликации.

Практика: Составление узора из вырезанных элементов.

### 10. «Птицы» (рисование) (1 час)

*Теория:* Понятие – художника анималисты, графика. Виды птиц, их название, сходство и отличия. Соотношение частей тела. Способы рисования оперенья штриховкой.

Практика: Рисование птиц карандашами

### 11. «Дикие животные» (лепка) (1 час)

*Теория:* Дикие животные и места их обитания. Повадки, внешний вид, части тела, цвет шубки зайчика. Соотношение форм с частями тела. Способы лепки.

Практика: Лепка зайцев.

### 12. «Дикие животные готовятся к зиме» (рисование) (1 час)

*Теория* Дикие животные замой. Понятия – рисование с натуры, по памяти, по воображению. Способы и приёмы рисования белочки красками.

Практика: Рисование белочки заготавливающей грибы и шишки.

#### 13. «Серенькая кошечка села у окошечка» (аппликация) (1 час)

Теория: Всё о кошках. Внешний вид, повадки. Кошки в народном творчестве.

Способы изображения кошек в аппликации. Соотношение геометрических форм с частями тела.

Практика: Вырезание частей тела кошки и наклеивание на фон

#### 14. «Пушистые малыши» (рисование) (1 час)

*Теория* Передача образа животного графически. Создание выразительного образа через передачу движения котят: бегает, играет, лакает молоко, спит.

Практика: Рисование котят простым карандашом. Раскрашивание цветными.

#### 15. «Здравствуй Зимушка - Зима» (рисование) (1 час)

*Теория*: Зима в картинах известных художников и в поэзии. Цветовая зимняя палитра. Холодные цвета. Техника рисования набрызг.

Практика: Рисование зимнего пейзажа. Изображение снегопада набрызгом.

### 16. «Зимние забавы» (аппликация) (1 час)

*Теория:* Образы Деда Мороза и Снегурочки в народном творчестве. Создание выразительного образа.

Практика: Лепка Деда Мороза и Снегурочки.

### 17. «Ох, снег - снежок» (рисование) (1 час)

*Теория:* Учить детей устанавливать сходство между геометрическими формами и предметами окружающей действительности. Развивать воображение, фантазию.

*Практика:* Дорисовка геометрических форм различными изображениями по фантазии ребенка.

### 18. «Рождественские колядки» (рисование) (1 час)

*Теория*: История Рождества. Народные забавы. Русские народные обряды и традиции. Композиция, цветовая палитра, контрастные цвета. Строение человека и способы рисования.

Практика: Рисование народного гуляния восковыми мелками и акварелью

### 19. «Моя любимая игрушка» (лепка) (1 час)

*Теория*: Скульптуры малых форм. Конструктивный метод лепки. Передача движений.

Практика: лепка игрушек по выбору детей.

### 20. «Профессия – дизайнер одежды» (рисование) (1 час)

*Теория:* Продолжать учить составлять предмет из частей разных по величине и форме, начиная с крупной части и затем присоединяя к ней маленькие части.

Практика: Рисование одежды для бумажной куклу карандашами и фломастерами

### 21. «Поздравительная открытка» (аппликация) (1 час)

Теория Виды открыток и их предназначение. Способы изготовления открыток.

Практика: Изготовление открытки из картона и цветной бумаги.

### 22. Подарок папам и дедушкам к 23 февраля (1 час)

Теория История праздника 23 февраля. Способы дарения подарков.

Практика: Доработка открытки.

#### 23. «Сирень» (рисование) (1 час)

*Теория:* Знакомство с изменениями в природе, изображение весеннего Цветущего дерева. Соединение двух цветов в линии.

Практика: Рисование веточки сирени

### 24. «Ваза для весенних цветов» (лепка) (1 час)

*Теория* Виды ваз, их предназначение. Способы лепки. Рельефное, барельефное украшение готового изделия.

Практика: Лепка вазы.

### 25. «Дети на прогулке» (аппликация) (1 час)

Теория Силуэтное вырезание.

*Практика*: Силуэтное вырезание детей из бумаги, наклеивание на фон. Прорисовка мелких деталей фломастером.

#### 26. «Красивый воздушный змей» (рисование) (1 час)

*Теория:* Общие сведения об игрушке «Воздушный змей». Технологическая последовательность изготовления и росписи «Воздушного змея».

Практика: Роспись воздушного змея красками.

### 27. «Пришла весна, прилетели птицы» (лепка) (1 час)

Теория: Перелётные птицы. Общие сведения о народных приметах, пословицах.

Способы лепки птиц.

Практика: Лепка жаворонка.

### 28. «Букет из вербы» (рисование) (1 час)

*Теория* Общие сведения о религиозном празднике «Вербное воскресенье». Приёмы и способы рисования ветки вербы акварелью.

Практика: Рисование веточки распустившейся вербы.

### 29. «Космос» (рисование) (1 час)

Теория: Понятие – космические дали, галактика, спутник, ракета, космонавтика.

Композиционное решение. Контрастные цвета.

Практика: Рисование космического пространства восковыми мелками и акварелью.

### 30. «Стайка воробьёв» (рисование) (1 час)

*Теория:* Развивать умение вдвоем выполнять общую работу: договариваться о содержании лепки, согласовывать величину фигурок, их размещение на общей подставке в соответствии с выбранным сюжетом.

Практика: Лепка фигурок детей в зимней одежде.

### 31. «Грузовой транспорт» (лепка) (1 час)

Теория: Развитие замысла, закрепление изменений полученных ранее.

Самостоятельное использование полученных навыков и умений.

Практика: Рисование грузовой машины красками.

### 32. «Книжная графика» (рисование) (1 час)

*Теория:* Познакомить детей с новыми понятиями – дизайн, художник-дизайнер. Учить передавать основные идеи праздника художественными средствами.

Практика: Рисование декораций.

### 33. «Цветущая поляна» (рисование) (1 час)

*Теория*: Составление композиции по желанию детей. Пространственное освоение листа. Пластилиновые картины.

Практика: Плоская картина с цветами выполненная пластилином.

#### 34. «Любимый мультипликационный герой» (1 час)

*Теория*: Пластилиновые мультфильмы. Создание эмоционально-выразительных образов лепки из основных форм, соединение нескольких частей, примазывание, сглаживание поверхности формы.

Практика: Лепка человечков с элементами фантазии.

#### 35. «К нам пришел художник» (диагностика) (1 час)

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Рисование на свободную тему.

#### 36. Итоговое занятие «Здравствуй лето» (праздник) (1 час)

Практика: Проведение праздника «Здравствуй, лето». Выставка работ, игровая программа.

#### Содержание учебного плана 3-го года обучен

Программа 3-го года обучения предполагает дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на 1-ом и 2-ом годах обучения. Дети знакомятся с конструктивно-геометрическим строением предметов, с простейшими основами линейной перспективы, светотени (с последующей передачей их в рисунках).

Продолжается обучение объемной штриховке (штриховка по «форме»), формирование умения правильно компоновать изображение на листе, умению использовать способы передачи движения в этюдах (движение из картинной плоскости на зрителя, движения плоскости на зрителя, движения вглубь картиной плоскости, передачи ритма), выделять главное в композиции (цветом, размером, расположением на листе и т.д.)

В течении года выполняются работы: рисунки и наброски, зарисовки с натуры, по памяти и представлению природы (пленэр), архитектурных сооружений, транспорта, животных.

Усложняются учебные постановки, повышаются требования к живописным качествам этюда в отношении моделировки формы, цвета и целостности цветового решения, связанного с характером постановки.

Творческие задания выбираются с учетом интересов и возможностей детей.

На втором году дети овладевают лепкой по представлению, с натуры и по памяти. Лепка может быть сюжетной, предметной, декоративной. Учатся давать эстетическую оценку лепным изображениям, знакомятся со скульптурным способом изображения. Лепка вытягиванием позволяет ребёнку почувствовать всю массу тела животного и соразмерность конечностей. Движение при таком способе лепки передаётся так же более естественно.

Задачи и содержание обучения аппликации конкретизируются с учётом накопления опыта и развития ребёнка.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создаёт основу для творческого выражения ребёнка в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации

(декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного, использовать аппликацию как украшение объёмных поделок.

#### 1. Вводное занятие «Ай, да игрушки» (1 час)

*Теория:* Формировать у детей представления, что произведения декоративно-прикладного искусства создаются на основе сложившихся традиций передающихся от поколения к поколению.

Практика Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

#### 2. «Декоративно – прикладное искусство России» (1 час)

*Теория:* Научить передавать пару однородных предметов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие. Формировать умения вместе объединять выполненные предметы в общую композицию.

Практика: Лепка овощей и фруктов, составление натюрморта.

#### 3. «Натюрморт из овощей» (рисование) (1 час)

*Теория:* Научить передавать разную форму овощей, изображать частично загораживание одних овощей другими. Самостоятельно выбирать цвет и оттенки для рисования.

Практика: Изображение овощей.

#### 4. «Натюрморт из фруктов» (лепка) (1 час)

*Теория:* Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, учить передавать в лепке характерные особенности фруктов. Учить новому техническому приему.

Практика: Лепка фруктов.

### 5. «Осенняя береза» (рисование) (1 час)

Теория: Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, мягкая крона), осеннею окраску листьев. Обучить правильным способам действий полусухой жесткой кистью при рисовании вертикальных мазков для изображения листвы и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе березы. Закрепить навыки рисования концом кисти тонких изогнутых линий.

Практика: Рисование осенней березы.

### 6. «Осенний пейзаж» (аппликация) (1 час)

*Теория:* Научить на основе впечатлений, знаний, навыков полученных ранее самостоятельно определять содержание аппликации, его композицию, цветовую гамму предметов, форму, а также способы изображения.

Практика: Аппликации осеннего пейзажа.

### 7.«Корзина грибов» (лепка) (1 час)

*Теория:* Развивать умение красиво подбирать цвета (оранжевый, темно-красный, желтый и др. : Упражнять в передаче формы разных грибов, используя приемы лепки пальцами, закреплять умение лепить корзину. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Практика: Лепка корзины с грибами.

### 8. «Калининские птички» (рисование) (1 час)

*Теория:* Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных, калининских птиц в их позе и украшениях. Развивать эстетическое восприятие.

Практика: Рисование калининских птиц.

### 9. «Осинины» (праздник) (1 час)

*Теория:* Продолжать знакомить детей с традициями народов России. Обучать соотносить рисунок с содержанием народных обрядов. Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие.

.Практика: Проведение праздника.

#### 10. «Игрушечный мишка» (рисование) (1 час)

*Теория:* внешний вид, цвет, способы рисования любимой игрушки. Передача движений.

Передача движений.

Практика: Рисование медвежонка.

#### 11. «Белочка зимой» (лепка) (1 час)

*Теория:* Дикие животные замой. Понятия – лепка с натуры, по памяти, по воображению. Способы и приёмы лепки белочки.

Практика: Лепка белочки заготавливающей грибы и шишки

### 12. «Птичий двор» (аппликация) (1 час)

*Теория:* Понятие – художника анималисты. Виды птиц, их название, сходство и отличия. Соотношение частей тела. Способы вырезания.

Практика: Вырезание и наклеивание птиц.

### 13. «Кошка с котятами» (лепка) (1 час)

*Теория:* Решение в цвете и объеме образа предмета. Освоение навыков декоративной лепки, рисунок цветным пластилином.

Практика: Лепка кошки с котятами.

### 14. «Снегири и синички» (рисование) (1 час)

*Теория:* Создание знакомого образца средствами графики. Композиционное объединение предметов единым содержанием.

Практика: Графическое изображение птиц.

### 15. «Мой Новогодний подарок» (рисование) (1 час)

*Теория:* Использование полученных представлений изобразительных и технических умений для самостоятельного выбора содержания рисунка в пределах предложенной темы; развивать умение строить художественный замысел (до начала рисования, намечать содержание, композицию колорит рисунка).

Практика: Изображение новогоднего сюжета.

### 16. «Крепок уральский морозец» (рисование) (1 час)

*Теория:* Научить детей создавать изображение в смешанной технике (восковые мелки белого цвета и акварель). Закреплять навыки равномерного заполнения листа. Развивать воображение.

Практика: Рисование морозного узора.

### 17. «Зимушка - Зима» (праздник) (1 час)

Теория: Стихи, хороводы, традиции праздника, сюрпризы.

Практика: Новогодний праздник.

### 18. «Шапка, шарф и варежки» (аппликация) (1 час)

Теория: Продолжать учить резать разными способами широкие и узкие полоски, составлять узоры из квадратов, чередуя элементы по величине и цвету.

Самостоятельно выбирать цвет для элементов узора. Располагать узор в определенном месте ( отвороте шапочки ). Закреплять навыки аккуратного наклеивания.

Практика: Разрезание широких и узких полос на квадраты, наклеивание на фон.

#### 19. «Дом моей мечты» (рисование) (1 час)

*Теория:* Рисование по стихотворению «Белый город». Учить создавать изображение на сюжет стихотворения. Показать преимущества общей работы, объединив детские рисунки на большом листе.

Практика: Рисование на тонированной бумаге

#### 20. «Чайный сервиз» (лепка) (1 час)

*Теория:* Традиция празднования Дня рождения. Сервировка стола. Виды посуды. Чайный сервиз. Понятие — орнамент. Виды орнамента и способы лепка. Основные приёмы лепки. Украшение изделий.

Практика: Лепка чайного сервиза. Обыгрывание вылепленных изделий.

#### 21. «Дизайнер интерьера» (рисование) (1 час)

*Теория:* Познакомить детей с интерьером, и роли художника — дизайнера в создании красоты и уюта. Учить изображать интерьер по желанию ребенка — самое красивое помещение. Закреплять навыки и умение реализовывать задуманное в рисунке.

Практика: Изображение интерьеров в домах.

### 22. Подарок папам и дедушкам к 23 февраля (1 час)

*Теория:* История праздника 23 февраля. Виды поздравительных открыток. Технология изготовления открыток. Понятие — симметрия, симметричная композиция.

Практика: Изготовление открытки, используя картон и цветную бумагу.

### 23. «Самая лучшая мама на свете» (рисование) (1 час)

*Теория:* Учить передавать характер при создании женского образа, использовать теплые и холодные оттенки и цвета; создавать творческие работы по замыслу; развивать чувство цвета, творческие способности ребенка.

.Практика: Рисование портрета мамы.

## 24. «Моя семья» (рисование) (1 часа)

*Теория:* Учить элементы портрета художественным языком графики. Передавать характерные особенности обликов членов семьи (усы, очки, прическа, элементы одежды).

Практика: Изображение портрета на обведенной кисти руки.

### 25. «Весну встречаем, маму поздравляем» (праздник) (1 час)

Теория: Стихи, песни, игры, танцы, загадки

Практика: проведение праздника.

### 26. «Книжки для малышей» (аппликация) (1 час)

*Теория:* История возникновения первой печатаной книги. Последовательность изготовления печатного издания. Художники иллюстраторы.

Практика Изготовление книги из листочков бумаги. Рисование обложки:.

### 27. «Весна» (рисование) (1 час)

*Теория:* Продолжать учить детей передавать в рисунке знакомые образы весенних пейзажей. Закреплять умение выбирать изобразительное содержание и отражать наиболее характерное, упражнять в выборе разнообразных выразительных средств (композиция, колорит). Закреплять приемы работы краской, умение красиво располагать изображение на листе бумаги.

Практика: Изображение весенней улицы.

#### 28. «Мы сажаем огород» (лепка) (1 час)

*Теория:* Закреплять навыки лепки по частям, и из целого куска. Задумывать содержание работы и доводить работу до конечного результата, формировать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику пальцев рук. *Практика*. Лепка овощей на грядках.

#### 29. «Возвращение птиц» (рисование) (1 часа)

Теория: Формировать у детей обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей, сходные по строению. Учить передавать в рисунке характерные особенности воробья, размещать на листе бумаги несколько птиц. Развивать умения принимать при закрашивании изображении изображения разные приемы рисования карандашом: тушевку, штриховку, разный нажим.

Практика: Рисование стайки.

#### 30. «Букет нарциссов и тюльпанов» (аппликация) (1 часа)

*Теория:* Учить детей приему лучевого (осевого) симметричного вырезания при изображении цветка нарцисса с шестью лепестками; вести к пониманию, что способ складывания исходной формы зависит от строения цветка. Закреплять приемы симметричного вырезания (зеркальная симметрия), при изображении цветка тюльпана, самостоятельного составления букета.

Практика: Выполнение объемной аппликации

#### 31. «Космические просторы» (аппликация) (1 часа)

*Теория:* Понятие – космические дали, галактика, спутник, ракета, космонавтика. Композиционное решение. Контрастные цвета.

*Практика:* Изображение космического пространства цветной бумагой (вырезание и наклеивание звёзд, планет, ракеты).

#### 32. «Яблоня в цвету» (рисование) (1 часа)

*Теория:* Учить передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны, продолжать работать над разнообразием композицией в пейзажных рисунках детей. Закреплять умение использование использовать светлые, яркие краски для передачи радостного настроения

Практика: Изображение цветущих веток.

### 33. «Мы идём в картинную галерею» (рисование) (1 часа)

*Теория*: Закреплять знания детей о жанрах изобразительного искусства. Учить понимать не только сюжетную сторону картины, но и средства выразительности, применяемые художником для воплощения своих замыслов. Развивать умение пользоваться определенным изобразительным словарем, объяснять свои ответы, подбирать эпитеты.

Практика: Посещение картинной галереи. Рассматривание картин.

### 34. «Легковой и грузовой транспорт» (аппликация) (1 часа)

Теория: Учить передавать в аппликации форму и строение автомобиля (удлиненный, низкий, с плавными переходами от части к части); использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка. Учить передавать специфические особенности формы строения автобуса, трамвая по выбору детей.

Практика: Вырезание транспорта о составление композиции.

### 35. «Буква, с которой начинается имя» (диагностика) (1 часа)

*Теория:* Что мы умеем и любим, рисовать и лепить» (диагностика). изучение реального уровня умений и навыков детей.

Практика: Рисование и лепка на свободную тему

### 36. Итоговое занятие «Выпускной бал» (праздник) (1 часа)

Практика: Проведение праздника «Здравствуй лето» . Итоговая выставка работ, игровая программа.

### 1.4 Прогнозируемые результаты

После окончания реализации программы учащиеся достигнут следующих результатов. Ожидаемые результаты освоения программы сформулированы в контексте концепции развития дополнительного образования и отслеживаются по трём компонентам: предметные, метапредметные и личностные.

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения		
_	личностные			
- продумывать	– интерес и	- устойчивая мотивация		
содержание работы,	мотивация к занятиям в	и личная		
выделять главное,	изостудии;	заинтересованность к		
находить	– уважительное	занятиям в изостудии;		
выразительные	отношение к природе;	- проявление чувства		
средства для его	– стремление	гордости за свою		
воплощения;	овладеть навыками	Родину, российский		
-интерес и мотивация к	сотрудничества со	народ, историю;		
занятиям в изостудии;	сверстниками и	- понимание причин		
– уважительное	взрослыми;	успешности в изо		
отношение к природе;	- осознание себя	деятельности;		
– стремление	частью коллектива;	- проявление		
овладеть навыками	ориентация на	трудолюбия,		
сотрудничества со	позитивные	настойчивости при		
сверстниками и	взаимоотношения с	достижении цели;		
взрослыми;	участниками	- проявление		
	коллектива и	уважительного		
	педагогом;	отношения к старшему		
	- открыть для себя	поколению.		
	нравственные и	- открыть		
	эстетические ценности,	закономерности		
	которые порождены	красоты и добра в		
	ритмом ежедневного	течение исторической		
	круговорота в жизни	жизни народа,		
	природы и человека;	воспринимать		

- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

прекрасное и эстетически оценивать окружающую действительность;

#### метапредметные

-способность давать правильную оценку, как своим работам, так и работам сверстников, проводить развернутый анализ, сравнивать разные работы, обосновывая характерные особенности каждого рисунка, выполненного изделия

- способность к планированию;
- умение подчинять свои действия задачам коллектива;
- способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми;
- взрослыми;

   умение
  договариваться и
  планировать в
  совместной
  деятельности;
- адекватно воспринимает оценку педагога, прислушивается к мнению сверстников; умеет согласовывать
- свои действия с общими задачами коллектива;
- умеет формулировать собственную точку зрения.

### Предметные

- создавать
  - изображения по заданию педагога и по собственному замыслу, рисовать и лепить по представлению и с натуры, точно передавая форму, цвет, состояние предметов, их характерные особенности.
- создавать рисунки, лепку по мотивам народного декоративноприкладного

Рисование:

Владение навыками работы карандашом и кистью. Уметь изменять

положение руки при

выполнении разных задач (положение кисти по отношению к бумаге может быть наклонным при рисовании тонких линий и точек), регулировать нажим, правильно закрашивать рисунки карандашом и кистью.

- уметь в декоративном рисовании рисовать мазки, точки, прямые полоски, кольца, круги. Создавать узор,

#### Рисование:

- правильно сидеть при рисовании
- уметь держать карандаш, кисти и пользоваться ими.
- использовать гуашь, акварель.
- смешивать краски для получения оттенков нового цвета.
- уметь наносить легкий контур карандашом.
- правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, соотношение по величине, цвета и их оттенки.
- уметь располагать изображение на листе

искусства, рисовать элементы растительного узора, волнистые линии, дугу.

- иметь представления о том, что предметы находятся в известных пространственны х отношениях друг с другом, близко или далеко, выше или ниже.
- уметь называть положение частей в предмете, вверху, внизу, с боков, в середине.
- сравнивать фигуры по величине и понятиям, узкий, широкий, толстый, тонкий и т.д.
- уметь

дифферинцирова ть цвета, выделяя яркие, светлые и темные, темные и холодные. Создавать оттенки и новые цвета, смешивая между собой по два цвета.

- знать и пользоваться терминами в изобразительном искусстве, жанры,

располагая его элементы в определенном ритме. Создавать узор по образу и по замыслу. - уметь различать и узнавать геометрические фигуры: квадрат, овал, круг, прямоугольник, треугольник. Хорошо владеть формообразующими движениями для точной передачи образа. Уметь передавать строение предмета, величину, форму, основные части. - знать

- последовательность смешивания белил и цвета для получения оттенков.
- знать термины: палитра, скульптура, пейзаж, натюрморт, народная игрушка, современная игрушка. - уметь лепить кистью
- уметь лепить кистью руки и пальцами, знать терминологию в лепке (скатывание, прищипывание, стека, скульптура).
- передавать несложные движения персонажей в рисовании, лепке, аппликации из готовых частей.
- уметь видеть красоту различных цветосочетаний, чувствовать цвет как одно из средств

бумаги.

- рисовать по представлению и с натуры (овощи, фрукты, цветы, игрушки).
- изображать сюжетные рисунки, картины природы, сюжет из сказок и т.д.).
- иметь представление о декоративно прикладном искусстве (жостово, хохлома, Городецкая роспись).
- рисовать узоры по мотивам этих изделий.
   Лепка:
- уметь пользоваться глиной, пластилином, стекой.
- лепить предметы, используя приемы скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, сплющивание.
- использовать при изготовление поделки разные способы лепки, конструктивный, пластический, комбинированный.
- уметь украшать изделия углубленным рельефом и налепом.
- лепить предметы с натуры и по представлению (овощи, фрукты, цветы, игрушки, человека).
- знать игрушки народных промыслов.

- скульптура, архитектура, пейзаж, натюрморт, портрет, сказочно былинный жанр.
- передавать в изображении предметы, располагая их по всему листу бумаги и на полосе внизу листа.
- уметь пользоваться акварельными красками, восковыми мелками, простым карандашом

выразительности. Передавать цветом настроение и эмоции. - составлять в аппликации композиции из нескольких предметов располагая их в соответствии с заданным содержанием. - уметь работать аккуратно, выполнять работу до конца, помогать товарищам. - к концу года дети должны уметь

- должны уметь продумывать содержание работы, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения. давать правильную
- давать правильную оценку, как своим работам, так и работам сверстников, проводить развернутый анализ, сравнивать разные работы, обосновывая характерные особенности каждого рисунка, выполненного изделия.
- создавать изображения по заданию педагога и по собственному замыслу, рисовать и лепить по представлению и с натуры, точно передавая форму, цвет, состояние предметов, их характерные особенности.

Аппликация:

- правильно держать ножницы и пользоваться ими.
- освоить приемы симметричного и силуэтного вырезания из бумаги.
- составлять сюжетные аппликации декоративные узоры.
- изготовлять простые фигуры из бумаги путем складывания.

- создавать рисунки, лепку по мотивам народного декоративноприкладного искусства, рисовать элементы растительного узора, волнистые линии, дугу. - иметь представления о том, что предметы находятся в известных пространственных отношениях друг с другом, близко или далеко, выше или ниже. - уметь называть положение частей в предмете, вверху, внизу, с боков, в середине. - сравнивать фигуры по величине и понятиям, узкий, широкий, толстый, тонкий и т.д. - уметь дифферинцировать цвета, выделяя яркие, светлые и темные, темные и холодные. Создавать оттенки и новые цвета, смешивая между собой по два пвета. - знать и пользоваться терминами в изобразительном искусстве, жанры, скульптура, архитектура, пейзаж, натюрморт, портрет, сказочно былинный жанр. - передавать в изображении предметы, располагая их по всему

- уметь пользоваться акварельными красками, восковыми	
красками, восковыми мелками, простым карандашом.	

# Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

# 2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

	тод обучения									
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля		
1	сентябрь	ПО	ПО	Беседа.	1	Вводное занятие «Путешествие в	Актовый зал	Наблюдение		
	•	расписанию	расписанию	Вводное занятие		страну Рисовандия»				
2	сентябрь	ПО	ПО	Беседа.	1	«Знакомство с цветом» Времена	Учебный кабинет	Наблюдение		
	1	расписанию	расписанию	Ознакомительное занятие		года				
3	сентябрь	по	ПО	Практическое	1	«Овощи и фрукты» (лепка)	Учебный	Презентация		
	1	расписанию		занятие		, 117	кабинет	работы		
4	сентябрь	по	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Дары осени» (рисование)	Учебный кабинет	1		
5	октябрь	по расписанию	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«В лес по грибы» (аппликация)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение		
6	октябрь	по расписанию	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Лесовичок» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение		
7	октябрь	ПО	по расписанию	Практическое занятие	1	«Золотая волшебница осень» (праздник)	Актовый зал	Отзыв, наблюдение		
8	октябрь	по расписанию	по расписанию	Практическое занятие	1	Насекомые «Роспись бабочки» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение		
9	октябрь	по расписанию	по расписанию	Практическое занятие	1	Птицы «Утенок и цыпленок» (аппликация)	Учебный кабинет	Презентация работы		
10	ноябрь	по расписанию	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	Рыбы «Аквариум» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение		
11	ноябрь	по расписанию	по расписанию	Практическое занятие	1	Пресмыкающие «Черепашка» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение		

12	ноябрь	по	по	Беседа.	1	Животные леса «Медвежонок»	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	Ознакомительное занятие		(рисование)		
13	ноябрь	по	ПО	Ознакомительное	1	Домашние животные «Кошечка»	Учебный	Экспресс-
	1	расписанию	расписанию	занятие		(лепка)	кабинет	выставка
14	декабрь	ПО	ПО	Ознакомительное	1	«Животные жарких стран»	Учебный	Наблюдение
	•	расписанию	расписанию	занятие		(рисование)	кабинет	
15	декабрь	ПО	ПО	Практическое	1	«Животные в сказке»	Учебный	П-С
	_	расписанию	расписанию	занятие	1	(аппликация)	кабинет	Наблюдение
16	декабрь	ПО	ПО	Практическое	1	«Воздушный шарик» (рисование)	Учебный	Наблюдение
	-	расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
17	70105m	по	по	Практическое	1	Новогодний праздник	Актовый зал	Наблюдение
	декабрь	расписанию	расписанию	занятие		_		
18	amponi	по	по	Практическое	1	«А облака – белогривые лошадки»	Учебный кабинет	Выставка
	январь	расписанию	расписанию	занятие		(рисование)		
19	январь	по	по	Практическое	1	«Летят самолеты» (аппликация)	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
20	январь	по	ПО	Практическое	1	«Снежинки» (рисование)	Учебный	Презентация
		расписанию	расписанию	занятие с натуры			кабинет	работы
21	февраль	по	ПО	Практическое	1	«Снеговики - весельчаки» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие				
22	февраль	по	ПО	Практическое	1	«Портрет солнышка» (рисование)	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие				
23	февраль	по	ПО	Практическое	1	«Подарок папам к 23 февраля»	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(аппликация)		
24	февраль	по	ПО	Практическое	1	«Мама - Солнышко моё»	Учебный	Презентация
		расписанию	расписанию	занятие		(аппликация)	кабинет	работы
25	март	по	ПО	Практическое	1	«Мама - Солнышко моё»	Актовый зал	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(праздник)		
26	март	по	ПО	Практическое	1	«Дом, который построил Джек»	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(аппликация)		
27	март	по	ПО	Практическое	1	«Мы едем, едем»	Учебный кабинет	Выставка
		расписанию	расписанию	занятие		(рисование)		
28	март	по	ПО	Практическое		«Профессия - кондитер» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение

		расписанию	расписанию	занятие				
29	апрель	по	ПО	Практическое	1	«Моя любимая игрушка»	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(рисование)		
30	апрель	по	ПО	Практическое	1	Посуда «День рождения» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие				
31	апрель	по	ПО	Практическое	1	«Весенние цветы» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
		расписанию	расписанию	занятие				
32	апрель	по	по	Практическое	1	«Кто живёт в траве?»	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(аппликация)	кабинет	
33	апрель	по	по	Практическое	1	«Портрет – жанр живописи»	Учебный кабинет	Выставка
		расписанию	расписанию	занятие				
34	май	по	по	Практическое	1	«Пейзаж – жанр живописи»	Учебный кабинет	Экспресс-
		расписанию	расписанию	занятие				выставка
35	май	по	по	Практическое	1	Повторение пройденного	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		материала. (диагностика)		
36	май	по	ПО	Практическое	1	Итоговое занятие «Здравствуй	Актовый зал	Презентация
		расписанию	расписанию	занятие		лето» (праздник)		работы
				Итого	36ч			

# 2 год обучения

<b>№</b> п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по	ПО	Беседа.	1	Вводное занятие «Волшебная	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	Вводное занятие		страна Рисовандия»	кабинет	
2	сентябрь	ПО	ПО	Беседа.	1	«Цвета радуги» Квалификация	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	Ознакомительное		цвета.	кабинет	
				занятие				
3	сентябрь	ПО	ПО	Беседа.	1	«Натюрморт – жанр живописи»	Учебный	Презентация
		расписанию	расписанию	Ознакомительное		(рисование)	кабинет	работы
				занятие				
4	сентябрь	ПО	ПО	Ознакомительное	1	«Натюрморт из фруктов» (лепка)	Учебный	Наблюдение

		расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
5	октябрь	по	по	Беседа.	1	«Осенний лес» (аппликация)	Учебный	Отзыв,
		расписанию	расписанию	Ознакомительное занятие			кабинет	наблюдение
6	октябрь	по	по	Практическое	1	«Листопад» (рисование)	Учебный	Наблюдение
	_	расписанию	расписанию	занятие с натуры			кабинет	
7	октябрь	по	по	Практическое	1	«В лес с лукошком по грибы»	Учебный	Отзыв,
		расписанию	расписанию	занятие		(лепка)	кабинет	наблюдение
8	октябрь	по	по	Практическое	1	«Осень на опушке краски	Учебный	Отзыв,
		расписанию	расписанию	занятие		разводила» (рисование)	кабинет	наблюдение
9	ноябрь	по	по	Занятие-	1	«Осенний ковер» (аппликация)	Учебный	Презентация
		расписанию	расписанию	экскурсия			кабинет	работы
10	ноябрь	по	по	Беседа.	1	«Птицы» (рисование)	Учебный	Отзыв,
		расписанию	расписанию	Ознакомительное занятие			кабинет	наблюдение
11	ноябрь	по	ПО	Практическое	1	«Дикие животные» (лепка)	Учебный	Отзыв,
	_	расписанию	расписанию	занятие			кабинет	наблюдение
12	ноябрь	по	по	Беседа.	1	«Дикие животные готовятся к	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	Ознакомительное занятие		зиме» (рисование)	кабинет	
13	декабрь	по	по	Ознакомительное	1	« Серенькая кошечка села у	Учебный	Экспресс-
	•	расписанию	расписанию	занятие		окошечка» (аппликация)	кабинет	выставка
14	декабрь	по	ПО	Ознакомительное	1	«Пушистые малыши» (рисование)	Учебный	Наблюдение
	_	расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
15	декабрь	ПО	ПО	Практическое	1	«Здравствуй Зимушка - Зима»	Учебный	Наблюдение
	_	расписанию	расписанию	занятие	1	(рисование)	кабинет	паолюдение
16	декабрь	ПО	ПО	Практическое	1	«Зимние забавы» (аппликация)	Учебный	Наблюдение
	_	расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
17	gyyp o gy	ПО	ПО	Практическое	1	«Ох, снег - снежок» (рисование)	Учебный	Наблюдение
	январь	расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
18	gyrpom;	по	ПО	Практическое	1	«Рождественские колядки»	Учебный	Выставка
	январь	расписанию	расписанию	занятие		(рисование)	кабинет	
19	январь	по	ПО	Практическое	1	«Моя любимая игрушка» (лепка)	Учебный	Наблюдение
	_	расписанию	расписанию	занятие			кабинет	

20	январь	по	ПО	Практическое	1	«Профессия – дизайнер одежды»	Учебный	Презентация
		расписанию	расписанию	занятие		(рисование)	кабинет	работы
21	февраль	по	по	Практическое	1	«Поздравительная открытка»	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(аппликация)	кабинет	
22	февраль	по	по	Ознакомительное	1	Подарок папам и дедушкам к 23	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		февраля.	кабинет	
23	февраль	по	по	Ознакомительное	1	«Сирень» (рисование)	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
24	февраль	ПО	ПО	Практическое	1	«Ваза для весенних цветов»	Учебный	Презентация
		расписанию	расписанию	занятие		(лепка)	кабинет	работы
25	март	ПО	по	Ознакомительное	1	«Дети на прогулке» (аппликация)	Учебный	Наблюдение
	_	расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
26	март	ПО	ПО	Практическое	1	«Красивый воздушный змей»	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(рисование)	кабинет	
27	март	ПО	по	Практическое	1	«Пришла весна, прилетели	Учебный	Выставка
	_	расписанию	расписанию	занятие		птицы» (лепка)	кабинет	
28	март	ПО	ПО	Практическое		«Букет из вербы» (рисование)	Учебный	Наблюдение
	_	расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
29	апрель	по	ПО	Практическое	1	«Космос» (рисование)	Учебный	Наблюдение
	_	расписанию	расписанию	занятие		_	кабинет	
30	апрель	по	ПО	Практическое	1	«Стайка воробьёв» (рисование)	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
31	апрель	по	по	Практическое	1	«Грузовой транспорт» (лепка)	Актовый зал	Выставка
	_	расписанию	расписанию	занятие				
32	апрель	по	по	Практическое	1	«Книжная графика» (рисование)	Учебный	Наблюдение
	_	расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
33	май	по	по	Практическое	1	«Цветущая поляна» (рисование)	Актовый зал	Выставка
		расписанию	расписанию	занятие				
34	май	по	по	Практическое	1	«Любимый мультипликационный	Учебный	Экспресс-
		расписанию	расписанию	занятие		герой»	кабинет	выставка
35	май	по	по	Практическое	1	«К нам пришел художник»	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(диагностика)	кабинет	
36	май	ПО	ПО	Практическое	1	Итоговое занятие «Здравствуй	Актовый зал	Презентация
		расписанию	расписанию	занятие		лето» (праздник)		работы

		Итого	36ч		

### 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	по	по	Беседа.	1	Вводное занятие «Ай, да	Актовый зал	Наблюдение
		расписанию	расписанию	Вводное занятие		игрушки»		
2	сентябрь	ПО	по	Беседа.	1	«Декоративно – прикладное	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	Ознакомительное занятие		искусство России»		
3	сентябрь	по расписанию	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Натюрморт из овощей» (рисование)	Учебный кабинет	Презентация работы
4	сентябрь	по расписанию	ПО	Практическое занятие с натуры	1	«Натюрморт из фруктов» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
5	октябрь	по расписанию	по расписанию	Беседа. Ознакомительное занятие	1	«Осенняя береза» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
6	октябрь	по расписанию	по расписанию	Практическое занятие	1	«Осенний пейзаж» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
7	октябрь	по расписанию	по расписанию	Практическое занятие с натуры	1	«Корзина грибов» (лепка)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
8	октябрь	по расписанию	по расписанию	Практическое занятие	1	«Калининские птички» (рисование)	Учебный кабинет	Отзыв, наблюдение
9	октябрь ноябрь	по расписанию	по расписанию	Занятие- праздник	1	«Осинины» (праздник)	Актовый зал	Презентация работы
10	ноябрь	ПО	ПО	Практическое	1	«Игрушечный мишка»	Учебный	Отзыв,

		расписанию	расписанию	занятие с натуры		(рисование)	кабинет	наблюдение
11	ноябрь	по	ПО	Практическое	1	«Белочка зимой» (лепка)	Учебный	Отзыв,
		расписанию	расписанию	занятие			кабинет	наблюдение
12	ноябрь	по	по	Беседа.	1	«Птичий двор» (аппликация)	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	Ознакомительное				
				занятие				
13	ноябрь	по	ПО	Практическое	1	«Кошка с котятами» (лепка)	Учебный	Экспресс-
	декабрь	расписанию	расписанию	занятие с натуры			кабинет	выставка
14	декабрь	по	ПО	Ознакомительное	1	«Снегири и синички» (рисование)	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
15	декабрь	ПО	ПО	Практическое	1	«Мой Новогодний подарок»	Учебный	11-6
		расписанию	расписанию	занятие	1	(рисование)	кабинет	Наблюдение
16	декабрь	ПО	по	Практическое	1	«Крепок уральский морозец»	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие с натуры		(рисование)	кабинет	
17		ПО	ПО	Практическое	1	«Зимушка - Зима» (праздник)	Актовый зал	Наблюдение
	декабрь	расписанию	расписанию	занятие		, 1		
18		ПО	ПО	Практическое	1	«Шапка, шарф и варежки»	Учебный кабинет	Выставка
	январь	расписанию	расписанию	занятие		(аппликация)		
19	январь	по	по	Практическое	1	«Дом моей мечты» (рисование)	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
20	январь	по	по	Практическое	1	«Чайный сервиз» (лепка)	Учебный	Презентация
		расписанию	расписанию	занятие с натуры			кабинет	работы
21	февраль	по	ПО	Ознакомительное	1	«Дизайнер интерьера»	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(рисование)		
22	февраль	по	по	Практическое	1	Подарок папам и дедушкам к 23	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		февраля.		
23	февраль	по	по	Ознакомительное	1	«Самая лучшая мама на свете»	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(рисование)		
24	февраль	по	ПО	Практическое	1	«Моя семья» (рисование)	Учебный	Презентация
		расписанию	расписанию	занятие			кабинет	работы
25	март	по	ПО	Ознакомительное	1	«Весну встречаем, маму	Актовый зал	Наблюдение
	_	расписанию	расписанию	занятие		поздравляем» (праздник)		
26	март	по	ПО	Практическое	1	«Книжки для малышей»	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие	1	(аппликация)		

27	март	по	по	Практическое	1	«Весна» (рисование)	Учебный кабинет	Выставка
		расписанию	расписанию	занятие				
28	март	по	по	Практическое		«Мы сажаем огород» (лепка)	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие				
29	апрель	по	ПО	Практическое	1	«Возвращение птиц» (рисование )	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие				
30	апрель	по	по	Практическое	1	«Букет нарциссов и тюльпанов»	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		(аппликация)		
31	апрель	по	по	Практическое	1	«Космические просторы»	Учебный кабинет	Выставка
		расписанию	расписанию	занятие		(рисование)		
32	апрель	по	по	Практическое	1	«Яблоня в цвету» (рисование)	Учебный	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие			кабинет	
33	апрель	по	по	Практическое	1	«Мы идём в картинную галерею»	Актовый зал	Выставка
		расписанию	расписанию	занятие		(рисование)		
34	май	по	по	Практическое	1	«Легковой и грузовой транспорт»	Учебный кабинет	Экспресс-
		расписанию	расписанию	занятие		(аппликация)		выставка
35	май	по	по	Практическое	1	«Буква, с которой начинается	Учебный кабинет	Наблюдение
		расписанию	расписанию	занятие		имя» (диагностика)		
36	май	по	ПО	Практическое	1	Итоговое занятие «Выпускной	Актовый зал	Презентация
		расписанию	расписанию	занятие		бал» (праздник)		работы
				Итого	36ч			

#### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом), стены украшены лучшими детскими работами.

#### Демонстративный материал:

- 1. Репродукции известных художников (пейзажи, натюрморты, портреты, сказочно-былинный жанр, работы художников-анималистов). Подлинные произведения искусств, работы народных мастеров, произведения декоративно-прикладного искусства. Предметы быта:
- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- 2.Предметы декоративно-прикладного искусства (вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская и хохломская посуда, керамические предметы).
- 3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- 4. Муляжи (фрукты, овощи).
- 5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- 6. Скульптуры малых форм, народные старинные и современные игрушки. Иллюстрация и фотография на тему: природа, животные и человек, предметы быта, иллюстрация к литературным произведениям.

# Специально оборудованная комната для занятий изобразительной деятельностью:

- мольберты, местный свет. Выставочный уголок, уголок для отдыха;
- столы и стулья, доска, шкафы, мольберты, планшеты для рисования;
- специальные стеллажи для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет).

#### Учебные пособия:

- «Цветовой круг», «Семья графиков», «Радужный цветок», «Краски сестрички», «Темные и холодные цвета».
- Дидактические игры: «Сложи такой же предмет», «Составь букет», «Одень петрушку», «Телевизор», «Угадай по описанию», «Цветы» (мозаика), «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».

#### Раздаточный материал:

Альбом, кисти, гуашь, акварель, карандаши, цветные восковые мелки, фломастеры, цветная бумага, картон, клей, ножницы, салфетки, кисти для клея, ножницы, стеки. Случайный материал (бусы, коробочки, пробки, нитки, природный материал и пр.).

#### Информационное обеспечение

- 1. Музыкальные произведения: П. Чайковский, А. Глазунов, Н. Римский-Корсаков, Р. Шумана, и др.
- 2. Детские песни: В. Витлана., Я.Френкеля, Т. Потапенко., Р.Рустанова., Е.Гладкова и др.
- 3. Народные потешки, частушки.
- 4. Стихи о временах года, природе, животных, быте и т.д.
- 5. Загадки, пословицы и поговорки.
- 6. Русские народные сказки и сказки других народов мира.
- 7. Репродукции картин, иллюстрации к художественным произведениям.
- 8. Видеофильмы и презентации, фотографии к занятиям по изучению народных промыслов декоративно-прикладного творчества, а так же к изучению творчества художников.

#### Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора. От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

#### 2.3 Формы аттестации

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе работы с детьми по освоению программы, очень важно получить художественных способностях представление o воспитанника, об уровне их развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая работа направленность занятий И индивидуальная ребенком, (если коррекционная работа программой появляется над необходимость). В ЭТИМ разработав связи c критерии художественного материала, проводится диагностическое обследование в учебных группах изостудии.

Для определения эффективности реализации программы предполагается использование следующих форм отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- таблицы уровня усвоения художественного материала для детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- диагностические карты по годам обучения.

Знания по теории выявляются в ходе проведения итоговой аттестации.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Механизм оценки результатов реализации программы практических навыков заключается в:

- регулярном обсуждении законченных живописных работ;
- выполнении итоговых работ по результатам усвоения каждого блока, лучшие работы принимают участие на внутренних и внешних выставках;
- выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах;
- подведении итогов по результатам каждого полугодия, а в конце учебного года в анализе творческого роста воспитанников путем сравнения их последовательно выполненных работ.

#### 2.4 Оценочные материалы

Для отслеживания *личностных* результатов освоения программы используются следующие методики, диагностики и тесты:

- 1. Психолого-педагогическая диагностика воспитанников (Приложение 1).
- 2. Дидактическая игра тест «Дорисуй картинку» (Приложение 4).
- 3. Дидактическая игра тест «Помоги художнику» (Приложение 5).
- 4. Цветовой тест отношений (ЦТО) М. Эткинда (Приложение 6).
- 5. Методика «Несуществующее животное» (Приложение 7).
- 6. Педагогическое наблюдение.
- 7. Беседа.
- 8. Естественные и искусственные ситуации.

#### 2.5 Методические материалы

#### Методы обучения и воспитания

В процессе реализации программы используются различные методы обучения и воспитания.

Основными методами обучения являются:

- **1.Информационно-рецептивный метод.** Направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания новой готовой информации.
- **2. Репродуктивный метод**. Направлен на закрепление, упрочение способов суть, образец которого уже известен.

Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные (одно и то же задание для

неоднократного повторения, вариативные задания, сходство которых с раннее усвоенными образцами легко узнаваемо). При организации репродуктивновариативной познавательной деятельности формируются обобщенные знания, способы деятельности, а значит и способность использовать их оперативно в разных условиях.

**3.** Эвристический метод. Направлен на поэлементарное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Эвристический или часто поисковый метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего решение целостных задач. Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе, ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

#### 4. Наглядные методы.

Среди наглядных методов и приемов выделяются следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование образца, показ картины, показ способов изображения и способов действия).

#### 5. Методы организации взаимодействия учащихся друг с другом:

- совместное нахождение лучшего решения.
- создание ситуаций совместного переживания.
- дискуссии.

#### 6. Методы контроля учебно-познавательной деятельности:

- -наблюдение;
- -опрос;
- -тестирование;
- -контрольные занятия.

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

- 1. текущие (цель выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **2.** *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **3. итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения). Выявление достигнутых результатов осуществляется:
- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- тесты и методики.

Занятия в изостудии делятся на дисциплины: живопись, рисунок, лепка, аппликация, конструирование из бумаги.

Рисунок-выполнение работ карандашом, сангиной, углём, тушью. Главными выразительными средствами рисунка являются: штрих, линия, пятно. Рисунок можно разбить на три вида: рисунок, зарисовка, набросок. Рисунок- это длительный и законченный рисунок предмета (предметов) с передачей тона и объёма с помощью светотени. Зарисовка- рисунок, в котором предмет рисуется контуром и кое-где подтушевывается, т.е. это не полностью законченный рисунок предмета или части его с натуры, который в

дальнейшем может использоваться, например, при создании композиции.

Набросок-это рисунок одной линией, передающий характер, контур предмета. Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится всё изобразительное искусство.

Живопись- выполнение работ красками (акварель, гуашь), восковыми мелками. Главное выразительное средство живописи – цвет.

Композиция - в изобразительном искусстве связана с необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Отсутствие возможности изменения в законченную картину подтверждает силу действия законов и правил композиции.

Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Композиция – это собственное творческое художественное произведение независимо от жанра, темы, размера и техники выполнения. Так что когда объявляется детям, что мы будем работать над композицией, то все знают, что надо выполнять работу по собственному замыслу. А будет ли это произвольная композиция, открытка, иллюстрация или картина - это уже частный случай, где тема дается ДЛЯ всех одна или выбирается самостоятельно.

Под «компоновкой» понимается правильное расположение предметов и фигур на листе. Компоновка является составной частью рисунков всех видов, в том числе и композиции. Таким образом, в нашей работе между педагогом и учеником нет никаких неясностей: композиция — это собственное произведение, компоновка — техническая сторона рисунка.

Творческие композиции дети делают по строго определённым правилам, так что только грамотностью, навыками работы позволит достичь высокого профессионального мастерства. Часть таких правил едина для композиций любого типа, а часть имеет отношение только к конкретным темам или видам работ (декоративная работа, иллюстрация, картина).

Ведущей дисциплиной является рисунок, т.к. знания, умения и навыки, которые учащиеся получат на занятиях рисунка, являются основой для всех остальных. Целью занятий живописью, является развитие у детей восприятия цветовой гармонии, основанное на рисовании с натуры, по памяти в технике акварели или гуаши.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определённые качества.

Занимаясь лепкой, ребёнок знакомится с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, а это способствует развитию пространственного мышления, глазомера. Основным выразительным средством лепки является пластичность,

передача формы и движения. При изображении живых существ важно учить детей передавать движение. После лепки им будет легче передавать движение в рисунке. И глина и пластилин позволяют изгибать вылепленную фигурку, добиваясь более точного и выразительного изображения движения. Поэтому ребёнок учится передавать движение в лепке более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности – рисовании, аппликации.

Они овладевают лепкой по представлению, с натуры и по памяти. Лепка может быть сюжетной, предметной, декоративной. Дети учатся давать эстетическую оценку лепным изображениям, знакомятся со скульптурным способом изображения.

Для активизации практической деятельности детей во время длительных постановок проводятся небольшие перерывы. Для того чтобы дети могли сравнить свои работы с другими и проанализировать их, по завершению работы над постановкой проводятся коллективные просмотры и обсуждение работ.

Преподавание сочетается с воспитательной работой, формированием личности детей, развитием их интересов и способностей к самостоятельному творчеству. В этих целях проводятся конкурсы, выставки учебных работ с обязательным их обсуждением, на художественные выставки. Результаты образовательного процесса заносятся в таблицу, которая ведется на каждого ребенка, по каждому году обучения.

Творческие задания выбираются с учетом интересов и возможностей детей.

#### Формы организации учебного занятия

Учитывая возрастные особенности дошкольного возраста, игра рассматривается как один из ведущих методов в организации творческой работы на занятиях. Игровые приемы в сочетании с другими методами и приемами обучения благотворно влияет на развитие личности, её творческого потенциала, художественных способностей детей. Повышает интерес к изобразительной деятельности.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация — на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное — (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Досуговые и тематические занятия:

Данные занятия проходят в начале или конце блока (конкурсы детского творчества, посещение выставок декоративно- прикладного искусства).

Так же используются методы: наглядные, словесные, игровые:

- прием выстраивания вокруг учебного материала игрового, приключенческого сюжета.
- прием обыгрывания предмета игрушек изобразительного материала, настольный театр.
- использование фольклора, художественного слова.
- беседа, рассказ, объяснение.
- наблюдение, рассматривание, демонстрация (т.е. вербальные и невербальные методы).

*Итоговое занятие* — подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Беседа используется как форма организации теоретических занятий.

#### Педагогические технологии

Методологической основой программы является идея личностноориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе через применение элементов следующих *педагогических технологий*:

- *ИКТ технологии*: использование медиа-ресурсов как источника информации, компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия.
- *игровые технологии*: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в

игровую, успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом;

- *личностно-ориентированные* педагогические технологии (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;
- *здоровьесберегающие технологии:* система мер (технологии, программы, методы), направленных на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

#### Алгоритм учебного занятия

Примерная структура и возможные этапы учебного занятия по теме представлены в таблице 1.

Таблица 1

Блок	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
елп	Организационны	Обеспечение	Организация начала
Іодготовител	й	мотивации к занятию,	занятия, создание
TOI		подготовка детей к	психологического настроя
   T0		работе на занятии	на учебную деятельность и
Įo <sub>Ž</sub>			активизация внимания
	Подготовительн	Обеспечение	Создание ситуации в
	ый	мотивации и принятие	которой дети сами
	(подготовка к	детьми цели учебно-	сформулируют цель
	новому	познавательной	учебного занятия
	содержанию)	деятельности	
	Усвоение новых	Обеспечение	Использование заданий и
	знаний и	восприятия,	вопросов, которые
ОЙ	способов	осмысления и	активизируют
Основной	действий	первичного	познавательную
CHC		запоминания связей и	деятельность детей
Ŏ		отношений в объекте	
		изучения	
	Первичная	Установление	Применение пробных
	проверка	правильности и	практических заданий,
	понимания	осознанности усвоения	которые сочетаются с
	изученного	нового учебного	объяснением
		материала.	соответствующих правил
			или обоснованием

	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение Обобщение и систематизация знаний	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения  Формирование целостного представления знаний по теме	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми Использование бесед и практических заданий
	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности
	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
Итоговый	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	Информационны й	Обеспечение понимания роли и места занятия в системе	Информация о значении занятия для последующих тем раздела и содержания программы в целом

### Дидактические материалы к программе по изо деятельности

Tаблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

№	Форма	Название	Раздел, темы	Цель
	дидактического	дидактического	(примерные)	использования
	материала	материала		
1	Наглядное пособие	«Природные формы»	Рисунок:	Визуальная форма
	Лучшие		зарисовки трав,	объяснения
	пленэрные работы	«Азбука рисования»	цветов;	задания

	из фонда	«Различные формы деревьев»	Пейзаж:	Примерная форма для подражания
		деревьев»		для подражания
		«Образ дерева»		
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»	Рисунок: линейный рисунок;	Объяснение технических
		штриховки»	линсиный рисунок,	приёмов работы
				1 1
3	Наглядные	«Цветовая гамма.	Живопись:	Наглядная
	пособия	Теплые и холодные цвета»	цветовая гамма осени;	помощь в решении учебных
		цьотал	дары природы;	упражнений по
		«Цветовой круг»	холодная гамма	цветоведению
			зимы;	
		«Основные и дополнительные	ночь и день	
		цвета»		
		«Ахроматические и		
		хроматические цвета»		
4	Наглядные	«Азы композиции»	Композиция:	Определение
	пособия		космос;	различных
	ПС	«Композиционный	городской,	вариантов
	Подборка демонстрационных	центр»	деревенский пейзаж;	построения композиции
	карточек		любимая сказка.	компоэнции
	Образцы лучших			
	работ из фонда студии			
	Студии			
5	Наглядные	«Различные виды	Орнамент:	Демонстрация
	пособия	орнамента	деревянное	Возможных
	Подборка	(зооморфный, геометрический,	кружево; национальный	вариантов построения
	образцов	растительный)»	орнамент;	орнамента
		«Орнамент в круге,	орнамент на	
		треугольнике, прямоугольнике»	одежде.	
6	Наглядные	«Демонстрационный	Народные	Визуальная форма
	пособия	материал»,	промыслы:	объяснения
		«Элементы	хохлома;	материала
	Подборка	росписи», «Поэтапные	гжель; дымковская	Наглядная помощь в
	образцов	жноэтанные разработки лепки».	игрушка;	решении учебных
			городецкая роспись;	задач
7	Наглядные	«Выразительные	Графика:	Наглядная
'	паглядные пособия	«выразительные возможности	рисуем чёрным	паглядная помощь в
		графических	карандашом птиц,	решении учебных
	T .	материалов»	растения;	задач
	Подборка образцов		рисуем кистью и	
	ооразцов		черной гуашью	

			1	1
			пейзажи	
			натюрморты;	
			зарисовки	
			цветными	
			карандашами,	
			фломастерами;	
			рисуем пастелью	
			букеты	
8	Наглядные		Натюрморт:	Повышение
	пособия	«Поэтапная работа	натюрморт из 1-2	результатов
		над натюрмортом»	предметов на	исполнения
	Образцы лучших		нейтральном фоне	
	работ из фонда	«Формы и строение	натюрморт из	
	студии	предметов»	геометрических	
			фигур;	
9	Подборка учебных	Новогодние	Конструирование из	Визуальная форма
9	работ и лучших	Новогодние игрушки,	Конструирование из бумаги:	Визуальная форма объяснения
9		• •		
9	работ и лучших	игрушки,	бумаги:	объяснения
9	работ и лучших образцов из фонда	игрушки, сувенирные	бумаги: бумажные	объяснения
9	работ и лучших образцов из фонда	игрушки, сувенирные открытки, маски,	бумаги: бумажные аппликации;	объяснения
9	работ и лучших образцов из фонда	игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в	бумаги: бумажные аппликации; объемная	объяснения
9	работ и лучших образцов из фонда	игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной	бумаги: бумажные аппликации; объемная аппликация;	объяснения
9	работ и лучших образцов из фонда	игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	бумаги: бумажные аппликации; объемная аппликация; сувенирные	объяснения
9	работ и лучших образцов из фонда	игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной	бумаги: бумажные аппликации; объемная аппликация; сувенирные	объяснения
	работ и лучших образцов из фонда студии	игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	бумаги: бумажные аппликации; объемная аппликация; сувенирные открытки;	объяснения материала
	работ и лучших образцов из фонда студии  Наглядные пособия	игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики  «Пропорции головы человека»	бумаги: бумажные аппликации; объемная аппликация; сувенирные открытки; Изображение	объяснения материала Помощь в
	работ и лучших образцов из фонда студии  Наглядные пособия  Выставочные	игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	бумаги: бумажные аппликации; объемная аппликация; сувенирные открытки; Изображение человека:	объяснения материала Помощь в объяснении
	работ и лучших образцов из фонда студии  Наглядные пособия	игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики  «Пропорции головы человека»  «Использование различных техник в	бумаги:     бумажные     аппликации;     объемная     аппликация;     сувенирные     открытки;  Изображение     человека:     портрет мамы;	объяснения материала Помощь в объяснении
	работ и лучших образцов из фонда студии  Наглядные пособия  Выставочные	игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики  «Пропорции головы человека»	бумаги:     бумажные     аппликации;     объемная     аппликация;     сувенирные     открытки;  Изображение     человека:     портрет мамы;	объяснения материала Помощь в объяснении

#### 2.6 Список литературы

#### Нормативно-правовая литература

- 1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. Режим доступа: <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
- 2. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. Режим доступа: <a href="http://base.garant.ru/">http://base.garant.ru/</a>
- 3. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. Режим доступа: <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
- 4. Российская Федерация. Концепция развития дополнительного образования детей: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р].
- 5. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
- 6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года».
- 7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468).
- 8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
- 9. Письмо Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 06-1260 «О Методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам взаимодействия учреждений общего, дополнительного и профессионального образования по формированию индивидуальной образовательной траектории одаренных детей»).
- 10. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».

- 11. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- 12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
- 13. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (ред. от 24.08.2015).
- 14. Постановление Правительства Оренбургской области от 30.04.2013 № 348-п «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Повышение эффективности и качества услуг в сфере образования Оренбургской области» на 2013-2018 годы».
- 15. Постановление Правительства Оренбургской области от 28 июня 2013 г. № 553-пп «Об утверждении государственной программы «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 годы» (в ред. Постановления Правительства Оренбургской области от 03.10.2014 № 737-пп).
- 16. Устав МБУДО «ЦДТ».
- 17. Положение об организации образовательного процесса МБУДО «ЦДТ».
- 18. Приказ «Об утверждении дополнительных общеобразовательных программ МБУДО «ЦДТ».

#### Рекомендуемая литература для педагога

- 1. Дронова Т.Н. «Радуга» художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста/ Т.Н. Дронова. М.: «Просвещение» 2000г.
  - 2. Швайко Г.С. «Занятие по изобразительной деятельности в детском саду»/ Г.С. Швайко.- Москва «Владос» 2000 г.

#### Рекомендуемая литература для детей

- 1. Блейк, М. Как рисовать. Пастель: Пошаговое руководство для начинающих/М. Блейк.- М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2003. -96 с.: ил.
- 2. Выгонов, В.В. Поделки из разных материалов. 1-4 классы/ В.В. Выгонов. М.: Издательство "Экзамен", 2011. 191 с.
- 3. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/В.С. Горичева, М.И. Нагибина. Ярославль: Академия развития, 1996. 192 с.
- 4. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений.1-2 классы /В.С. Кузин, С.В. Кубышкина. М.: Дрофа, 1995.- 240с.: ил.
- 5. Лабунская, Р.К. Художественное воспитание детей в семье/ Р.К. Лабунская. М., 1984.
- 6. Миллер, Л.Дж. Мастерим игрушки/Л. Дж. Миллер, М. Дж. Гиббс; худож.-оформ. А. Въюнова. Ростов н/Д: Феникс, 2005. 144 с.: ил. ("Психология детства").
- 7. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев и др.- М., 1989.
- 8. Трофимов, М.В. И учёба и игра: изобразительное искусство/ М.В. Трофимов, Т.И. Тараборина. Ярославль: Академия развития, 1977.
- 9. Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов. М.: ACT-ПРЕСС, 1999. 144 с.: ил.
- 10. Федотов, Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла/ Г.Я. Федотов. М. : ACT-ПРЕСС, 1999. 208 с.: ил.

- 11. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/О.В. Шматова. М.: Эксмо, 2009.-80 с.:ил.
- 12. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью/О.В. Шматова. М.: Эксмо, 2009. 80 с.:ил.
- 13. Ли Эймис «Поэтапное рисование» перевод с английского. Минск 2000г.
- 14. Лахути М.Д «Как научиться рисовать» универсальное пособие для детей и взрослых. Москва «Росмэн» 2000г
- 15. Горичева В.С. Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок» Ярославль «Академия развития» 2004г

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Уровень усвоения художественного материала для детей дошкольного

Критерии	Уров				
	Высокий	Средний	низкий		
Знание	Называют и показывают	Затрудняются с	Не называет и		
основных	основные цвета и их оттенки	называнием цвета, но	неправильно		
цветов и их		правильно показывает	показывает цвета		
оттенков					
Форма и	Передает в рисунке	Затрудняется с	Не называет и не		
величина	несложный предмет, передавая	названием	может показать		
предметов	его форму и величину,	геометрических фигур,	предметы		
	называет и показывает	но находит и показывает	определенной		
	предметы круглой и овальной,	предметы заданной	формы и		
	квадратной форм.	формы.	величины.		
Фантазия,	Ребенок легко задумывает	Ребенок обращается за	Не справляется с		
воображени	сюжет будущей работы и	помощью к педагогу и	заданием.		
e,	реализует ее на листе бумаги	выполняет			
творчество	или в лепке. Вносит	поставленную задачу.			
	дополнения в тематические				
	работы.				
Рисование,	Ребенок правильно пользуется	Ребенок обращается за	Слабо справляется		
лепка,	изобразительными	помощью к педагогу и	с заданием, очень		
аппликация	материалами, самостоятельно	реализует свои замыслы.	низкий уровень		
	справляется с поставленной		выполненных		
	задачей, свободен в разработке		работ.		
	и реализации замыслов.				

# **Диагностическая карта I год обучения**ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

О.И. ребенка			

№	Критерии оценки	Начало года	Середина года	Конец года
1	Компоновка в листе			
2	Построение			
3	Правила составления			
	композиции			
4	Штриховка с учетом			
	светотени			
5	Техника живописи			

Педагог	/Л. В. Маслова/

<u>Первый уровень</u> — ребенок полностью выполняет задание, самостоятельно справляется с поставленной задачей, свободен в разработке и реализации замыслов.

<u>Второй уровень</u> – обращается к помощи педагога, затрудняется в поисках решения изобразительной задачи, но справляется с ней.

<u>Третий уровень</u> — слабо справляется с заданием, очень низкий уровень выполнения работ.

# **Диагностическая карта II год обучения**ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ф.И. ребенка		

No	Критерии оценки	Начало года	Середина года	Конец года
1	Компоновка в листе			
2	Построения			
3	Гармоничное сочетание красок			
4	Штриховка с учетом светотени			
5	Светотень			
6	Знание перспективы			
7	Правила составления композиции			

Педагог / Л. В. Маслова

#### Приложение 3

#### Психолого-педагогическая диагностика воспитанников

Немаловажное значение в рамках психолого-педагогического исследования имеет проблема удовлетворенности воспитанников учебно-воспитательным процессом, а также проблема психологической комфортности процесса обучения на занятиях студии. Положительные эмоции обеспечивают успешность учебно-воспитательного процесса, в то время как отрицательные часто снижают интерес к той или иной деятельности.

Использование в работе разнообразных диагностических методик ставит целью раскрыть отношение воспитанников как к занятиям дополнительного образования в целом, так и к стремлению заниматься в данной изостудии, раскрыть эмоциональное переживание, связанное с изучением HTP.

С целью оптимизации учебно-воспитательного процесса, осуществляемого на занятиях дополнительного образования детей, рекомендуется использовать следующий комплекс диагностических методик, с опорой на методики Н.В. Елфимовой и Н.И. Дереклеевой. Предлагаемые ими методики сравнительно просты и могут быть использованы педагогом в работе со студийцами.

Для фиксации отношения воспитанников к занятиям дополнительного образования по данным показателям оформляются карточки наблюдений следующего образца:

#### Карта наблюдения

Испытуемый: фамилия, имя, возраст \_\_\_\_\_

№ занятия	Показатели наблюдения	+	-
	1. Желание посещать занятия или отсутствие такого желания		
	(«исходная мотивация»)		
	2. Отношение к средствам действия: положительное или		
	отрицательное		
	3. Наличие отвлечений во время занятий, их количество за		

занятие	
4. Наличие высказываний, выражающих положительное (+),	
отрицательное (-) либо безразличное (о) отношение к занятиям	
музыкой	
5. Общая активность на занятиях: увлеченность содержанием	
занятия (+), отсутствие увлеченности (-)	
6. Желание позаниматься еще после окончания занятия (+) или	
отсутствие такого желания (-) («результирующая мотивация»)	

#### Дидактическая игра – тест «Дорисуй картинку»

Дидактические задачи: развитие у детей творческой фантазии, воображения.

Материалы: по выбору учителя.

Дидактический материал: дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком, где изображена только половина (или часть) предмета, узора или небольшой композиции. Рисунок должен быть подобран таким образом, чтобы он мог разбудить творческую фантазию ребенка.

Содержание. В начале выполнения задания учитель акцентирует внимание детей на том, что у каждого ребенка на парте лежит точно такая же заготовка, как и у всех остальных.

Задание — сделать свой рисунок непохожим на остальные, постараться придать ему какой-то особый характер. Материалы выбираются учителем произвольно. Задание выполняется на различных этапах урока всем классом, группами или индивидуально и направлено на развитие творческой самостоятельности ребенка. Учитель раздает детям рисунки небольшого формата и предлагает самостоятельно дорисовать недостающие элементы (фон, обстановку, декор, фигуры людей, фрагменты узора или расставить акценты).

#### Дидактическая игра - тест «Помоги художнику»

*Дидактические задачи:* развитие эмпатии, понимания замысла другого человека; овладение практическим навыком выражения отношения.

#### 1 вариант

Материалы: бумага, кисти, акварель или гуашь.

Дидактический материал: дидактические карточки с линейным рисунком.

Содержание. В начале урока учитель раздает детям карточки и сообщает тему, на которую рисовал художник свой рисунок, но не сумел закончить. Учащиеся должны понять авторский замысел и закончить работу в цвете, стараясь цветом передать отношение автора к изображаемому.

#### 2 вариант

Материалы: бумага, карандаш или фломастер.

*Дидактический материал:* дидактические карточки с неоконченным линейным рисунком.

Содержание. После сообщения темы рисунка предлагается детям самостоятельно продумать недостающие элементы (главных героев, фон, другие элементы), их размеры, расположение по отношению друг к другу и окружающему пространству, выразительность поз и движений и т.д. работа детей оканчивается Самостоятельная подведением выявлением самых интересных решений поставленной творческой задачи.

#### Определение психологического климата группы

Психологический климат на эмоциональном уровне отражает характер делового сложившиеся В коллективе взаимоотношения, сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни. Складывается же психологический климат за счет "психологической атмосферы - также группового эмоционального состояния, которая, однако, имеет место в относительно небольшие отрезки времени и которая в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива.

Для оценивания некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина. Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой — качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3).

Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком "+" отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине.

Следует иметь в виду, что оценки означают:

- +3 качество, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 качество проявляется в большинстве случаев;
- +1 качество проявляется достаточно часто;
- 0 ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- -1 –достаточно часто проявляется противоположное качество (указанное справа);
- 2 качество проявляется в большинстве случаев;
- 3 качество проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

Бланк тестируемого\_\_\_\_

Положительные	+3	+2	+1	0	-	-	-	Отрицательные
особенности					1	2	3	особенности
Преобладает бодрое и								Преобладает
жизнерадостное настроение								подавленное
								настроение,
								пессимистический тон
Преобладают								Преобладают
доброжелательность во								конфликтность в
взаимоотношениях,								отношениях,

взаимные симпатии	агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание	Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время	Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива	Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями	Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга	В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу "один за всех, все за одного"	В трудных случаях коллектив "раскисает", появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные	Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей

Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться  Коллектив активен, полон	себя чуж про враз	вички чувствуют я лишними, кими, к ним нередко является ждебность илектив пассивен,
энергии		ртен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело	под деле тол	лектив невозможно нять на совместное о, каждый думает ько о собственных ересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту	под "при и "п здес	лектив разделяется на ивилегированных" пренебрегаемых", сь презрительно осятся к слабым, меивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители	поо кол.	охвалам и щрениям лектива здесь осятся равнодушно